



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Petra Hečková, Ph.D.

Práci předložil(a): Jitka Kloučková

Název práce: Projev gotiky v sakrálním prostoru regionu Blatenska

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce bylo na příkladu skupiny dochovaných středověkých staveb v regionu Blatenska demonstrovat, jakým způsobem a do jaké míry se podílí jejich dochované gotické architektonické formy na podobě současného sakrálního prostoru. Tento cíl lze považovat za splněný.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Oceňuji logickou argumentaci a přehledné členění práce.

Poněkud rozpačitá a bez jasného účelu je snad jen kapitola 2, z níž není jasné, zda směřuje hlavní zájem k výkladu charakteristických znaků sakrálního/posvátného prostoru, představení historického rámce středověké sakrální architektury v českých zemích nebo k objasnění funkce sakrálního prostoru (ve středověku? nebo mnohem vhodněji také ve srovnání se současností, když je právě aspekt současné funkce liturgického prostoru na vybraných příkladech staveb sledován).

Otazné je také zařazení příliš obecných definic a charakteristik „uměleckých slohů“ v následující kapitole o gotické architektuře. Zde své opodstatnění a přínos má v podstatě jen část věnovaná středověké gotické stavební produkci v českých zemích.

V této i v jiných kapitolách má text místy charakter encyklopedického výčtu, některé informace jsou uváděny jen zkratkovitě, přestože by jejich větší rozvedení bylo velmi vhodné (např. o hlavním oltáři kostela v Blatné, kde je unikátně zapojena pozdně gotická socha Panny Marie do celkové vrcholně barokní kompozice).

O některé informační zdroje se práce opírá až příliš nekriticky (archiválie z pozůstalosti J. P. Hilleho), jiné jsou zase opomenuty a nevyžity dostatečně (historická literatura specializovaná na dějiny šlechty v českých zemích, jejíž uplatnění v kapitole 6 Blatná by bylo na místě).

Některé formulace či přesněji interpretace některých vět v kontextu je matoucí (viz např. s. 51 poslední věta 2. odstavce).

Uvítala bych závěrečnou syntézu, v níž by byly v práci shrnuté informace dále zhodnoceny a interpretovány (např. v souvislosti se soudobou středověkou architektonickou produkcí v jiných oblastech Čech, v kontextu současného vztahu obcí a komunit k těmto památkám, jejich dnešní památkové ochrany atd.).

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Formální úprava práce je velmi uspokojivá. Jazykový projev kultivovaný, s minimem pravopisných či stylistických chyb. Plynulosti výkladu místy brání nadměrná koncentrace izolovaných (holých) vět a výpovědí bez přímého vztahu k okolnímu textu. Odborná terminologie je až na drobné výjimky (s. 37 termín „plastika“ označující skulpturu) správně použita.

Pro téma důležité a pro pochopení výkladu velmi přínosné je zařazení většího množství reprodukcí, dílem z archivních zdrojů či literatury, dílem kvalitních fotografií pořízených autorkou práce. V seznamu příloh jsou správně uvedeny i zdroje reprodukcí. Vhodnější by však bylo označení jednotlivých fotografií standardními zkrácenými popiskami.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Zdařilá a svědomitě zpracovaná diplomová práce, která však má v některých aspektech rezervy (zvláště pokud jde o způsob práce se zdroji a míru jejich samostatného využití).

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Zkuste charakterizovat gotickou sakrální architekturu na Blatensku v souvislosti se soudobým (gotickým, pozdně středověkým) stavitelstvím profánním? (např. v souvislosti s pozdně gotickou přestavbou zámku v Blatné)

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):**

Velmi dobře.

Datum: 13. 5. 2017

Podpis:

