

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

Katedra výtvarné kultury

**Cyklus fotografických parafrází vycházejících  
z významných klasických uměleckých děl výtvarného  
umění 19. a 20. století**

Bakalářská práce

**Lucie Poštová**

Specializace v pedagogice, obor Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mašek Jan, PhDr. Ph.D.

**Plzeň, 2017**

Přísahám, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 25. června 2017

.....

vlastnoruční podpis

Děkuji svému vedoucímu práce PhDr. Janu Maškovi Ph.D. za přínosné nápady a podporu. Ráda bych také poděkovala své rodině a svému příteli za podporu a všem, kteří se mi pomohli s praktickou částí bakalářské práce.

## **Anotace**

Autorka vytvořila cyklus fotografických parafrází vycházejících z významných klasických uměleckých děl výtvarného umění 19. a 20. stol. Prezentovaný cyklus obsahuje 10 fotografií, přičemž každá fotografie je doplněna krátkým videosnímkiem, který vychází ze zvolené fotografické scény a “živě” a dynamicky ilustruje koncept a atmosféru parafrázovaného díla. Realizace je provedena formou digitální fotografie s audiovizuálním snímkem. Teoretická část bakalářské práce je věnována významu parafráze, jejím možnostem a technikám ve spojitosti s fotografií, videem a klasickým uměleckým dílem výtvarného umění.

## **Annotation**

The author has created a cycle of photographic paraphrase of the coming of the great classical art works of fine art 19. and the 20th century. Presented a cycle contains 10 photos, each photo is accompanied by a short videos, which is based on the selected photographic scene and the “live” and dynamically illustrates the concept and the atmosphere of the paraphrases works. The implementation is carried out by means of digital photography with photos. The theoretical part of the thesis is devoted to the importance of the paraphrase, its capabilities and techniques in connection with photos, videos and a classic masterpiece of fine art.

# Obsah

## Teoretická část

1. Definice pojmu parafráze.....	07
2. Parafráze v digitálním umění.....	08
2. 1. Parafráze výtvarného díla ve fotografii.....	08
2. 1. 1. Soutěž o nejlepší fotografickou parafrázi.....	08
2. 1. 2. Peter Lindberg.....	09
2. 1. 3. Bill Gakes.....	09
2. 1. 4. Ivan Pinkava.....	10
2. 1. 5. Parafráze výtvarného díla v tištěné reklamě.....	11
2. 2. Parafráze uměleckých děl ve filmu.....	14
2. 2. 1. Parafráze v seriálu Simpsonovi.....	16
2. 1. 2. Parafráze výtvarného díla v televizní reklamě.....	17
3. Parafráze výtvarného díla ve výtvarném umění.....	19
3. 1. La Femme a Domáci úkol.....	19
3. 2. Umělci, kteří se věnovali parafrázi.....	20
3. 2. 1. Pablo Picasso.....	20
3. 2. 1. 1. Las Meninas.....	20
3. 2. 2. Edouard Manet.....	21
3. 2. 2. 1. Olympia.....	21
3. 2. 3. Francis Bacon.....	22
3. 2. 3. 1. Studie podle Velazquezova Portrétu papeže Inocence X...22	
3. 3. Nejvíce parafrázovaná díla.....	23
3. 3. 1. Leonardo da Vinci - Mona Lisa.....	23
3. 3. 2. Johannes Vermeer - Dívka s perlou.....	25
3. 3. 3. Edvard Munch – Výkřik.....	26

## Praktická část

4. Představení a popis autorské práce.....	28
4. 1. Henri Matisse - Portrét paní Matissové.....	30
4. 2. Odilon Redon - Zavřené oči.....	31
4. 3. Edvard Munch - Madona.....	32
4. 4. Amedeo Modigliani - Akt sedící na pohovce.....	33
4. 5. Paul Cézanne - Zátíší s jablky.....	34
4. 6. Kazimir Malevich - Černý čtverec na bílém pozadí.....	35
4. 7. René Margitte - Milenci.....	36
4. 8. Egon Schiele - Autoportrét.....	37
4. 9. Henri Lautrec - Kocovina.....	38
4. 10. Frida Kahlo - Autoportrét.....	39

## Úvod

Ve své bakalářské práci se budu věnovat tématu parafráze. Než jsem začala psát tuto práci, přemýšlela jsem nad pojmem parafráze z vlastního hlediska. Vzpomněla jsem si na několik vlastních prací, které byly parafrází na umělecká díla. Nejvíce se mi vybavila vzpomínka na Základní uměleckou školu, kde jsme si měli vybrat obraz a vytvořit jeho parafrázi tak, že jsme je měli přemalovat a nějakým způsobem k nim zakomponovat českou kreslenou večerníčkovou postavu. Já osobně jsme propojila Pištce od Edouarda Maneta a Ferdu mravence.

Svou práci započnu představením pojmu parafráze a jeho obecnou definicí, aby si čtenář uvědomil co tento pojem znamená, a aby se dostal do problematiky této práce hned z počátku. Praktická i teoretická část bude věnována parafrázi výtvarného umění. V teoretické části se zaměřím na parafrázi v digitálním umění jako je fotografie a film. V tomto případě budeme rozebírat parafrázi v reklamách jak televizních tak tištěných. Ukážeme si ukázky uměleckých děl, které se objevují ve filmech či fotografiích a představíme si i několik zajímavých fotografů, kteří se parafrází zaobírali. Následně se zaměřím na parafrázi ve výtvarném umění ve které se budu zaobírat malíři, kteří se parafrází věnovali a ukáži několik ukázek parafrází slavných uměleckých děl. K textu je vždy doplněna obrazová příloha, která je doplněna popisem tak, aby se čtenář lépe orientoval v textu i na celé stránce.

Praktická část je věnována parafrázi výtvarného umění 19. a 20. století. Vybral jsem 10 autorů, u nichž jsem vybrala jedno dílo, které bylo fotograficky parafrázováno, fotografie je doplněna krátkým videosnímky, který fotografii doplňuje a vytváří příběh. Každý autor je vždy představen, včetně díla, které jsem si od něj vybrala. Z příběhů vybraných děl, které zde uvádím, často vychází mnou natočené videosnímky. Ke každé práci je vždy přiřazen popis mé práce a reflexe toho, jak se mi s každou parafrází pracovalo.

Fotografii se věnuji již několik let a proto jsem si ji vybrala jako téma své bakalářské práce. Chtěla jsem se touto prací naučit něco nového. Zabývala jsem se tedy také prací s videem, se kterým nemám takové osobní zkušenosti jako právě s fotografií.

Díla pro bakalářskou práci, která jsou použita v praktické části jsem vybírala dle osobní líbivosti či oblíbenosti. Díla jsou řazena náhodně, dle mého uvážení. Obrazy byly vybírány různorodě napříč styly, umělci či námětem.

## Teoretická část

### 1. Definice pojmu parafráze

Ve své bakalářské práci se budu věnovat parafrázi o které jsem mluvila již v úvodu této práce. Nejdříve si tedy vysvětlíme, co slovo *parafráze* znamená. Uvedeme si několik definic z různých zdrojů, které nás přiblíží k významu samotného slova a zároveň k myšlence této práce.

*„Parafráze pochází z řeckého slova Parafrase, který v překladu znamená, volné přetlumočení, opsání nějaké myšlenky nebo nějakého místa nebo celého spisu, při čemž nehledí se tak k úplné přesnosti každého výrazu, jako k docílení jasnosti a určitosti.“*

(Ottův slovník)

Parafráze = volné zpracování cizí předlohy, vyjádření stejné myšlenky nebo děje jiným způsobem.

(Slovník cizích slov)

*„Parafráze je volné zpracování (cizí předlohy, daného tématu); vyjádření téže myšlenky jiným způsobem; parafrázovati volně podávati, reprodukovati.“*

(Vilém Pech, 1948)



## 2. Parafráze v digitálním umění

### 2. 1. Parafráze výtvarného díla ve fotografii

Denně na celém světě vznikají miliony fotografií. Fotografie je nejrozšířenější forma umění ve 21. století. Fotoaparáty nalezneme jako samostatný aparát nebo zabudovaný v telefonech, který vlastní dnes téměř každý člověk civilizovaného světa. Jsou snadno ovladatelné, malé a může si je dovolit v podstatě každý. Fotíme všechno kolem sebe, lidi, přírodu, zvířata, města a také si vymýšlíme vlastní fotografické projekty. Mnoho lidí se jistě pokoušelo o nějakou parafrázi ve svých fotografiích, ať už se pokoušeli parafrázovat sami sebe, slavné osobnosti nebo i výtvarná díla. Právě výtvarná díla se stala inspirací pro mnoho fotografií ať už pro soukromé nebo komerční účely. Některé fotografie jsou skoro přesnou kopií originálního díla, některá zase dílo připomínají jen zdaleka, ale přesto když se podíváme pozorněji podobnost nalezneme.

#### 2. 1. 1. Soutěž o nejlepší fotografickou parafrázi

Internetový server booooooom.com spolu s Adobe vyhlásil fotografickou soutěž o nejlepší moderní kopie a parafráze populárních výtvarných děl. Zásadní podmínkou tohoto projektu byl zákaz používání Photoshopu. Soutěže se účastnily stovky amatérských i profesionálních fotografů. Práce byly velmi kreativní a nechyběl jim vtip. Výherní fotografie je parafrází *Autoportrétu Vincenta van Gogha* od Tadaa Cerna (obr. 01). Další zajímavá díla, která vznikla v rámci této fotografické soutěže byla parafrází například na díla *Ošklivá vévodkyně* od Quentina Massyse (obr. 02), *Syn člověka* od Reného Magritta nebo *Velká odaliska* od Jeana Auguste Dominique Ingrese.

Fotografie, která na mě udělala největší dojem je dílem fotografa Frances Adair McKenzie (obr. 03). Autor se ve své fotografii nebál pracovat s tak složitým stylem pro parafrázi jako je právě kubismus, tak aby vypadal stejně jako dílo, které mu bylo předlohou. Parafrázována nebyla jen díla malířská, mezi některými fotografiemi můžeme nelézt i parafrázi na dílo sochařské. Jako například *Unikající mladá žena* od Joana Miroa, které se zhostila dvojice fotografů pod pseudonymem Alma & Ed. Osobně projekt považuji za velice zdařilý, výsledné práce mě opravdu zaujaly a doufám, že server booooooom.com přijde s dalším podobně pojatým a kreativním projektem.



Obr. 01 - Tadao Cern - parafráze Autoportrétu Vincenta van Gogha (2016)



Obr. 02 - Alexandre Mury - parafráze Ošklivé vévodkyně Quentina Massyse (2016)



Obr. 3 - Francis Adair McKenzie - parafráze ženského portrétu Pabla Picassa (2016)

## 2. 1. 2. Peter Lindberg

Peter Lindberg je známý americký fotograf, který se zaměřuje převážně na módní a portrétní fotografii. Je to také oblíbený fotograf celebrit. Společně s americkou herečkou Julianne Moore spolupracovali na sérii fotografií, kdy herečka ztvárňovala postavy z významných uměleckých děl. Z tohoto projektu vznikly mimořádně zdařilé parafráze. Obrazů spolu přefotili několik, Julianne se tak stala *Zlatou Adélou* Gustava Klimta (obr. 04), *Dámou s hranostajem* či *Čtrnáctiletou tanečnicí* Edgara Degase. Také přefotili obraz Egona Schieleho, kde ztvárnila jeho manželku, sedící se skrčeným kolenem, s černými punčochami a v zelených šatech (obr. 05). Julianne Moore je úchvatná dáma, která postavy z obrazů vystihla s přesností



Obr. 04 - Peter Lindberg - Julianne Moore Zlatá Adele Gustava Klimta (2008)



Obr. 05 - Peter Lindberg - Julianne Moore jako manželka Egona Schieleho (2008)

## 2. 1. 3. Bill Gakes

Ze zahraničních umělců, kteří se věnují fotografické parafrázi mě nejvíce uchvátil australský fotograf Bill Gakes, který se věnuje převážně portrétní fotografii. Jeho fotografie často vycházejí z maleb starých mistrů jako je Vermeer, Rembrandt nebo Velazquez. Modelkou pro jeho fotografické parafráze je jeho pětiletá dcera. Modelka je vždy zasazena do perfektně propracovaných rekvizit a je oblékána do různých kostýmů, které vystihují dané období a mistra, který má být parafrázován. Snímky většinou nejsou parafrází určitého uměleckého díla, jen je vzdáleně připomínají, ale přesto v nich můžeme vidět,

u kterého mistra se fotograf inspiroval. U fotografii s názvem *Pradlena* (obr. 06) je jasné, že inspirací byly obrazy Johannese Vermeera. Je velice náročné vytvořit fotografickou parafrázi na renesanční a barokní mistry s dobovou scénografií. Bill Gakes se tohoto úkolu zhostil bravurně. Na tomto projektu pracuje již několik let a stále v něm pokračuje.



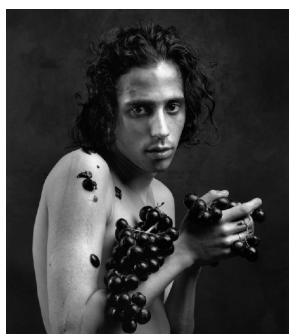
Obr. 06 - Bill Gakes - Pradlena (2014)



Obr. 07 - Bill Gakes - Pteiadan (2012)

## 2. 1. 4. Ivan Pinkava

I čeští umělci se věnují parafrázi uměleckých děl ve fotografii. Nejvíce mě zaujal český fotograf Ivan Pinkava, celým svým dílem a zároveň i pracemi, ve kterých se věnuje parafrázování starých mistrů. Ivan Pinkava se ve svém díle věnuje převážně aktu a portrétu. Je známý tím, že vyhledává modely, kteří mají nějakou tělesnou vadu, nebo mají specifické rysy, což dodává Pinkavovým fotografiím větší hloubku. Jeho časté náměty jsou mytologické nebo biblické. Mnohdy také fotí samostatně zobrazené předměty, které následně fungují jako atributy postav. Nápady čerpá často z děl Leonarda da Vinciho nebo Zurbarana - ikonografické podněty, gesta, atributy i pózy. Nejvíce je ovlivněn zakladatelem římského baroka Caravaggiem. V jeho díle najdeme mnoho parafrází, které připomínají právě díla Caravaggia. Inspiraci v Caravaggiových dílech můžeme vidět v jeho fotografiích - *Jeho první víno* (obr. 08) nebo *Medusa* (obr. 09). Jeho díla jsou skutečně dle mého názoru mistrovsky provedená a Ivan Pinkava patří k mým nejoblíbenějším českým fotografům.



Obr. 08- Ivan Pinkava - Jeho první víno (1995)



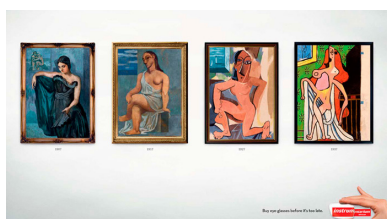
Obr. 09 - Ivan Pinkava - Medusa (1995)

## 2. 1. 5. Parafráze v tištěné reklamě

Tištěná reklama je všude kolem nás. Doma v novinách, na internetu, venku na plakátovacích tabulích, billboardech nebo v obchodech. Během našeho všedního konzumního života se jí nevyhneme. Reklam je tvořeno obrovské množství a každá chce zaujmout a vyniknout mezi ostatními. Reklamní agentury musí stále vymýšlet nové nápady, a proto se mnohdy stane, že zabrousí pro inspiraci do výtvarného umění a vytvoří reklamní parafrázi uměleckého díla. Mnoho děl z celých dějin výtvarného umění bylo použito pro reklamu, především pak ta, která nepodléhá autorským právům, nebo ta notoricky známá. Často můžeme vidět známý obraz, do kterého je doplněn produkt, který značka propaguje, nebo můžeme vidět jak je samo umělecké dílo složeno z produktů, které značka propaguje. Náměty se v reklamách často opakují, ale nalezneme i mnoho originálních reklam, která používají díla neotřelá nebo používaná jen zřídka. Nejvíce se v reklamách objevují parafráze na díla starých mistrů, což není specifické jen pro reklamu, ale pro parafráze uměleckých děl obecně. Mezi nejčastěji parafrázované obrazy v reklamě patří notoricky známá díla jako je *Poslední večeře* Leonarda da Vinciho, *Výkřik* Edvarda Muncha nebo pop-artová díla Andyho Warhola. Když se na reklamu podíváme, spojíme si umělecké dílo s onou značkou a vždy když obraz uvidíme, vzpomeneme si na značku, která obraz zakomponovala do své reklamy. Spojují se značky s obrazy o kterých bychom nikdy neřekli, že by společně mohly tvořit kreativní a nápaditou reklamu. Nyní uvedu několik reklam, které byly inspirované uměleckým dílem:

„*Kupte si brýle, než bude pozdě.*” Je slogan značky Instrum, která se specializuje na prodej optiky. Reklamu vytvořila finská agentura TBWA/PHS (obr. 10). Ve své reklamě říkají, že Picassova slavná díla vznikla kvůli vadě zraku, i když o tom se dá silně pochybovat. Nadsázka je však v této reklamě na místě.

Pablo Picasso byl inspirací i pro další reklamy. Agentura Leo Burnett zakomponovala jeho dílo do reklamy pro Homes place, poskytující služby v oblasti fitness, relaxace a osobního tréninku (obr. 11).



Obr. 10 - TBWA/PHS - reklama pro značku Instrum (2009)



Obr. 11 - Leo Burnett - reklama pro Homes places (2006)

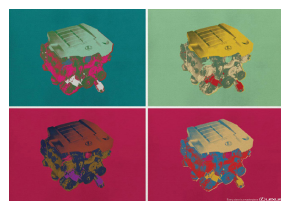
Hojně jeho díla využívají i výrobci automobilů. Kolumbijská agentura Lowe využila k propagaci airbagů v reklamě pro Renault Megane jeden z jeho kubistických portrétů. Portrét ukazuje výsledky jízdy bez airbagů. Picassovo dílo, tentokrát ne konkrétní, ale kubismus jako takový využila australská agentura Che pro kampaň pro Mazdu (obr. 12).

Tvůrci reklamy na automobily Lexus se inspirovali tvorbou Andyho Warhola a jejich sloganem je „Každý kus je uměleckým dílem”. Reklamu vytvořila agentura Saatchi & Saatchi ze Singapur (obr. 13).

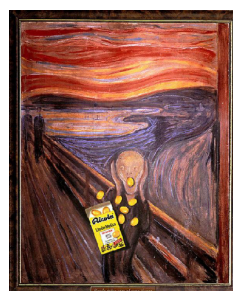
Vděčným a hojně využívaným motivem je i *Výkřik* od norského malíře Edvarda Muncha. Expresionistického výrazu využila například španělská kampaň pro švýcarské bonbony Ricola (obr. 14). Motiv využila také firma, která se specializuje na klimatizace a to společnost Daikin, která svou absolutně tichou technologií dokázala onoho nešťastníka uklidnit (obr. 15).



Obr. 12 - Agentura Che - Reklama pro značku Mazda (2006)



Obr. 13 - Saatchi & Saatchi - reklama pro značku Lexus (2009)



Obr. 14 - Reklama pro značku Ricola (2003)



Obr. 15 - Reklama pro značku Daikin (2003)

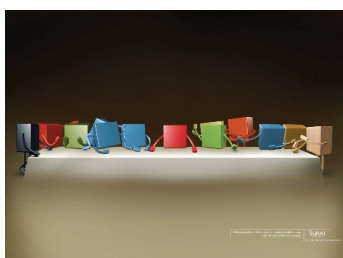
Jako poslední příklad bych uvedla díla Leonarda da Vinciho. Klasické dílo *Poslední večeře* bylo v reklamě použito mnohokrát. Obraz je inspirací pro všechny možné a různorodé značky z nichž každá propaguje naprosto odlišné produkty.

S motivem *Poslední večeře* přišla například indická agentura JWT, která v kampani pro společnost Suraj proměnila jednotlivé apoštoly v hranaté barevné pixely doplněné o slogan: „Jestliže 13 pixelů dokáže vyprávět příběh, představte si, co toho dokáže milion” (obr. 16).

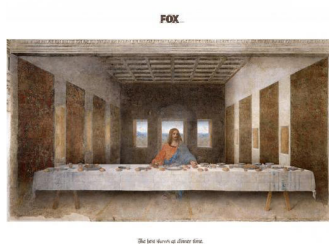
*Poslední večeři* využila také americká televizní společnost FOX, která nechala pro změnu Ježíše za stolem samotného. Reklamu doprovázel slogan „Nejlepší show v době večeře” (obr. 17).

Leonardo da Vinci je svými díly velice inspirativní pro reklamy, zejména Italové jsou na svého velikána velmi hrdí a proto ho často parafrázuji ve svých reklamách.

„*Espresso s italskou zkušeností*“, je sloganem značky Lavazza. Ta ve své reklamě odkazuje na slavnou kresbu Leonadra da Vinciho *Vitruviuského muže*. Reklamou pro značku Lavazza vytvořila italská reklamní agentura Armando Testa (obr. 18). Kromě těchto dvou děl Leonarda da Vinciho můžeme nalézt mnoho dalších reklam, které parafrázuji i jiná jeho díla jako například *Mona Lisa* nebo *Dáma s hranostajem*.



Obr. 16 - Agentura JWT -  
Reklama pro společnost Suraj  
2012



Obr. 17 - Reklama pro  
společnost FOX (2007)



Obr. 18 - Armanto Testa - reklama  
pro značku Lavazza (2008)

## 2. 2. Parafráze uměleckých děl ve filmu

Filmy. Dnes už nemusíme chodit jen do kin, ale můžeme je sledovat z pohodlí domácích obrazovek, proto se na filmy díváme více, než tomu bylo před vynálezem televize, DVD přehrávačů nebo internetu. Vzhledem k tomu, že filmy se inspiřují světem kolem nás, není divu, že se někteří filmaři inspiřovali obrazy. Někdy je opravdu těžké rozpoznat, kdy byla scéna inspiřovaná uměleckým dílem. Někdy je to zřejmé, protože je scéna naaranžována okatě nebo je scéna vytvořena podle velmi známého obrazu. U většiny filmů, které se právě takto inspiřovaly můžeme mít problémy s identifikací obrazu, často mohou mít problém i znalci umění.

Jako první film jsem vybrala film *Melancholie* dánského režiséra Larse von Triera. Režisér je pověstný svými filmovými detaily. Inspirací pro jednu scénu tohoto filmu byl obraz *Ofélie* od Henriho Müllera. Scéna, kdy je herečka stylizovaná do *Ofélie* je používána i pro prezentaci filmu jako jsou přebaly DVD nosičů nebo filmové plakáty (obr. 19).

*Zrození Venuše* od Sandra Botticelliho je kompozičně náročný obraz, přesto jeho ztvárnění můžeme vidět ve filmu režiséra Terryho Gillama *Dobrodružství Barona Prášila*. Parafráze *Zrození Venuše* v tomto filmu je dle mého názoru uhrančivá (obr. 20).

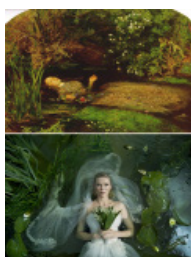
Dalším starým mistrem, který se stal předlohou pro film byl Leonardo da Vinci se svým dílem *Poslední večeře*. Anglický režisér Paul Thomas Anderson ho zakomponoval do scény ve svém filmu *Skrytá vada* (obr. 21). Tento obraz byl ve filmových scénách použit již mnohokrát.

Takových scén, které jsou inspiřované obrazem, můžeme nalézt nespočet. Ne každý si ale uvědomí, že scéna je právě dílem inspiřována. Vugar Efendi se problematikou „scény inspiřované uměleckým dílem“ zaobíral a vytvořil krátké video, které nám ukáže další filmy a scény, které byli dílem inspiřovány. Najdeme zde dále *Nespoutaného Djanga* od Quentina Tarantina, který je inspiřovaný obrazem *Chlapec v modrém* od Thomase Gainsborougha nebo *Psycho* od Alfreda Hitchcocka, který nachází inspiraci v obraze *House by the Railroad* od Edwarda Hoopera.

Parafrázovaná díla ve filmu nemusí být jen ta výtvarná, ale v některých filmech či seriálech můžeme najít i parafrázi na uměleckou performance. V jednom z dílů známého seriálu *Sex ve městě* můžeme nalézt parafrázi na performance srbské umělkyně Mariny Abramovičové. Původně byla Abramovičová oslovena aby si v seriálu zahrála samu sebe, ale odmítla. Souhlasila ale s tím, že jedna epizoda z tohoto seriálu odkáže k její performance<sup>1</sup> (obr. 22). V tomto seriálu můžeme vidět více parafrází na umělecká díla.

Americká reality show *Amerika hledá topmodelku*. Mnoho z nás by si nemyslelo, že i zde můžeme najít parafráze na umělecká díla. Opak je pravdou, nalezneme je i zde. V jednom díle této reality show, měly aktérky ztvárnit postavy z obrazů. Parafráze byla pojata velice moderně, ale přesto odkazovala k originálnímu obrazu. Některé fotografie byly pojaty velmi nápaditě. Aktérky soutěže neměly lehký úkol, když měly vystihnout ducha parafrázovaného obrazu. Modelky zde ztvárnily obrazy jako *Zrození Venuše* od Sandra Botticelliho, *Monu Lisu* od Leonarda da Vinciho nebo *Whistlerovu matku* Jamese McNeila Whistlera (obr. 23 a 24).

Filmové parafráze můžeme najít i ve filmech pro dospělé, nebo v tomto případě v uměleckých projektech určených pro dospělé. S dílem které pohoršuje, přišel v roce 2005 český výtvarník, který na sebe často upozorňuje a vystupuje s uměleckou skupinou Rafani Ondřej Brody. Na této práci spolupracoval společně s francouzským výtvarníkem Kristoferem Paetou. Jedná se o pornografickou parafrázi Manetova díla *Snídaně v trávě*. Video *Le Déjeuner sur l'Herbe*, ukazuje souložící pornoherce v mizanscéně Manetovy *Snídaně v trávě*. Dílo dokáže pohoršit širokou veřejnost, ale i leckterého kritika umění (obr. 25).



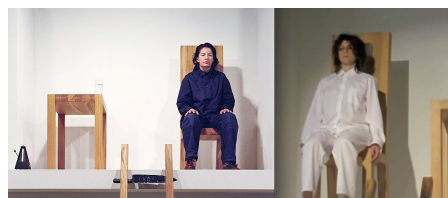
Obr. 19 - Parafráze Obrazu Henriho Mullera *Ofélie* ve filmu *Melancholie* (2011)



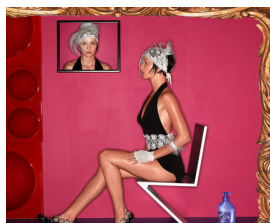
Obr. 20 - Parafráze Obrazu Sandra Botticelliho *Zrození Venuše* ve filmu *Dobrodružství Barona Prášila* (1954)



Obr. 21 - Parafráze Obrazu Leonarda da Vinciho *Poslední večeře* ve filmu *Skrytá vada* (2014)



Obr. 22 - *Sex ve městě* - parafráze performance Mariny Abramovičové (2000)



Obr. 23 - *Amerika hledá topmodelku* - parafráze obraz *Whistlerova matka* (2005)



Obr. 24 - *Amerika hledá topmodelku* - parafráze obraz *Zrození Venuše* (2005)



Obr. 25 - Ondřej Brody a Kristfer Pateau - *Le Déjeuner sur l'Herbe* (2006)

<sup>1</sup> The House With the Ocean View trval 12 dní, při kterých se Marina pohybovala mezi třemi speciálně vybudovanými jednotkami v galerii. Mezi jednotkami se dalo snadno přecházet otvory, z každé z nich vedl i žebřík na zem, místo přiček na něm ale byly čepele nožů. Činnosti, kterými se Marina během těchto 12 dnů zabývala, se omezily na ty základní: spánek, sezení, pití vody, močení, sprchování a znovu dokola. Nejedla a nemluvila. Tento princip, kdy z nejběžnějších lidských činností, tvoří jakési rituály, prostupuje celou její tvorbu.



## 2. 2. 1. Parafráze v seriálu Simpsonovi

Simpsonovi. Seriál Matta Groeninga, který zná snad každý napříč generacemi. Ale proč tento seriál zahrnuji do své práce? Když seriál sledujeme pozorněji, nalezneme v něm mnoho parafází na umělecká díla. Nalezneme díly, které jsou celé nebo alespoň z poloviny založeny na parafází uměleckého díla, nebo se jen na vteřinu v seriálu objeví, což rozpozná jen oko člověka, který je zasvěcen do problematiky dějin umění opravdu důkladně. Díla se zde vyskytují velmi často. Zahraničním webem [www.complex.com](http://www.complex.com) bylo nalezeno 115 parafází na umělecká díla, ale jistě nebyly všechny. Objevily se zde díla napříč celými dějinami umění. Tvůrci se nebojí do seriálu zakomponovat i ty nejsložitější obrazy jako je *Zahrada pozemských rozkoší* od Hieronyma Bosche. Ten nalezneme v díle kdy Bart Simpson upadá do kómatu a má halucinace. Jednou z halucinací je právě výjev z tohoto obrazu. Obraz byl použit v seriálu několikrát i v novějších epizodách (obr. 26). Dalším obrazem, který v seriálu nalezneme je obraz *Spící cikánka* od Heriho Rousseaua, a to v díle kdy Homer Simpson usne v místním muzeu a probudí se jako ústřední postava tohoto obrazu (obr. 27). V seriálu nenalezneme jen parafáze na známé obrazy či sochy, ale i na architekturu. Často se zde objevují i umělci. samotní V jednom díle se objeví architekt Frank Gehry, který má za úkol postavit koncertní síň, která až nápadně připomíná operu Walta Disneyho.

Dále bych jmenovala několik dalších významných děl, která se zde objeví. *Nedělní odpoledne v Grande Jatte* Georgese Seurata, *Zahrada s lekníny* od Claude Moneta nebo obrazy od Jacksona Pollocka (obr. 28, 29 a 30). Seriál stále pokračuje a natáčejí se stále nové epizody, ve kterých jistě ještě najdeme mnoho uměleckých děl.

Tento seriál sleduji již po několikáté a mohu říci, že čím více studuji výtvarné umění a pozorněji sleduji tento seriál, tím více děl v něm nacházím.



Obr. 26 - Simpsonovi - parafáze obrazu *Zahrada pozemských rozkoší* (1989)



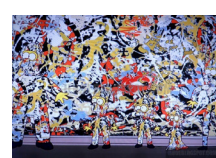
Obr. 27 - Simpsonovi - parafáze obrazu *Spící cikánka* (2000)



Obr. 28 - Simpsonovi - parafáze obrazu *Nedělní odpoledne v Grande Jatte* (2005)



Obr. 29 - Simpsonovi - parafáze obrazu *Zahrada s lekníny* (1989)



Obr. 30 - Simpsonovi - parafáze obrazu Jacksona Pollocka (2012)

## 2. 2. 2. Parafráze v televizní reklamě

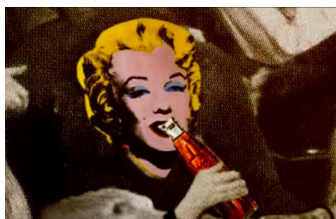
Televizi nebo internet, který je dnes reklamou zaplněn, vlastní většina domácností. Pokud se díváme na televizi nebo surfujeme na internetu, audiovizuální reklamě se nevyhneme. Přesto, že je nemáme rádi, vždy nás doženou, a jsme nuceni ji shlédnout. Televizních reklam bylo natočeno mnoho, a stejně jako u reklamy tištěné si bere inspiraci v uměleckých dílech. Při hledání televizních reklam, které se inspirovaly uměleckým dílem jsem neměla takový úspěch jako při hledání tištěných reklam. Televizní reklama se neinspirovala tolikrát jako reklama tištěná, ale to je jistě zřejmé v rámci množství produkce televizních reklam oproti reklamě tištěné. Nedosahují takových počtů, protože ne každá značka má kapitál na to svůj produkt propagovat v televizi nebo jí jen stačí propagace tištěná. Stejně jako u všech parafrází se nejvíce do reklam používají náměty z děl starých mistrů nebo velkých postav moderního umění jako je třeba Andy Warhol. Často ale můžeme v reklamách nalézt i díla umělců méně známých. Představím zde tři zahraniční reklamy inspirované uměleckým dílem, které mě zaujaly. V české reklamní produkci jsem nenalezla žádnou, která by byla uměleckým dílem inspirována, ale ani žádnou zahraniční, která by byla vysílána v českých televizích.

Jak jsem již zmiňovala, americký umělec Andy Warhol je častým námětem pro reklamu. Japonská reklama na limonády Coca-Cola byla vysílána v roce 1985 a právě díla Andyho Warhola použila do své reklamy. Reklama si přivlastňuje nejslavnější Warholovy sítotiskové obrazy celebrit a ikonických postav jako je Marilyn Monroe, Moa, Liz Taylor nebo Elvis Presley. V reklamě vidíme, jak všechny slavné osobnosti pijí Coca-Colu. Komerční reklama dokonale zachycuje filozofii Andyho Warhola: *„Skvělé na této zemi je, že Amerika zahájila tradici, kde nejbohatší spotřebitelé nakupují v podstatě totéž co ti nejchudší. Můžeme sledovat televizi a uvidíme, že Coca-Colu pije Prezident nebo Liz Taylor a vědět, že ji můžete pít také. Za žádné množství peněz, nemůžete dostat lepší colu, než tu, kterou pije vandrák na rohu. Všechny coly jsou stejné a všechny Coly jsou stejně dobré.“* (obr. 31).

Reklama, která je inspirovaná dílem Vincenta van Gogha, propaguje jogurt, který se podle něj jmenuje Van Gogurt. Tato reklama byla součástí velké marketingové kampaně, která měla srovnávat umění se zdravou výživou. Další produkty, které byly v rámci této kampaně uvedeny byly Elizabeth Barret brownies, Raisin Brahms a Čajkovského Matice

sušenky. V reklamě můžeme vidět děvče, jak si v galerii povídá s autoportrétem Vincenta van Gogha, který jí nabízí svůj jogurt (obr. 32).

General Mills „Nová země cornflakes”, byl komerční reklamní hit v 60. letech v Americe. Reklama je parafrází na obraz Granta Woodse *Americká gotika*. V reklamě byla použita hudba ze seriálu Green Acres což je další kulturní stopa doby (obr. 33).



Obr. 31 - Reklama Coca-cola inspirovaná Andy Warholem (1985)



Obr. 32 - Reklama na Van Goghurt inspirovaná Vincentem Van Goghem (2005)



Obr. 33 - Reklama General Mills cornflakes inspirovaná Grantem Woodsem (1965)

### 3. Parafráze výtvarného díla ve Výtvarném umění

Parafrázi nenacházíme jen ve fotografii nebo ve filmu, ale i ve výtvarném umění. Parafrázována jsou všechna díla napříč dějinami umění stejně jako v již zmíněné fotografii nebo filmu. Parafrázi se zabývali i ti nejlepší umělci. Některé parafráze reagují na notoricky známá díla starých mistrů a některé parafrázují díla méně známá. Některé se originálnímu dílu podobají více, ale některé zase méně. Nalezneme i parafráze, které jsou známější než samotné originální dílo. Už i staří mistři, kteří jsou sami často terčem parafráze se sami o parafrázi ve svých dílech pokoušeli.

#### 3. 1. La Femme a Domácí úkol

La Femme je malá galerie s velkou nabídkou současného českého umění. Vznikla roku 2000 a od té doby vystavuje obrazy, grafiky a sochy českých umělců jak zvučných jmen, tak mladé generace. Galerie La Femme a její majitel Mirek Lipina přišli roku 2003 s projektem „Domácí úkol“. Zadává nejlepším českým umělcům tzv. Domácí úkoly na předem dané téma. Prvním tématem toho domácího úkolu byla Žena a fotografie. Námět vznikl podle fotografie Jana Lipiny z roku 1977, na které je žena u okna s názvem *Malá pocta velké fotografii*. Mezi další náměty pro tyto úkoly patřil například obraz Edouarda Maneta *Snídaně v trávě*. Výtvarníky provokoval k nejrůznějším variacím a asociacím. Byli vytvořeny mnohdy vtipné parafráze jako například *Snídaně starých pánů* od Aloise Mikulky (obr. 34) nebo *Snídaně v marihuaně* od Jiřího Šorma (obr. 35). Navazovaly další úkoly, jejichž zadáním byly *Venuše*, *Mona Lisa*, *Vyhnání z ráje* nebo *Avignonské slečny*. Díky těmto domácím úkolům vzniklo mnoho podařených parafrází. Čeští umělci, kteří pravidelně plní domácí úkoly jsou například Jiří Anderle, Jan Hladík, Michal Gabriel, Boris Jirků, Pavel Piekar, Jiří Příbyl, Eva Vlasáková nebo Jiří Slíva. Zadáním pro letošní rok 2017 a XXIV. úkolem se stalo téma *La Dolce Vita*, což je film Frederica Felliniho, kterým se mají umělci inspirovat.



Obr. 34 - Alois Mikulka  
- Snídaně starých pánů -  
Parafráze obrazu Snídaně  
v trávě (2003)



Obr. 35 - Jiří Šorm -  
Snídaně v marihuaně -  
Parafráze obrazu Snídaně v  
trávě (2003)



Obr. 36 - Boris Jirků  
- Parafráze obrazu Avi-  
gnonské slečny (2007)

### 3. 2. Umělci, kteří se věnovali parafrázi

Mezi umělci napříč dějinami umění nalezneme mnoho těch, kteří se věnovali parafrázi. I staří mistři, kteří jsou často sami terčem parafráze se parafrázi věnovali. Zde jsem vybrala 3 významné malíře 19. a 20. století, kteří se parafrázi věnovali a jejichž významná díla jsou právě parafrázi. Kromě těch mnou vybraných, bych například zmínila ještě Andyho Warhola, Salvatora Dalího, Kazimira Maleviche, Reného Magritta a mnoho dalších kteří se parafrázi zaobírali.

#### 3. 2. 1. Pablo Picasso

Pablo Picasso byl španělský malíř žijící a tvořící ve 20. století. Je nazýván páteří pro umění 20. století. Za svou slávu vděčil neustálým inovacím a obdivu kritiky. Společně s Georgem Bracquem patřil k vůdčím osobnostem kubismu. Picasso prošel několika obdobími a to „modrým“ a „růžovým“. Po prodělání těchto období se věnoval kubismu, který je pro něj nejvíce charakteristický. Picasso který byl nesmírně umělecky plodný, nezůstal jen u malby, ale věnoval se i sochařství nebo keramice. Mezi jeho neznámější díla patří *Dívky z Avignonu*, *Guernica*, *Portrét Dory Maarové* nebo obraz, který je parafrází slavného obrazu Diega Velazqueze *Las Meninas*.

##### 3. 2. 1. 1. Las Meninas

*Las Meninas* nebo-li *Dvorní dámy*, je parafrází obrazu španělského malíře Diega Velazquéze. Picasso se obrazem inspiroval natolik, že vytvořil velice rozsáhlou sérii, která čítá 58 obrazů. Než Picasso začal se svou pětiměsíční intenzivní prací, provedl vyčerpávající analýzu. Jeho interpretace tohoto obrazu obsahuje vyčerpávající studii rytmu, barvy, pohybu a fantazie. Nicméně věrnost a úcta k atmosféře k Velazquézově práci jsou zřejmé ve všech prostředcích. Picasso parafrázoval obraz jako celek, ale i různé detaily ve kterých se nejvíce zaměřoval na infantku Markétu (obr. 38).

Série obrazů *Las Meninas* nebyla jediná parafráze ke které se Picasso uchýlil. Dalším jeho významným dílem je parafráze na dílo Delacroixe *Ženy z Alžíru*.



Obr. 37 - Diego Velazquez - Las Meninas (1656)



Obr. 38 - Pablo Picasso - Las Meninas/Infantka Markéta (1957)



Obr. 39 - Pablo Picasso - Las Meninas (1957)

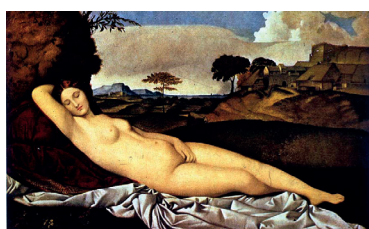
### 3. 2. 2. Edouard Manet

Edouard Manet byl francouzský malíř, který tvořil v 2. polovině 19. století. Je považován za průkopníka moderního umění a nejvíce přispěl do modernizace francouzského malířství v jeho době. Jeho avantgardní umění bylo zdrojem inspirace pro impresionisty. Sám se nikdy impresionistou nestal a nikdy s nimi nevystavoval, byť se přátelil například s otcem impresionismu Claude Monetem. Byl velkým obdivovatelem benátských renesančních mistrů jako Giorgioneho nebo Tiziana, což se odráží v jeho dílech. Manetovi se v jeho době nedostalo oficiálního uznání kvůli svému neuctivému postoji ke starým mistrům a tvrdým kontrastům místo jemných posunů štětce. Žil v přesvědčení, že skutečného úspěchu může dosáhnout jen skrze Salon, na který se nikdy nedostal. Mezi jeho nejznámější díla patří například pohoršující *Snídaně v trávě*, *Balkon*, *Bar ve Folies-Bergère* nebo obraz *Olympie*, který je parafrází obrazu renesančního malíře Tiziana *Urbinská Venuše*.

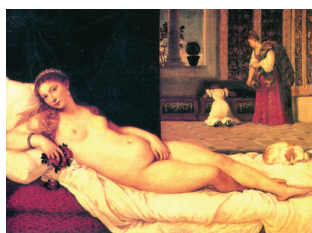
#### 3. 2. 2. 1. Olympie

*Olympie*, dílo, které pohoršovalo. Je parafrází obrazu renesančního benátského malíře Tiziana *Urbinská Venuše* (obr. 41), který vytvořil v roce 1538. Tizianův obraz je sám parafrází, a to díla benátského renesančního malíře Giorgioneho, *Spící Venuše* (obr. 40). *Olympie* byla poprvé vystavena v roce 1865 v Paříži. Obraz způsobil šok a údiv, protože na obraze nebyl zobrazen ženský akt v převleku za nymfu nebo bohyni, ale prostitutka. Manet ztvárnil postavu ženského aktu velmi provokativním způsobem. Předvádí idealizované pojetí ženské krásy v obraze současné „ženy - Venuše“, již vtělil podobu své přítelkyně Victorine Meurentové. Manet nahradil v obraze i několik symbolů a to například Tizianova malého psa, symbol věrnosti, který nahradil černou kočkou, tradičním symbolem prostituce. K myšlence, že je na obraze zpodobněna prostitutka napovídají i další detaily, třeba černá stuha kolem krku nebo květina ve vlasech.

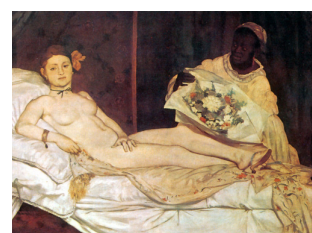
Manet se parafrází nevěnoval jen v tomto díle, jeho asi nejslavnější dílo *Snídaně v trávě* je také parafrází. Opět cituje renesančního malíře Giorgioneho a jeho *Koncert v přírodě*.



Obr. 40 - Giorgione - Spící Venuše (1510)



Obr. 41 - Tizian - Venuše Urbinská (1538)



Obr. 42 - Edouard Manet - Olympie (1863)

### 3. 2. 3. Francis Bacon

Francis Bacon byl britský malíř, který tvořil ve 20. století. Právě Bacon patří díky svému dílu k nejslavnějším britským malířům 20. století. Vytvářel dramatické malby zaměřené na postavu, kterou deformoval, čímž vyjadřoval pocit izolace, brutality a hrůzy. Většina Baconových maleb i portrétů je založena na fotografiích. Bacon roztíral a rozmazával barvu tak, že se jeho modely často proměňovaly v děsivá, neforemná, kluzká stvoření. Mezi jeho nejznámější díla patří *Tři studie k Ukřižování*, *Studie býčích zápasů* a jedna z nejznámějších parafrází Diega Velasqueze *Portrét papeže Inocence X.*

#### 3. 2. 3. 1. Studie podle Velazquezova Portrétu papeže Inocence X.

Zuřivý zlostí a bolestí, Studie Velazquezova *Portrétu papeže Inocence X.* od Francise Bacona je jednou z největších britských maleb. Je to explicitní přepracování obrazu *Papeže Inocence X.* od Diega Velazqueze z roku 1650. Portrét je pokusem znovuobjevit Velazquezovu malbu způsobem, který by měl svoji platnost v polovině 20. století. Výsledkem je zdrcující zobrazení úzkosti v moderním světě.

Bacon začal malovat parafráze tohoto obrazu v roce 1951 a po dobu 14 let se znovu a znovu vracel ke stejnému námětu a vytvořil asi 50 maleb. Shromáždil rozsáhlou sbírku knih, katalogů a pohlednic s reprodukcemi portrétu. Navzdory tříměsíčnímu pobytu v Římě patrně nikdy neviděl originální malbu.



Obr. 43 - Diego Velazquez - Papež Inocenc X. (1650)



Obr. 44 - Francis Bacon - Studie podle Velazquezova portrétu papeže Inocence X. (1953)

### 3. 3. Nejvíce parafrázovaná díla

Když jsem si položila otázku, která výtvarná umělecká díla mají nejvíce parafrází, musela jsem se hodně zamýšlet, která z děl by mohla mít nejvíce parafrází. Nakonec jsem vybrala tři díla pomocí množství internetových odkazů a dle svého uvážení.

#### 3. 3. 1. Leonardo da Vinci - Mona Lisa

Jako prvního zmíním Leonarda da Vinciho. Dle internetu i mého názoru je to asi nejvíce parafrázovaný umělec v celé éře dějin umění. Najdeme nespočet parafrází na jeho významná díla jako *Dáma s hranostajem* nebo *Poslední večeře*. Vzhledem ke složitosti tohoto obrazu je tento obraz pro parafrázi využívám velice často.

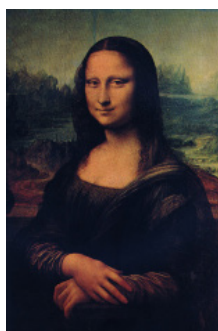
Nejvíce parafrází jsem našla na jeho asi nejznámější dílo *Mona Lisa*. Parafrází tohoto obrazu existuje nespočet, některá jsou humorná, některá pohoršující a některá jsou třeba i politicky laděná. Na internetu můžeme nalézt *Monu Lisu* například jako bývalého amerického prezidenta Baracka Obamu, s protáhlým obličejem, s tmavou barvou kůže, jako policistku, jako známé osobnosti Ozzyho Osbourne (obr. 50) nebo Michaela Jacksona, postavku z lega, s cigaretou nebo jako samotného Leonarda.

Většina těchto parafrází, která se vytváří dnes vzniká digitální manipulací. V mnoha případech je to kombinace dvou a více předmětů, z nichž jeden je parafrázovaný obraz. V dnešní digitální době umí udělat fotomontáž v podstatě každý uživatel počítače, tudíž jich vzniká opravdu mnoho.

