



PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek oponenta

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Simona Vallová

Název práce: Dějiny a koncept kolektivní paměti

Oponoval: Martin Profant

1. CÍL PRÁCE:

Cíl práce byl stanoven jako přehled moderní konceptualizace kolektivní paměti. Diplomantka zpracovala přehledně francouzskou větev od Bergsona po Ricoeura a následné provedla pokus o využití tohoto pojmu nad konkrétní kauzou ustanovování obrazu prof. Eduarda Čecha v různých strukturách záznamů veřejné paměti a přežívání v soukromých vzpomínkách.

Lze říci, že na úrovni odpovídající požadavkům na diplomovou práci cíl naplnila.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Provedení teoretické části práce je pochopitelně do značné míry kompilační, nicméně provedené se zřejmým a dobře zvládnutým záměrem. V praktické práci postrádám závěry, které by spojily jednotlivé sledované typy veřejných memorabilí a osobních výpovědí a vazba na teoretickou část není příliš zřetelná.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA :

Gramaticky poměrně čistý text s přijatelným množstvím stylistických podivností. Odkazy a literatura provedeny pečlivě. Obsáhlá příloha překladu kapitoly z Ricoerovy knihy, určitě náročná záležitost, kterou není možné jednoznačně hodnotit vzhledem k nevyrovnané kvalitě překladu (vždy pečlivý, ale limitovaný jak stylistickou, tak vzdělanostní výbavou překladatelky).

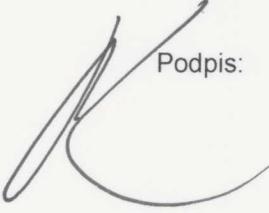
4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE :

Práce s nelehkým a velmi zajímavým tématem, která vyžadovala jak hluboký osobní zaujetí – to autorka osvědčila --, tak zvládnutí látky s určitým odstupem. Zde třeba říci, že diplomantka o tento odstup usilovala a snad lze nahlížet shovívavě na drobné nesmysly, kterými si ho vykupovala – např. již na stránce 2 vývody o alexandrinském museionu s absurdním tvrzením o „první vzdělávací instituci“ a zbytnou odbočkou mýtu o Clio.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

6. NAVRHovaná ZNámka (výborně, velmi dobré, dobré, nedoporučuji k obhajobě):
V případě velmi dobré obhajoby doporučuji znmku výborně.

Datum: 12. 5. 2017


Podpis: