



Recenze bakalářské práce
paní Terezy Váchalové

MUZEJNICTVÍ V DOMAŽLICÍCH

Znalost regionální historie a zejména jejich opor, k nimž bezesporu muzea v dané oblasti patří, náleží nejen k obecnému přehledu, ale i - a to možná v míře ještě větší - ke vzdělávání školnímu. Proto oceňuji, že se paní Váchalová pokusila o podrobnější zpracování a náhled do historie a sbírek muzeí domažlických. Autorka se navíc zabývala i otázkou, podpořenou dotazníkovým šetřením, jaké povědomí mají místní obyvatelé o "svých" muzeích a možnostech, které nabízejí.

Po stručné - a v úvodu i první kapitole zopakované - obecné historii muzejní a sběratelské činnosti se pisatelka soustředila na krátkou, leč dostatečnou charakteristiku tří domažlických muzejních institucí a jejich aktuální výstavní nabídky.

V centru pozornosti celé práce stojí Muzeum Jindřicha Jindřicha. Kromě životního příběhu skladatele, národopisce, sběratele etc. se autorka zaměřila na podrobný popis jednotlivých částí sbírek a jejich stavu. Ta je pro historickou práci možná poněkud nezvyklá - na závadu je především určitá popisnost, byť způsob vzniku či výroby jednotlivých exponátů není nezajímavý. Závěrečná část stručně představuje některé - doposud živé - chodské tradice.

Práce se opírá o odbornou literaturu, materiály uložené v Archivu Muzea Chodska a již vypracované práce, věnované danému tématu. V některých pasážích jsou připomenuty i práce českých spisovatelů 19. století, spjatých s Chodskem a jeho národopisem, především o Boženu Němcovou. U části příloh není uveden zdroj.

Váženějším prohrškům proti české gramatice a stylistice se autorka dokázal vyhnout, byť obrat "Jindřichovo muzeum" působí poněkud familiárně.

Bakalářskou práci paní Terezy Váchalové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

V Tlučné 23. května 2017


Miroslav Breitfelder