

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická

Diplomová práce

**Výtvarné řešení barokních knih z fondu
františkánského kláštera v Plzni**

Jiřina Šandorová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra filozofie

Studijní program Humanitní studia

Studijní obor Evropská kulturní studia

Diplomová práce

Výtvarné řešení barokních knih z fondu

františkánského kláštera v Plzni

Jiřina Šandorová

Vedoucí práce:

Mgr. Petra Hečková, Ph.D.

Katedra filozofie

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

Poděkování

Touto cestou bych ráda poděkovala Mgr. Petře Hečková, Ph.D. za cenné rady a připomínky, které mi pomohly zpracovat tuto diplomovou práci. Mé poděkování patří též PhDr. Marii Hálové za spolupráci při získávání informací při praktické části mé práce.

Také bych chtěla poděkovat své rodině za podporu a trpělivost.

Anotace

Ústředním tématem této diplomové práce je františkánský knižní fond v Čechách v období baroka, konkrétní zaměření je na knižní fond plzeňských františkánů. Diplomová práce je rozdělena do tří kapitol, které spolu úzce souvisí. První kapitola je věnována samotnému františkánskému řádu, jeho založení, ideologii řádu a jeho postupnému vývoji. Druhá kapitola se zabývá konkrétním fondem františkánů, který je v současné době uložený z větší části v depozitáři ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje. Poslední, třetí kapitola, je zaměřena na bližší seznámení s některými vybranými tituly knižního fondu františkánů pocházejících z barokní doby. Knihy jsou předkládány na základě samostatného badatelského výzkumu.

Klíčová slova

baroko, kniha, literatura, obsah knih, vazba, františkáni, knižní fond

Annotation

The central theme of this thesis is the Franciscan book fund in Bohemia during Baroque period. Particular focused on the book fund of Pilsen Franciscans. The thesis is divided into three sections, which are closely related. The first chapter is devoted to the Franciscan Order, its foundation, ideology of Order and its progressive development. The second chapter deals with a specific fund of Franciscans that is currently largely stored in the depository of the Study and Research Library of the Pilsen Region. Finally, the third chapter is focused on closer acquaintance with some selected titles of book fund of Franciscans coming from the Baroque period. The books are presented on the basis of independent scholarly research.

Keywords

Baroque, book, literature, contents of books, Franciscans, book collection

Obsah

1 ÚVOD	1
2 ŘÁD FRANTIŠKÁNŮ	3
2.1 Františkáni v Plzni	4
3 KNIŽNÍ FOND FRANTIŠKÁNSKÉ KNIHOVNY	8
4 ANALÝZA BAROKNÍCH KNIH Z FONDU NĚKDEJŠÍ FRANTIŠKÁNSKÉ KNIHOVNY	11
4.1 Kronika plzeňského františkánského kláštera	13
4.2 Vazba	13
4.3 Knižní blok	14
4.4 Kniha A 8 (SACRA BIBLIA)	14
4.5 Kniha A 33 (Biblia)	19
4.6 Kniha B 45 (BEATI VINCENTII NATIONE HISPANI).....	22
4.7 Kniha C 18 (R. P. FRANCISCI DE MENDOZA OLISIPONENSIS, E SOCIETATE IESV).....	24
4.8 Kniha D 24 (PRIVILEGIA OMNIVM RELIGIOSORVM ORDINVM MENDICANTIVM).....	28
4.9 Kniha E 35 (Základ Wjry Katolické)	31
4.10 Kniha F 87 (R. P. F. FELICIS POTESTATIS PANORMITANI)	33
4.11 Kniha G 81 (INSTITUTIONES SEU PRAELIMINARIA)	36
4.12 Kniha H 46 (THESES DIFFICILIORES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA, AUTHORITATE ARISTOTELES, AUGUSTINI ET AQUINATIS)	38
4.13 Kniha K 1 (CAELESTIS MATHEMATICAE)	41
4.14 Kniha L 200 (Salleern in Engelland)	45
4.15 Kniha M 37 (HOMILIARVM F. HENRICI HELMESII GERMIPOLITANI) 48	
4.16 Kniha N 49 (ASSUMPTA PRAEDICABILIA SUPER OMNIA QVADRAGESIMAE EVANGELIA).....	51
4.17 Kniha O 129 (METHODVS QVARVNDAM FORMVLARVM).....	54
4.18 Kniha P 37 (DIVA WARTENSIS).....	56
4.19 Kniha Q 97 (Memoria Gloriosa Regiae Stirpis Habsburgicae).....	60
4.20 Kniha R 61 (Geraphische himels Strasz).....	62

4.21 Kniha S 83 (PRACTIQVES DE VERTVS POVR CEVX QVI ONT A VIVRE DANS LE MONDE)	66
4.22 Kniha T 64 (HYMNI CUM ANTIPHONIS).....	68
4.23 Kniha U 139 (REFECTIO SACRA.....	70
4.24 Kniha W 91 (SCINTILLA CORDIS).....	73
4.25 Kniha X 22 (VOCATIO VICTORIOSA).....	75
4.26 Kniha Y 93 (EXERCITIA VIRTUTUM).....	78
4.27 Třída Z	80
5 ZÁVĚREČNÉ SHRUTÍ.....	81
6 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ.....	83
7 RESUMÉ	84
8 OBRAZOVÁ PŘÍLOHA	85

1 ÚVOD

Diplomová práce na téma „Výtvarné řešení barokních knih z fondu františkánského kláštera v Plzni“ volně navazuje na mou bakalářskou práci zaměřenou na osudy barokní knihy v Čechách. Kniha spojená s obdobím baroka bude hlavním tématem také v této diplomové práci, kde bude uvedené téma zúžené na konkrétní knižní fond.

Pro přiblížení zvoleného tématu diplomové práce považuji za důležité podat alespoň základní informace o františkánském řádu, jeho vzniku a působení samotných františkánů v jednotlivých obdobích, kdy stěžejním obdobím je pro moji badatelskou činnost období baroka. Vzhledem k povaze práce věnuji určitou část také knižnímu fondu františkánů.

Cílem této diplomové práce je předložit zjištěné skutečnosti o stavu knižního fondu františkánského kláštera v Plzni, respektive jeho části, a to konkrétně v období baroka. Knižní fond františkánů je v současné době z větší části uložen v depozitáři Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje. Historické knižní fondy knihovny má na starosti tamní pracovnice PhDr. Marie Hálová, která mi v praktické části této diplomové práce velice pomohla. Postupně mě seznámila se zavedeným systémem uložení knih v celé knihovně, a následně mi umožnila podrobnější studium konkrétních knih vybraných pro můj badatelský záměr.

Svoji diplomovou práci jsem tak, na základě již zmíněného, rozčlenila do tří hlavních kapitol. V první části předkládám základní informace o františkánském řádu jako takovém, tzn. kdo byl zakladatelem tohoto řádu, jaká byla základní myšlenka františkánů, jejich rozdělení a jak se tento řád vyvíjel po celá staletí až k dnešním dnům. Jaká období pro ně byla příznivá, a naopak, kdy jejich řád zažíval nelehké chvíle. Svoji pozornost jsem zaměřila zejména na působení františkánského řádu v Plzni.

Ve druhé kapitole můj zájem směřoval hlavně k tématu františkánského knižního fondu. Zajímalo mě, jakým způsobem františkáni knihy získávali, kde a jak získané knihy ukládali, a v neposlední řadě zda si vedli soupisy získaných knih, a pokud ano, jakým způsobem byla tato evidence zaznamenávána. Vzhledem k tomu, že františkáni nepovažovali za důležité starat se o svůj knižní fond, a v literatuře jsou k tomuto tématu jen kusé informace, nebylo získání potřebné látky snadné. Přesto

je mou snahou, na základě získaných podkladů, zpracovat ucelenější informace ke knižnímu fondu františkánů.

Hlavním cílem badatelské činnosti pro potřeby diplomové práce bylo získání informací o konkrétních knihách františkánského knižního fondu pocházejících z období baroka. Zjištěné skutečnosti budu předkládat ve třetí kapitole této práce. PhDr. Marie Hálová mi umožňovala vstupy do depozitáře, kde jsem měla možnost nejen se osobně seznámit se způsobem uložení knih františkánů v současné době, ale to nejdůležitější pro mě bylo seznámení se s konkrétními knihami. Při těchto návštěvách jsem si pořídila záznamy o uložení knih, jejich evidenci (katalogizaci apod.), také značný počet fotografií a krátká videa. Z takto získaného materiálu jsem poté čerpala při jejich samotném zpracování.

Vzhledem k celkovému počtu knih z období baroka nebylo možné pro účely této práce zpracovat celkové množství uložených knih, proto jsem z tohoto množství vybrala pouze několik exemplářů. A to ty, které mi připadaly v danou chvíli nejzajímavější. A těchto několik vybraných exemplářů představuji ve své diplomové práci.

2 ŘÁD FRANTIŠKÁNŮ

S františkánským řádem, *Ordo Fratrum Minorum* – řeholní řád menších bratří sv. Františka z Assisi „byla v minulosti spojena řada rozptýlených františkánských řádů (františkáni – spirituálové, františkáni – rekolekti a další).“¹

Označení *františkáni* je úzce spjato se jménem zakladatele tohoto řádu, později kanonizovaného, a nám známého jako sv. František z Assisi.

František byl „syn bohatého kupce ..., narozený roku 1181 nebo 1182.“² Jako mladý muž žil lehkovážným životem. Jeho touha po rytířském titulu ho zavedla do válečných tažení, během nichž si pobyl také rok v zajetí. Zde vážně onemocněl, a v té době ho začaly pronásledovat živé sny a boží zjevení. Ta ho nakonec přivedla k hlubšímu poznání Boží vůle, protože tam „v kostelíku sv. Damiána k němu promluví Kristus z kříže: „Františku, jdi a obnov můj dům, který, jak vidíš, se rozpadá.“ Později slyší evangelium o rozeslání učedníků a začne žít životem chudého putujícího kazatele a hlásat zvěst smíření, pokoje a dobra. Přidají se k němu první bratři a takto vzniká první zárodek Řádu menších bratří.“³ Nakonec v roce 1210 požádal František v Římě „papeže Innocence III. o souhlas s jejich způsobem života. František předložil papeži svoji první, nedochovanou řeholi, s níž dostal ústní souhlas.“⁴

Ve svých základních dílech, *Odkaz* a *Malý Odkaz*, shrnul František zásady duchovního života františkánů. František „zemřel v noci z 3. na 4. 10. roku 1226, tentýž den byl pohřben v kostele sv. Jiří a roku 1228 kanonizován papežem Řehořem IX.“⁵ S Františkem je spojena také jedna zajímavost, a sice: „málo známým dědictvím po svatém Františkovi je vánoční zvyk stavění betlémů. On byl totiž patrně první, který v roce 1223 v Grecciu na Vánoce zinscenoval scénu narození Páně v chlévě s živými zvířaty.“⁶

¹ TRETERA, Rajmund Jiří, HORÁK, Zboj. *Slovník církevního práva*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3614-3, s. 50

² HENRICHOVÁ, Martina. Františkáni v Plzni včera a dnes. *Teologické texty: Časopis pro teoretické a praktické otázky teologie*. 2013, 2013(3). ISSN 0862-6944.

³ Františkáni. *Františkáni* [online]. [cit. 2017-04-03]. Dostupné z: <http://www.ofm.cz/frantiskani/>

⁴ HENRICHOVÁ, Martina. Františkáni v Plzni včera a dnes. *Teologické texty: Časopis pro teoretické a praktické otázky teologie*. 2013, 2013(3). ISSN 0862-6944.

⁵ Tamtéž.

⁶ František z Assisi. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2006 [cit. 2017-04-03]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_z_Assisi

Františkáni se od samého počátku dělí na dvě základní větve, na tzv. **spirituály**,⁷ „přísnější, dovolávající se příkladu a později závěti (testamentu) sv. Františka (...) a mírnější **konventuály**.“⁸ Konventuálové vytvářeli komunity a žili v konventech.⁹ Uvedené složení však vedlo k vnitřním konfliktům, které františkány rozdělávaly mnohem více než například neshody s jinými řády: „františkáni v nezvyklých šedohnědých kutnách, převázaných bílým provazem (cingulum) s uzly chudoby, poslušnosti a čistoty, či dominikánští kazatelé odění v bělostném hábitu a černém plášti s kapucí působili jistě nezvykle, stejně jako jejich uspořádání a činnost. Vyvolávali proto mnohdy odpor starších řádů a farního kléru, spatřujících v nich nežádoucí konkurenci.“¹⁰

Uvedené rozdělení probíhalo postupně, spory týkající se odkazu sv. Františka se uvnitř řádu vyskytly následně po jeho smrti. Osvobození bratrů od povinnosti přísného dodržování odkazu sv. Františka papežem Řehořem IX., nasměrovalo společenství františkánů spíše k intelektuální a pastorační práci. Tím však začal ustupovat do pozadí ideál chudoby. Bylo tedy přistoupeno k jakémusi kompromisu, a mírnější konventuálové začali oddělovat vlastnictví majetku od jeho užívání, tj. vlastníkem kostelů a konventů byla církev, a františkánům tento majetek církev zapůjčovala. Volnější způsob života v městských františkánských domech však přísnější spirituálové kritizovali, a „trvali na respektu k Františkovu duchovnímu odkazu, většímu dodržování striktní chudoby a právu vést život mimo konventy.“¹¹

2.1 Františkáni v Plzni

Příchod Františkánů do Čech se datuje kolem roku 1225, tj. krátce po založení tohoto řádu. Jejich nejstarším sídlem na našem území byl klášter sv. Jakuba na Starém Městě pražském. Řád se u nás rychle rozšířil a v Plzni byl jejich klášter, spolu

⁷ Označované také jak observanti, viz: DOUŠA, Jaroslav. *Historie františkánů v Plzni*. S. 11-15
In: BUDILOVÁ, Pavla, ed. *Františkáni v Plzni: 1293-2010*. Plzeň: Komunita bratří františkánů v Plzni, 2011. ISBN 978-802-5488-003, s. 12

⁸ SUCHÁNEK, Drahomír, DRŠKA, Václav. *Církevní dějiny*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3719-5, s. 299

⁹ BŘEZINA, Florian Ferdinand. *Stručné dějiny františkánského kostela a kláštera v Plzni*. Plzeň: Nákladem vlastním F. F. Březiny, 1904, s. 9

¹⁰ SUCHÁNEK, Drahomír, DRŠKA, Václav. *Církevní dějiny*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3719-5, s. 299

¹¹ Tamtéž.

s klášteřem dominikánů, založen¹² již při založení města, nejpravděpodobněji mezi lety 1291 – 1295.

O počátcích františkánů je, bohužel, jen málo informací. První psaná zmínka o jejich klášteře je z roku 1336, kolem roku 1350 byla dokončena stavba kostela Nanebevzetí Panny Marie. Během husitského období byl františkánský kostel poničen a mniši vyhnáni. Po odchodu Jana Žižky se svými stoupenci koncem března 1420 se však vrátili, a jejich snahou bylo pobořený klášter opravit. V roce 1460 papež Pius II. nařídil předání plzeňského kláštera observantské větvi františkánů. V době panování krále Jiřího z Poděbrad (1458-1471), tedy v době politických a náboženských zápasů, byly v plzeňském františkánském klášteře v určitém období dokonce ukryty písemnosti a klenoty pražské kapituly sv. Víta, protože v Praze nebyly v bezpečí. V 16. století nastal úpadek kláštera, v roce 1574 zde žili pouze dva mniši.¹³ „*Přesto byl právě plzeňský klášter jeden z mála, který si v této těžké době nejen uhájil svoji pozici, ale stal se také významným centrem české provincie.*“¹⁴ Tato krize byla postupně překonána a „*až do roku 1618 se mnoho prostředků a sil věnovalo různým stavebním úpravám.*“¹⁵ Následovalo však těžké období třicetileté války, během které byla Plzeň cílem útoku Mansfeldových vojsk. Tento útok způsobil snad největší ránu v historii františkánského kláštera. Na počátku třicetileté války „*se po vzbouření českých stavů proti císaři v roce 1618 spojili stavovští direktoři s protestantskou Unií. Do svých služeb najali vojevůdce Arnošta Mansfelda, a protože Plzeň zůstala císaři věrná, začalo ji vojsko vedené Mansfeldem obléhat. Po několika Mansfeldových útocích byla Plzeň dne 21. 11. 1618 poprvé ve svých dějinách dobyta a Mansfeld se tak po dlouhých bojích stal pánem města. Protože se vojsko chtělo zmocnit městských hradeb a františkánský klášter stál přímo u nich, zbyly z něho po devítidenním obléhání pouze trosky – byl poničen kostel, věž i klášter, zničena byla gotická výzdoba, včetně soch, oltářů a kružeb v oknech, cenné předměty byly rozkradeny a dva bratři zabiti.*“¹⁶ Mansfeld nevyhověl prosbám

¹² Jednalo se o konventuály, označované též jako minority.

¹³ DOUŠA, Jaroslav. *Historie františkánů v Plzni*. S. 11-15.

In: BUDILOVÁ, Pavla, ed. *Františkáni v Plzni: 1293-2010*. Plzeň: Komunita bratří františkánů v Plzni, 2011. ISBN 978-802-5488-003. S. 11-13.

¹⁴ HENRICHOVÁ, Martina. Františkáni v Plzni včera a dnes. *Teologické texty: Časopis pro teoretické a praktické otázky teologie*. 2013, 2013(3). ISSN 0862-6944.

¹⁵ DOUŠA, Jaroslav. *Historie františkánů v Plzni*. S. 11-15

In: BUDILOVÁ, Pavla, ed. *Františkáni v Plzni: 1293-2010*. Plzeň: Komunita bratří františkánů v Plzni, 2011. ISBN 978-802-5488-003, s. 11-13

¹⁶ HENRICHOVÁ, Martina. Františkáni v Plzni včera a dnes. *Teologické texty: Časopis pro teoretické a praktické otázky teologie*. 2013, 2013(3). ISSN 0862-6944.

františkánů odejít do Bavor, ale přislíbil jim ochranu. I přesto byla na rozkaz jeho pobočníka Schlamersdorfa zbořena věž u kostela, zvony roztaveny a litina z nich poslána, spolu s dalšími cennými předměty, do Norimberku. Pro zajímavost lze uvést, že Mansfeldův setník Jan Pieritz známý svojí zběsilostí vůči klášteru, před svou smrtí tomuto klášteru odkázal veškeré jmění, aby tak alespoň částečně napravil způsobené škody. Mniši se do Plzně vrátili roku 1620 a z almužen zbudovali kostel, opravili ambity a západní část kláštera. Další části kláštera byly opraveny, nebo spíše nově zbudovány, s přispěním např. plukovníka svobodného pána Jana de la Corona, velitele plzeňské posádky, a paní Marie Terezie, hraběnky z Wrtby.¹⁷ „*Obnovený kostel byl vysvěcen 6. června 1636 pražským světícím biskupem Šimonem z Horštejnu. V opravě kláštera se pokračovalo za přispění dobrodinců. Od r. 1650 býval v Plzni noviciát. R. 1786 za Josefa II. se jednalo o zrušení kláštera, ale komise určila, aby byl zachován a kostel aby sloužil německým obyvatelům Plzně. Toto dobově podmíněné opatření v době germanizace zachránilo existenci kláštera.*“¹⁸

V roce 1647 františkáni opakovaně uvítali vzácnou návštěvu. Císař František III. nejprve dne 19. srpna přišel k nešporům a poté 8. září, při další návštěvě kláštera, s řeholníky stoloval. Následující rok 1648 byl, a to nejen pro františkány, ve znamení smutnějších událostí. V červnu v Plzni vypukl mor, který zahubil 3678 lidí, včetně 2 kněží a 7 bratří. V dalších letech byl v konventu zřízen noviciát (1650), a probíhaly zde další stavby a vyhotovování soch a oltářů. V klášteru existoval až do roku 1899 tajný úkryt, ve kterém byly v roce 1741, za války o dědictví rakouské, uschovány cenné předměty jak města, tak konventu.¹⁹ „*V rámci reformy císaře Josefa II. Měl být františkánský klášter v Plzni zrušen, ale nedošlo k tomu. V roce 1786 bylo totiž rozhodnuto, že zde budou slouženy německé mše pro plzeňské Němce (939 lidí) a Češi budou navštěvovat mše v kostele sv. Bartoloměje (5 509 lidí).*“²⁰

Také v následujících letech probíhaly v areálu kláštera různé stavební úpravy, opravy a změny. Za důležitou změnu je určitě možné považovat např. bourání staré

¹⁷ BŘEZINA, Florian Ferdinand. *Stručné dějiny františkánského kostela a kláštera v Plzni*. Plzeň: nákladem vlastním F. F. Březiny, 1904, S. 23, 24.

¹⁸ Plzeň. *Františkáni* [online]. [cit. 2017-04-02]. Dostupné z: <http://www.ofm.cz/kontakty-3/plzen/>

¹⁹ BŘEZINA, Florian Ferdinand. *Stručné dějiny františkánského kostela a kláštera v Plzni*. Plzeň: nákladem vlastním F. F. Březiny, 1904, S. 26 – 28.

²⁰ DOUŠA, Jaroslav. *Historie františkánů v Plzni*. S. 11-15.

In: BUDILOVÁ, Pavla, ed. *Františkáni v Plzni: 1293-2010*. Plzeň: Komunita bratří františkánů v Plzni, 2011. ISBN 978-802-5488-003, s. 14

ohradní zdi v roce 1897. Za touto zdí, na místě původní zahrady kláštera, bylo postaveno muzeum.²¹

Františkánský klášter sloužil svému účelu „až do dubna 1950, kdy zásahem státní moci proti klášterům byl evakuován. Po roce 1989 byl klášter navrácen řádu a ten ho daroval místní církvi, která z něho po vzniku plzeňské diecéze učinila děkanství, namísto starého, kde bylo zřízeno sídlo biskupa.“²²

Také v současné době františkáni²³ v Plzni působí. Jejich „komunita je poměrně specifická a vyznačuje se především svojí otevřeností. Starý klášter v centru města bratři opustili na začátku 90. let a v roce 1996 vznikla nová komunita uprostřed sídliště Lochotín, která se programově osvobozovala od tradic, jež se během staletí staly spíše svazující. Výsledkem je, že bratři spravují nejživější farnost v diecézi, jejíž věkový průměr jen slabě přesahuje 30 let. Život komunity je vystavěn na modlitbě a obětavé pastorační péči. Plzeň je obsazena jen třemi bratry.“²⁴

Původní objekt kláštera ani v současné době není zcela bez františkánů: „v současné době je fara kláštera ve městě sídlem bratrského společenství Sekulárního Františkánského řádu světských osob v Plzni. Terciáři sv. Františka jsou obyčejní lidé, kteří se snaží žít spiritualitu sv. Františka v rodinách, v zaměstnání, v radostech i stratech běžného života.“²⁵ Ti o sobě uvádějí, že jsou „především křesťané, následující Ježíše Krista. Jsme většinou katolíci, ale nemusí to tak být vždy. Hledáme Krista skrze spiritualitu sv. Františka a sv. Kláry a skrze vzory jejich následovníky.“²⁶

Shrnutím zjištěných poznatků působení františkánů v Plzni až do dnešních dnů lze konstatovat, že františkáni zanechali v Plzni výraznou stopu. A to nejen duchovní, ale také kulturní. Ta je spjata hlavně s jejich stavebními objekty a s dalšími uměleckými památkami. Pojmenování Františkánské ulice je toho důkazem. V každém případě je působení františkánů v dnešní době, i přes jejich nízký počet, velmi důležité.

²¹ BŘEZINA, Florian Ferdinand. *Stručné dějiny františkánského kostela a kláštera v Plzni*. Plzeň: nákladem vlastním F. F. Březiny, 1904. S. 30 – 33.

²² Plzeň. *Františkáni* [online]. [cit. 2017-04-02]. Dostupné z: <http://www.ofm.cz/kontakty-3/plzen/>

²³ Jedná se o řád, který navazuje na františkánskou větev observantů. Název se odvozuje od latinského slova *observare*, což znamená zachovávat.

²⁴ Plzeň. *Františkáni* [online]. [cit. 2017-04-02]. Dostupné z: <http://www.ofm.cz/kontakty-3/plzen/>

²⁵ Františkánství. *Římskokatolická farnost Plzeň - Severní Předměstí: Farnost sv. Františka a Kláry* [online]. 2014 [cit. 2017-04-07]. Dostupné z: <http://frantiskani-plzen.farnost.cz/?page=frantiskanstvi>

²⁶ Kdo jsme. *Sekulární františkánský řád* [online]. 2017 [cit. 2017-04-02]. Dostupné z: <http://www.mbssfrplzen.estranky.cz/clanky/kdo-jsme.html>

3 KNIŽNÍ FOND FRANTIŠKÁNSKÉ KNIHOVNY

Ideologie františkánů je zaměřena na vykonávání apoštolské činnosti, a kniha proto měla pro františkány význam až v momentě, kdy nějakým způsobem souvisela s jejich učením. Podle Františka z Assisi *neměl mnich v knihách hledat krásu, ale pouze slovo Boží*. Knihovny v kláštorech nezakazoval, ale nebylo přijatelné, aby některý z mnichů knihu vlastnil. Osobní vlastnictví knihy a přenášení knih z jednoho kláštera do druhého bylo ustanoveno až sv. Bonaventurou, který však požadoval jejich navrácení do domovského kláštera po bratrově skonu. Z uvedeného vyplývá, že knižní fond františkánů nebyl tak bohatý, jako tomu bylo u jiných řádů, a shromažďovaly se zde knihy spíše s účelovým zaměřením bez ohledu na jejich umělecké zpracování.²⁷

Tento přístup je také možná příčinou, proč o dějinách knihovny františkánského kláštera v Plzni nenajdeme v historii dostačující přehledné informace. Jediným ucelenějším zdrojem je diplomová, a následně dizertační práce PhDr. Marie Hálové²⁸. Nalezené archivní záznamy jsou, jako u většiny klášterů, nedostačující, zbývá tedy čerpat ze záznamů v klášterních kronikách. Uvádí se celkem tři kroniky, a dále sedm dochovaných katalogů knihovny. V roce 1685 vydal provinciál Berbard Sannigen Leges bibliothecae, zabývající se uspořádáním knihovny. Záznamy o tom, jakým způsobem získával klášter prostředky na pořízení knih, se nedochovaly. Potřebné knihy k vykonávání svojí činnosti zřejmě klášter vlastnil od počátku svého působení, je také možné, že prostředky mohly být získávány z klášterní dílny, fungující při klášteře koncem 15. a začátkem 16. století. Můžeme jmenovat například opsaný evangeliář pro bibliofila Ladislava ze Šternberku z roku 1505, který se bohužel ztratil, a také život sv. Františka (bez uvedení data vzniku). Tento exemplář je umístěn v archivu v Jindřichově Hradci. Obě knihy jsou napsány česky a na ilustracích nalezneme české světce.²⁹

Knižní fond františkánské knihovny se skládal převážně z darovaných tisků. Jedinými knihami, ručně psanými, byly tři kroniky, respektive jedna, ale třikrát přepracovaná. Klášterní kroniku začali plzeňští františkáni psát v roce 1673.

²⁷ HÁLOVÁ, Marie. *Vývoj a dnešní stav plzeňských historických knihoven*. Plzeň, 1980, 190 s. Disertační práce. S. 12-15.

²⁸ HÁLOVÁ, Marie. *Vývoj a dnešní stav plzeňských historických knihoven*. Plzeň, 1980, 190 s. Disertační práce.

²⁹ Tamtéž. S. 16-17

Tato kronika měla tři verze, z nichž druhá verze byla započata v roce 1695, a poslední z nich z roku 1745 byla vedena až do počátku 19. století. V těchto kronikách byl zaznamenán chod klášterního života.³⁰

Jeden z prvních dochovaných záznamů o přítomnosti knihy ve františkánském klášteře je až záznam z roku 1528. Touto knihou byla Kobergerova latinská bible z roku 1478, kterou plzeňským bratrům věnoval Jindřich Příchovský z Příchovic. Do roku 1618 bylo takto připsáno klášteru dvanáct svazků.³¹

Konkrétní soupisy související tématem jsou k dispozici na mikrofilmech, ve výjimečných a odůvodněných případech je možné požádat o nahlédnutí do těchto svazků. Katalogy obsahují tyto údaje: název knihy, rok tisku, který je víceméně nepřesný, rok přijetí knihy do fondu, i zde jsou data nepřesná s rozdílem i několik let, a další potřebné informace, které se snaží více konkretizovat výtisk. Převážná většina tisků je v latině.³²

Knihám františkáni ve většině případů přebílovali hřbety, do horní části hřbetu zapisovali zkrácený název knihy a rok vydání, v dolní části knihu označovali signaturou (příloha č. 2). Pouze modloslužebné knihy a *libri prohibiti* se nepřebílovaly. Ty byly uloženy v samostatné skříni nebo na polici chráněné závěsem. V období baroka se barva přelepů hřbetů knih nedá určit, protože při přesignování, které proběhlo v tomto období přibližně ve třech etapách, se knihy nově natřely a popis knihy se na hřbet jednoduše dopsal.³³

Knihy byly ukládány do regálů hřbetem ven, tj. tak, aby byl hřbet na očích. Poskládány byly podle velikosti, a v případě, že si nějakou knihu vypůjčili, na její místo umístili dřevěný špalíček, který byl k nerozeznání od originálu, byl stejně popsán a osignovaný (příloha č. 3). Ve Studijní a vědecké knihovně se nachází 3 tyto špalíčky. Podle dostupných katalogů odpovídá signatura třídění knihovny v roce 1713. Je také zřejmé, že již v tomto roce ujednotili františkáni vzhled knihovny obílením hřbetů knih. Tyto špalíčky se používaly namísto knih až do roku 1766, poté se chybějící

³⁰ HÁLOVÁ, Marie. *Vývoj a dnešní stav plzeňských historických knihoven*. Plzeň, 1980, 190 s. Disertační práce. S. 18.

³¹ Soupis rukopisů Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje = Catalogus manuscriptorum, qui in Bibliotheca studiorum scientiarumque districtus Pilsnensis asservantur / Jaromír Linda. 1. vydání. Plzeň : Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2004-2016. ISBN 978-80-86944-44-9 (svazek 2 ; vázáno). S. VIII.

³² Tamtéž. S. VIII-IX.

³³ Tamtéž. S. IX-X.

knihy doplňovaly podobně vypadající knihou, nebo knihou stejné třídy získanou po roce 1766.³⁴

Je možné navštívit také původní knihovnu umístěnou v klášteře. Vzhled františkánské knihovny nebyl nijak výrazný, pouze vyčleněná místnost. V případě potřeby uvolnili další místnost, popřípadě místnosti (uváděny jsou až čtyři). Knihy byly seřazeny ve skříních. Rozdíl v ukládání oproti baroku je pouze v tom, že dnešní knihovní skříně mají dveře. V baroku tyto dveře nebyly, byly doplněny až v 18. století.³⁵

Do dnešní doby se zachovalo sedm katalogů fondu františkánské knihovny pocházejících ze 17. – 20. století. Tyto katalogy obsahují nejen základní informace o počtu výtisků v knihovně, ale také vypovídají o způsobu katalogizace v určitých vývojových fázích a staly se součástí inventáře kláštera. Šest těchto katalogů je umístěno v knihovně, sedmý je uložen v městském archivu v Plzni.³⁶

V roce 1950 byl zrušen františkánský konvent a knihy převzala Státní studijní knihovna v Plzni. V roce 1966 Státní studijní knihovna v Plzni knihy očistila, seřadila a provedla revizi katalogu. V roce 2009 byl knižní fond navrácen františkánům. Františkáni, vzhledem k současnému počtu pouze tří bratrů, nechali knihy uložené v depozitáři ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje (příloha č. 1). Aby bylo zabráněno kontaminaci parazity a plísněmi, archiv má stálé klima 16°C a není veřejnosti běžně přístupný.³⁷

Knižní fond čítá na 3 800 tisků, ale v případě, že budeme počítat i knihy, které byly dány do fondu knihovny, dostaneme se k číslu cca 5 000 tisků. Převážná většina knih je z doby baroka, přibližné vyčíslení počtu tisků prozatím nebylo upřesněno. Tento fond se tedy řadí mezi historicky nejvýznamnější staré tisky uložené v této knihovně.³⁸

³⁴ HÁLOVÁ, Marie. *Vývoj a dnešní stav plzeňských historických knihoven*. Plzeň, 1980, 190 s. Disertační práce. S. 49

³⁵ Tamtéž. S. 51-52

³⁶ Tamtéž. S. 53.

³⁷ *Soupis rukopisů Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje = Catalogus manuseriptorum, qui in Bibliotheca studiorum scientiarumque districtus Pilsnensis asservantur / Jaromír Linda*. 1. vydání. Plzeň : Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2004-2016. ISBN 978-80-86944-44-9 (svazek 2 ; vázáno).

³⁸ Tamtéž.

4 ANALÝZA BAROKNÍCH KNIH Z FONDU NĚKDEJŠÍ FRANTIŠKÁNSKÉ KNIHOVNY

Knihy, kterým bude věnována tato kapitola, pocházejí z knižního fondu někdejší františkánské knihovny. Jak již bylo řečeno, františkáni sami si knihy nepořizovali, výtisky získávali postupně darem. V roce 2009 byl knižní fond navrácen františkánům, ale v současné době není, vzhledem k jejich počtu a financím, v jejich silách se o tento fond starat. Knihy jsou tedy uloženy v depozitáři ve Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje.

Třídění, použité pro uložené knihy, pochází z let 1764-1766. „*Knihy jsou rozděleny podle obsahu do 24 tříd, označených slovními hesly a pořadí tříd je určeno velkými písmeny latinské abecedy. Toto písmeno tvoří první část signatury každého svazku. Uvnitř jednotlivých oddělení jsou knihy získané do roku 1766 postaveny sestupně podle formátu a označeny pořadovým číslem, které tvoří druhou část signatury.*“³⁹

Třídění:

A	Biblia, concordantiae, et flores bibliorum	N	Sermonistae
B	Sancti patres	O	Materiae concionum
C	Expositores Sacrae scripturae	P	Historici sacri
D	Decreta et concilia	Q	Historici profani
E	Controversistae	R	Libri ordinis
F	Theologi speculativi et morales	S	Libri Gallici et Italici
G	Canonistae	T	Ritualistae, catechistae, hymnodiae
H	Philosophi	U	Libri asceseos
I	Medici	W	Libri meditationum
K	Politici, et mathematici	X	Libri pietatis
L	Concionatores	Y	Libri pietatis
M	Homilistae	Z	Libri pietati Humanistaes ⁴⁰

Konkrétní výběr knih proběhl víceméně náhodně. Výběr jsem ihned zúžila na ty, které pochází z baroka, dále mne některé zaujaly svou vazbou, jiné textovou částí. Také jsem se snažila, aby byl z každé třídy minimálně jeden zástupce.

³⁹ HÁLOVÁ, Marie. *Vývoj a dnešní stav plzeňských historických knihoven*. Plzeň, 1980, 190 s. Disertační práce. S. 50.

⁴⁰ Tamtéž. S. 73-74.

Současný stav knih je do značné míry dán nevhodnými podmínkami jejich uložení v předcházejících obdobích a absencí konzervace a restaurování. Tato situace se změnila až ve 20. století, kdy knihy převzala Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje. Celý fond byl očištěn a uložen ve vhodných podmínkách, již tedy nedochází k dalšímu poškozování.

Nejvíce poškozeny jsou samotné listy, které nesou v menší či větší míře stopy tmavých rezavých skvrn, někdy také zkrabatění (zvlnění). U vazeb je nejvíce poškozen jejich povrch, barva je v současné době již vybledlá, také nese stopy tmavých skvrn a místy části povrchu zcela chybí. Některé vazby (části vazeb) jsou ztrouchnivělé a šití je v těchto místech obnažené. V naprosté většině vybraných vzorků se knižní blok prozatím nerozpadá. Určitá část poškození vazeb byla způsobena již samotným přebílováním hřbetů.

Vazby františkánských knih v období baroka měly povrch převážně z mořené tmavě hnědé usně, výzdoba vazeb nebyla v tomto období výrazná, pokud byla, převládá typicky rámová kompozice, někdy znázorněna pouze jednoduchým rámečkem. U mnohých knih je vazba hladká bez jakýchkoliv vzorů. Dalším hojně používaným povrchem desek byl v této době pergamen, většinou z použitého pergamenu s tiskem neznámého původu.

Gramáž listů se zdá být u všech vybraných knih podobná, kontrola musela být prováděna v rukavicích, takže tento poznatek je zavádějící. Prosvícením papíru nebylo u většiny knih zjištěno verze, případné zjištění bude u konkrétní knihy uvedeno. V převážné většině vybraných vzorků je použitý papír ruční výroby s krátkými vlákny.

Spony nebo tkanice jsou u některých tisků zachovalé, někdy došlo jen k mírnému poškození, ale jsou také knihy, kde jsou spony nebo tkanice z velké části poškozené, a neplní již svoji původní funkci. U některých vazeb spony zcela chybí a zůstalo po nich na povrchu nevratitelné poškození.

Formát knih byl přeměřován krejčovským metrem, takže odchylka může být cca 0,5cm. Číslování listů je v převážné většině rozděleno na číslování vlastního textu a samostatného číslování stránek indexu. Některé knihy nemají číslovaný nejen index, ale není číslovaná celá kniha.

4.1 Kronika plzeňského františkánského kláštera

Název: Archivum Conventus Pilsnensis B.V. Mariae ad Coelos Assumptae, Fratrum Min. S.P.N. Francisci Reformatorum

Autor: mniši z františkánského kláštera v Plzni

Nakladatel: rukopis (kniha nevyšla tiskem)

Datace: 1695-1744

Formát: 30,5cm x 19,0cm

Jazyk: latina

Archivum Conventus Pilsnensis B.V. Mariae ad Coelos Assumptae, Fratrum Min. S.P.N. Francisci Reformatorum (příloha č. 4) byl psán v letech 1695-1744, jedná se tedy o typicky barokní knihu. Celkové rozměry knižní vazby jsou 30,5cm x 19,0cm.

4.2 Vazba

Knižní blok je obdélníkového formátu, první strany jsou silně poškozené (listy vypadávají z vazby, na některých místech došlo ke ztrátě papíroviny). Desky a hřbet byly vyrobeny z lepenky, a jsou celé pokryté tmavě hnědou usní. Dominantní je bohatá slepotisková výzdoba na přední straně desek. V levém horním rohu se nachází papírový štítek (nalepený ve 2. pol. 20. století) s číslem (pravděpodobně) 2505.

Přední i zadní strana knihy je relativně zachovalá. Výzdoba je na některých místech hůře znatelná. Okraje desek po stranách jsou místy roztřepené, useň na rozích rozlepená, ohnutá. Na rozevírací dlouhé straně desek chybí kovová spona. Zůstaly zde na horní straně pouze kovové tyčinky, na dolní straně kovové úchytky.

Usňový potah na hřbetu, vlivem mechanického namáhání, je oddělený od potahu na deskách. V místech šití knižního bloku je potah v horní a dolní části vypoulený, ve střední části dvou šití na některých místech useň chybí zcela. Vrchní a spodní část hřbetu je zkroucená a potrhaná. Barva, stejně jako u přebalu, je místy skoro až černá. Dobový štítek v horní polovině hřbetu je nažloutlý, uprostřed přehnutý (příloha č. 7).

4.3 Knižní blok

Vnitřní část knižního bloku obsahuje listy zašedlé, ořízka je zahnědlá. Písmo je dosud dobře čitelné a inkoust nerozpitý. V knize nalezneme také papírové záložky, nalepené na dlouhé (svislé) straně listů, ty jsou popsány inkoustem (příloha č. 6).

Původně listy nebyly číslované, ve 2. pol. 20. století došlo k ručnímu očíslování latinkou (pravý horní roh).

Kronika je rozdělena do dvou částí. V první části nalezneme důležité události z chodu kláštera (příloha č. 8). Ve druhé části nalezneme abecedně seřazený seznam movitých věcí rozdělený do 23 tříd. Katalog bohužel není detailně zpracovaný, chybí jakákoliv datace.

V knize nenajdeme žádné ilustrace, ani jinou výzdobu.

4.4 Kniha A 8 (SACRA BIBLIA)

Název: SACRA BIBLIA. Das ist Die gantze Heilige Schrifft / Altes und Neues Testaments / Nach alter In Christlicher Kirchen gehabter Translation treulich verteuscht Durch D. Johann Dietenberger / Anjetzo aufs neue in gewisse Versiculn eingetheilet / an vielen Orten gebessert / und mit einem nutzlichen Register versehen.

Nakladatel: Johann Michael Kleyer, Norimberk a Frankfurt

Datace: 1705

Formát: 36,0cm x 22,0cm x 11,0cm

Počet stran: 1445 (Starý zákon: 1018 stran, Nový zákon: 127 stran, Epištoly: 300 stran)

Jazyk: němčina

4.4.1 Vazba

Vazba knihy je slepotisková s typicky rámovou kompozicí (příloha č. 9). Rámovou osnovu po celé ploše desek tvoří rámy obdélníkového tvaru. Ty jsou poskládány sestupně ke středu a jsou ukončeny plotnou, motiv razítka uprostřed posledního rámečku je ve stylu kartuše. Barva desek je spíše tmavě okrová. Po stranách, hlavně v okolí hřbetu a také v horním pravém rohu předních desek, je zcela setřená, a to tak, že vytlačený vzor není již téměř znatelný. Na přední desce je černým písmem

vytlačen nápis *BIBLIA*. Hřbet knihy byl původně přebílen bílou barvou, v současné době je barva mírně zašedlá až zažloutlá (příloha č. 10). Useň na hřbetu je popraskaná, nejvíce je poškozena v pravé dolní části. Po celé ploše desky jsou výraznější tmavé skvrny, způsobené zřejmě původně nevhodným uložením ve vlhkém prostředí. Kromě titulu je zde uveden rok vzniku, 1705, a dále katalogové označení A 8.

Knižní vazba je opatřena dvěma kovovými sponami se závěsy (příloha č. 11). Se zadními deskami jsou spony spojené koženými řemínky, na předních deskách jsou připevněny kovové háčky, horní háček je poškozený a již neplní svoji funkci. Spony jsou zašlé, ale očištěné, a vykazují jen malé známky rzi uprostřed vzoru. Tepání na sponách tvoří uprostřed kosočtverce, po stranách je ve stylu bordury použitý rostlinný motiv. Barva spon poukazuje na použitý materiál, zřejmě mosaz.

4.4.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan silným motouzem a celý je zavěšen na lepenkové desky (příloha č. 12). Ořízka není obarvena, vyazuje pouze známky zažloutnutí původně bílé papíroviny, opět jsou zde viditelné tmavé skvrny. Kapitálek u této knihy není postřehnutelný. Jednotlivé listy jsou hladké, původně z bílé papíroviny, nyní již mírně zažloutlé s lehce znatelnými skvrnami připomínajícími mramorování. Gramáž listů působí na omak stejně silně. Jednotlivé listy jsou k sobě na sedmi místech pevně přišité silným motouzem, a prozatím nevykazují žádné známky uvolňování. Samotné listy nejsou výrazně poškozeny, pouze po okrajích jsou mírně roztřepené.

V celé knize se vyskytuje písmo v různých velikostech, podle aktuální potřeby zdůraznit nadpisy nebo některé významné pasáže. Text na stránkách je uspořádán, kromě předmluvy, do dvou sloupců (příloha č. 13).

Celkový počet stran je 1018, doplněno 127 stranami evangelia a dalšími dodatky.

Titulní list (příloha č. 14) představuje název knihy *SACRA BIBLIA. Das ist Die gantze Heilige Schrift / Altes und Neues Testaments / Nach alter In Christlicher Kirchen gehabter Translation treulich verteuscht Durch D. Johann Dietenberger / Anjetzo aufs neue in gewisse Versiculn eingetheilet / an vielen Orten gebessert / und mit einem nutzlichen Register versehen*. Název je vyveden ve dvou barvách, v černé a červené. U některých počátečních písmen jsou použity plné iniciály s motivem

napodobujícím vlnky. V dolní části stránky je použita dřevořezová viněta s iniciálami IHS (viz. kapitola 4.2.6 Viněta). Celý text je ohraničen rámem provedeným slabou černou linkou. V horní polovině hlavní strany se také nachází ručně psané věnování „*Pro Conventu Pilsnensi / Fratrum Minorum Reformatorum*“.

4.4.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.4.4 Frontispis

Součástí této knihy je celostránkový frontispis umístěný na straně před titulním listem (příloha č. 15). Jedná se o mědiryt, jehož ústředním motivem je náboženská tematika. Celý obraz je vsazen do jednoduchého rámu. Uprostřed je na plachtě vyveden nápis knihy, který přidržují dva malí andělé, z nichž anděl na pravé straně si s kartuší viditelně pohrává, pro anděla napravo je kartuš velkým břemenem. Po stranách plachty stojí dva svatí s upřenými zraky vzhůru. Svatý na pravé straně drží loutnu částečně ukrytou pod pláštěm, svatý na levé straně drží v ruce kadidlo a na hlavě má nepatrné malé růžky. V horní části jsou umístěny v každém rohu dvě kartuše oválného tvaru nadnášeny anděly (příloha č. 16). Pravá kartuš představuje Adama a Evu v ráji, kdy Eva podává Adamovi jablko ze stromu poznání, levá představuje Evu prosící Boha za odpuštění. Na nebi se objevil temný mrak a snaží se zakrýt slunce trojúhelníkového tvaru, Adam je od tohoto výjevu odvrácen. Z obou kartuší se vinou směrem dolu nařasené stuhy s nápisy. V dolní části uprostřed je také umístěna oválná kartuš s ukřižováním Ježíše Krista lemovaná tepanými listy, v horní části této kartuše vykukuje hlava malého anděla. Po obou stranách této kartuše jsou vyobrazení svatí. Společně diskutují a částečně nahlíží do knih, které jsou ledabyly pohozeny na zemi kolem nich. Společnost jim dělají býk a lev. Celý výjev uzavírá v horní části slunce s valíci se mraky, mezi nimiž, zřejmě sám Bůh, shlíží na události pod sebou a snaží se zasáhnout. Podle vyobrazení je pravá strana pojata jako ráj, levá pak znázorňuje ďáblovu nástrahy. V dolní části je umístěna tabulka s textem a uvedením jména autora.

4.4.5 Viněta

V této knize se nachází několik vinět (příloha č. 17).

První viněta je součástí titulního listu. Samotná viněta je čtvercového tvaru, ve středu tohoto čtverce se nachází dvojitý kruh. Vnitřní část kruhu je po celé délce lemovaná šrafovanými listy. Toto šrafování je typické pro celou vinětu. Uprostřed kruhu je nápis IHS⁴¹, z písmene H je vyveden kříž. Z vnější části kruhu jsou po obou stranách vyobrazení okřídlení andělé. Jejich křídla připomínají křídla motýlů, nohy mají zahaleny oděvem a přeměňují se v lastury. V dolní části viněty zasahuje do kruhu hlava lva s lidským obličejem. Na hlavě má umístěnou nádobu se třemi šípy.

Druhá viněta má tvar obráceného trojúhelníku s rostlinným motivem pnoucích se listů, které se vzájemně proplétají a vytváří obrácená srdce. Uprostřed vystupuje hlava světce s vysokou korunou.

Další z vinět je umístěna na začátku Nového zákona a znázorňuje okřídleného anděla s trubkou. Anděl v podobě ženy má volný šat v pase přepásaný stuhou, a je ledabyly přehozen tak, že poodhaluje levé ňadro. V dolní části směrem vzhůru se line našasená stuha vyplněna čárkovým motivem, z něhož je složen nápis „*MOKIVA LORUOR*“. Celý náboženský výjev působí jako „*hlásání*“, což v tomto případě představuje *hlásání slova Božího*.

Ve spodní části mezi ilustracemi jsem objevila ještě jednu vinětu. Jedná se o čtvercový tvar, uprostřed s oválnou kartuší, ve které je umístěn nápis IHS, z písmene H je vyveden kříž, pod ním vystupují z kruhu tři šípy. Po obvodu má kartuš dvojitě lemování, a do prázdného prostoru je vepsán nápis „*LADVA * BILE * NOMEN * DOMINI*“. Ovál kartuše působí jako tepaný kov, vnitřní kruh lemuje tepané slunce. Podél kartuše jsou v horní části dva andělé, z nichž anděl na levé straně hraje na píšťalu a anděl na pravé straně mu ke hraní přidržuje noty. Z oválu kartuše je vyvedena zvířecí hlava s lidským výrazem. Dva sedící anděly najdeme také po stranách kartuše v dolní části, jeden z nich drží harfu, druhý bubnuje na bubínek. Jakoby andělé byly na ústupu, neboť z kartuše vylézá had plazící se u jejich nohou.

4.4.6 Iniciála a vlys

Každá kapitola začíná výraznými iniciálami převážně s jemným květinovým motivem. Jsou zde použity iniciály plné nebo konturované (příloha č. 18).

⁴¹ Zkratka z původně řeckého slova Jésús (Ježíš)

Text na jednotlivých stránkách je ohraničen úzkou linou tvořící rám, přibližně od poloviny knihy je linka u okrajů textu zdvojená a tvoří tak po stranách úzký sloupec, kde najdeme v určitých částech doplňující text.

V horní části textu se na některých listech setkáváme s výraznými vlysy různé šířky s květinovým motivem (příloha č. 19).

4.4.7 Ilustrace

Druhá část knihy začíná texty z evangelia doplněnými mědirytinovými ilustracemi. Předchází jim dvoustránková ilustrace zobrazující Ježíše Krista a Pannu Marii (příloha č. 20).

Postava Ježíše Krista vystupuje z krajinného pozadí a je oděna v dlouhý šat, přes tento šat má přehozený plášť splývající až k nohám, kde je lehce našasen. Natažené ruce směřující dopředu naznačují přijetí a zároveň shovívavost. Klidný, ale přísný výraz ve tváři je uklidňující a vyzívá k naslouchání. V horní části na pozadí je vyobrazeno slunce, které vytváří kolem jeho hlavy svatozář. Za tímto sluncem jsou jakoby v dáli naznačena zvedající se mračna. V dolní části ilustrace jsou po obou stranách vyvedeny rostlinné motivy, tentokrát v podobě stromů malého vzrůstu. Za postavou Ježíše se táhnou zbytky antické stavby, a vystupuje zde mírný pahorek, na kterém je možné postřehnout pás keřů. Nalevo dole je jakýsi točitý kruh, ze kterého se tyčí kříž. Celý výjev je orámován dvojitou slabou linkou. Pod ilustrací je uveden text *IESUS SALVATOR MUNDI*⁴².

Panna Marie je oděna v dlouhém volném šatě, přes ramena má přehozený plášť a na hlavě usazenou korunu. Její pravá ruka spočívá na hrudi, levá ruka je napřažena dopředu, což může symbolizovat „oznamuji“ nebo také „hledte“. V pozadí výjevu v horní části ilustrace jsou vyobrazena oblaka, která vytvářejí trychtýřový tvar. Uvnitř tohoto trychtýře můžeme spatřit paprskovité čárkování. Po stranách jsou znázorněny mraky, z nichž vystupují hlavy šesti andělů vzhlížejících k nebesům. Celá ilustrace budí dojem, že se Panna Marie vznáší v oblacích, na rozdíl od Ježíše Krista, který stojí pevně nohama na zemi. Pod ilustrací je uveden text *S. MARIA*.

⁴² Ježíš, Spasitel světa (překlad: Jiřina Šandorová)

Další ilustrace v této knize jsou součástí evangelia, a jsou uspořádané tak, že na levé stránce je tištěný text (evangelium) a na protější straně je k tomuto textu vypočten příslušný apoštol. Dvanáct apoštolů:

S. MATTHAEUS S. BARTHOLOMAEUS

S. MARCUS S. THOMAS

S. LUCAS S: THADAEUS

S. IOHANNES S IACOBUS

S. MATTHIAS S. SIMON

S. MATTHAEUS S. PETRUS

Ilustrace dvanácti apoštolů (příloha č. 21) jsou vyhotoveny ve stejném stylu jako ilustrace Ježíše Krista a Panny Marie. Autor si ke svému ztvárnění postav zvolil antickou dobu, která se v náznacích prolíná celou sérií ilustrací v této knize.

4.5 Kniha A 33 (Biblia)

Název: Biblia

Nakladatel: Petrus Alstorff

Datace: 1679

Formát: 19,5cm x 13,0cm x 6,0cm

Počet stran: 1049 (z toho 983 stran textu, 66 stran Index)

Jazyk: latina

4.5.1 Vazba

Vazba knihy je slepotisková s typickou rámovou kompozicí (příloha č. 22). Rámovou osnovu tvoří obdélníkové rámy, které jsou uspořádány od okraje směrem ke středu celé plochy desek. Nejmenší rám uprostřed kompozice má rovněž obdélníkový tvar, je ukončen plotnou, ústřední motiv vytvořený razítkem je ve tvaru oválné kartuše zdobené po vnějším obvodu květinovým vzorem, rostlinný motiv je také v rozích tohoto rámu. Jednotlivé listy jsou k sobě postupně přišívány, a prozatím nevykazují známky uvolňování. Samotné listy jsou poškozeny hlavně po okrajích, jsou

potrhány s malými chybějícími částmi papíroviny. V některých částech knihy je poškození po celé délce listu, objevují se zde tmavé skvrny, které způsobilo zřejmě předchozí mnohaleté nešetrné uložení knihy ve vlhkém prostředí.

Původní pokryv desek byl zhotoven z tmavě hnědé usně. Současná barva je na pohled spíše okrová a po stranách, hlavně v okolí hřbetu, je barva zcela setřená tak, že i samotné původní ornamenty vytlačené do usně nejsou znatelné. Hřbet knihy byl původně přebílen bílou barvou, v současné době je barva mírně zašedlá až zažloutlá (příloha č. 23). Kromě titulu je zde uveden rok vzniku, 1679, a dále katalogové označení A 33.

Podle viditelných otisků na deskách, byla kniha opatřena dvěma kovovými sponami, které však již chybí. Na deskách je zřetelně vidět, že tyto spony byly na vazbu uchyceny koženými pásky.

4.5.2 Knižní blok

Knižní blok je svázán na šesti místech motouzem a je zavěšen na lepenkové desky pokryté usní. Ořízka je z čelní strany bloku obarvena na červenou barvu (příloha č. 24), samozřejmě že v současné době již není barva celistvá po celé délce předního okraje listů. Kapitálek u této knihy není viditelný. Samotné listy jsou hladké, papírovina (zjistím) použitá na listech byla původně bílé barvy, nyní je zažloutlá, gramáž listů je přibližně stejná. Jednotlivé listy byly v polovině minulého století uprostřed dolní části stránky dodatečně označeny číslováním, které je doplněno modrou barvou, zřejmě perem nebo propisovací tužkou (příloha č. 25).

Celkový počet stran je 1049, z toho 983 stran textu, zbylé strany tvoří Index (příloha č. 26).

Nakladatelem této knihy je uveden Petrus Alstorff v Kolíně nad Rýnem. Kniha je napsána latinsky. V celé knize se vyskytuje písmo v různých velikostech, podle aktuální potřeby zdůraznit nadpisy nebo některé významné pasáže (příloha č. 27).

Titulní strana chybí (příloha č. 28), počáteční číslování stran je od strany 36, jak již bylo zmíněno, je toto číslování provedeno ručně.

Text na stránkách je uspořádán do dvou sloupců (příloha č. 29).

4.5.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.5.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.5.5 Viněta

Celý text knihy uzavírá malá viněta znázorňující masku d'ábla v jeho několika podobách (příloha č. 30).

Na další vinětě, umístěné na konci knihy, najdeme výjev z vesnického prostředí (příloha č. 31). Pozornost je věnována rolníkovi obhospodařujícímu své pole, v popředí je žena s nástroji, které se při sklizni úrody používaly. Vše je doplněno ozdobným našaseným baldachýnem v horní části signetu, v dolní části je vyobrazeno několik plodin, darů země, v přeneseném významu odměna rolníka za jeho námahu a starostlivost. Baldachýn, vznášející se nad vesnickou idylkou podzimní sklizně, je opatřen nápisem „*IN PE ET LABORE*“, což ve volném překladu znamená „v práci“ nebo „pracovní“.

4.5.6 Iniciála a vlys

Každá kapitola začíná výraznými iniciálami převážně s jemným květinovým motivem. Jsou zde použity iniciály plné nebo konturované.

Některé listy jsou v horní části opatřeny ozdobnou dvojitou linkou s hvězdičkovým vzorem. Tyto linky jsou používány většinou na počátku kapitoly (příloha č. 32).

4.5.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.6 Kniha B 45 (BEATI VINCENTII NATIONE HISPANI)

Název: BEATI VINCENTII NATIONE HISPANI, PROFESSIONE SACRI PRAEDICATORUM ORDINIS, THEOLOGIAE QUE DOCTORIS, ET EVANGELICAE DOCTRINAE PRAEDICATORIS CELEBERRIMI. IN DOMINICAS ET FESTA SANCTORUM TOTIUS ANNI, OPUS ELABORATUM VARIIS. Onceptibus Praedicabilibus, dilucidis Sacra Scriptura locorum Explicationibus, Sacra ac Profana Historia, SS. Patrum Autoritatibus mire refertum ac facili methodo concinnatum, Atque adeo. Omnibus Parochis ac Concionatoribus Praesertim pluribus impeditis apprime utile ac necessarium. Cum duplici Indice rerum & verborum. PARS aestivalis.

Vydavatel: Joannem Wilhelmum Friessem, v Kolíně nad Rýnem

Datace: 1675

Formát: 18,0cm x 11,0cm x 5,5cm

Počet stran: 893 (z toho 883 stran textu, 10 stran Index)

Jazyk: latina

4.6.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 33). Rámovou osnovu tvoří jeden vnější krajní rám obdélníkového tvaru tvořený dvojitou linkou. V rozích je viditelné křížení v rámu vytvářející čtvercová políčka. Pokryv desek je z hladkého pergamenu, v současné době je barva zašlá a po celé ploše místy poškrabaná. Přední i zadní desky přechází v hranové přehyby, dlouhé přibližně 1,0cm, částečně zakrývající ořízku (příloha č. 34). Na ploše desek není uveden žádný text.

Hřbet knihy je zaoblený, původně přebílený (příloha č. 35). Přebílení částečně zasahuje do plochy desek, v současné době je zašedlé a popraskané. Výrazné poškození je zvláště viditelné po celé délce hran hřbetu.

Vazba knihy je opatřena dvěma páry tmavě zelených tkanic širokých zhruba 1,0cm. Tkanice jsou zapuštěné do desek a na přidešty jsou přelepené předsádkovým

papírem. Poškození tkanic je přiměřené stáří, jsou dosti roztřepené, ale prozatím, zdá se, v původní délce a plně funkční.

4.6.2 Knižní blok

Knižní blok je svázán motouzem a poté je celý zavěšen na lepenkové desky. Ořízka je ze tří stran obarvená tmavě modře (příloha č. 36). Kapitálek u této knihy je velice zachovalý, opletený kříženým stehem ze světle modrých a béžových nití. Jednotlivé listy jsou z bílé papíroviny, která je v současné době zažloutlá a místy vykazuje tmavší skvrny, které jsou pravděpodobně výsledkem nevhodného uložení knih v předcházející době. Znatelnější tmavé skvrny se vyskytují především v okolí šití. Papírovina je ruční výroby za použití krátkých vláken, gramáž listů působí na omak stejně, verge není v protisvětle znatelná. Jednotlivé listy jsou k sobě svázány motouzem, předsádka je volná, bez textu, přední levá předsádka nese pouze katalogové označení „21 M B 45“.

Knihy je psána latinsky, písmo antikva. Písmo celého textu v knize je v převážné většině stejné velikosti, na titulním listu a v názvech kapitol je pro zvýraznění určité části textu použito různých velikostí. Jednotlivé stránky jsou psány celostránkovým textem, v případě indexu jsou to dva sloupce na jedné stránce (příloha č. 37).

Titulní list představuje název knihy a vydavatele (příloha č. 38). Název je vyveden v několika velikostech písma v jedné barvě. V dolní polovině titulního listu je umístěna malá viněta s iniciálami IHS (více v kapitole 4.4.6 Viněta).

4.6.3 Signet

Knihy neobsahuje signet.

4.6.4 Frontispis

Knihy neobsahuje frontispis.

4.6.5 Viněta

V této knize se setkáváme s jednou vinětou doplňující text na titulním listu (příloha č. 39). Viněta má tvar oválné kartuše, po jejímž obvodu je ztvárněn rostlinný motiv, v tomto případě jsou to lilie. Vnitřní část tvoří tři ovály s dvojitými okraji,

uprostřed nejmenšího oválu jsou iniciály IHS, nad nápisem je zobrazen kříž, pod ním jsou tři šípy.

4.6.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmena kapitol jsou vyvedena jednoduchými plnými iniciálami bez použití jakékoliv doprovodné ilustrace (příloha č. 40).

V celé knize jsou použity vlysy různých šířek, nejčastěji zahajují novou kapitolu, podkapitoly jsou odděleny jednoduchou linkou (příloha č. 41). Motivy používané pro ztvárnění vlysů jsou převážně rostlinné náměty, jako jsou květy a dosti časté vyobrazení žaludu, který je na konci některých kapitol také uveden samostatně. Občas se na vlysech objevují také geometrické tvary (kolečka, oválky, vlnky).

4.6.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.7 Kniha C 18 (R. P. FRANCISCI DE MENDOZA OLISIPONENSIS, E SOCIETATE IESV)

Název: R. P. FRANCISCI DE MENDOZA OLISIPONENSIS, E SOCIETATE IESV DOCT. THEOLOGI, ET IN EBORENSI ACADEMIA ZVONDAM SACRARVM LITERARVM Interpretis, COMMENTARIORVM IN QVATVOR LIBROS REGVM TOMVS SECVNDVS, Varia ac iucunda eruditione; nec non difcurfibus Moralibus adommem Concionum Materiam utiliffimis, luculenter influctus.

Autor: Francisco de Mendoza

Nakladatel: Petri Henningij

Datace: 1634

Formát: 34,5cm x 22,0cm x 5,5cm

Počet stran: 734 (z toho 636 stran textu, 98 stran Index)

Jazyk: latina

4.7.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s typickou rámovou kompozicí (příloha č. 42). Rámovou osnovu tvoří po celé ploše rámy obdélníkového tvaru. Rámy jsou uspořádány sestupně ke středu a zde jsou ukončeny plotnou s razítkem. Motiv razítka je ve stylu oválné kartuše doplněn ornamentálními vzory. Jednotlivé rámy celé kompozice jsou ohraničovány trojnásobnou linkou, prostřední linka je vždy výraznější a vystupuje. Také volná pole mezi rámy jsou vyplněna ornamentálními vzory. V rozích je viditelné křížení rámu a vzniklá pole jsou vyplněna stejným motivem, jako volná pole mezi rámy. Krajní rám přiléhá k okraji desek. Dolní i horní rohy na předních i zadních deskách jsou opatřeny koženými nárožnicemi deltoidního tvaru, na kterých je příčně vytlačen rostlinný motiv v podobě větviček lístků. Nárožnice měly původně tmavě hnědou barvu, která kontrastuje se světlým pokryvem desek.

Desky jsou lepenkové a jejich povrch byl zhotoven z mořené okrové usně. Současná barva je po celé ploše desek zašlá a vybledlá, místy jsou zřetelné tmavé skvrny a popraskání usně. Okraje desek jsou částečně poškozené, useň zde místy chybí. Poškození usně je také na hřbetu, zejména v jeho dolní části. Hřbet byl původně přebílen, nyní je barva zašedlá a místy již sedřená (příloha č. 43).

Vazba byla původně opatřena dvěma páry kovových spon. Lze tak usuzovat ze zbytků kování po dolní sponě na zadních deskách (příloha č. 44). Ostatní spony ani kování zde již není. Zůstaly po nich pouze otlaky v usni, která je v těchto místech vytržená, po odpadlém kování zůstaly na deskách pouze otvory, dva na každém místě původního kování. Useň je v těchto místech potrhána.

4.7.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok je zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka byla původně obarvena tmavě červenou barvou, nyní je barva částečně vybledlá, ale jinak celkem v dobrém stavu, nejsou zde patrné žádné výrazné skvrny (příloha č. 45). Kapitálek u této knihy již není zřetelný. Jednotlivé listy jsou původně z bílé papíroviny, dosud jsou celkem v dobrém stavu. Tím však jsou mnohem zřetelnější tmavě hnědé skvrny po celé délce většiny listů v knize. Více jsou zasažena okolí šití, v dolní části bloku jsou listy zvlňené, zřejmě, jako všechny uvedené knihy, bylo krabatění listů způsobeno uložením knih ve vlhkém prostředí v předchozím období.

Papírovina je ruční výroby, s pravděpodobným použitím krátkých vláken. Verge v protisvětle viditelné není, gramáž listů je na omak stejná. Nejvýraznější poškození je viditelné na předsádce, která je oproti jiným listům zažloutlá a zkrabatělá.

Knih je napsána latinsky, použité písmo antikva. Písmo v celém textu je vyvedeno v několika velikostech, na titulním listu a pro uvedení kapitol, také odstavců a indexu je pro zvýraznění používáno různých velikostí písma. Jednotlivé stránky jsou psány celostránkovým textem, index je uspořádán do dvou sloupců (příloha č. 46).

Na titulním listu nalezneme kromě názvu knihy, jména autora, nakladatele knihy také rok vydání 1634 (příloha č. 47). Název je vyveden v několika velikostech písma jednoduchou antikvou. Tištěný text je zhruba v polovině strany doplněn ručně psaným textem: „*Pro Conventu Plsnensi Fra. Minorum Observancia ac Bearam Virginem Maria Assumptam. 1764*““

Celkový počet stran v knize 636, index zaujímá 98 stran, číslování stránek je v dolní části stránky pod textem.

4.7.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.7.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.7.5 Viněta

V této knize se setkáváme se třemi různými vinětami (příloha č. 48).

První zmiňovanou vinětu nalezneme v dolní části stránky na titulním listu. Viněta je čtvercového tvaru, uprostřed je umístěna oválná kartuš s dvojitými okraji a širokým šrafováním po obvodu, na volném poli ve středu kartuše jsou také vyšrafované konturované iniciály IHS. Pod těmito iniciálami jsou tři čtyřboké jehlany, nad iniciálami je vyobrazen Ježíš Kristus na kříži. Celá kartuš je zasazena do čtvercového rámu zdobená ornamenty, ve dvou protilehlých rozích jsou ztvárněny podobizny amoretů, v dalších dvou rozích je možné vidět zvířata, pravděpodobně se jedná o kozla a lva.

Druhá viněta má tvar obráceného trojúhelníku a opět zde nalezneme iniciály IHS. Jsou vloženy do oválné kartuše se širokým lemováním, z písmene H vychází kříž. Nad kartuší je okřídlená podobizna malého andělíčka. Po obou stranách jsou vyobrazeny postavičky nahých amoretů nesoucích zdobené vykrajované stuhy. Celý výjev je doplněn rostlinnými vzory.

Třetí viněta, se kterou se zde setkáváme, je také ve tvaru obráceného trojúhelníku vytvořeného z kroucených ornamentálních vzorů. Tyto vzory působí jako vzájemně se prolínající pnoucí listy a vytváří náznaky obrácených srdcí. Uprostřed tohoto výjevu vystupuje hlava světce s vysokou tiárou.

4.7.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmo kapitol je vyvedeno výraznými konturovanými iniciálami. Iniciály jsou doplněné rostlinnými a zvířecími motivy a podobiznami nebo nahými postavičkami amoretů. Rostlinné motivy jsou převážně lístky, někdy také ovoce, ze zvířecích motivů je to například zajíc. Používané jsou také různě kroucené ornamenty (příloha č. 49).

Podkapitoly jsou v textu oddělovány jednoduchou linkou, tyto podkapitoly začínají jednoduchými plnými iniciálami bez další ilustrace (příloha č. 50).

V celé knize se setkáváme s několika vlysy různých šířek vloženými na začátku stránky nové kapitoly (přílohy č. 51). Jejich motivem jsou ornamentální vzory, rostlinné motivy a také postavičky amoretů.

Jedním ze zajímavých vlysů je širší vlys, jehož ústředním motivem je Panna Marie s děťátkem v náruči. Je vsazena do oválné kartuše se sluncem v pozadí. Vlys je po obou stranách doplněn portréty malých amoretů a postavičkami dalších andělíčků držících různé hudební nástroje. Celý výjev je dokreslen rostlinným motivem.

4.7.7 Ilustrace

Knihy neobsahuje ilustrace.

4.8 Kniha D 24 (PRIVILEGIA OMNIVM RELIGIOSORVM ORDINVM MENDICANTIVM)

Název: PRIVILEGIA OMNIVM RELIGIOSORVM ORDINVM MENDICANTIVM, ET non Mendicantium, in quibus ipse communicant. Allatis fideliter propriis verbis Constitutionum Summorum Pontificum, usque ad Alexandrum VII. inclusivè, quibus illae continentur, et locis in quibus istae ex integro reperiuntur . Opus ordine Alphabetico juxta materias digestum, servatâ temporum serie sub quocunque titulo.

Autor: R. P. Augustino, Virgine Maria

Nakladatel: Horatii Boissat, Georgii Remeusi

Datace: 1664

Formát: 18,0cm x 11,5cm x 5,5cm

Počet stran: 632

Jazyk: latina

4.8.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 52). Rámovou osnovu tvoří pouze jeden krajní rám obdélníkového tvaru. Rám přiléhá k okraji desek a je tvořený třemi linkami. Střed tvoří volné pole s dnes již méně znatelným ornamentálním vzorem. V rozích je viditelné křížení rámu, které vytváří volná, prázdná čtvercová pole. Dolní i horní rohy na předních i zadních deskách jsou opatřeny koženými nárožnicemi deltoidního tvaru, na kterých je kopírováno jednoduché linkování rámu s křížením rámu a volnými poli. Nárožnice jsou, stejně jako pokryv desek, zhotoveny z tmavě hnědé mořené usně, zde je použita useň přibližně o odstín tmavší než je tomu u pokryvu desek.

Desky jsou lepenkové a jejich pokryv byl zhotoven z mořené tmavě hnědé usně. Současná barva usně je již zašlá, místy zčernalá, s tmavými skvrnami po celé délce desek, okraje desek jsou místy popraskané, ale nejvíce je na této knize poškozen hřbet. Useň je po celé délce značně popraskaná, místy části usně chybí, zasaženy jsou i desky samotné, jsou ztrouchnivělé s velkými chybějícími kusy lepenky. Hřbet byl původně

přebílený, barva zasahuje téměř do poloviny desek, v současné době je již zašedlá a povrch je popraskaný a zašedlý (příloha č. 53).

Knih je opatřena dvěma páry tmavě zelených tkanic širokých cca 1,5cm (příloha č. 54). Tkanice jsou zapuštěné do desek a na přideštl jsou přelepené pŕedsádkovým papírem. Kupodivu jsou tkanice v celkem dobrém stavu, jsou jen na koncích mírně roztřepené a zelená barva již vybledla. Tkanice jsou ve své původní délce a zcela funkční.

4.8.2 Knižní blok

Knižní blok byl původně svázán motouzem na pět místech, v současné době poslední šití zcela chybí, neboť v této části je kniha nejvíce poškozena, a jsou ztrouchnivělé nejen desky samotné, ale také poslední vázání chybí. Celý blok je zavěšen na (původně) pevných lepenkových deskách. Ořízka je obarvena tmavě modrou barvou, nyní je brava zčernalá se stopami skvrn (příloha č. 54).

Jednotlivé listy jsou původně z bílé papíroviny, v současné době jsou zažloutlé s tmavě hnědými skvrnami po celé délce všech listů. V okolí šití jsou rezavé skvrny výraznější. Papírovina je ruční výroby s použitím krátkých vláken při výrobě. Verge není v protisvětle zřetelné a gramáž listů se zdá na omak stejně silná. Značné poškození vykazuje papír na přideštl, zdá se, že pravá strana zcela chybí a po celé délce mezi přideštlm a titulním listem se táhne prasklina s rezavými skvrnami odhalující motouz použitý k šití. Stejná prasklina je také na konci knihy, kdy přideštl opět odtrženo od desek a i zde je odhalený motouz.

Knih je psána latinsky, písmo antikva. Knih je koncipována v celostránkovém textu, index zde nenalezneme. Vnější okraje jsou ponechány širší a v určitých místech je zde uveden doplňující text související s textem na stránce. Písmo v celém textu je vyvedeno v několika velikostech, při zvýraznění části textu je použito většího nebo výraznějšího písma.

Na titulním listu najdeme kromě názvu knihy také jméno autora, rok vydání 1664 a nakladatelský signet (příloha č. 55). Název, stejně jako ostatní text, je opět vyveden v několika velikostech písma. Do tištěného textu je v horní polovině titulní strany doplněn text psaný ručně „*Pro Conventu Plsnensi in Colos Assumpta Min. Ref. 1764*“.

4.8.3 Signet

V této knize se signet nalézá v dolní části stránky titulního listu (příloha č. 56). Rytinový signet nakladatelů je čtvercového tvaru, hlavním námětem je loď plovoucí po moři se staženými plachtami. Plachetnice je označena několika malými vlaječkami na stožáru a jednou vlajkou nesoucí erb. V dálce se rýsují hradby, takže podle směru a klidné hladiny moře je možné, že loď kotví v přístavu. Vystínovaná oblaka jsou klidná. Celý tento výjev je dokola lemován propletenými listy, v dolní části je na pozadí andělských křídel vyobrazena malá oválná kartuš, uprostřed s iniciálami „BR“ (Boissat, Remeusi). Z této kartuše vystupují nařasené stuhy nesoucí nápis „*INGENIUM SUPERAT VIRES*“, což ve volném překladu znamená „*talent přesahuje sílu*“. Po obou stranách signetu jsou vyobrazeny postavy nahých andílků střežících plachetnici. Celý obraz je jakoby zarámován do širšího zdobeného rámu obdélníkového tvaru.

4.8.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.8.5 Viněta

Knih neobsahuje viněty.

4.8.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno kapitol je vyvedeno výraznými konturovanými iniciálami. Iniciály doprovázejí různě kroucené ornamenty nebo rostlinné motivy, zde jsou používané hlavně listy, u jedné z iniciál je v záplavě rostlin vyobrazena nahá sedící postava ženy (příloha č. 57).

Samostatné kapitoly jsou oddělené jednoduchými vlysy s použitím ornamentálních vzorů (příloha č. 58), v některých případech připomínající květy lilie nebo tulipánu. Zřídka se vyskytuje oddělení textu jednoduchou linkou. Za zmínku stojí např. širší vlys s oválnou kartuší uprostřed. Vlys má dvojité lemování ve stylu tepaného kovu a uprostřed je kentaur (lidská postava se zvířecíma nohama). Po stranách se kartuše přidržují d'áblové s dlouhými zakroucenými ocasy splývající s pnoucími listy doplňující celou dekoraci vlysu. Za nimi z těchto ornamentů vystupují zvířata, opět

dvojí podoby, v tomto případě jsou jedním směrem vyobrazení hlemýždi, ti přecházejí na druhé straně v hlavy kozlů.

4.8.7 Ilustrace

Kniha neobsahuje ilustrace.

4.9 Kniha E 35 (Základ Wjry Katolické)

Název: Základ Wjry Katolické W němž Tři a Ssedesáte Přjčin se obsahuge / pro něž wssickni práwě Wěřjcy Křestiané, při Obecné Křestianské a Ržjmské Cýrkwi, až doswého skonánj setrwati powinni sau. Ano y ginj kteřj gesstě w Bludjch wězý, nechtěgjli zahynauti, gegich Přjkladu následowati magj. S Wyswětlenjm některých Artykůlů / o něž nyněgssjho času Odpor gest. Též potřebné Napomenutj / gak Sekt wnowě zaražených se wystřjhati náležj, k Wýstraze gednomu každému wěrnému Křestianu. Skrze Poctiwého Muže Kasspara Franka / Pjsem Swatých Doktora sepsán ; a z Německé w Českau Ržeč, někdy od Kněze Bartoloměje Flaxia, Arcyděkana Plzenského, přeložen, Léta 1594. S Dowolenjm G.M. Knjžetcy Kardynála Arcybiskupa Pražského wytlačen

Autor: Kaspar Franck

Datace: 1636

Formát: 19,0cm x 15,5cm x 3,0cm

Počet stran: 290

Jazyk: čeština

4.9.1 Vazba

Vazba této knihy je vyrobena z použitého pergamenu, text na pergamenu je neznámého původu (příloha č. 59). V současné době je barva pergamenu nažloutlá, po celé ploše desek jsou místy tmavé skvrny. Hřbet knihy byl přebílený, nyní je barva zažloutlá a popraskaná. Přebílení částečně zasahuje do plochy desek.

Hřbet je opatřen čitelným titulem, jménem autora, rokem vzniku a signaturou (příloha č. 60).

Kniha je opatřena dvěma páry koženého vázání, tkanicemi (příloha č. 61). Vázání je zapuštěno do desek a je přelepeno předsádkovým papírem na předešlé. Jedno z vázání je utrženo a spolu s ním je poškozen předsádkový papír, kde je viditelná prohlubeň. Useň použitá na vázání je ze světlé usně, v současné době vykazuje známky zpuchření, je zkroucená a pravděpodobně již není původní délky.

4.9.2 Knižní blok

Knižní blok je svázán na několika místech svázán motouzem a celý blok je zavěšen na měkké lepenkové desky. Rohy desek jsou zkroucené, z vnitřní části desek částečně uvolněné. Ořízka byla původně obarvena na červenou, v současné době je barva vybledlá, v dolní části jsou zřetelné černé skvrny (příloha č. 61).

Jednotlivé listy jsou z bílé papíroviny, nyní zažloutlé. Papír je ruční výroby. Listy jsou shodné gramáže s použitím krátkých vláken. Jednotlivé listy jsou k sobě svázány motouzem, u předsádky je knižní blok poškozený (příloha č. 62, vlepené listy jsou potřhané a nesou stopy po utrženém vázání).

Jako jedna z mála, je tato kniha napsána česky, autorem této knihy je Kasspar Franc. Velikost písma je různá nejen jako úvodní název kapitoly, ale také během celého textu. Jednotlivé stránky jsou členěny na text po celé stránce.

Titulní list (příloha č. 63) představuje název knihy *Základ Víry Katolické. V němž Tři a Šedesáte Příčin se obsahuje, pro něž všichni pravé Věřící Křesťané, při Obecné Křesťanské a Římské Církvi, až do svého skonání setrvati povinni jsou*, a také další text na titulním listu je vyveden antikvou s použitím různé velikosti a síly písma. Kolem textu na titulním listu je vyvedena širší rámová bordura s rostlinnými motivy připomínajícími pnoucí se lístky po tepané mříži.

Celkový počet stran knihy je 290. Tato kniha je zajímavá také tím, že je do celkového počtu stran započítán také Index (naprostá většina knih nemá Index číslovaný).

4.9.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.9.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.9.5 Viněta

Knih obsahuje jedinou vinětu, umístěnou v závěru celé knihy (příloha č. 64). Viněta má tvar obráceného trojúhelníku. Opět se zde shledáváme s rostlinným motivem napodobujícím tepání.

4.9.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmena nových kapitol jsou vyobrazena výraznými plnými iniciálami (příloha č. 65). Motivem na iniciálách jsou esovitě prolamované vzory napodobující tepání.

Podobný vzor nalezneme také na vlysech, které jsou vyobrazeny v úvodu nových kapitol (příloha č. 66).

4.9.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.10 Kniha F 87 (R. P. F. FELICIS POTESTATIS PANORMITANI)

Název: R. P. F. FELICIS POTESTATIS PANORMITANI. Ordinis Minorum S. Francisci de Observantia Ministri Provincialis, Lectoris Jubilati, & S. Officii Confultoris, &c. EXAMEN ECCLESIASTICUM, IN QUO UNIVERSAE MATERIAE MORALES, omnesque ferè Casus Conscientiae excogitabiles, solidè, ac perspicuè resoluntur. Cum denuntiationibus ad Monitoria, atque Edicta; necnon Instructione Sácræ Poenitentiaria, Propositionibus damnatis, Examine Ordinandorum, Arte Pradicandi. OPUS NON TANTUM CONFESSARIIS, AC POENITENTIBUS; verum etiam Praedicatoribus, Ordinandis, Missinariis, cuntisque Ecclesiasticis, summoperè utile, ac necessarium.

Autor: Felice Potesta

Vydavatel: Apud Paulum Balleonium

Datace: 1706 (na hřbetu knihy chybně uveden rok 1620)

Formát: 24,0cm x 18,0cm x 5,0cm

Počet stran: 711

Jazyk: latina

4.10.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s typicky rámovou kompozicí (příloha č. 67). Rámovou osnovu tvoří po celé ploše rámy obdélníkového tvaru. Rámy jsou uspořádány sestupně ke středu, kde jsou ukončeny plotnou vyplněné ornamentálními vzory. Jednotlivé rámy celé kompozice jsou ohraničeny trojnásobnou linkou, volná pole jsou vyplněna ornamentálními vzory, ve třetím poli od okraje se objevuje také motiv granátového jablka. Krajní rám přiléhá k okraji desek. Křížení jednotlivých ráků vytváří volná čtvercová pole, ta jsou prázdná.

Desky jsou lepenkové a jejich povrch byl zhotoven z mořené světle hnědé usně. Současná barva je spíše béžová, místy vybledlá s tmavými skvrnami. Okraje desek jsou částečně potřhané, zvláště v rozích a v místech chybějících spon.

Useň na hřbetu byla původně přebílěna, přebílení zasahuje také do části plochy desek. Nyní je barva již zčásti sedřená a zašedlá, useň pod ní ztratila svoji původní barvu. Na hřbetu je uveden název knihy, místo vydání, rok vzniku (v tomto případě došlo k písařské chybě, na hřbetu je chybně uvedený rok 1620) a katalogové označení (příloha č. 68).

Knihy byla původně opatřena dvěma kovovými sponami se závěsy. Spony byly se zadními deskami spojené koženými řemínky, na předních deskách je připevněno kování s háčky. Oba řemínky jsou zpuchřelé, řemínek u dolní spony zčásti utržený a spona chybí. Spona na horním řemínku je zašlá a zrezivělá, přesto je na ní zřetelné jednoduché tepání (příloha č. 69). Kování s háčky na předních deskách zcela chybí, desky jsou v místě původního kování značně poškozené. V deskách zůstaly otvory, v okolí zčernalé, ve kterých jsou ještě viditelné zbytky kovových háčků.

4.10.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok je zavěšen na pevné desky. Ořízka je obarvená tmavě modrou barvou, v současné době již vybledlá (příloha č. 70).

Jednotlivé listy jsou původně z bílé papíroviny a jsou ve velmi dobrém stavu. Tmavé skvrny se na listech objevují minimálně.

Knih je psána latinsky, použité písmo antikva. Písmo v celém textu je pro zvýraznění určitých částí vyvedeno v několika velikostech, na titulním listu je použito dvojí barvy, černé a červené, jednotlivé názvy kapitol, a také indexu, jsou zvýrazněné větším a tučnějším písmem, pro počáteční písmeno odstavců je také použito tučnějšího typu prvního písmene. Jednotlivé stránky jsou psány celostránkovým textem, u indexu a v některých částech knihy je písmo řazeno na stránce do dvou sloupců.

Na titulním listu (příloha č. 71) nalezneme název knihy, vydavatele, a také rok vydání (oproti roku uvedenému na hřbetu knihy, je zde uveden římskými číslicemi rok 1706, v dolní polovině se nalézá signet.

Tato kniha je jedna z mála mnou uvedených knih, kde je jednotné číslování stránek včetně indexu, celkový počet stran je zde 711.

4.10.3 Signet

Signet se v této knize nalézá v dolní části stránky na titulním listu (příloha č. 72). Signet zobrazuje dvouhlavého orla s roztaženými křídly a nad hlavami zobrazenou královskou korunou. Na těle orla je erb se zrcadlově zobrazenými iniciálami „PB“ (vydavatel Paulum Balleonium). Drápy orla jsou zakleštěné do nohou trůnu zobrazeného na pozadí. Nohy trůnu jsou doplněny květinovým motivem

4.10.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.10.5 Viněta

Knih neobsahuje viněty.

4.10.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno kapitol je vyvedeno výraznými konturovanými iniciálami. Iniciály jsou doplněné ornamentálními vzory, převažuje rostlinný motiv v podobě lístků (příloha č. 73).

Vlisy a linky se vyskytují v této knize ojedinele (příloha č. 74).

Na jednom širším vlisu, umístěném v záhlaví stránky, je vyobrazen orel s dvojí odvrácenou hlavou s roztaženými křídly, nad hlavami orla je zobrazena koruna. Po obou stranách tohoto výjevu najdeme nahé okřídlené anděly. Celý vlis je doplněn kroucenými ornamentálními vzory.

Sloupce a některé kapitoly jsou v textu odděleny jednoduchou linkou. Název pod touto linkou je psán větším a tučnějším písmem.

4.10.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.11 Kniha G 81 (INSTITUTIONES SEU PRAELIMINARIA)

Název: INSTITUTIONES SEU PRAELIMINARIA Quaedam Principia AD SS. Theologiam Juridico-Moralem: pracipué veró in V. libros Decretalium Gregorij IX.

Autor: Christophoro Böhm

Vydavatel: Wickhart Wolfgangum, Praha

Datace: 1710

Formát: 16,0cm x 11,0cm x 4,5cm

Počet stran: 406 (z toho 399 stran textu, 8 stran Index)

Jazyk: latina

4.11.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 75). Rámovou kompozici tvoří pouze jeden krajní rám obdélníkového tvaru. Rám téměř přiléhá k okraji desek a je tvořen pouze jednoduchými linkami. Linky se v rozích nekříží, postranní linky jsou ukončeny v místě procházející podélné linky. Do volného středového pole jsou po celé ploše vytlačeny ornamentální vzory.

Desky jsou lepenkové a jejich pokryv byl zhotoven z mořené tmavě hnědé usně. Současná barva usně je již zašlá a na přední ploše desek v dolní části zvlněná a popraskaná. Místy se objevují tmavé skvrny nejvíce znatelné na přebílené části.

Zaoblený hřbet knihy byl přebílený, část přebílení zasahuje do plochy předních i zadních desek (příloha č. 76). Nyní je bílá barva zašedlá a místy vydrolená, skvrny

na přebílení hřbetu jsou více znatelné. Na hřbetu je uveden název knihy, jméno autora, místo vydání (Praha), rok vzniku a katalogové označení.

4.11.2 Knižní blok

Knižní blok byl na několika místech svázán motouzem a celý blok byl zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka u této knihy je zlacená, barva je prozatím zachovalá, pouze místy se objevují tmavší skvrny (příloha č. 77). Jednotlivé listy v knize jsou z bílé papíroviny, ta je v současné době dosti zachovalá, listy nejsou výrazně zažloutlé a tmavší rezavé skvrny se vyskytují v menším množství. Papírovina je ruční výroby, při výrobě byla použita pravděpodobně krátká vlákna, jako ostatně u většiny vybraných knih. V protisvětle není viditelné verze, gramáž listů se zdá být na omak stejná.

Knih je napsána latinsky, použité písmo antikva. Písmo v celé knize, na titulním listu (příloha č. 78), názvu kapitol nebo indexu, je vyvedeno v několika velikostech a v různé tloušťce. Jednotlivé listy, včetně indexu, jsou psány celostránkovým textem.

Celkový počet stran v knize je 399, počet stran indexu 7. Číslování je uváděno v horní části stránek a je po obou stranách doprovázeno malými ornamentálními vzory v podobě vlnky (příloha č. 79).

4.11.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.11.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.11.5 Viněta

V této knize se nachází jedna viněta umístěná na konci celého textu knihy. Námětem viněty jsou lístky svázané do kytice rozprostřené do šířky připomínající vodopád. Různě kroucené lístky jsou na stoncích spojené kroužkem (příloha č. 80).

4.11.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno první kapitoly je vyvedeno výraznými konturovanými iniciálami. Iniciály jsou doplněny rostlinnými náměty, většinou koše s ovocem, mezi jiným se zde opět opakuje námět granátového jablka, nechybí také listy nebo květy, např. slunečnice (příloha č. 81).

V celé knize se setkáváme s několika vlysy umístěnými ve větší míře v záhlaví stránky, nebo oddělující text kapitol nebo celého bloku. Vlysy jsou různých šířek, a motivem jsou převážně rostlinné náměty, jako již zmíněné slunečnice nebo lístky, v některých případech vzbuzují ornamentální vzory dojem krajkoví (příloha č. 82).

4.11.7 Ilustrace

Součástí této knihy je celostránková rytinová ilustrace, umístěná na straně za titulním listem (příloha č. 83). Ilustrace představuje erb Františka Ignáce z Mitrovic. Dominantou erbu je vysoká přilbice přecházející v korunu se dvěma dlouhými zahnutými rohy, každý roh směřuje opačným směrem. Přilbice je zavěšená na jednoduchém štítu lemovaném pouze jednoduchými linkami a rozdělující tak štít na dvě poloviny. Na pozadí celého obrazu je do šířky rozprostřen plášť na horních koncích uvázaný do uzlů. Protilehlá strana je napsána jednoduchou antikvou, písmo je vyvedeno v několika velikostech a tloušťce.

4.12 Kniha H 46 (THESES DIFFICILIORES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA, AUTHORITY ARISTOTELES, AUGUSTINI ET AQUINATIS)

Název: THESES DIFFICILIORES EX UNIVERSA PHILOSOPHIA, AUTHORITY ARISTOTELES, AUGUSTINI ET AQUINATIS potissimum firmatae, In Alma Caesarea Regiáque Universitate Carolo-Ferdinanda Pragensi

Autor: Friderico Wolff

Datace: 1675

Formát: 13,5cm x 8,0cm x 3cm

Počet stran: 125 (nečíslováno)

Jazyk: latina

4.12.1 Vazba

Vazba této knihy je zhotovena z pergamenu (příloha č. 84). Hladký pergamen bez vzoru je potažen přes pevné lepenkové desky. V současné době je barva po celé ploše desek a na hřbetu již vybledlá a sedřená, nejvíce poškozena je dolní část hřbetu. Hrany desek vykazují jen malé známky poškození, nejvíce zřetelné je v okolí zapuštění kožených řemíneků háčkových spon.

Mírně zaoblený hřbet knihy je přebílený, barva již zašedlá až hnědá (příloha č. 85). V místech, kde je barva sloupaná, viditelná původní barva pergamenu. Hrany hřbetu jsou po celé délce popraskané. V horní části hřbetu je uveden název knihy, autor, místo a rok vzniku a katalogové označení knihy.

Knižní blok je opatřen dvěma kovovými sponami se závěsy (příloha č. 86). Spony jsou připojeny ke koženým řemínkům kovovými nýty, řemínky jsou zapuštěné do desek a přelepené předsádkovým papírem. Z předních desek jsou obdobným způsobem vyvedeny kovové háčky. Kožené řemínky jsou mírně roztřepené, kovové spony i háčky jsou zašlé, ale stále zcela funkční. Barva kovu napovídá, že spony jsou mosazné. V místech zapuštění kožených řemíneků a háčků spon jsou desky mírně poškozené.

4.12.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázán motouzem a celý blok byl zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka u této knihy je zlacená, cizelovaná (příloha č. 87). Jednotlivé listy jsou původně vyrobeny z bílé papíroviny, současný stav listů je celkem uspokojivý, listy jsou sice zažloutlé s tmavými rezavými skvrnami, ale nejsou v převážné většině poškozené, pouze některé listy nesou známky roztřepených okrajů. Papírovina je ruční výroby, s pravděpodobností použití krátkých vláken. Verge v protisvětle není zřetelné, gramáž listů na omak působí stejně.

Knihy je psána latinsky, použité písmo antikva. Písmo je v celé knize vyvedeno v několika velikostech a tloušťce, podle toho, jaký text bylo potřeba zdůraznit např. na titulním listu (příloha č. 88) nebo v názvu kapitol. Jednotlivé listy jsou psány celostránkovým textem.

Levá strana předního předeští je opatřena krátkým ručně psaným latinským textem, latinský ručně psaný text nalezneme také na pravém předním předeští, pravděpodobně se jedná o věnování (příloha č. 89).

Tato kniha není očíslovaná.

4.12.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.12.4 Frontispis

Kniha neobsahuje frontispis.

4.12.5 Viněta

Jediná viněta v této knize se nachází na poslední straně. Má tvar v závorkách uzavřeného „O“, okolo kterého jsou tři květinové motivy (příloha č. 90).

4.12.6 Iniciála a vlys

Jediná ozdobná iniciála se nachází na počátku první kapitoly, je vyvedena výraznými konturami doplněné rostlinnými náměty, lístky nebo květy (příloha č. 91).

V záhlaví stránky s první kapitolou se setkáme s širším vlysem krajkového vzhledu složeného z květů nebo lístků (příloha č. 92).

4.12.7 Ilustrace

Součástí této knihy je celostránková mědirytinová ilustrace umístěná za titulním listem (příloha č. 93). Ilustrace představuje portrét pražského arcibiskupa Jana Bedřicha z Valdštejna. Portrét je vsazen do oválné kartuše s jednoduchým dvojitém lemováním, a kolem celé kartuše se pnou vavřínové lístky, v horní části je vyobrazena malá korunka. Nad kartuší jsou zobrazeni dva okřídlení draci s vyplazenými jazyky a nataženými krky směrem k portrétu. Za drakem na levé straně je v pozadí vyobrazen kříž, za pravým drakem berla. Pod kartuší jsou vyobrazeni dva klidně sedící lvi s lidskými hlavami. Ti drží ve svých tlapách s ostrými drápy cedulku s nápisem „*Ioannes Fridericus nominatus Archiepiscopus Pragensis S. R. I. Princens comes de Waldstein*“.

4.13 Kniha K 1 (CAELESTIS MATHEMATICAE)

Název: 1. část: CAELESTIS MATHEMATICAE PARS PRIMA IN QVA LEGES ANTIQVAE ET NOVAE TEMPORVM, AC PLANETARVM DIGERUNTVR ET IN TABVLAS ORDINANTVR, Iuxta obseruationes tum recentes, tum veteres celebriorum Caeli inspectorum.

2. část: CAELESTIS MATHEMATICAE PARS SECVNDA GEOMETRICAS VMBRARVM CONTINENS LEGES In qua tota Gnomonica a suis fundamentis clare, dilucideq, traditur, quae Geometria fundatur, Et aptis figuris quomodo arcus caelestes quicunque, qui Horologijs exprimuntur, Planis sciaticis emineant, ante oculos ponitur.

Autor: Camillo-Guarino Guarini

Datace: 1683

Formát: 33,5cm x 25,0cm x 6,5cm

Počet stran: 613 (z toho 1. část: 504 stran + 11 stran nákresů; 2. část: 98 stran)

Jazyk: latina

4.13.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 94). Rámovou osnovu tvoří pouze jeden krajní rám obdélníkového tvaru. Rám nepřiléhá až k okraji desek a je tvořen dvěma linkami. Volné pole rámu je bez vzoru, vyplněné pouze křížením dvojitých linek vedených napříč z rohu do rohu. V rozích nedochází ke křížení rámu, linky se zde pouze dotýkají.

Pokryv desek je z mořené tmavě hnědé usně. Barva usně je v současné době místy vybledlá, povrch je poškrábaný, největší poškození je v oblasti zapuštění vázání tkanic, kde je useň odtržená a částečně sedřená. Také okraje desek jsou poškrábané a místy je useň i zde sedřená.

Hřbet byl původně přebílený, nyní je barva zasahující do části desek již zašedlá (příloha č. 95). Po stranách mírně zaobleného hřbetu je popraskání a loupání barvy nejvýraznější. Na hřbetu je uveden název knihy, rok vzniku a katalogové označení knihy.

Vazba je opatřena dvěma páry tmavě zelených tkanic širokých cca 1,5cm. Tkanice jsou zapuštěné do pokryvu desek a na přidešti jsou přelepené předsádkovým papírem. Barva tkanic je místy vybledlá, po celé délce jsou lehce potřhané, ale prozatím zcela funkční.

4.13.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok je zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka u této knihy není obarvená (příloha č. 96). Jednotlivé listy jsou původně vyrobené z bílé papíroviny, v současné době vykazují rezavé skvrny v průběhu celé knihy, nejvíce jsou postižena přidešti a titulní list, zde je zažloutnutí výraznější. Okraje listů vykazují roztržení pouze minimální. Papírovina je ruční výroby, verge není v průsvitu znatelná a gramáž listů provedená omakem působí, prolistováním celé knihy, stejně.

Knihy je psána latinsky, použité písmo antikva. V celé knize je použito písmo různých velikostí a tloušťky, podle potřeby zdůraznit některé pasáže v textu, názvy kapitol nebo např. indexu. Úvodní část knihy je psána celostránkovým textem. Následuje index, který je psán do dvou sloupců na stránku. Po indexu pokračuje text ve dvou sloupcích, tento text je v průběhu doplňován různými nákresy a výpočty. Přibližně v polovině knihy jsou na jedenácti listech samostatné přílohy s geometrickými náčrtky souvisejícími s předchozím textem. Přílohy jsou, kromě jedné výjimky, pouze na jedné, pravé straně. V další části knihy je text koncipován do dvou sloupců doplněný tabulkami s matematickými propočty.

Titulní list první části knihy, „*PARS PRIMA*“, je uveden na pravém přidešti (příloha č. 97). Písmo je psáno v několika velikostech a tloušťkách za použití dvou barev, černé a červené. Obsahem titulního listu je název knihy, jméno autora a nakladatele. Dále je zde římskými číslicemi uveden rok vydání *MDCLXXXIII* a v dolní polovině se nachází viněta. V záhlaví titulního listu je krátký ručně psaný text „*Pro Conventu Pilsnensi Fratrum Minorum (...) 1764*“. Celkový počet stran první části knihy je 504 s 11 listy nákresů, druhá část knihy má 98 stran. Titulní list je v dolní polovině opatřen jednou malou vinětou. Druhá část knihy, „*PARS SEKUNDA*“, je také opatřena titulním listem, tentokrát napsaném pouze černou barvou (příloha č. 98). V dolní části tohoto titulního listu se opakuje stejná viněta.

4.13.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.13.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.13.5 Viněta

V této knize se setkáváme s několika různými vinětami (příloha č. 99).

První dvě viněty se stejným námětem najdeme na obou titulních listech. Uprostřed scény je zobrazena postava dítěte, chlapce, s páskou na očích. Hoch sedí na letícím okřídleném drakovi s mohutnými drápy, z pravé ruky sype okvětní lístky, za hlavou se mu snaží obtočit kolem těla had. Výjev je vsazen do okrasného rámu, v horní části doplněné hlavou starého vousatého muže. V dolní části je rám ukončen malou kartuší s iniciálami LM a křížem nad těmito iniciálami. Okolí rámu je doplněno v dolní části kroucenými ornamentálními vzory, po stranách jsou znázorněny kmeny palem a v horní části je vyobrazeno ovoce a vznášející se stuha s nápisem „*HINC MICAT * INDE FERIT*“.

Motivem další viněty v této knize je zdobená váza s květinami. Květy s lístky se rozprostírají kolem vázy a vytvářejí dojem záplavy vlasů (vodotrysku). Výzdobu nádoby vytváří našasená stuha, na vrcholu každého ze tří viditelných zvlnění stuhy je vyobrazen lidský obličej. Tento motiv se opakuje ještě na jedné z vinět, váza je v tomto případě zdobena ornamentálními vzory.

Nádoba na květiny figuruje také u další viněty. Do vázy jsou vloženy tři olistěné stonky s velkými kulatými květy. Vázy se po obou stranách drží předními tlapami lvi s vyplazenými jazyky, velkými drápy a nahoru zatočenými ocasy.

Dále se zde setkáme ještě s mnohými malými vinětami sestávajícími pouze z jednoho nebo dvou květů, jedna z těchto vinět představuje malý ostrůvek se třemi velkými květy, prostřední květ je plně rozvinutý, postranní dva květy jsou z části zavřené.

4.13.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno odstavce je vyvedeno tučným písmem, první písmeno každé nové kapitoly je vyvedeno výraznou plastickou konturovanou iniciálou doplněnou květinovým vzorem (příloha č. 100).

V záhlaví nových kapitol se setkáváme s širokými vlysy (příloha č. 101) s květinovým motivem nebo s námětem lidských postav. Takový je hned první z vlysů, uprostřed něhož je vyobrazen lidský obličej, po obou stranách vlysu jsou znázorněny dvě polo sedící postavy žen.

Ústředním motivem jednoho z dalších vlysů je malá oválná kartuš s širokým stínovaným lemováním, uprostřed kartuše jsou znázorněny geometrické tvary. Vlys je doplněný po obou stranách ornamentálními vzory a květinovým vzorem.

Najdeme zde ještě jeden podobný vlys, pouze kartuš je uprostřed plná, bez vzoru. Dalším z výraznějších vlysů je široký vlys s několika velkými květy uspořádanými v řadě, lemování tohoto vlysu je provedeno dalšími malými kvítky. Celkový dojem působí jako krajkový. Oba poslední popisované vlysy se v knize opakují.

V průběhu textu jsou na některých místech používány úzké nezdobené linky k oddělení textu.

4.13.7 Ilustrace

Ilustracemi v této knize (příloha č. 102) jsou samotné dodatečně vložené přílohy. Obsahem příloh jsou náčrty geometrických tvarů, převládají tvary kruhů a jejich výsečí. Kresby jsou doplněné popisy označených bodů v nákresu. Na dvoustránkové ilustraci je v hrubých obrysech vyobrazena mapa světa. Základem kresby jsou jednoduché vodorovné a svislé linky po celé ploše dvoulistu vytvářející volná čtvercová pole. Do těchto volných polí jsou přerušovanou čarou zaneseny obrysy jednotlivých světadílů. Mapa je rozdělena na dvě části. Popisy důležitých (strategických) bodů jsou označeny písmeny abecedy, popř. zkratkami názvu světadílu, jako např. „Aust“.

Jako další ilustrace se v této knize vyskytují náčrty. Ty jsou také opatřeny popisy písmen dle abecedy, některé, např. kruhové, jsou po obvodu doplněny jemným květinovým vzorem. Jedním ze zajímavých náčrtů uprostřed textu je hypotéza naší sluneční soustavy.

Další zajímavostí, kterou je možné zahrnout do ilustrací, jsou tabulky. Ty jsou tvořeny jednoduchými vodorovnými a svislými (kříženými) linkami a doplněné textem, případně propočty vycházejícími zřejmě z uvedeného textu příslušné kapitoly.

4.14 Kniha L 200 (Salleern in Engelland)

Název: Salleern in Engelland / Mit Bier und Drensig Balleotten: Apostolischer Ensser / in sich haltend Bier und Drensig Festival-predigen auf die Festtügen / und Solemnitäten duchr das ganze Jahr. Dardurch Das allgemeine Seelen Rens / in das obere Engelland der Außerwöhlten zu beförderen Erster Theil.

Datace: 1700

Formát: 20,0cm x 16,0cm x 6,0cm

Počet stran: 453 (z toho 422 stran textu, 31 stran Index)

Jazyk: němčina

4.14.1 Vazba

Vazba knihy je kožená. Desky jsou dřevěné, původní pokryv desek byl zhotoven z tmavě hnědé usně, v současné době již skoro černé (příloha č. 103). Přední desky nesou známky vytlačeného vzoru, který však není znatelný. Pravý dolní roh předních desek je opatřen nárožním trojúhelníčkem zhotoveným z téže usně a s vytlačeným květinovým vzorem. Na ploše desek je zřetelná rámová kompozice s jednoduchou osnovou, která se skládá s několikanásobné linky táhnoucí se po obvodu desek. Přetažení tvoří v rozích malá čtvercová políčka, tato políčka jsou volná. Krajní rám je od hrany desek oddělen okrajovým polem, které je vyplněno na pravé straně desek opět několika jednoduchými linkami (v tomto případě třemi), ostatní okrajová pole jsou prázdná. Celý povrch desek je mírně poškozený, místy část usně již chybí, okraje jsou lehce roztřepené. Přebílením a také mírou poškození nelze s určitostí říci, zda byl také levý okraj desek doplněn okrajovými linkami.

Hřbet knihy je zaoblený (příloha č. 104). Useň na hřbetu byla přebílena, přebílení zasahuje částečně také do desek. V současné době je původní nátěr dosti zašedlý a na hřbetu jsou viditelné poškození (popraskání a chybějící malé částičky usně). Rohy desek jsou v přijatelném stavu. Název knihy uvedený na hřbetu je čitelný.

Vazba byla původně opatřena dvěma páry spon, po kterých však zůstaly v deskách pouze díry. Hrany desek nesou známky poškození, v okolí vytržených spon je kůže potrhaná a zčernalá. Na předeštlí není viditelné poškození způsobené vytržením spon, zřejmě se postupem času z desek samy uvolnily.

4.14.2 Knižní blok

Knižní blok je třech místech svázán motouzem a je zavěšen na silné dřevěné desky. Pokud byla ořízka původně obarvená, v současné době toto zbarvení již není zřetelné (příloha č. 105). Nyní vykazuje zažloutlý nádech s hnědými nebo černými skvrnami, pocházejícími z doby nešetrného uložení knihy ve vlhkém prostředí.

Jednotlivé listy jsou z bílé papíroviny, která si dosud zachovala svou víceméně původní barvu. O to víc jsou viditelnější *mramorové* skvrny, které se objevují na mnoha stránkách. Nejvíce jsou zasaženy části v místě sešití bloku. Listy jsou shodné gramáže pravděpodobně z krátkých vláken. Jednotlivé listy jsou k sobě svázány motouzem, předsádka je značně poškozená, v některých místech zcela odtržena od knižního bloku. Samotné listy vykazují po celé ploše tmavé skvrny, nejvíce jsou zasaženy v místě svázání.

Písmo v celém textu je převážně v jedné velikosti, na titulním listu a pro zvýraznění kapitol, rejstříku nebo abecedního seznamu vysvětlivek je pro zvýraznění používáno různých velikostí písma. Jednotlivé stránky jsou psány v celostránkovém blokovém textu.

Na titulním listu najdeme také ručně dopisované poznámky, v převážné většině skoro nečitelná. Počáteční písmeno v části názvu (Engelland) je vyvedeno plnou iniciálou s rostlinným námětem (příloha č. 106).

4.14.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.14.4 Frontispis

Celostránkový mědirytinový frontispis v této knize je umístěný na straně před titulním listem (příloha č. 107). Frontispis nese signaturu „*Ph. Io. Leden Hoffer Sculp.*“. Jeho ústředním motivem je plavba velkého korábu na moři. Celá ilustrace je vsazena

do jednoduchého dvoulinkového konturovaného rámu. Trojstěžník má roztažené plachty, do kterých se opírá vítr, a nese jej po moři ke svému cíli. Paluba je plná lidí sledujících plavbu. Plachty jsou opatřeny nápisy. Nechybí zde ani kotva připevněná na boku korábu. Moře je klidné, v pravém horním rohu je vyobrazeno trojúhelníkové slunce s výrazným okem, které sleduje celý výstup na moři. Nebe je poseté mírnými pohupujícími se mraky a létajícími ptáky, pravděpodobně racky. Uprostřed nich je vyobrazena našasená stuha s nápisem „*ARTE ET LABORE*“.

4.14.5 Viněta

V knize se objevuje větší množství vinět. Ve většině případů uzavírají určitou kapitolu nebo část textu. Obsahem vinět jsou převážně rostlinné a zvířecí motivy, na některých se objevují i lidské obličejové nebo i celé postavy (příloha č. 108).

Jedna z vinět je například ve tvaru misky vytvořené z lístků a v dolní části viněty uprostřed je vyobrazena lidská hlava. Lístky nad ní jsou, snad záměrně, vyobrazeny tak, aby tvořily na hlavě rohy.

Na další vinětě se setkáváme opět s rostlinným námětem, uprostřed kytice složené z listů se ukrývá malá postava dítěte. Menší viněta je v podobě proutěného koše s kyticí pěti květů, tři květy jsou rozkvetlé a dva květy spadají zvadlé přes okraj koše.

Poslední malá viněta, kterou zde zmíním, znázorňuje proutěný koš naplněný květy. Uprostřed květů vystupují dvě zvířata, v pozadí je znázorněna ryba, v popředí vidíme ptáka se silnými drápy a roztaženými křídly, který v koši pod sebou hledá potravu.

4.14.6 Iniciála a vlysy

Počáteční písmeno většiny kapitol je vyvedeno iniciálami s rostlinnými náměty, květy nebo listy různě zaoblené a vzájemně se prolínající, někdy s květy zasazenými do hliněných nádob různého tvaru. Kromě plných iniciál se zde vyskytují také iniciály konturované. Jedna z plných iniciál písmene L představuje plovoucí loď (příloha č. 109).

V celé knize se setkáváme s vlysy různé šíře, které nejčastěji zahajují novou kapitolu nebo např. abecední rejstřík, slabší vlysy najdeme také uprostřed textu (příloha č. 110). Nejčastěji se zde vyskytují vlysy s rostlinnými motivy. Jeden z vlysů je doplněn

náboženskou tematikou, kdy ústředním motivem je nápis „IHS“ umístěný v oválné kartuši. Kartuš je po obvodu ověšená vavřínovou ratolestí a po stranách jsou vyobrazení dva vesele tančící andílkové se svazečky větviček lístků v ruce. Druhý zajímavý vlys v knize je opět s rostlinným motivem, kde ze záplavy květů svázaných uprostřed v kytici vystupuje jednohlavá orlice z habsburského erbu. Motivem dalšího širšího vlysu je opět rostlinná výzdoba, a představuje shluk spirálovitě propletených květů, uprostřed nichž je posazen proutěný košík plný různých hudebních nástrojů.

4.14.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.15 Kniha M 37 (HOMILIARVM F. HENRICI HELMESII GERMIPOLITANI)

Název: HOMILIARVM F. HENRICI HELMESII GERMIPOLITANI, ORDINIS FRATRVM MINORVM FRANCISCI, In Epistolas & Evangelia dominicalia a festo SS. Trinitatis vsque ad Adventum domini ex meris diuinae scriptura sententiis miro artificio ac eruditione concinnatarum.

Autor: Henrich Helmesii

Datace: 1675

Formát: 18,0cm x 12,0cm x 4,0cm

Počet stran: 660

Jazyk: latina

4.15.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s typicky rámovou kompozicí (příloha č. 111). Rámovou osnovu tvoří po celé ploše rámy obdélníkového tvaru. Rámy jsou uspořádány sestupně ke středu, uprostřed ukončeny volným polem, rozděleným do tří ploten. Okrajové menší plotny (horní a dolní) jsou prázdné, bez vzoru, prostřední plotna je vyplněna středovými pásy. Volná pole mezi rámy a středové pásy jsou vyplněny ornamentálními vzory. V rozích je viditelné křížení ráků, zde jsou volná pole

bez vzoru. Krajiní rám kopíruje okraje desek. Rámy jsou tvořeny třemi souběžnými linkami, z nichž prostřední linka je vždy výraznější.

Pokryv desek je zhotoven ze světlé hnědé usně. Současná barva je po celé ploše vybledlá se stopami tmavě hnědých skvrn. Na rozích desek a na okrajích je viditelné poškození usně, je sedřená a místy useň chybí, rohy jsou viditelně ohnuté směrem dovnitř. Nejvíce je poškození viditelné v oblasti zapuštění koženého vázání původních spon.

Zaoblený hřbet byl původně přebílený, nyní je barva zašedlá a popraskaná, také useň pod tímto nátěrem nese známky prasklin (příloha č. 112). Na hřbetu je uveden zkrácený název knihy, jméno autora, rok vzniku a katalogové označení knihy.

Vazba byla původně opatřena dvěma páry koženého vázání vyrobeného z hnědé usně. V současné době vázání chybí. Jsou zde pouze pozůstatky tohoto vázání v podobě kousků usně u zapuštění do pokryvu, kde je v okolí useň potrhána. Dolní přední vázání zcela chybí, a v pokryvu po něm zůstal otvor s výrazně poškozenou usní. Vázání zapuštěné do pokryvu bylo na přidešti překryto papírem. I zde jsou viditelné stopy poškozeného vázání.

4.15.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok byl poté zavěšen na pevné desky. Jednotlivé listy jsou vyrobené z bílé papíroviny, v současné době vykazují listy zažloutnutí (příloha č. 113). Na přidešti a v místech sešití jsou tyto skvrny výraznější, některé okraje listů jsou roztřepené v délce celé knihy. Papírovina je ruční výroby, verge ani zde není prosvícením viditelné. Gramáž listů je, na základě prolistování knihy, na omak stejná.

Knihy je psána latinsky, písmo antikva. V celé knize je písmo použito v různých velikostech a šířce, podle aktuální potřeby zvýraznit určitou část textu, novou kapitolu nebo označení indexu. Knihy je psána celostránkovým textem, úvodní slovo některých kapitol a závěrečný text je psán sestupným zúžením do podoby obráceného trojúhelníku. Index tato knihy neobsahuje. Po vnějších stranách textu je ponechán volný svislý sloupec, kde jsou v některých částech knihy uvedeny poznámky k textu.

Písmo na titulním listu je napsáno v několika velikostech a tloušťce písma (příloha č. 114). Barva písma je černá. Přibližně uprostřed titulního listu je doplněn krátký ručně psaný text „*Pro Conventu Plsnensi B V Maria in (...) Assumpta anno 1680*“. V dolní polovině je vyobrazena malá viněta.

Celkový počet stran této knihy je 660, číslování stran je prováděno v horní části stránky.

4.15.3 Signet

Knihy neobsahuje signet.

4.15.4 Frontispis

Knihy neobsahuje frontispis.

4.15.5 Viněta

V této knize je na titulním listu zobrazena jedna malá viněta obdélníkového tvaru (příloha č. 115). Ústředním motivem viněty je drak s korunou na hlavě. Drak stáčí hlavu zpět za sebe přes svůj hřbet a dští plameny z tlamy. Kolem dokola je celý výjev orámován náznaky plamenů.

4.15.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno nové kapitoly je vyvedeno konturovanými iniciálami doplněnými rostlinnými vzory spolu s vyobrazením zvířat, jako např. zajíce, nebo bájných draků (příloha č. 116).

V celé knize se nachází jediný vlys, konkrétně v záhlaví na začátku první kapitoly. Jedná se o široký vlys s ornamentálními vzory připomínající mříž (příloha č. 117).

4.15.7 Ilustrace

Knihy neobsahuje ilustrace.

