



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cyklus fotografických parafrází vycházejících z významných klasických uměleckých děl výtvarného umění 19. a 20. století

Práci předložila studentka: Lucie Poštová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Stanovený cíl práce - vytvoření cyklu fotografických parafrází vycházejících z významných klasických uměleckých děl výtvarného umění 19. a 20. stol. byl dobře naplněn.

2. Obsahové zpracování

Autorka vytvořila vcelku originální cyklus 10 fotografií, přičemž každá fotografie je doplněna krátkým videosnímkiem. Zvolený koncept cyklu je originální především jeho doplněním prostřednictvím krátkého videozáběru, který ilustruje atmosféru parafrázovaného díla. Autorka prokázala odpovídající tvůrčí přístup k tématu, proporcionalita teoretické a vlastní práce i vhodnost příloh je bez připomínek.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace a kvalita fotografií i videa je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

*Grafická úprava práce je ve svém celku bez připomínek - text je psaný přehledně.
Členění kapitol a kvalita příloh odpovídá bakalářské práci. Obr. 71 obsahuje špatný letopočet.*

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 4. 7. 2017

Datum posouzení: 6. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Teoretická část práce je na velmi dobré úrovni, rozsah prezentovaného cyklu, který obsahuje celkem 10 fotografií, odpovídá požadavkům zadání, včetně toho že každá fotografie je doplněna jednoduchým videozáběrem, který autorsky nejen vychází ze zvolené fotografické scény, ale „živě“ ilustruje dobovou atmosféru parafrázovaného díla. Je nutno ocenit, že technické provedení fotografií, vystavění scény, vyhledání herců, včetně kostýmů, doplňků i provedení krátkého záběru je na velmi dobré úrovni a svědčí o zaujetí autorky tématikou a velkou snahou vytvořit zdařilá díla. U některých videosnímků bych doporučil obohatit záběr např. působivým nájezdem popř. odjezdem kamery. Je významné, že autorka ve své práci reflektovala jak autora parafrázovaného díla, tak okolnosti jeho vzniku. Celkově mi však v práci chybí rozvedení smyslu celého cyklu a vysvětlení výběru parafrázovaných děl, je také otázkou jak vytvořené parafráze včetně videosnímků smysluplně ozvláštnili původní díla.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

Velmi dobře.

Datum: 6. 9. 2017

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.