Nejstarší parafráze tohoto díla vznikala souběžně s dílem originálním. Parafráze se zhostil Leonardův učen (obr. 46). Tato parafráze, kterou dnes můžeme nalézt ve španělském Pradu je mnohem jasnější a světlejší. Můžeme si tak lépe představit jak *Mona Lisa* vypadala, když přes ní není natřený tmavý lak jako u díla originálního. Následně v dílnách Leonarda da Vinciho vzniklo ještě mnoho parafrází tohoto uměleckého díla.

Obrazem *Mony Lisy* se nechal již na začátku 16. století inspirovat významný renesanční malíř Raffael Santi (obr. 47). Obraz *Mona Lisa* ho inspirovala k malbě hned dvou obrazů. Postavy mají stejně smutné výrazy, stejně nahnutí těla, sepnuté ruce a jsou usazená do krajiny stejně jako *Mona Lisa*.

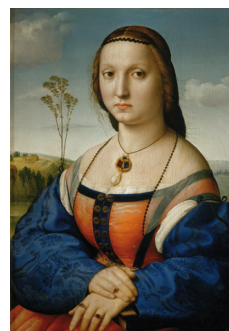




Obr. 45 - Leonardro da Vinci (1503-1505)



Obr. 46 - Učeň Leonarda da Vinci (1503 - 1516)



Obr. 47 - Raffael Santi - Magdalena Doni (1506)

Posuňme se do 20. století, kde vzniklo mnoho parafrází od významných umělců. Jako nejznámější parafrázi bych vybrala dílo Marcela Duchampa *L. H. O. O. Q*<sup>8</sup>. Obrázky s Monou Lisou, které byly tou dobou masově produkovány Duchamp skupoval a vytvořil sérii *Mon Lis*, kterým dokreslil bradku, knírek a připsal nápis *L. H. O. O. Q*. Tímto dílem chtěl Duchamp poukázat na teorii o homosexualitě Leonarda da Vinciho (obr. 48).

Další známá parafráze je od surrealistického malíře Salvatora Dalího. Tento obraz je přímou reakcí na Marcela Duchampa, kdy zkombinoval svou podobiznu a reprodukci *Mony Lisy*. Fotografie Salvatora Dalího vytvořil fotograf Philipp Halsman (obr. 49).

Další významní umělci, kteří parafrázovali tento slavný obraz byli například Andy Warhol, Jean Michel Basquiat, Kazimir Malevich, René Magritte a mnoho dalších.

Již výše jsem zmiňovala projekt galerie *La Femme Domáci úkol*. Šestým domácím úkolem byla právě *Mona Lisa*. Díky tomuto projektu vzniklo mnoho parafrází od známých českých výtvarníků. Spatříme zde *Monu Lisu* v nejrůznějších podobách, které vyjadřují představy našich předních výtvarníků. K tématu *Mona Lisa* přispěl český herec pan Jiří Datel Novotný, který je vášnivý sběratel předmětů a parafrází s *Monou Lisou*. Tímto nápadem doufal, že rozšíří svou sbírku.

Moje nejoblíbenější verze tohoto mistrovského díla je od tuzemského výtvarníka a malíře Borise Jirků, který Monu Lisu parafrázoval svým charakteristickým expresivním stylem plným barev. Toto dílo bylo vytvořené k příležitosti Domáciho úkolu.

---

<sup>8</sup> L.H.O.O.Q. se vyslovuje ve francouzštině èl ache o o qu, přečteno ve větě pak avoir chaud au cul, což v překladu znamená je jí teplo u zadku. K Leonardově údajné homosexualitě napsal esej Sigmund Freud: *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci*, Orbis, Praha, 1991



Obr. 48 - Marcel Duchamp - L.H.O.O.Q. (1919)



Obr. 49 - Salvador Dalí - Parafráze obrazu Mona Lisa (1954)



Obr. 50 - Autor neznámý - Ozzy Osbourne jako Mona Lisa



Obr. 51 - Boris Jirků - Mona Lisa (2003)

### 3. 3. 2. Johannes Vermeer – Dívka s perlou

Jako dalšího hojně parafrázovaného umělce jsem zvolila Johannese Vermeera. Jeho díla jsou velmi známá a proto na ně vzniká v průběhu času mnoho parafrází, hlavně tedy nyní pomocí fotomontáží. Najdeme mnoho parafrází na Vermeerovu *Mlékařku* nebo *Ateliér*, ale nejvíce se jich dá nalézt na jeho asi nejznámější obraz *Dívka s perlou*. Dívku z obrazu můžeme nalézt jako malou holčičku, s brýlemi, stojící v ateliéru nebo jako slavnou osobnost například Amy Winehouse (obr. 53 a 34).

Český výtvarník Michal Ožbik se v roce 2010 přihlásil do soutěže, kterou každoročně vyhlašuje Národní portrétní galerie v Londýně. Tento rok nejvíce zaujal obraz Michala Ožbika nazvaný „*S perlovou náušnicí*”. Ústředním motivem je velkoformátový portrét odkazující k podobně rozměrné kompozici, jež byla parafrází na Vermeerovu *Dívku s perlou*. Ožbik ve svém díle doslovně necituje obrazovou řeč, ale obrací se jen k samotnému jménu díla. Pojmenovává, ale nekopíruje. Na obraze je zpodobněna Frederike Hopperová (obr. 55).



Obr. 52 - Johannes Vermeer - Dívka s perlou (1665 - 1666)



Obr. 53 - Autor neznámý - Parafráze obrazu dívka s perlou



Obr. 54 - Autor neznámý - Parafráze Dívka s perlou



Obr. 55 - Michal Ožbik - Frederike Hopperová jako Dívka s perlou (2010)

### 3. 3. 3. Edvard Munch – Výkřik

Do třetice jsem vybrala obraz mladší než předchozí dva příklady a to obraz Edvarda Muncha *Výkřik*. Podle některých vysvětlení je *Výkřik* přesným zobrazením vnitřního stavu člověka postiženého endogenní depresí. *Výkřiku* existuje několik verzí a to včetně verzí samotného Edvarda Muncha, který se tímto tématem opakovaně zabýval v letech 1893-1910. Když se obraz proslavil, začali ho ostatní malíři a výtvarníci parafrázovat, parodovat až zesměšňovat. Západní kultura si *Výkřik* zcela přivlastnila a vytvořila bezpočet jeho variant. Při hledání parafrází tohoto obrazu na internetu můžeme najít nespočet možných verzí. Nejčastěji je nahrazována křičící postava. Lidé ji často nahrazují sami sebou nebo slavnou osobností, nejznámější verze se známou osobností je s Macualay Culkinem nebo s Homerem Simpsonem. Nalezneme postavu nahrazenou i kočkou, Jokerem nebo křičící postavu na segwayi (obr. 57 a 58). Kromě křičící postavy se často mění dramatické pozadí, například na les nebo ruch města. Stejně jako u předchozích dvou obrazů můžeme najít i stejné parafráze jako například s brýlemi, cigaretou nebo bláznivým účesem. Některé bývají opravdu nápadité, některé se stále opakují.

Andy Warhol za svůj život vytvořil mnoho parafrází, proto nemohl chybět ani tento ikonický obraz. Vytvořil celou sérii sítotiskových *výkřiků*, protože chtěl masovou produkcí narušit posvátnou glorifikaci Munchova díla.

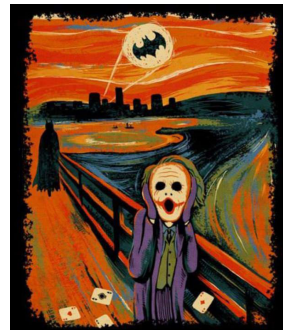
*Výkřik* byl inspirací i pro několik filmů a které zná jistě každý. Byl například inspirací pro kultovní horor *Vřískot* nebo byl vidět i v jednom díle seriálu *Simpsonovi*. Jak jsem již výše zmiňovala, obraz *Výkřik* byl použit i pro mnoho reklam.



Obr. 56 - Edvard Munch - Výkřik (1893)

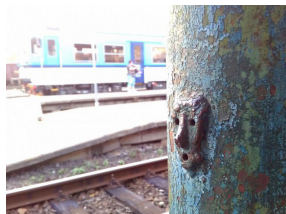


Obr. 57 - Autor neznámý - Parafráze obrazu Výkřik



Obr. 58 - Autor neznámý - Parafráze obrazu Výkřik

Parafráze tohoto díla nebývají jen malby nebo jako fotomontáže. V únoru 2017 vznikla kovová streetartová parafráze na Výkřik i v Čechách a to přímo na krnovském nádraží. Autor se ke svému dílu nepřihlásil (obr. 59).



Obr. 59 - Autor neznámý  
- Streetartová parafráze na  
krnovském nádraží (2017)

## Praktická část

### 4. Popis autorské práce

Má bakalářská práce a její praktická část je založena na parafrázi výtvarných uměleckých děl 19. a 20. století. Díla jsem vybírala různorodě, dle svého uvážení. Měla jsem na výběr z mnoha uměleckých děl, ale nakonec jsem vybrala deset těch, které vám samostatně představím v následující části práce. Snažila jsem se obraz nakomponovat tak aby byl opravdu podobný originálu. Modelové a modelky byli vybíráni tak, aby se také co nejvíce podobali modelům, kteří byli předlohou pro originální obraz. V jednom obraze jsem si také zkusila, jaké to je být model, a to u obraze Edvarda Muncha *Madona*.

Některá díla která jsem vybrala, jsou notoricky známá, jiná jsou zase známá méně. Všechny fotografie byly následně upravovány v programu Adobe Photoshop. U některých bylo třeba více práce, u jiných méně, vždy záleželo na složitosti obrazu. Převážně stačilo jen přidat či ubrat kontrast. Snažila jsem se vytvořit kompozici, pozadí i barvy věcí tak, aby se nemusely následně upravovat ve Photoshopu. Od velkých a razantních úprav jsem se také snažila odvrátit z toho důvodu, aby fotografie byla podobná videosnímku. Snažila jsem se tak zabránit rozdílu, který by vznikl odlišnou kvalitou postprodukce.

Každý z obrazů má svůj příběh, který je k práci doplněn. Z příběhu pak následně vychází převážná většina myšlenek dle kterých byl natočen videosnímek.

Fotografie jsou doplněné krátkým videosnímkiem, který vychází ze zvolené fotografické scény a živě a dynamicky ilustruje koncept a atmosféru parafrázovaného díla. Každý videosnímek začíná stejně jako všechny z této série. Na začátku vidíme originální dílo s popisem názvu a autora, dostatečně dlouho tak, abychom věděli, jaká parafráze výtvarného díla nás čeká. Následuje pomalý přechod, který naváže na parafrázi. Každý videosnímek je specifický pro svou danou obrazovou předlohu, proto každé video a jeho myšlenku popíši až v následující části u každého obrazu zvlášť.

Videosnímky byly točeny ve stejný čas jako fotografie, aby videoparafráze a fotografická parafráze byly stejné, a nemusela se znovu vytvářet kompozice, která už by nemusela být stejná jako na počátku.

Videosnímek je vždy doplněn hudbou. Hudbu jsem vybírala tak, že jsem si položila otázku: Jaká hudba mohla hrát při tvoření díla? Sama při tvorbě poslouchám hudbu, proto jsem uvažovala, proč by nemohli i malíři, kteří malovali tato vybraná díla nějakou hudbu poslouchat. Proto jsem ke každému dílu vybrala hudbu, která byla produkována v roce, kdy obraz vznikl. V případě, že jsem v potřebném roce nenašla vyhovující hudbu, byla použita hudba jiná, starší. Hudba nebyla vybírána jen podle datace, ale byla vybrána také podle toho, jestli správně charakterizuje náladu a obsah díla. Hudbu jsem vybírala dle svého citu a uvážení.

V následující části nalezneme 10 stran na které je vždy jedna parafráze. Každá strana začíná krátkým představením autora, tedy představením jeho života, výtvarného stylu kterému se věnoval a dílům, která vytvořil. Po představení autora následuje představení vybraného obrazu, na který byla vytvořena parafráze. Ne ke každému dílu byl nalezen příběh nebo jeho význam, proto například u autoportrétů je popsán vztah autora k sobě samému. Příběh daného díla pro mě byl výchozím bodem a inspirací pro tvorbu videosnímku, proto též tento příběh pomáhá k jeho pochopení. Po představení díla následuje popis autorské práce, jak té fotografické tak i té audiovizuální. V popisu je vždy popsáno, co na videosnímku můžeme vidět a také u některých mé postřehy, reflexe a pocity z práce na parafrázi. V neposlední řadě je stránka doplněna vždy originálním dílem, mou parafrází tohoto díla a výstřížkem z videosnímku. Obrazová příloha je doplněna popisem pro lepší orientaci.

Díla v této práci jsou řazena náhodně, dle mého uvážení.

Některé parafráze vyžadovaly více úsilí, jiné zase méně. U některých děl probíhaly složitější přípravy před začátkem focení a natáčení, jiné byly připravené rychle.

## 4. 1. Henri Matisse - Portrét pani Matissové

Henri Matisse byl francouzský malíř, sochař a grafik žijící v letech 1869 - 1954, proslulý svou prací s barvou a kreslířským umem. Byl hlavní postavou uměleckého směru zvaného fauvismus. První Matissovy obrazy se nesly v duchu akademismu. Po krátké epizodě ve které se věnoval pointilismu dochází k radikální změně. Začal používat intenzivní barvy. Od té doby pro něj bylo důležité spojení barvy a tvaru. Toužil vytvářet umění, ve kterém by byl vnitřní svět malíře sloučený se světem vnějším v harmonickém souladu. Hlavními tématy jeho díla, kterými se zabíral po celý život, byla postava ženy, zátiší a interiér. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Tanec*, *Velký červený interiér* nebo *Smutek krále*.

Modelem pro Matissovu *Portrét pani Matissové* se stala umělkova manželka Amélie Matisse. Matisse použil barvu k samotnému popisu obrazu. Její oválný obličej je půlený lomítkem zelené, které rozděluje obličej na chladnou a teplou stranu. Levá strana tváře jakoby odrážela životnost zeleného předělu, zatímco pravá strana zpodobňuje barevnost jejích šatů. Portrét vystupuje z pozadí dalších tří barev. Kromě zeleného pruhu je na obraze i jiný dominantní prvek, a to vlasy sčesané do drdolu. Prostorová modulace se na obraze zredukovala na minimum. Účinky světla a stínu, které jsou tvořena světlými či tmavými barvami přidávají obrazu hloubku.

Na parafrázi můžeme vidět modelku, která má na obličej namalovaný zelený pruh. Modelka byla stejně jako jiné vybírána tak, aby pani Matissové byla opravdu podobná. Fotografie je upravovaná v programu Adobe Photoshop, v tomto případě jsem jen přidala barvu na obličej, aby odrážel stejné odstíny jako portrét originální. Pozadí je namalované na zdi. Na videosnímku můžeme vidět pani Matissovou jak hledí před sebe, vezme kapesní zrcátko a namaluje si na obličej onen zelený pruh. Pani Matissová má dvě tváře, které si v krátkém videu rozdělí na půl zeleným pruhem.



Obr. 60 - Henri Matisse - Portrét pani Matissové (1905)



Obr. 61 - Autorská fotografie - - Portrét pani Matissové (2017)



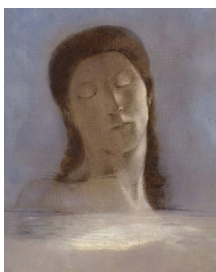
Obr. 62 - Výstřížek z autorského snímku - Portrét pani Matissové (2017)

## 4. 2. Odilon Redon – Zavřené oči

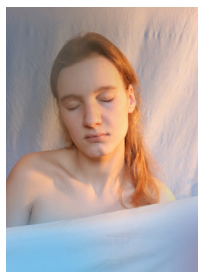
Odilon Redon, celým jménem Bertrand-Jean Redon byl francouzský malíř žijící v letech 1840-1916. Významný představitel symbolismu a dekadence ve výtvarném umění. Redonovi se dostalo pojmenování „otec symbolismu“. Ač byl vrstevníkem impresionistů, nepatřil k nim. Přes tápavé počátky vytváří svůj osobitý styl „noirs“<sup>2</sup>. Výtvarný talent, křehkou fantazii, povědomost o přírodních vědách, keltské mytologii, křesťanské a antické ikonografie dali vzniknout jeho fantasknímu světu v němž vizualizoval abstraktní pojmy. K jeho postupnému uvolnění od černé dochází v 90. letech. K nádherným pastelům přibývají i jiné malířské techniky a Redon se stává mistrem barevné alchymie. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Kyklop*, *Pavouk* nebo *Kaktusový muž*.

Zavřené oči namaloval v roce 1890. Na obraze vidíme oduševnělou ženskou tvář, jejíž předlohou byla paní Redonová. Ponořena v hluboké kontemplaci, v prosvětlené vibrující atmosféře jakoby mezi vodou a oblohou. Oči a neméně motiv zavřených očí mají v Redonově díle nesmírný význam, fascinovaly ho už u Michelangelova *Umírajícího otroka*. Kolik je za zavřenýma očima vnitřního dění? Tohoto výrazového prostředku využil mnohokrát, ať už k vyjádření meditace, snění, spánku či smrti.

Modelka na fotografii i videu má zavřené oči stejně jako modelka Odilona Redona. Má stejný zasněný či smrtelný výraz. V mém videosnímku se však ze svého zasněného výrazu probudí, otevře oči a lehce se usměje. Ukáže něžnost a tím se více přiblíží divákovi jako živoucí bytost. Odilon Redon maloval svoji manželku, kterou miloval. Mojí domněnkou tudíž je, že když obraz dokončil, jistě se na něj usmála. Fotografie byla upravena v programu Adobe Photoshop. Tato fotografie podlehla trochu větší grafické úpravě než díla jiná. Fotografie byla doplněna barevnými stíny, aby působila měkčeji, něžněji a více jako z říše snu.



Obr. 63 - Odilon Redon - Zavřené oči (1890)



Obr. 64 - Autorská fotografie - Zavřené oči (2017)



Obr. 65 - Výstřižek z autorského snímku - Zavřené oči (2017)

<sup>2</sup>Noirs - Do roku 1890 dominovala v dílech Odilona Redona černá barva, kterou považoval za základní. Práce vzniklé v tomto období se nazývají noirs - černá díla.

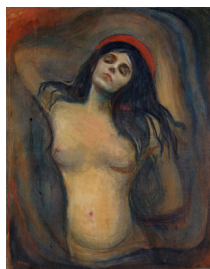


### 4. 3. Edvard Munch - Madona

Edvard Munch byl norský malíř a grafik žijící v letech 1863 - 1944. Jeho dílo inklinuje k symbolismu a stalo se východiskem pro expresionismus. Munch trpěl depresemi, ale využil je k vytvoření často horečných děl. Pesimistické pojetí života tlumočil odvážnými barvami a silnými liniemi jenž předznamenaly expresionismus. K vyjádření emocí začal používat vířivý štětec, zjednodušené tvary a nenaturalistické barvy. Duševní zhroucení ho inspirovala ke změně stylu, když se rozhodl vést klidnější život. Kromě malířství se hojně věnoval grafice, převážně dřevořezu, který je často proveden v barvách. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Výkřik*, *Žárlivost* nebo *Nemocné dítě*.

Obraz *Madona*, také nazývaný jako *Milující žena*. Zobrazuje nahou ženu se smyslným výrazem, který také obsahuje bolest „tisíce minulých generací“ a výraz smrti. Obraz svým názvem a jistým náznakem svatozáře odkazuje k tradičnímu zobrazení Panny Marie, k tzv. madoně. Dříve byl obraz vystavován v rámu s vyrytými a namalovanými spermii a lidskými zárodky. Obraz je součástí cyklu *Láska*. Munchovým záměrem bylo vytvořit portrét ženy z pohledu milence v okamžiku početí. Edvard Munch o tomto obraze řekl: „*Přestávka, kdy se celý svět zastaví ve svém běhu. Tvoje tvář zračí všechnu krásu světa. Tvé rty, karmínově rudé jako zralé ovoce, se bolestně rozevírají. Úsměv mrtvolý. Ted' si život a smrt podávají ruce. Je spojen řetěz, který váže tisíce minulých generací s tisíci generací, které přijdou*“.

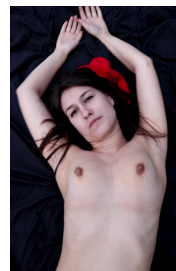
Pro tento obraz jsem se stala modelkou já sama. Chtěla jsem se také stát objektem nějakého obrazu a vyzkoušet si svou práci z druhé strany. Teto obraz mě nejen uchvátí a patří mezi mé oblíbené, ale jistou podobnost mezi mnou a Madonou je. Fotografie byla upravena v Adobe Photoshop. Fotografování bylo zábavné a bylo milé se na chvíli stát modelkou. Z pozice modelky jsem fotografování i natáčení režírovala. Videosnímek vychází z příběhu a popisu obrazu, který znázorňuje milenkou v okamžiku početí. Milenka, která si v okamžiku početí protahuje své tělo a přitom se upřeně a láskyplně dívá na svého milence.



Obr. 66 - Edvard Munch - Madona (1894)



Obr. 67 - Autor-ská fotografie - Parafraze obrazu Madona (2017)



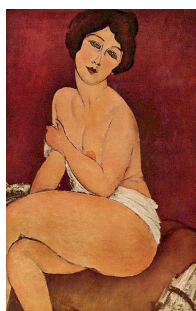
Obr. 68 Výstřížek z autor-ského snímku Madona (2017)

#### 4. 4. Amedeo Modigliani - Akt sedící na pohovce

Amedeo Clemente Modigliani byl italský malíř a sochař žijící v letech 1884 - 1920. Během svého krátkého a bujarého života se přestěhoval do Paříže. Modigliani stojí jako malíř stranou všech avantgardních směrů své doby, vytváří svůj vlastní osobitý projev, založený na kresbě, umocněné sugestivním koloritem. Nepodepíše ani futuristický manifest, kvůli svému zaujetí pro italské mistry renesančního malířství. Většinu jeho obrazů tvoří podobizny a akty. Maluje převážně neznámé lidi, prostitutky, lidi z pařížské společnosti a portréty svých přátel. Pro jeho obrazy žen je charakteristický dlouhý krk, oválný obličej, hlava skloněná na stranu a drobné ruce, což se shoduje s ideálem ženské krásy, který Modigliani ve svých obrazech hledá po celý svůj život. Další významná díla, který vytvořil jsou: Ležící akt, Manželé nebo Podobizna Leopolda Zborowského.

Modigliani svým osobitým stylem namaloval desítky portrétů a také desítky aktů. Hlavně tedy v posledních letech svého poměrně krátkého života. Ty představují jeho nejznámější díla. Malbu aktu uchopil svým nezaměnitelným stylem, ale zároveň jejich formálností odkazoval na nahé postavy z italské renesance. Modigliani řekl: *“Svémi obrazy ilustruji svou pozici mezi tradicí a modernou”*. Akty nepůsobí ani provokativně ani ostýchavě a jsou znázorněny s mírou objektivitu. Rovnoměrnou a silnou linkou více odkazuje na hmotu než na vnímání ženského těla nebo dráždivost. Na tomto obraze můžeme videt jeho snoubenku Jeanne, která se stala předlohou pro mnoho jeho děl.

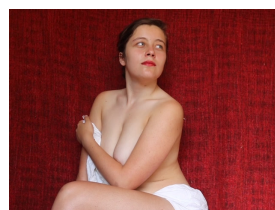
Modelka sedící ve stejné póze za červeným pozadím byla opět vybírána tak aby byla předloze co nejvíce podobná. Předlohou pro originální obraz byla jeho snoubenka Jeanne. Na videosnímku můžeme vidět jak modelka zahálí odhalené ňadro, líbezně se usměje a pošle polibek. Byli do sebe zamilovaní a proto jsem na videosnímku chtěla ukázat lásku Jeanne a Amedea. Modelka je stejně protažená jako originální předloha i když Modigliani krk vždy zviraznil a udělal ho delší, což je pro jeho ztvárnění postav charakteristické. Snímek byl upraven v programu Adobe Photoshop.



Obr. 69 - Amedeo Modigliani - Akt sedící na pohovce (1917)



Obr. 70 - Autorská fotografie obrazu Akt sedící na pohovce (2017)



Obr. 71 - Výstřižek z autorského snímku Akt sedící na pohovce (1917)

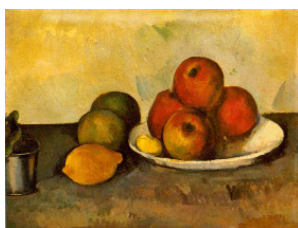
## 4. 5. Paul Cézanne - Zátíší s jablky

Paul Cezanne byl francouzský malíř žijící v letech 1839 - 1906. Patří k nejvýznamnějším impresionistickým malířům a je známý jako „otec moderního umění“. Jeho raná díla jsou tmavá, s tlustými nánosy barvy a někdy divoce erotická. Pod vlivem Pissara se jeho paleta a práce štětcem zjasnily a Cézanne se obrátil ke studiu přírody. Byl v kontaktu s impresionisty, ale jeho společenská nepřizpůsobivost z něj učinila outsidera. Pracoval svědomitě pomalu, maloval stále znovu a znovu ty samé motivy a vyvinul zcela originální obrazový jazyk, v němž nevytváří hloubku a pevnost konvenční perspektivy a modelování, nýbrž jemné variace barev a deformování. Cézannovo dílo mělo silný vliv na umělce 20. století. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Hora Svatý Viktor*, *Koupání* nebo *Hráči karet*.

„Chci ohromit Paříž jablkem.“ ohlásil Paul Cézanne, který během života namaloval více než 270 zátíší, jimž vévodí jablka, která se mezi jinými předměty vyjímají jako působivý symbol. Cézanne vyprostil věci z jejich tradičních významů. Malíř byl přesvědčen, že tyto každodenní objekty jako třeba jablko mají svůj vnitřní život, a často jich maloval několik najednou. Jeho věci by se daly skoro nahmatat a zároveň jsou ploché. Cézanne je na jedné straně solidní a současně vás uvádí do nejistoty.

V 19. století bylo zátíší ve francouzském akademickém umění vnímáno jako banální žánr, protože uznávané byly hlavně vznešené náměty krajin, portrétů a historické malby. Cézannovi však zátíší umožnilo velmi radikální přístup k tvorbě, která opouštěla tradiční cesty.

Většina maleb, které jsem si vybrala, jsou figurální, proto jsem chtěla do svého výběru zařadit i zátíší. Vybrala jsem si zátíší od Paula Cézanna. Paul Cézanne měl moc rád jablka, rád je používal do svých zátíší, ale podle několika zdrojů mu též velmi chutnala. V mém snímku je záběr na zátíší, které je parafrází na dílo originální. Znenadání se v obraze objeví ruka, která vezme jablko a zpět vrátí jen ohryzek. Videosnímek má znázorňovat právě Cézannovu lásku k jablku. Fotografie je upravena v programu Adobe Photoshop.



Obr. 72 - Paul Cézanne - Zátíší s jablky (1880)



Obr. 73 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Paula Cézanna Zátíší s jablky (2017)



Obr. 74 - Výstřížek z autorského snímku Paul Cézanne - Zátíší s jablky (2017)

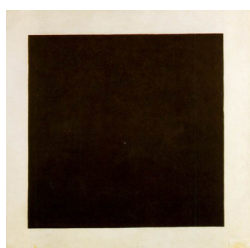
## 4. 6. Kazimir Malevich - Černý čtverec na bílém pozadí

Kazimir Malevich byl ruský malíř a teoretik umění žijící v letech 1878 - 1935. Malevich je průkopník geometrického abstraktního umění a zakladatel avantgardního suprematistického hnutí. Malevichovy práce jsou z počátku figurální. V dalším období se zabýval futurismem a kubismem. Společně se svými přáteli tyto dva styly spojili a vytvořili kubofuturismus. V průběhu času se Malevich odvrací od kubismu a začíná vytvářet kompozice složené z kruhů, trojúhelníků a čtverců. Tímto se zrodil nový umělecký styl, který Malevich nazval suprematismem. Chtěl překonat předmětný svět a toužil po transcendentu. Malevich se později vrátil z politických důvodů k figurální malbě. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Tři děvčátka*, *Suprematistická kompozice* nebo *Sklizeň žita*.

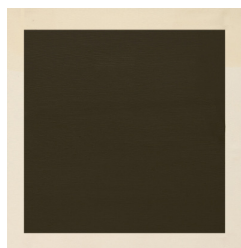
Legendární Malevichův obraz *Černý čtverec na bílém pozadí*, který byl první výrazovou formou pocitů nevázaných na předměty. Vše, co tradiční svět miloval a obdivoval, bylo potlačeno do krajních mezí nulového bodu abstrakce – černý čtverec představoval pocit, bílá plocha nic. Černý čtverec se stal umělcovým uměleckým podpisem a to platí doslova. Většinu obrazů, které namaloval po něm podepsal právě jen malým čtvercem jímž odkazoval ke kořenům a k bodu nula.

Zajímavost kolem černého čtverce: Malevichův náhrobek je kamenná krychle s černým čtvercem na bílém pozadí, který lze brát jako metaforu smrti i nekonečnosti.

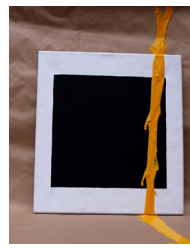
Do umění 19. a 20. století patří i umění abstraktní, proto jsem ho chtěla do své práce zařadit. Tato práce začínala tím, že jsem sama namalovala parafrázi obrazu *Černý čtverec na bílém pozadí*, který jsem následně přefotila. Dílo se může zdát jako kopie, ale není tomu tak, protože má přeci jen odlišnou barevnost bílé i černé barvy a chybí Malevichův podpis v pravém dolním rohu. Fotografie není upravena v programu Adobe Photoshop. Na videosnímku můžeme vidět záběr na parafrázi, na kterou z nenadání přistane barva. To odkazuje k faktu, že Malevich rád experimentoval s barvou a s abstrakcí.



Obr. 75 - Kazimir Malevich - Černý čtverec na bílém pozadí (1913)



Obr. 76 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Černý čtverec na bílém pozadí (2017)



Obr. 77 - Výstřižek z autorského snímku Černý čtverec na bílém pozadí (2017)

## 4. 7. René Magritte - Milenci

René Magritte byl belgický surrealistický malíř žijící v letech 1898 - 1967. Je považován za vůdčí postavu surrealistického hnutí. Magrittovy obrazy zkoumají snovou iracionalitu, kde se střetávají různé světy, kladné se stává záporným a sklo přidržuje obraz, který je skrze něj vidět. Odhaluje úskočnou povahu jazyka, zpochybňuje pevnost a měřítko a táže se po vztahu mezi uměním a viditelným světem. Jeho obrazy jsou na první pohled velmi jednoduché, avšak druhý pohled nutí diváka oprostít se od konvenčního myšlení a vnímání světa. Magrittovy obrazy jsou plné fantastična, ale i humoru a vtipu. Magrittovo dílo se dočkalo uznání až na sklonku jeho života. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Noc s denní oblohou*, *To není dýmka* nebo *Říše světél*.

Obraz Reného Magritta *Milenci* zobrazující dvě osoby v objetí. Osoby jsou na tomto obraze hlavní motiv. Místnost, ve které se osoby nacházejí je vymalována neobvykle. Místnost má zadní stěnu tmavě modrou a boční cihlově červenou. Mužská postava má na sobě černý oblek, kravatu a bílou košili a objímá ženu oděnou do červené halenky, bez rukávů s bílým lemováním. Muž je v dominantním postavení ve vztahu k ženě. Ona naklání hlavu vzhůru, zatímco on svou hlavu sklání a líbá ženu. Obě postavy mají zakryté tváře bílým závojem což na obraze zcela dominuje. Je úžasné, jak zdánlivě jednoduchý obraz může vzbudit ty nejsložitější významy. V obraze se skrývá mnoho psychologických významů ať už barevně vymalované zdi, bělostná barva závoje nebo ženina červená halenka.

