



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Poutavě spoutané – cyklus fotografických koláží stylizovaného aktu

Práci předložila studentka: Markéta Grossová

Studijní obor: Vizuelní kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a studentka vytvořila cyklus foto koláží s tematikou sexuálních praktik zejména svazování.

2. Obsahové zpracování

Originalita řešení a tvůrčí přístup diplomantky je průvodním znakem ke zpracování tématu, U prací se sexuální tematikou se snadno zamění vizuální kvalita s erotickým okouzlením anebo lacinou lascivností. Je proto předem nutno ocenit, že studentka podstoupila toto riziko a vyrovnala se s ním v přijatelné rovině - a snad /to ví jen ona/ stanula na pomezí zcela jiné výzvy, kterou by mohla být skutečná láska.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Jednotlivé koláže na mne působí částečně dojmem nerozhodným a nedotaženým ve své vizuální podobě. Částečně vypadají jako strukturované obrazy a částečně jako ne úplně zdařené fotografie. Myslím, že v tomto případě nebyl předem stanoven jasnější formální cíl,

nebo prvek, se kterým se bude práce realizovat. Rovněž není jasné, co je sjednocujícím vizuálním limitem tvořícím stylizaci nebo estetický charakter.

4. Formální náležitosti

Formální náležitosti byly splněny ve výtvarné i textové části v rámci standartu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Téma práce nabízí neobvyklá formální řešení, gesta plná výrazu a překračování zažitých schémat. Je k/ke škodě diplomantky, že nenašla sílu přistoupit rozhodněji k této výzvě a nedala do celého cyklu více odvahy a tvůrčí bezohlednosti. Souhlasím se studentkou, že dnešní doba je plná neosobních věcí a lhostejných postojů. A že tyto praktiky jsou intimní záležitostí. Jinak vše ostatní, domnívám se, je velmi diskutabilní a celá práce tak zavání spíše pokusem zvědavě nahlédnout do této oblasti. Komunikovat skrze provazy ale neznamená vytváření nových estetických kvalit a ani neznamená poznání druhé lidské bytosti. Vše je o dominanci a nadvládě – a veškeré průvodní jevy jsou jen doplňkem mdlé obraznosti.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

V názvu vaší práce máte uvedeno koláže stylizovaného aktu. Mohla byste blíže specifikovat, co znamená stylizace. A co pro vás v tomto případě? Mohla byste připomenout ještě nějaké další autory zabývající se touto tematikou a to i nejen ve fotografii. Který z nich byl pro vás podnětný a který naopak pro vás neinspirující?

7. Navrhovaná známka

Dobře

Datum: 12. 8. 2017



Podpis: doc ak. mal Jiří Kornatovský