

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Večer u nás doma v průběhu roku

Práci předložila studentka: Tereza Engová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce slečny Engové bylo vytvořit soubor dvanácti obrazů na téma Večer u nás doma. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka řešila naplnění zadání své bakalářské práce jako zachycení každodenních banálních situací odehrávajících se v rodinném kruhu. Ve většině případů s důrazem na zachycení večerní atmosféry, nálady a momentu zahlédnutí určitého výjevu. Obrazy jsou většinou dokresleného dopadem umělého osvětlení na zobrazované postavy. Právě smysl pro barevnost spolu s citlivě zasazeným dějem, malířskou zkratkou spolu s rafinovaně namalovanými detaily vedle velkoryse pojednaných ploch je opakujícím se prvek ve všech obrazech.

Sériovost takového přístupu jen umocňuje dojem všednosti, pravidelnosti určitých situací, ale zároveň pocit klidu a jistoty, kterou dopřává večerní návrat domů.

Sl. Engová nevyjadřuje ve svých obrazech obavy, neklid, depresivní stavy nebo dokonce existenciální nálady. Naopak volbou barevné škály, důrazem na výběr pohodové atmosféry a zachycením dané situace vypovídá o harmonickém zázemí, o krásných momentech velké rodiny.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Schéma obrazů se příliš nemění, autorka volí ve většině případů zobrazení figury na tmavém pozadí, které má naznačit mělkost prostoru vymezeného dopadem kužele světla. Z takto namalovaného pozadí se vynořuje jedna, dvě nebo maximálně tři postavy (častěji spíš půlfigury) s opakujícím se důrazem na expresivitu výrazu. Pozorujeme-li jeden obraz za druhým, zjistíme, že se v obrazech sl. Engové vlastně nic významného neděje, vnímáme důvěrně známé situace, ale zároveň je nám nenásilně předkládána vzácnost takové chvíle.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Cením si autentické a upřímné výpovědi v obsahovém rozboru jednotlivých maleb. Ale hlavně v kapitole týkající se zmapování kulturně historického náhledu autorka prokázala dobrou orientaci v podobě výběru kvalitních umělců české nové figurace od 60. let minulého století do současnosti. Výběr obohacuje o jí blízké umělce Bonnard, Bacon, Freud.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 20. 4. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

V předloženém souboru dvanácti maleb bych zvláště vyzdvihl obrazy Hladovci, Mezi dveřmi a obraz Okno, které považuji za velmi zdařilé. Mohu-li z početného cyklu dvanácti obrazů poukázat na některý, jenž by stál za možné částečné přemalování, pak je to obraz Hráči karet a také zejména obraz s názvem Divadlo.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 5. 6. 2017


Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček