

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Lenka Černá**

NÁZEV PRÁCE: **Společenské postavení dětí na přelomu eneolitu a doby bronzové**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **Mgr. Luboš Chroustovský, Ph.D.**

TYP POSUDKU: **oponent**

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **velmi dobře**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

**Návrh výsledné klasifikace: výborně**

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

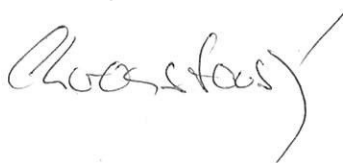
Lenka Černá zvolila téma dětství, které si v posledních dekadách vydobývá své místo i v domácím archeologickém bádání. Autorka se však znamenitě orientuje i v zahraniční literatuře. Ve srovnávací kapitole 6 (bohužel již není oficiálně číslována a mohla by ve svém názvu mít i pojem "srovnání" obou kultur nežli jen "interpretaci") chybí na s. 39 zmínka tom, zda jsou evidovány také únětické pohřby bez výbavy. Pracně shromážděný soubor 360 dětských pohřbů z obou sledovaných období by mohl být do budoucna ještě prozkoumán řadou statistických metod, byla by škoda jej nechat v tomto ohledu ležet ladem.

Jazyková i stylistická stránka práce je na nezvykle vysoké úrovni, a to i v případě používání odborné terminologie. Občasné překlady, které narušují i jednotnost citačního stylu, na kvalitě práce neubírají, pokud se nejedná o zapomenuté označení přílohy (např. odkaz na obrázek na s. 35). Zavádějící však mohou být citační odkazy, které obsahují chyby ve jménech autorů (např. A. Danielisová je systematicky uváděna jako Danielsová), nebo které spojují dva autory do podoby jednoho jména (např. "Chvojka-Michálek 2013" na s. 28, "Čech-Černý 1996" na s. 30) nebo naopak (např. "Beran - Cimbůrková 2013" na s. 33). Podobně matoucí jsou citace více prací jednoho autora v témže roce, pokud nejsou odděleny např. malými písmeny (jedná se o Dvořák 1927, Dvořák 1931, Havel 1980, Kostka - Smejtek 2012, Petriščáková 2014 a Rýzner 1880).

**DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):**

DATUM: 1. 6. 2017

PODPIS:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kostka' or similar, written in a cursive style.