*Milenci* Reného Magritta patří mezi mé nejoblíbenější obrazy, proto jsem ho chtěla zařadit do své práce. Fotografie je focena před namalovanou zdí s podobnou barevností, jako originální dílo. Při focení tohoto obrazu jsem se snažila držet i malých detailů jako je bílá stuha našitá na halence modelky. Na videosnímku můžeme vidět jak se dva milenci líbají, což dělají i na fotografii, ale na videu můžeme vidět pohyb polibku. Tato práce patřila mezi ty nejsložitější, už jen kvůli trýznění modelů, kteří museli mít zakryté obličej bílou látkou. Fotografie byla upravena v programu Adobe Photoshop.



Obr. 78 - René Magritte - Milenci (1928)



Obr. 79 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Milenci (2017)



Obr. 80 - Výstřižek z autorského snímku Milenci (2017)

## 4. 8. Egon Schiele - Autoportrét

Egon Schiele byl rakouským malíř a kreslíř, který žil v letech 1890 - 1918. Studoval u Gustava Klimta, ale brzy vídeňskou secesi opustil a vytvořil si vlastní působivý styl, jenž zapadá do evropského expresionismu. Největší vzhlas získal pro své erotické a poněkud zmučené portréty nahých těl. Rovněž maloval zátiší a místní krajinu do které rád podnikal výlety. Egon Schiele střídavě pobýval ve Vídni a Českém Krumlově, který v jeho dílech nalezneme mnohokrát. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Nahý autoportrét*, *Krumlov* nebo *Rodina*.

Mezi Schieleho práce patřily nejvíce autoportréty, kterých vytvořil za svůj život několik desítek, a právě ty tvoří většinu Schieleho práce. Autoportrétu se věnoval celý život. Mezi nejslavnější autoportréty Egona Schieleho patří například Autoportrét s roztaženými rukama, Autoportrét s rukou na tváři, Autoportrét stojící.

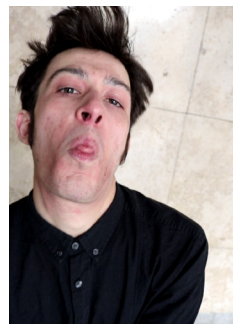
Autoportréty jsou stěžejní a hlavní náměty Egona Schieleho. Na parafrázi tohoto obrazu se mi podařilo sehnat model, který je Schielemu opravdu podobný. Fotografie je upravena v programu Adobe Photoshop, kde jsem odstranila vlasové kotlety, které můžeme vidět následně na videosnímku. Dále jsem ztmavila barvu kůže tak, aby byla podobnější originálnímu obrazu. Videosnímek znázorňuje charakter Egona Schieleho. Během svého života učinil mnoho excesů a byl považován za živel a za bohéma. Když se podíváme na jeho díla, mnohdy se na nich pitvoří nebo má zkroucené tělo. Na videosnímku tedy můžeme vidět model, který znázorňuje Egona Schieleho, pitvořícího se na svět.



Obr. 81 - Egon Schiele - Autoportrét (1916)



Obr. 82 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Autoportrét Egona Schieleho (2017)



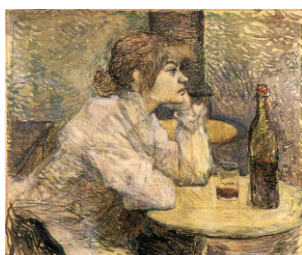
Obr. 83 - Výstřížek z autorského snímku Autoportrét Egona Schieleho (2017)

## 4. 9. Henri Toulouse Lautrec - Kocovina

Henri Toulouse Lautrec, celým jménem Henri-Marie-Raymond de Toulouse-Lautrec Monfa byl francouzský malíř a grafik žijící v letech 1864 - 1901. Jen málokterý umělec evokuje bohémský životní styl jako právě Lautrec. Ačkoli byl od dětství zmrzačený, umínil si, že to nesmí jeho ambice nijak omezit. Po příchodu do Paříže Lautreca zmámil Montmartre, kde se brzy ponořil do opojného nočního života. Jeho oblíbenými modely byly zpěvačky, tanečnice a nevěstky. Většina Lautrecových děl pochází právě z prostředí nočních podniků. Další významná díla, která vytvořil jsou: *Toaleta*, *Litografický plakát pro Moulin Rouge* nebo *Absinth*.

Obraz je dnes jedním z nejznámějších post-impresionistických děl Henriho Toulouse Lautreca. Obraz je nazýván *Kocovina* (Hangover), i když občas s podtitulem portrét Suzanne Valdone a to z důvodu toho, že vzorem pro tento obraz je modelka a umělcova milénka Suzanne Valdone. Lautrecovi časté náměty byly právě prostitutky, chudina a témata s alkoholem. Její zamračený a pokleslý výraz vysvětluje právě název obrazu "*Kocovina*". Ve výrazu tváře můžeme vidět lítost a také to, jak člověk vypadá po dlouhé noci. Jedna sklenička a poloprázdná lahev vína naznačuje, že pije sama. O Suzanne víme, stejně jako o Lautrecovi, že měli více než kladný vztah k alkoholu, který ho nakonec zahubil.

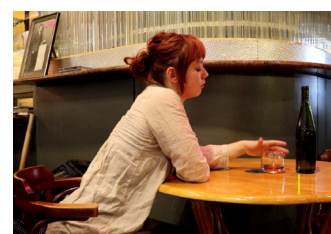
Tato práce byla těžší o to, že se muselo najít prostředí, které by bylo alespoň trochu podobné podniku, který je na originálním obraze, ale práce byla zajímavější, protože se tvořila v terénu. I zde jsem se snažila nalézt modelku, oblečení i lahev od vína, které budou co nejvíce připomínat originální obraz. Na videosnímku a fotografii můžeme vidět osamělou ženu, která s kocovinou po propité noci zasněně a zasmušile hledí před sebe, stejně jako Suzanne Valdone. Stejně jako ona jen sedí v hospodském podniku a pije alkohol. Ve videosnímku se jen napije a dále pokračuje v přemýšlení a hledění před sebe. Fotografie byla upravena v programu Adobe Photoshop.



Obr. 84 - Henri Toulouse Lautrec - Kocovina (1888)



Obr. 85 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Kocovina (2017)



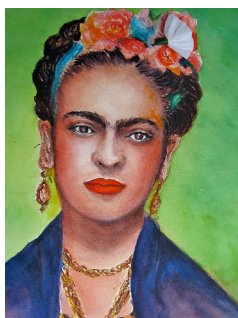
Obr. 86 - Výstřižek z autorského snímku Kocovina (2017)

#### 4. 10. Frida Kahlo - Autoportrét

Frida Kahlo, celým jménem Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón byla mexická malířka, která žila v letech 1907 - 1954. Společně s manželem Diegem Rivierou se zasazovala o větší porozumění kultuře, dějinám a lidu své země. Charakteristickým rysem jejího díla jsou zřetelné odkazy na mexické umění, včetně aztéckého sochařství, koloniálního náboženského umění a lidové tvorby. Většina malířčiných děl jsou autoportréty. Většinu svého života prožívala bolest. Své smutky přenášela do svých maleb a malba pro ní byla odreagování od strastiplného života. Další významná díla, která vytvořila jsou: *Dvě Fridy*, *Frida jako Jelen* nebo *Sebevražda Dorothy Haleové*.

Principy její tvorby a hodnoty, které se v ní zrcadlí, odrážejí niterní rozpoložení Kahlo, která odhodlaně tvořila a obtiskla do svých obrazů názory a potřeby ženy-umělkyně. Většina malířčiných děl má autobiografickou povahu. Autoportréty byly pro Kahlo terapií, která jí sloužila ke smíření se s těžkou nehodou a tělesným postižením. Tělo bylo centrem veškerého vyjadřování a dokázala ztvárnit celý svět v sobě samé. I přes fyzickou bolest a negativní dopady vnějšího světa, které Frida pociťovala, zůstávala naplněna silnou energií. Na otázku, proč maluje tolik autoportrétů odpověděla: „*Protože jsem tak často sama, protože já jsem subjekt, který znám nejlépe.*”

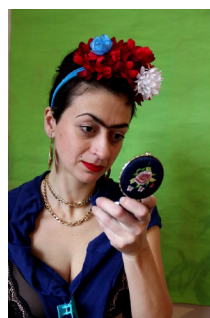
K této práci, jsem se opravdu snažila najít ženu a modelku, která bude Fridě Kahlo opravdu podobná, a našla jsem ji. Tato práce byla složitější, co se týče kompozice - vyrobit květinovou čelenku a sehnat šperky podobné těm originálním, složité líčení, výroba stejně barevného pozadí. Videosnímek k tomuto obrazu je spíš humornějšího rázu. Modelka se zasněně dívá před sebe, následně vezme do rukou malé kapesní zrcátko a začne si vytrhávat srostlé obočí. Videosnímek má působit v tomto případě trochu humorně. Fotografie byla upravena v programu Adobe Photoshop.



Obr. 87 - Frida Kahlo - Autoportrét (1932)



Obr. 88 - Autorská fotografie - Parafráze Autoportrétu Fridy Kahlo (2017)



Obr. 89 - Výstřižek z autorského snímku Autoportrét Fridy Kahlo(2017)



## Resumé

Bakalářskou práci jsem začala definicí pojmu parafráze, abychom se dostali do problematiky této práce. Po představení pojmu parafráze jsem se ponořila do problematiky parafráze v rámci digitálního umění. Zamýšlela jsem se nad tím, kde můžeme parafrázi ve fotografii nalézt, jak na nás působí a také to, jak je snadné parafrázi vytvořit. Představila jsem fotografickou soutěž, která v loňském roce měla téma parafráze a také několik fotografů, kteří mají mezi svými díly parafráze nebo jsou pro ně charakteristické. Vybírala jsem mezi umělci zahraničními, ale zařadila jsem i fotografa českého. Fotografická parafráze se dotýká i reklamy, proto jsem se opět zamýšlela nad tím, kde ji nalezneme, jak vypadá a z čeho nejvíce čerpá náměty. Následně jsem představila několik příkladů reklam, kde byly předlohou významná umělecká díla.

Parafráze jsem našla i ve filmu. Opět jsem se zaobírala tím, kde filmoví režiséři hledají náměty, která díla jsou nejvíce používána a následně jsem představila několik filmů, seriálů, ale i reality show, kde byla významná umělecká díla parafrázována. Dotkla jsem se i animovaného seriálu Simpsonovi, který nám ve svých epizodách nabízí mnoho parafrází na umělecká díla. I zde jsem se věnovala parafrázi v reklamě, ale tentokrát té televizní.

Po parafrázi v digitálním umění jsem se věnovala parafrázi uměleckých děl ve výtvarném umění. Představila jsem výborný projekt galerie La femme Domáci úkol, který nám ukazuje, kolik výborných parafrází na umělecká díla vzniká i u nás v České republice. Představila jsem umělce, kteří se ve svých dílech věnují parafrázi a s nimi jejich nejslavnější díla, která jsou parafrází na díla jiná. Vybrala jsem tři umělce, ke kterým jsem vždy přiřadila jedno jejich parafrázované dílo. V poslední části teoretické práce, jsem vybrala tři nejvíce parafrázovaná díla, u kterých jsem představila jejich nejznámější, ale i méně známé avšak působivé parafráze.

K teoretické části byly použity obrazové přílohy, které jsou přiřazeny k textu, tak aby se čtenář mohl lépe orientovat.

V praktické části práce jsem představila 10 výtvarných umělců 19. a 20. století. Spolu s umělci jsem představila dílo, které vytvořili a v rámci něhož byla mnou vytvořena parafráze. Každého umělce jsem ve zkratce představila, kdo byli, kdy tvořili a neposlední v řadě charakteristika jejich práce a díla. Následuje charakteristika vybraného

obrazu, vždy jsem se snažila představit a popsat vybrané dílo, jehož popis ve většině případů vedl k nápadu pro zpracování videosnímku. Na konci každé strany se nachází popis a reflexe mé práce. Každá strana je doplněna obrazovou přílohou s popisem.

Práci na této bakalářské práci hodnotím jako zdařilou. Čím více jsem se nořila do tématu parafráze ve výtvarném umění, tím více jsem měla touhu se dozvídat více.

Mou zálibou je fotografie, s videem jsem, ale doposud neměla moc zkušeností. V rámci této práce jsem měla možnost si vyzkoušet něco nového a dnes mohu říci, že se videem budu zabírat i nadále.

## Resume

Bachelor thesis, I started the characteristic and definition of the concept of paraphrase to get to the issue and topic of this work. After the introduction of the concept of paraphrase I dove into the issue in the framework of the paraphrase in the digital arts. Intended to we over where we can paraphrase in the photo found, how it made you feel and also how easy it is to paraphrase to create. I introduced a photographic competition, which last year had the theme of a paraphrase and also a few of the artists, the photographers, who have among its parts a paraphrase, or, for them, are characteristic. I chose between the artists of the foreign, but has included I am also a photographer of Czech. A photographic paraphrase of touches even the ads, that's why I once again intended to where it is found, how it looks and what most draws suggestions. Subsequently, we presented several examples of ads where they were the archetype of the great works of art.

Paraphrase we find even in the movie. Again, we've studied this where film directors are looking for ideas that work are the most used and subsequently, we presented a few films, serials, but also a reality show, where there was a significant artwork parafrázována. I touched even the animated series The Simpsons, which in its episodes offers a lot of paraphrases on works of art. And here I've devoted a paraphrase in the ad, but this time to the tv.

After the paraphrase in the digital arts I've devoted a paraphrase of artistic works in the visual arts. I introduced an excellent project galerie La Femme Homework, which shows us how many excellent paraphrases on works of art also arises for us in the Czech republic.

We introduced the artist, who in his works engaged in a paraphrase, and with them their most famous works, which are paraphrases on the works of the other. I picked three artists that I always assign one of their parafrázované work. In the last part of the theoretical work, I picked three of the most paraphrased the work, in which I presented their most famous, but also less known but impressive paraphrase.

To the practical part were used to image attachments, which are assigned to the text so that the reader could better navigate.

In the practical part of the thesis I presented 10 fine artists 19. and 20. century. Together with the artists I presented the work that they have created and within which was me created a paraphrase. Every artist I in brief introduced, who they were, when created and last but not least characteristic of their work and the works. Followed by the characteristics of the selected image, I always tried to imagine and describe a selected work, the description

of which in most cases led to the idea for processing the video image. At the end of every party there is a description and reflection of my work. Each side is complemented by a pictorial annex with a description.

The work on this bachelor thesis I evaluate as successful. The more I immerse myself into the topic of paraphrase in the visual arts, the more I had the desire to learn more.

My hobby is photography, with video I have, but so far haven't had much experience. In the context of this work I had the opportunity to try something new and today I can say that the video I'll deal with continue.

## Seznam literatury

### Odborná literatura

BALEKA, Jan. Výtvarné umění: výkladový slovník : (malířství, sochařství, grafika). Vyd.

1. Praha:

Academia, 1997, ISBN 80-200-0609-5.

BIRGUS, Vladimír a Jan MLČOCH. Česká fotografie 20. století: průvodce. Editor

Vladimír Birgus, Jan

Mlčoch. Praha: KANT, 2005, ISBN 80-862-1789-2.

FIALA, Vlastimil, Henri Matisse, Praha, ODEON, 1967, ISBN - 61-750-67

GOMBRICH, Ernst Hans. Příběh umění. 2. vyd. Praha : Argo, 1997. 683 s. ISBN 80-204-0685-9.

GRAHAM-DIXON, Andrew, Umění, Praha, UNIVERSUM, 2014, ISBN - 978-80-242-4494-5

HUYGHE a kol., René, Umění nové doby, Praha, ODEON, 1974, ISBN - AS93001

KOŠATOVÁ, Barbora, Diplomová práce, Parafráze klasického uměleckého díla – didaktická transformace tématu do výuky výtvarné výchovy, Praha, 2014

KROUTVOR, Josef. Egon Schiele, Praha, ODEON, 1991, ISBN - 80 207-0270-9

LAUDOVÁ, Věra, Odilon Redon, Praha, ODEON, 1992, ISBN - 80-207-0370-5

MÍČKO, Miroslav. Paul Cezanne, Praha, ODEON, 1970, ISBN 0520225171

Ottův slovník naučný, Praha, PASEKA, 2003, ISBN 80-7185-057-8

Parafráze, Galerie výtvarného umění Litoměřicích, 2006, 80-85090-63-5

PECH, Vilém. Velký slovník cizích slov. Praha: Kvasnička a Hamp, 1948.

PILÁŘOVÁ, Alžběta, Bakalářská práce, Fotografická parafráze klasického uměleckého

díla, Praha, 2014

PINCAS, Stephane, LOISEAU Marc, Dějiny reklamy, Praha, TASCHEN, 2004, ISBN -  
978-80-7391-266-6

PRAHL, Roman. Edouard Manet, Praha, ODEON, 1991, ISBN - 80-207-0235-0

SEDLÁK, Jan. Henri de Toulouse-Lautrec, Praha, ODEON, 1985, ISBN - 80-88735-16-5

VIGUE, Jordi, T-Lautrec, Praha, REBO PRODUCTION, 2005, ISBN – 80-7234-492-7

WITTLICH, Petr, Edvard Munch, Praha, ODEON, 1985, ISBN - 01-520-85

## Internetové zdroje

ALL RIGHT RESERVED, *Životopisy online Amedeo Modigliani* [online], 2017, [cit. 15. 6. 2017] Dostupné z: <http://zivotopisyonline.cz/amedeo-modigliani-svebytny-malir-podobizen-a-aktu/>

ART BANANA, *Filmové scény inspirované obrazy* [online], 2016, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://blog.artbanana.cz/2016/03/filmove-sceny-inspirovane-obrazy/>

ART BANANA, *Filmy o malířích* [online], 2016, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://blog.artbanana.cz/2016/03/filmy-o-malirich/>

ART BANANA, *Kunshistorie podle simpsonových* [online], 2016, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://blog.artbanana.cz/2016/08/kunshistorie-podle-simpsonovych/>

ART BANANA, *Marina Abramovič vs. Sex ve městě* [online], 2016, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://blog.artbanana.cz/2017/02/umeni-ve-filmu-marina-abramovic-vs-sex-ve-meste/>

ART BANANA, *umění ve filmu* [online], 2016, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://blog.artbanana.cz/category/umeni-ve-filmu/>

BOOOOOOOM, Design Inc., *Remake Projekts* [online], 2001 [cit. 10.4.2017] Dostupné z: <http://www.booooooom.com/remake-project/>

BORGIS a.s., *Michal Ožibko chtěl dokázat, že udělá lepší portrét* [online], 2003, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/206061-michal-ozibko-chtel-dokazat-ze-udela-jeste-lepsi-portret.html>

CENTRUM.cz, *Recenze retrospektivy Kazimira Maleviche v Londýně* [online], 1999, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/recenze-retrospektivy-kazimira-malevice-v-londyne/r~8beea39844ba11e4ae690025900fea04/?redirected=1492692211>

CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ o. p. s., *Pinkava Ivan* [online], 2006 [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.artlist.cz/ivan-pinkava-770/>

COMPLEX, media Inc., *The best commercials that use famous works of art* [online], [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007>

COMPLEX, media Inc., *The complete history of art references in the simpsons* [online], [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.complex.com/style/2012/01/the-complete-history-of-art-references-in-the-simpsons/>

ČESKÝ ROZHLAS, *Svět je jablko aneb zátiší Paula Cezanna* [online], 1997, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/plus/svet/\\_zprava/svet-je-jablko-aneb-zatisi-paula-cezanna--1362546](http://www.rozhlas.cz/plus/svet/_zprava/svet-je-jablko-aneb-zatisi-paula-cezanna--1362546)

GALERIE LA FEME, *Domací úkoly* [online], [cit. 10. 4. 2017 ] Dostupné z: [http://www.glf.cz/cz/domaci-..ly/..](http://www.glf.cz/cz/domaci-..ly/)

GENIUS, Group media, *12 verzí slavného výkřiku* [online], 2015 [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku>

GLENN, Martin, *Suprematismus* [online], 2003, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.artmuseum.cz/>

GLENN, Martin, *Kazimir Malevich* [online], 2003, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=570](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=570)

GLENN, Martin, *Pablo Picasso* [online], 2003, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=342](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=342)

GLENN, Martin, *Suprematismus* [online], 2003, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/smer\\_list.php?smer\\_id=104](http://www.artmuseum.cz/smer_list.php?smer_id=104)

GLENN, Martin, *René Magritte* [online], 2003, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=571](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=571)

GUARDIN NEWS AND MEDIA LIMITED, *L.H.O.O.Q. Marcel Duchamp (1919)*, [online], [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://www.theguardian.com/culture/2001/may/26/art>

KONSTANTIDISH, George, *Las Meninas, Picasso* [online], 2012, [cit. 10. 4. 2017] <http://www.velazquezlasmeninas.com/las-meninas-picasso.html>

LINDBERGH, Peter [online], [cit., 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.peterlindbergh.com/>

PHD, a.s., *Umělecká díla v reklamě II.* [online], 2012, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://www.mediaguru.cz/2012/07/umelecka-dila-v-reklame-ii/>



PRESENT, *Olympia* [online], 2010, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.manet.org/olympia.jsp>

PRESENT, *Madonna* [online], 2010, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.edvard-munch.org/madonna>.

RED HERRING ARTS AND MEDIA LTD, *Ideas the fire down below* [online], 2015, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: <http://www.productmagazine.co.uk/ideas/the-fire-down-below/>

SCS.ABZ.cz, *Slovo parafráze* [online], 2005, [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/hledat?cizi\\_slovo=parafr%C3%A1ze&typ\\_hledani=prefix](http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/hledat?cizi_slovo=parafr%C3%A1ze&typ_hledani=prefix)

VLTAVA LABE, Media a.s., *Na krnovském nádraží můžeme obdivovat parafrázi na obraz výkřik* [online], 2005 [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://bruntalsky.denik.cz/zpravy\\_region/na-krnovskem-nadrazi-muzeme-obdivovat-parafrazi-na-obraz-vykrik-20170225.html](http://bruntalsky.denik.cz/zpravy_region/na-krnovskem-nadrazi-muzeme-obdivovat-parafrazi-na-obraz-vykrik-20170225.html)

VLTAVA LABE, Media a.s., *Ondřej brody použil místo stětce dítě* [online], 2005 [cit. 10. 4. 2017] Dostupné z: [http://prazsky.denik.cz/kultura\\_region/ondrej-brody-pouzil-misto-stetce-dite-20120622.html](http://prazsky.denik.cz/kultura_region/ondrej-brody-pouzil-misto-stetce-dite-20120622.html)

Youtube: Kanál uživatele arthisweek, *Andy Warhol coke AD* [online], 2005, [cit., 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=r6p1ELicPyA>

Youtube: Kanál uživatele arthisweek, *American Gothic Cornflakes* [online], 2005, [cit., 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=aCf-fNygMkK>

Youtube: Kanál uživatele arthisweek, *I Cut My Ear Off, Van Goghurt* [online], 2005, [cit., 10. 4. 2017] Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=K2TzUt0zwao>

## Seznam zdrojů obrazové přílohy

Obr. 01 - Tadao Cern - parafráze Autoportrétu Vincenta van Gogha (2016).....	09
Obr. 02 - Alexandre Mury - parafráze Ošklivé vévodkyně Quentina Massyse (2016).....	09
Obr. 03 - Francis Adair McKenzie - parafráze ženského portrétu Pabla Picassa (2016)....	09
Obr. 04 - Peter Lindberg - Julianne Moore Zlatá Adele Gustava Klimta (2008).....	09
Obr. 05 - Peter Lindberg - Julianne Moore jako manželka Egona Schieleho (2008).....	09
Obr. 06 - Bill Gakes - Pradlena (2014).....	10
Obr. 07 - Bill Gakes - Pteiadan (2012).....	10
Obr. 08 - Ivan Pinkava - Jeho první víno (1995).....	10
Obr. 09 - Ivan Pinkava - Medusa (1995).....	10
Obr. 10 - TBWA/PHS - reklama pro značku Instrum (2009).....	11
Obr. 11 - Leo Burnett - reklama pro Homes places (2006).....	11
Obr. 12 - Agentura Che - Reklama pro značku Mazda (2006).....	12
Obr. 13 - Saatchi & Saatchi - reklama pro značku Lexus (2009).....	12
Obr. 14 - Reklama pro značku Ricola (2003).....	12
Obr. 15 - Reklama pro značku Daikin (2003).....	12
Obr. 16 - Agentura JWT - reklama pro společnost Samuraj.....	13
Obr. 17 - Reklama pro společnost FOX (2007).....	13
Obr. 18 - Armanto Testa - reklama pro značku Lavazza (2008).....	13
Obr. 19 - Parafráze obrazu Henriho Mullera Ofélie ve filmu Melancholie (2011).....	15
Obr. 20 - Parafráze obrazu Sandra Botticelliho Zrození Venuše ve filmu Dobrodružství Barona Prášila (1954) .....	15
Obr. 21 - Parafráze obrazu Leonarda da Vinciho Poslední večeře ve filmu Skrytá vada (2014).....	15
Obr. 22 - Sex ve městě - parafráze performance Mariny Abramovičové (2000).....	15
Obr. 23 - Amerika hledá topmodelku - parafráze obraz Whistlerova matka (2005).....	15
Obr. 24 - Amerika hledá topmodelku - parafráze obraz Zrození Venuše (2005).....	15
Obr. 25 - Ondřej Brody a Kristfer Pateau - Le Dejeuner sur l'Herbe (2006).....	15
Obr. 26 - Simpsonovi - parafráze obrazu Zahrada pozemských rozkoší Hieronyma Bosche (1989).....	16
Obr. 27 - Simpsonovi - parafráze obrazu Spící cikánka Henriho Rousseaua (2000).....	16
Obr. 28 - Simpsonovi - parafráze obrazu Nedělní odpoledne v Grande Jatte Georgese Seurata.....	16

Obr. 29 - Simpsonovi - parafráze obrazu Zahrada s Lekníny Claude Moneta (1989).....	16
Obr. 30 - Simpsonovi - parafráze obrazu Jacksona Pollocka (2012).....	16
Obr. 31 - Reklama Coca cola inspirovaná Andy Warholem (1985).....	18
Obr. 32 - Reklama na Van Goghurt inspirovaná Vincentem Van Goghem (2009).....	18
Obr. 33 - Reklama General Mills cornflakes inspirovaná Grantem Woodsem (1965).....	18
Obr. 34 - Alois Mikulka - Snídaně starých pánů - Parafráze obrazu Snídaně v trávě (2003)..	19
.....	19
Obr. 35 - Jiří Šorm - Snídaně v marihuaně - Parafráze obrazu Snídaně v trávě (2003).....	19
Obr. 36 - Boris Jirků - Parafráze na obraz Avignonské slečny (2007).....	19
Obr. 37 - Diego Velazquez - Las Meninas (1656).....	20
Obr. 38 - Pablo Picasso - Las Meninas/Infantka Markéta (1957).....	20
Obr. 39 - Pablo Picasso - Las Meninas (1957).....	20
Obr. 40 - Giorgione - Spící Venuše (1510).....	21
Obr. 41 - Tizian - Venuše Urbinská (1538).....	21
Obr. 42 - Edouard Manet - Olympie (1863).....	21
Obr. 43 - Diego Velazquez - Papež Inocenc X. (1650).....	22
Obr. 44 - Francis Bacon - Studie podle Velazquezova portrétu papeže Inocence X. (1953) ..	22
.....	22
Obr. 45 - Leonardro da Vinci - Mona Lisa (1503-1505).....	24
Obr. 46 - Učeň Leonarda da Vinci (1503 – 1516).....	24
Obr. 47 - Raffael Santi - Magdalena Doni (1506).....	24
Obr. 48 - Marcel Duchamp - L.H.O.O.Q. (1919).....	25
Obr. 49 - Salvador Dalí - Parafráze obrazu Mona Lisa (1954).....	25
Obr. 50 - Autor neznámý - Ozzy Osbourne jako Mona Lisa .....	25
Obr. 51 - Boris Jirků - Mona Lisa (2003).....	25
Obr. 52 - Johannes Vermeer - Dívka s perlou (1665 - 1666).....	25
Obr. 53 - Autor neznámý - Parafráze obrazu dívka s perlou .....	25
Obr. 54 - Autor neznámý - Dívka s perlou.....	25
Obr. 55 - Michal Ožbik (2010).....	25
Obr. 56 - Edvard Munch - Výkřik (1893).....	26
Obr. 57 - Autor neznámý - Parafráze obrazu Výkřik.....	26
Obr. 58 - Autor neznámý - Parafráze obrazu Výkřik .....	26
Obr. 59 - Autor neznámý - Streetartová parafráze na krnovském nádraží (2017).....	27
Obr. 60 - Henri Matisse - Portrét paní Matissové (1905).....	30

Obr. 61 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Portrét paní Matissové (2017).....	30
Obr. 62 - Výstřížek z autorského snímku Portrét paní Matissové (2017).....	30
Obr. 63 - Odilon Redon - Zavřené oči (1890).....	31
Obr. 64 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Zavřené oči (2017).....	31
Obr. 65 - Výstřížek z autorského snímku Zavřené oči (2017).....	31
Obr. 66 - Edvard Munch - Madona ( 1894).....	32
Obr. 67 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Madona (2017).....	32
Obr. 68 - Autorská fotografie - Výstřížek ze snímku Madona (2017).....	32
Obr. 69 - Amedeo Modigliani - Akt sedící na pohovce (1917).....	33
Obr. 70 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Akt sedící na pohovce (2017).....	33
Obr. 71 - Výstřížek z autorského snímku Akt sedící na pohovce (2017).....	33
Obr. 72 - Paul Cézanne - Zátíší s jablky (1880).....	34
Obr. 73 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Zátíší s jablky (2017).....	34
Obr. 74 - Výstřížek z autorského snímku Zátíší s jablky (2017).....	34
Obr. 75 - Kazimir Malevich - Černý čtverec na bílém pozadí (1913).....	35
Obr. 76 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Černý čtverec na bílém pozadí (2017).....	35
Obr. 77 - Výstřížek z autorského snímku Černý čtverec na bílém pozadí (2017).....	35
Obr. 78 - René Magritte - Milenci (1928).....	36
Obr. 79 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Milenci (2017).....	36
Obr. 80 - Výstřížek z autorského snímku Milenci (2017).....	36
Obr. 81 - Egon Schiele - Autoportrét (1916).....	37
Obr. 82 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Autoportrét Egona Schieleho (2017).....	37
Obr. 83 - Výstřížek z autorského snímku Autoportrét Egona Schieleho (2017).....	37
Obr. 84 - Henri Toulouse Lautrec - Kocovina (1888).....	38
Obr. 85 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Kocovina (2017).....	38
Obr. 86 - Výstřížek z autorského snímku Kocovina (2017).....	38
Obr. 87 - Frida Kahlo - Autoportrét (1932).....	39
Obr. 88 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Autoportrét Fridy Kahlo (2017).....	39
Obr. 89 - Výstřížek z autorského snímku Autoportrét Fridy Kahlo (2017).....	39

## Seznam zdrojů obrazové přílohy

- Obr. 01 - Tadao Cern - parafráze Autoportrétu Vincenta van Gogha (2016).....09  
<http://g.cz/14-modernich-remaku-s-prisnym-zakazem-photoshopu>
- Obr. 02 - Alexandre Mury - parafráze Ošklivé vévodkyně Quentina Massyse (2016).....09  
<http://g.cz/14-modernich-remaku-s-prisnym-zakazem-photoshopu>
- Obr. 03 - Francis Adair McKenzie - parafráze ženského portrétu Pabla Picassa (2016).....09  
<http://g.cz/14-modernich-remaku-s-prisnym-zakazem-photoshopu>
- Obr. 04 - Peter Lindberg - Julianne Moore Zlatá Adele Gustava Klimta (2008).....09  
<http://flavorwire.com/245622/julianne-moore-as-famous-works-of-art>
- Obr. 05 - Peter Lindberg - Julianne Moore jako manželka Egona Schieleho (2008).....09  
<http://flavorwire.com/245622/julianne-moore-as-famous-works-of-art>
- Obr. 06 - Bill Gakes - Pradlena (2014).....10  
<http://www.billgekas.com/p1014938437>
- Obr. 07 - Bill Gakes - Pteiadan (2012).....10  
<http://www.billgekas.com/p1014938437>
- Obr. 08 - Ivan Pinkava - Jeho první víno (1995).....10  
<http://www.artlist.cz/ivan-pinkava-770/>
- Obr. 09- Ivan Pinkava - Medusa (1995).....10  
<http://www.artlist.cz/ivan-pinkava-770/>
- Obr. 10 - TBWA/PHS - reklama pro značku Instrum (2009).....11  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/prints/instrumentarium-picasso-13413805/>
- Obr. 11 - Leo Burnett - reklama pro Homes places (2006).....11  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/outdoor/holmes-place-picasso-8800155/>
- Obr. 12 - Agentura Che - Reklama pro značku Mazda (2006).....12  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/outdoor/mazda-sponsorship-of-picasso-exhibition-picasso-8636805/>
- Obr. 13 - Saatchi & Saatchi - reklama pro značku Lexus (2009).....12  
<http://www.designer-daily.com/advertising-inspired-by-famous-painters-19619>
- Obr. 14 - Reklama pro značku Ricola (2003).....12  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/prints/ricola-pastilles-munch-2170505/>
- Obr. 15 - Reklama pro značku Daikin (2003).....12  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/prints/daikin-sriram-india-scream-5252005/>
- Obr. 16 - Agentura JWT - reklama pro společnost Samuraj.....13  
<https://www.mediaguru.cz/2012/07/umelecka-dila-v-reklame/>

- Obr. 17 - Reklama pro společnost FOX (2007).....13  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/prints/fox-tv-the-last-supper-9843755/>
- Obr. 18 - Armanto Testa - reklama pro značku Lavazza (2008).....13  
<https://www.coloribus.com/adsarchive/prints/espresso-coffee-vitruvian-12515055/>
- Obr. 19 - Parafráze obrazu Henriho Mullera Ofélie ve filmu Melancholie (2011).....15  
<https://cz.pinterest.com/pin/354517801886725183/>
- Obr. 20 - Parafráze obrazu Sandra Botticelliho Zrození Venuše ve filmu Dobrodružství Barona Prášila (1954) .....15  
<https://www.vice.com/cs/article/sceny-z-hollywoodskych-filmu>
- Obr. 21 - Parafráze obrazu Leonarda da Vinciho Poslední večeře ve filmu Skrytá vada (2014) .....15  
<https://www.vice.com/cs/article/sceny-z-hollywoodskych-filmu>
- Obr. 22 - Sex ve městě - parafráze performance Mariny Abramovičové (2000).....15  
<https://mapeel.blogspot.cz/2010/05/satc-performance-art-carrie-and-marina.html>
- Obr. 23 -Amerika hledá topmodelku - parafráze obraz Whistlerova matka (2005).....15  
<https://cz.pinterest.com/iines6999/americas-next-top-model/>
- Obr. 24 -Amerika hledá topmodelku - parafráze obraz Zrození Venuše (2005).....15  
<https://cz.pinterest.com/iines6999/americas-next-top-model/>
- Obr. 25 - Ondřej Brody a Kristfer Pateau - L e Dejeuner sur l'Herbe (2006).....15  
<https://www.topzine.cz/cesti-umelci-v-nodu-interpretuji-dila-stezejni-pro-vytvar-nou-modernu>
- Obr. 26 - Simpsonovi - parafráze obrazu Zahrada pozemských rozkoší Hieronima Bosche (1989).....16  
<http://flavorwire.com/276356/simpsons-art>
- Obr. 27 - Simpsonovi - parafráze obrazu Spící cikánka Henriho Housseaua (2000).....16  
<https://tcf.ua.edu/Classes/Jbutler/T311/SimpsonsPoMo2.htm>
- Obr. 28 - Simpsonovi - parafráze obrazu Nedělní odpoledne v Grande Jatte Georgese Seurata .....16  
<https://cz.pinterest.com/pin/264656915577081367/>
- Obr. 29 - Simpsonovi - parafráze obrazu Zahrada s Lekníny Claude Moneta (1989).....16  
<http://mentalfloss.com/article/13081/11-fun-silly-weird-and-far-out-monet-tributes>
- Obr. 30 - Simpsonovi - parafráze obrazu Jacksona Pollocka (2012).....16  
<http://ilnoj.blogspot.cz/2011/11/simpsons-x-jackson-pollock.html>

Obr. 31 - Reklama General Mills cornflakes inspirovaná Grantem Woodsem (1965).....	18
<a href="http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007">http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007</a>	
Obr. 32 - Reklama na Van Goghurt inspirovaná Vincentem Van Goghem (2009).....	18
<a href="http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007">http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007</a>	
Obr. 33 - Reklama Coca cola inspirovaná Andy Warholem (1985).....	18
<a href="http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007">http://www.complex.com/style/2014/03/the-best-commercials-that-use-famous-works-of-art/apple-2007</a>	
Obr. 34 - Alois Mikulka - Snídaně starých pánů - Parafráze obrazu Snídaně v trávě (2003)..	
.....	19
<a href="http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/snidane-v-trave-2003/">http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/snidane-v-trave-2003/</a>	
Obr. 35 - Jiří Šorm - Snídaně v marihuaně - Parafráze obrazu Snídaně v trávě (2003).....	
.....	19
<a href="http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/snidane-v-trave-2003/">http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/snidane-v-trave-2003/</a>	
Obr. 36 - Boris Jirků - Parafráze na obraz Avignonské slečny (2007).....	19
<a href="http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/avignonske-slecny-2007/">http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/avignonske-slecny-2007/</a>	
Obr. 37 - Diego Velazquez - Las Meninas (1656).....	20
<a href="http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1257140">http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1257140</a>	
Obr. 38 - Pablo Picasso - Las Meninas/Infantka Markéta (1957).....	20
<a href="http://www.velazquezlasméninas.com/las-meninas-picasso.html">http://www.velazquezlasméninas.com/las-meninas-picasso.html</a>	
Obr. 39 - Pablo Picasso - Las Meninas (1957).....	20
<a href="https://cz.pinterest.com/pin/222646775306028453/">https://cz.pinterest.com/pin/222646775306028453/</a>	
Obr. 40 - Giorgione - Spící Venuše (1510).....	21
<a href="http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=3569">http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=3569</a>	
Obr. 41 - Tizian - Venuše Urbinská (1538).....	21
<a href="http://www.italian-renaissance-art.com/Titian.html">http://www.italian-renaissance-art.com/Titian.html</a>	
Obr. 42 - Edouard Manet - Olympie (1863).....	21
<a href="http://www.slavneobrazy.cz/manet-edouard-olympie-ido-1877">http://www.slavneobrazy.cz/manet-edouard-olympie-ido-1877</a>	
Obr. 43 - Diego Velazquel - Papež Inocenc X. (1650).....	22
<a href="http://www.rodon.cz/zivotopisy-umelcu/Velazquez-Diego-Rodriguez-de-Silva-y--4">http://www.rodon.cz/zivotopisy-umelcu/Velazquez-Diego-Rodriguez-de-Silva-y--4</a>	
Obr. 44 - Francis Bacon - Studie podle Velazquézova portrétu papeže Inocence X. (1953) ..	
.....	22

	<a href="http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-worksstudy-after-vel-zquez-portrait-of-pope-innocent-x-1953-153cm-x-1181cm-by-francis-bacon-8688702.html">http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/great-works/great-worksstudy-after-vel-zquez-portrait-of-pope-innocent-x-1953-153cm-x-1181cm-by-francis-bacon-8688702.html</a>	
Obr. 45 - Leonadro da Vinci - Mona Lisa (1503-1505).....		24
	<a href="https://cs.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa">https://cs.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa</a>	
Obr. 46 - Učeň Leonarda da Vinci (1503 – 1516).....		24
	<a href="https://cs.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa">https://cs.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa</a>	
Obr. 47 - Raffael Santi - Magdalena Doni (1506).....		24
	<a href="https://cz.pinterest.com/linneanoler/firenze/">https://cz.pinterest.com/linneanoler/firenze/</a>	
Obr. 48 - Marcel Duchamp - L.H.O.O.Q. (1919).....		25
	<a href="http://www.productmagazine.co.uk/ideas/the-fire-down-below/">http://www.productmagazine.co.uk/ideas/the-fire-down-below/</a>	
Obr. 49 - Salvador Dalí - Parafráze obrazu Mona Lisa (19xx).....		25
	<a href="https://cz.pinterest.com/mely220406/monalisa/">https://cz.pinterest.com/mely220406/monalisa/</a>	
Obr. 50 - Autor neznámý - Ozzy Osbourne jako Mona Lisa .....		25
	<a href="https://cz.pinterest.com/pin/428616089507910209/">https://cz.pinterest.com/pin/428616089507910209/</a>	
Obr. 51 - Boris Jirků - Mona Lisa (2003).....		25
	<a href="http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/mona-lisa-2005/">http://www.glf.cz/cz/domaci-ukoly/mona-lisa-2005/</a>	
Obr. 52 - Johannes Vermeer - Dívka s perlou (1665 - 1666).....		25
	<a href="http://e-kultura.cz/mona-lisa-severu-odcestovala-poprve-do-italie/">http://e-kultura.cz/mona-lisa-severu-odcestovala-poprve-do-italie/</a>	
Obr. 53 - Autor neznámý - Parafráze obrazu dívka s perlou .....		25
	<a href="https://cz.pinterest.com/mrozenbrand/girl-with-the-pearl-earring/?lp=true">https://cz.pinterest.com/mrozenbrand/girl-with-the-pearl-earring/?lp=true</a>	
Obr. 54 - Autor neznámý - Dívka s perlou .....		25
	<a href="https://cz.pinterest.com/mrozenbrand/girl-with-the-pearl-earring/?lp=true">https://cz.pinterest.com/mrozenbrand/girl-with-the-pearl-earring/?lp=true</a>	
Obr. 55 - Michal Ožbik (2010).....		25
	<a href="https://www.novinky.cz/kultura/206061-michal-ozibko-chtel-dokazat-ze-ude-la-jeste-lepsi-portret.html">https://www.novinky.cz/kultura/206061-michal-ozibko-chtel-dokazat-ze-ude-la-jeste-lepsi-portret.html</a>	
Obr. 56 - Edvard Munch - Výkřik (1893).....		26
	<a href="http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku">http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku</a>	
Obr. 57 - Autor neznámý - Parafráze obrazu Výkřik.....		26
	<a href="http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku">http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku</a>	
Obr. 58 - Autor neznámý - Parafráze obrazu Výkřik.....		26
	<a href="http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku">http://g.cz/12-verzi-slavneho-vykriku</a>	
Obr. 59 - Autor neznámý - Streetartová parafráze na krnovském nádraží (2017).....		27



	<a href="http://bruntalsky.denik.cz/ostatni_region/basketbal_krnov20070417.html?reakce=nova">http://bruntalsky.denik.cz/ostatni_region/basketbal_krnov20070417.html?reakce=nova</a>	
Obr. 60 - Henri Matisse - Portrét paní Matissové (1905).....		30
	<a href="http://vytvarkavkvinte.blogspot.cz/2016/01/fauvismus.html">http://vytvarkavkvinte.blogspot.cz/2016/01/fauvismus.html</a>	
Obr. 61 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Portrét paní Matissové (2017).....		30
Obr. 62 - Výstřížek z autorského snímku Portrét paní Matissové (2017).....		30
Obr. 63 - Odilon Redon - Zavřené oči (1890).....		31
	<a href="http://www.slavneobrazy.cz/redon-odilon-zavrene-oci-ido-6207">http://www.slavneobrazy.cz/redon-odilon-zavrene-oci-ido-6207</a>	
Obr. 64 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Zavřené oči (2017).....		31
Obr. 65 - Výstřížek z autorského snímku Zavřené oči (2017).....		31
Obr. 66 - Edvard Munch - Madona ( 1894).....		32
	<a href="https://cs.wikipedia.org/wiki/Madona_(Edvard_Munch)">https://cs.wikipedia.org/wiki/Madona_(Edvard_Munch)</a>	
Obr. 67 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Madona (2017).....		32
Obr. 68 - Autorská fotografie - Výstřížek ze snímku Madona (2017).....		32
Obr. 69 - Amedeo Modigliani - Akt sedící na pohovce (1917).....		33
	<a href="https://cz.pinterest.com/pin/561472278513945209/">https://cz.pinterest.com/pin/561472278513945209/</a>	
Obr. 70 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Akt sedící na pohovce (2017).....		33
Obr. 71 - Výstřížek z autorského snímku Akt sedící na pohovce (2017).....		33
Obr. 72 - Paul Cézanne - Zátíší s jablky (1880).....		34
	<a href="http://www.4-construction.com/cz/clanek/zatisi-s-ovocem-na-talirich-paul-cezanne_5994/">http://www.4-construction.com/cz/clanek/zatisi-s-ovocem-na-talirich-paul-cezanne_5994/</a>	
Obr. 73 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Zátíší s jablky (2017).....		34
Obr. 74 - Výstřížek z autorského snímku Zátíší s jablky (2017).....		34
Obr. 75 - Kazimir Malevich - Černý čtverec na bílém pozadí (1913).....		35
	<a href="http://www.elaela.webzdarma.cz/galerie.htm">http://www.elaela.webzdarma.cz/galerie.htm</a>	
Obr. 76 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Černý čtverec na bílém pozadí (2017)....		35
Obr. 77 - Výstřížek z autorského snímku Černý čtverec na bílém pozadí (2017).....		35
Obr. 78 - René Magritte - Milenci (1928).....		36
	<a href="http://www.lacultura.cz/2012/01/svet-ocima-reneho-magritta/">http://www.lacultura.cz/2012/01/svet-ocima-reneho-magritta/</a>	
Obr. 79 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Milenci (2017).....		36
Obr. 80 - Výstřížek z autorského snímku Milenci (2017).....		36
Obr. 81 - Egon Schiele - Autoportrét (1916).....		37
	<a href="http://en.wahooart.com/@@/6WHKKN-Egon-Schiele-schiele-agonia-1912">http://en.wahooart.com/@@/6WHKKN-Egon-Schiele-schiele-agonia-1912</a>	

Obr. 82 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Autoportrét Egona Schieleho(2017).....	37
Obr. 83 - Výstřižek z autorského snímku Autoportrét Egona Schieleho (2017).....	37
Obr. 84 - Henri Toulouse Lautrec - Kocovina (1888).....	38
<a href="http://www.zahradaapriroda.cz/kocovina-prevence-i-lecba/">http://www.zahradaapriroda.cz/kocovina-prevence-i-lecba/</a>	
Obr. 85 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Kocovina (2017).....	38
Obr. 86 - Výstřižek z autorského snímku Kocovina (2017).....	38
Obr. 87 - Frida Kahlo - Autoportrét (1932).....	39
<a href="https://cz.pinterest.com/devanburen/frida-kahlo/?lp=true">https://cz.pinterest.com/devanburen/frida-kahlo/?lp=true</a>	
Obr. 88 - Autorská fotografie - Parafráze obrazu Autoportrét Fridy Kahlo (2017).....	39
Obr. 89 - Výstřižek z autorského snímku Autoportrét Fridy Kahlo (2017).....	39