



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Kontrasty - cyklus fotografií o životních situacích dvou lidí

Práci předložila studentka: Pavlína Bulavová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Stanovený cíl práce - vytvoření cyklu fotografií, které formou dokumentární a portrétní fotografie pojednávají o životních situacích dvou lidí, byl beze zbytku přehledně a velmi pěkně naplněn.

2. Obsahové zpracování

Autorka vytvořila působivý a promyšlený cyklus fotografií formou šesti fotografických diptychů na téma „Kontrasty“. Zvolený koncept cyklu je originální nejen obsahem ale i vhodně zvolenými čtvercovými formáty digitálních fotografií. Proporcionalita teoretické a vlastní práce a vhodnost příloh je odpovídající bez připomínek.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace a kvalita fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Grafická úprava práce je ve svém celku bez připomínek - text je psaný přehledně. Členění kapitol a kvalita příloh odpovídá kvalitní bakalářské práci.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 5. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Rozsah práce je odpovídající, celkový dojem ze zpracování fotografického cyklu je velmi dobrý. Tvůrčí reflexe, analýza technických prostředků, popis jednotlivých fotografií, inspirační zdroje i zasazení do umělecko-historického kontextu je v rozsahu odpovídajícím bakalářské práci velmi pěkně popsáno. Autorka vytvořila cyklus obsahující dvanáct fotografií, které mapují životní situace dvou lidí formou reportážního portrétního, který stylizovala především do podoby poutavých detailních vyobrazení. Toto víceméně intimní autorské pojetí fotografií vyžaduje poměrně náročný způsob práce a ukazuje autorčinu citlivost a všímavost k portrétovaným osobám, včetně dobré techniky fotografování, což lze jen ocenit. Dále také oceňuji také fakt, že autorka vychází nejen z inspirativní tvorby zavedené švýcarsko-české dokumentární fotografky Iren Stehli či světoznámého Henry Cartier-Bressona, ale také z tvorby svého učitele na střední škole Jana Schýbala.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 4. 9. 2017

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

