



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Můj mikrosvět

Práci předložila studentka: Klára Němečková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce slečny Němečkové bylo vytvořit soubor sedmi maleb a jednoho objektu na téma Můj mikrosvět. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka řešila naplnění zadání své bakalářské práce zachycením zážitků au pair ve chvílích volna v cizím městě. Ve většině případů se záměrem přemalovat banální fotografické záznamy. Autorka z těchto amatérsky pořízených fotografií vybrala výřezy vhodné pro malířský převod. Jedná se o vzpomínky na přátele a situace dokreslené konkrétní architektonickou památkou na pozadí. Barevnost je výrazně posunutá, ale nepůsobí křečovitě. Je opakujícím se dominantním prvek ve všech obrazech. Sériovost takového přístupu jen umocňuje dojem nakupených vzpomínek jako kaleidoskopických obrázků.

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Datum: 06.09.2017

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Schéma obrazů, jak jsem naznačil, se příliš nemění, autorka volí ve většině případů zobrazení sebe sama ve společenství své kamarádky, přátel v restauraci apod.

Pozorujeme-li jeden obraz za druhým, zjistíme, že se v obrazech sl. Němečkové vlastně nic významného neděje, vnímáme důvěrně známé situace, ale zároveň je nám nenásilně předkládána radost z chvíle volna a odpočinku.

4. Formální náležitosti

Všem obrazům předcházela poctivá příprava v podobě kresebných a barevných skic. Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Cním si autentické a upřímné výpovědi v obsahovém rozboru jednotlivých maleb. V kapitole týkající se zmapování kulturně historického náhledu autorka neprokázala dobrou orientaci. Výběr fauvistů a Borise Jirků, jako jediných představitelů hodných inspirace, považuji za nedostatečný.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 11. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

V předloženém souboru sedmi maleb bych vyzdvihl obrazy č. 2, 3 a 5. Mohu-li z celého cyklu obrazů poukázat na některý, jenž by stál za možné částečné přemalování, pak je to poslední obraz č. 7, kde nedopadla šťastně nejen barevná skladba, ale i samotná kompozice obrazu.

Soubor doplňuje samostatný objekt v podobě fastfoodové žemle v originální barevnosti.

7. Navrhovaná známky

Velmi dobře

Datum: 06. 09. 2017

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