4.16 Kniha N 49 (ASSUMPTA PRAEDICABILIA SUPER OMNIA QVADRAGESIMAE EVANGELIA)

Název: ASSUMPTA PRAEDICABILIA SUPER OMNIA QVADRAGESIMAE EVANGELIA HOC EST SERMONES MORALES IN SINGVLAS TOTIVS QUADRAGESIMAE DOMINICAS ET FERIAS, ITALICE IN DVAS PARTES CONSCRIPTI. PER R. P. M. MICHAELEM DE CALVO TERTII ORDINIS S. P. N. FRANCISCI REGVLARIS Observantiae Religiosum ac Concionatorem Celeberrimum Provinciae Siciliae. NUNC VERO LATINITATE DONATI OPERA ET STVDIO R. P. BRVNONIS NEVSSER ORD. FF. MINORVM S. P. N. FRANCISCI Strictioris Observantiae Provinciae Coloniae Theologi. CVM QVINQVE INDICIBVS LOCVPLETISSIMIS 1. AVTHORVM, 2. ASSVMPTORVM, 3. Sacrae Scripturae, 4. Rerum Memorabilium, 5. Concionum pro diebus Dominicis et Festis totius anni

Autor: Michele de Calvo

Datace: 1659

Formát: 21,0cm x 17,5cm x 6,0cm

Počet stran: 770 (z toho Concio prima: 350 stran, tabula authorum: 4 stran, Index: 24 stran, Evangelia: 316 stran; Index:76 stran)

Jazyk: latina

4.16.1 Vazba

Vazba této knihy je zhotovena z pergamenu (příloha č. 118). Hladký pergamen bez vzoru je přetažen přes pevné lepenkové desky. Přední i zadní desky přechází v hranové přehyby částečně zakrývající ořízku, dlouhé přibližně 1,0cm. V místech přehybů je pergamen popraskaný a v některých částech zcela chybí. V současné době je barva po celé ploše desek zašlá s tmavými skvrnami, místy je barva sedřená. Hrany desek jsou viditelně poškozené, zvláště v okolí hřbetu je pergamen potrhaný a barva je zde skoro černá.

Mírně zaoblený hřbet byl původně přebílený, nyní je barva zašedlá s tmavými skvrnami, místy popraskaná (příloha č. 119). Pokryv je zde, zvláště v horní části hřbetu,

zvlněný. V horní části hřbetu je uveden název knihy, jméno autora, rok vzniku a katalogové označení knihy.

Vazba knihy byla původně opatřena dvěma páry zelených tkanic širokých cca 1,5cm. Tkanice byly zapuštěné do pokryvu desek, na předešlý přelepené papírem. V současné době zůstaly na deskách pouze otvory se zbytky roztřepených tkanic.

4.16.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázan motouzem a celý blok je zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka byla původně obarvená pravděpodobně modrou barvou a téměř splývá s pokryvem desek (příloha č. 120). Jednotlivé listy jsou vyrobeny z bílé papíroviny, ale v současné době vykazují listy v celé knize silné zažloutnutí, místy až tmavě hnědé skvrny. Část listů je po okraji roztřepená a na některých listech se táhnou od okrajů tmavě hnědé skvrny zasahující až do značné části textu. Na obou předešlých jsou velké zažloutlé skvrny. Papírovina je ruční výroby, verge v protisvětle není viditelná a gramáž listů se zdá být stejná.

Knihy je psána latinsky, použité písmo antikva. V celé knize je použito písmo v několika velikostech a tloušťce pro zvýraznění názvů kapitol, indexu nebo částí samotného textu. Knihy je rozdělena do tří částí, z nichž první část je psána celostránkovým textem, další části jsou psány ve dvou sloupcích na stránku. Text na konci kapitol je uspořádán v daném sloupci sestupně, a vytváří tak podobu obráceného trojúhelníku. Po vnějších stranách textu je ponechán volný svislý sloupec, kde jsou v některých částech knihy poznámky k uvedenému textu.

Písmo na titulním listu je napsáno v několika velikostech a tloušťce písma, černou barvou (příloha č. 121). Titulní strana je dodatečně doplněna ručně psaným textem „*Pro Conventu Plsnensi B. V. Maria in Colos Assumpto Fratrum Min. anno 1661*“.

4.16.3 Signet

Obdélníkový signet je umístěn v dolní polovině titulního listu (příloha č. 121). Uprostřed je zobrazeno granátové jablko. Uvnitř jablka je ztvárněna holubice s roztaženými křídly, v pozadí se rýsují oblaka. Nad tímto výjevem se vlní stuha s nápisem „*SPIRAT V BI VVLT*“. V horní části kartuše (jablka) je vyobrazena mušle,

v dolní části hlava býka. Celý obraz je po stranách doplněn podlouhlými kroucenými mušlemi, ústí mušlí jsou vrchovatě naplněna exotickým ovocem. Volná místa signetu jsou vyplněna ornamentálními vzory.

4.16.4 Frontispis

Kniha neobsahuje frontispis.

4.16.5 Viněta

V knize se nachází několik vinět (příloha č. 122).

Dvě menší viněty mají tvar obráceného trojúhelníku, první z nich je složená s kroucených ornamentálních vzorů, na druhé vinětě je zobrazen stojící medvěd obepínající dlouhá stébla trav, a i zde je k doplnění celého výjevu použito ornamentálního vzoru.

Podobného tvaru, tedy obráceného trojúhelníku, je také další viněta. Ta je složena z kroucených ornamentálních vzorů působících jako kovové tepání. Tato kovová směsice je doplněna malou kulatou kartuší s podobiznou anděla se složenými křídly. Dvojitý širší rám kartuše je vyplněn jednoduchým tepáním ukončeným v dolní části rámu květinou. Pod kartuší jsou ornamentální vzory uzpůsobeny do jakéhosi držadla, celkový dojem tak působí v náznaku jako zrcadla. Mezi ornamentálními vzory se místy objevuje květinový motiv.

Poslední viněta je opět ve tvaru obráceného trojúhelníku. I zde převládají kroucené ornamentální vzory, mezi nimiž se prolínají květy. Uprostřed tohoto seskupení je granátové jablko. K tomuto jablku se sklání dva ptáci se silnými zobáky ve snaze si zobnout. Tato viněta je umístěna na konci celého textu knihy, identická se opakuje také na poslední stránce knihy.

4.16.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno nové kapitoly je vyvedeno konturovanými iniciálami doplněné rostlinnými motivy uzpůsobené kolem iniciály do čtverce. Setkáváme se zde s květinami nebo lístky, v některých případech jsou květy umístěné ve vázách.

V záhlaví kapitol jsou použité užší vlysy s ornamentálními vzory zpodobněné ve vodorovné poloze, u hlavních částí knihy jsou tyto vodorovně zobrazené vlysy ještě

doplněny v horní části vlysy svislými (příloha č. 123). Některé části textu jsou oddělené jednoduchými vodorovnými linkami.

4.16.7 Ilustrace

Kniha neobsahuje ilustrace.

4.17 Kniha O 129 (METHODVS QVARVNDAM FORMVLARVM)

Název: METHODVS QVARVNDAM FORMVLARVM, Tam Vicarijs foraneis Districtuum, quam Parochis, nec non curam animarum gerentibus, Diviniq; Verbi Praeconibus in usu haberi solitarum IN QVINQVE PARTES DISTRIBUTA, Quarum PARS PRIMA. Suggest Proloquia, ante Installationem Parochorum. SECVNDA. Salutationes Domorum, Pridie, seu in Ferijs Natalis Domini. TERTIA. Strenam Mysticam, seu Gratulationem novi Anni. QVARTA. Praefationem ante Copulationem Matrimonij praemiti solitam. QVINTA. Praeambula, ad Sermones Funebres faciendos.

Autor: Urbanus Franciscus Pieletius

Datace: 1664

Formát: 19,0cm x 15,0cm x 2,0cm

Počet stran: 170

Jazyk: latina

4.17.1 Vazba

Vazba této knihy je zhotovena z použitého pergamenu béžové barvy, nese výrazný text s použitím černé a červené barvy (příloha č. 124). Písmo na pergamenu je neznámého původu. V současné době je barva pokryvu zašlá, pokrytá tmavými skvrnami po celé délce. Okraje desek jsou potřhané, větší poškození vykazují rohy desek, ty jsou ohnuté a barva je v těchto místech skoro černá.

Hřbet knihy je přebílený, částečně zasahuje do plochy desek (příloha č. 125). Po celé délce hřbetu je pergamen popraskaný, místy kousky pergamenu zcela chybí. Hřbet je opatřen čitelným titulem knihy, jménem autora, rokem vzniku a katalogovým označením.

Vazba je opatřena dvěma páry tmavě zelených tkanic širokách 2,0cm. Tkanice jsou zapuštěné do pokryvu desek a na přidešti jsou přelepené předsádkovým papírem, ten je v rozích zkrabatělý. Barva tkanic je částečně vybledlá, po celé délce jsou tkanice potřhané, ale prozatím zcela funkční.

4.17.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázan motouzem a celý blok je poté zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka není obarvená (příloha č. 126). Jednotlivé listy jsou vyrobeny z bílé papíroviny, v současné době jsou zahnědlé s tmavými skvrnami, nejvýraznější rezavé skvrny jsou v oblasti šití a na přidešti. Okraje listů jsou mírně roztřepené, některé listy jsou po celé délce zažloutlé. Papírovina je ruční výroby, verge v protisvětle nebylo zjištěno, a gramáž listů se zdá v celé knize stejné síly.

Kniha je psána latinsky, použité písmo antikva. Písmo v celé knize je použito v několika velikostech a tloušťce, podle aktuální potřeby zvýraznit název kapitoly nebo samotnou část určitého textu. Kniha je psána celostránkovým textem, kapitoly jsou číslovány římskými číslicemi. Text na konci určitých kapitol je uspořádán v daném sloupci sestupně, a vytváří tak podobu obráceného trojúhelníku. Po vnějším okraji textu je ponechán volný neohraničený sloupec, kde jsou příležitostně uvedeny poznámky související s textem na stránce. Tyto poznámky jsou tištěné ručně psaným písmem.

Písmo titulního listu je vyvedeno v několika velikostech a tloušťce písma (příloha č. 127). Do tištěného textu je ručně vepsaný text „*Pro Conventu Plsnensi B. V. M. Assumpto 1764*“.

Celkový počet stran knihy je 170, číslování je uvedeno v záhlaví textu.

4.17.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.17.4 Frontispis

Kniha neobsahuje frontispis.

4.17.5 Viněta

V této knize se nachází jedna viněta, umístěná na konci celého textu knihy (příloha č. 128). Viněta je tvořena pohárem na vysoké noze, ze kterého namísto vína jakoby vystříkl gejzír květů stékajících ve vlnách po obou stranách kolem poháru. Celá viněta je vyvedena do tvaru podobnému orchideji.

4.17.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno každé kapitoly je vyvedeno jednoduchými konturovanými iniciálami doplněné převážně rostlinnými motivy uzpůsobené kolem iniciály do čtverce (příloha č. 129).

V této knize se nachází dva vlysy (příloha č. 130). První je umístěn v dolní části titulní strany. Jedná se o slabší vlys s rostlinným námětem, v řadě za sebou jsou vyobrazeny blíže nespecifikované květy.

V záhlaví hlavních kapitol knihy se objevuje vždy totožný vlys s rostlinným námětem. Květy jsou uspořádány v řadě a vytváří dojem krajkoví.

4.17.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.18 Kniha P 37 (DIVA WARTENSIS)

Název: DIVA WARTENSIS, seu ORIGINES, ET MIRACVLA MAGNAE DEI, HOMINUMQUE MATRIS MARIAE, quae à tot retro saeculis WARTAE in limitibus Silesiae, Comitatusque Glacensis, magnâ populorum frequentiâ colitur, CLARISSIMA MIRACVLIS; Libris duobus comprehensa, & nunc primùm in lucem edita, IMPENSIS REVERENDISSIMI ET AMPLISSIMI DOMINI D. SIMONIS ABBATIS CAMENCENSIS.

Autor: Bohuslav Balbín

Datace: 1655

Formát: 20,0cm x 15,5cm x 3,0cm

Počet stran: 312 (z toho 304 stran textu, 8 stran Index)

Jazyk: latina

4.18.1 Vazba

Vazba u této knihy je vyrobena z použitého pergamenu (příloha č. 131). Desky jsou lepenkové, světle béžové, v současné době jsou viditelné tmavé hnědé skvrny po celé délce. Rohy desek jsou roztřepené s chybějícími kousky pergamenu.

Hřbet knihy je přebílený, barva zasahuje do části desek a v současné době téměř splývá s barvou desek, je zašedlá a méně patrná (příloha č. 132). Nejvíce jsou poškozeny hrany hřbetu, kde je pergamen popraskaný a částečně sedřený. Na hřbetu je ručně psaný titul knihy, místo vydání (Praha), rok vzniku a katalogové označení této knihy.

Knih je opatřena dvěma páry zelených tkanic, které jsou zapuštěné do desek, na přidešty jsou přelepeny předsádkovým papírem (příloha č. 133). Tkanice vykazují značné poškození, po celé délce a převážně na koncích jsou roztřepené, spodní pár tkanic je z větší části utržený, a to tak, že zavázání tkanic již není možné.

4.18.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok je zavěšen na lepenkové desky. Ořízka této knihy je obarvená modrou barvou, ze které vystupují méně znatelné tmavé skvrny způsobené nevhodným uložením knihy v minulosti (příloha č. 133). Kapitálek se jeví jednoduchý, opletený nitěmi. Jednotlivé listy jsou z bílé papíroviny, nyní dosti zažloutlé, nejvíce znatelné tmavě hnědé skvrny jsou v okolí šití. Papír je ruční výroby, v protisvětle nejsou patrné stopy verze. Gramáž listů působí na omak stejně, převládají krátká vlákna. Vizuální prohlídkou listů a také pohmatem je zřejmé, že ilustrace v této knize jsou doplněny dodatečně, jejich listy jsou vyrobeny ze silnější a světlejší papíroviny. Číslování stran je uvedeno v záhlaví strany.

Knih je napsána latinsky, použité písmo antikva. Písmo na titulním listu a v textu je provedeno v různých velikostech a síle, podle potřeby zvýraznit určitou část názvu kapitol, případně i v průběhu textu. Jednotlivé stránky jsou uspořádány v celostránkovém textu, vnější okraje stránek jsou širší a na některých místech jsou v této části uvedeny doplňující informace k textu na stránce. Celkový počet stran v knize je 304, index obsahuje 8 stran a je na stránce členěn do dvou sloupců. Přidešty

knihy je prázdné, na levé stránce opatřené pouze dodatečně dopsaným označením „21 M P 37“.

Titulní list představuje název knihy, vydavatelské údaje a jméno autora, českého spisovatele a historika Bohuslava Balbína, který patřil k významným osobnostem českého baroka, a tuto knihu sám věnoval františkánům (příloha č. 134).

4.18.3 Signet

Knihy neobsahuje signet.

4.18.4 Frontispis

Celostránkový mědirytinový frontispis je na listě před titulním listem (příloha č. 135). Jeho ústředním motivem je Panna Marie jako ochránitelka kladského města. Nad městem se v oblacích vznáší Marie s děťátkem v náruči obklopena malými andělíčky. Nad hlavou má zobrazeno slunce, uvnitř něhož je v načrtnutém trojúhelníku nakreslené otevřené oko. Pod oblaky je zobrazena spanilá jízda andělů na strážích, kteří střeží panující klid, a jsou připraveni se svými štíty zakročit v případě potřeby. Pod tímto výjevem se rozprostírá krajina s městem, nad kterým Panna Marie bdí.

Frontispis je po obvodu ohraničen tenkou linkou. Pod zobrazením najdeme nápis „*WARTA Miraculis Maria ab A 1200. illustrata nunc in lucern typis edita. Anno DICItē qVd est Ista qVa progreDIsVr qVasl aVrora ConsVrgens pVLChra Vt LVna eLeCta VtsoL. Wolfg. Kilian sculp*“.

4.18.5 Viněta

V knize se objevuje několik vinět. Většinou uzavírají určitou kapitolu nebo část textu. Obsahem vinět jsou různé náměty, převážně rostlinné, ale také zvířecí, na některých se objevují lidské obličejí (příloha č. 136).

Na jedné z vinět je uprostřed vyobrazena lidská hlava obklopena z každé strany dračí hlavou šlehající oheň z tlamy, a v dolní části vystupují jejich drápy. Zpoza hlavy anděla jakoby vyrůstaly rohy. Viněta je doplněna rostlinným motivem v podobě listů.

Další viněta je vyobrazením hlavy shlížející dolů pod sebe, kde vyčnívají drápy držící rybu. Nad hlavou je zobrazen obloukový portál, a s každé strany vystupuje beraní hlava. Jako i jinde, i zde se setkáváme s rostlinnými náměty v podobě listů.

Další malá viněta je čistě rostlinného námětu. Jedná se o tři klasy svázané do kytice a doplněné stébly s listy.

Celý tex je ukončen malou vinětou ve tvaru oválu, kolem jehož obvodu je zobrazeno šrafování. Tato viněta je ve stylu oválné kartuše, uprostřed je zobrazeno slunce, které v sobě nese další oválnou kartuši vytvořené dvojitou linkou a zdobenou vlnkami. Nápis ve středu tohoto třetího oválu je „*IHS*“, pod ním je vyobrazeno srdce probodnuté třemi šípy.

4.18.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmena kapitol jsou vyvedena výraznými iniciálami s rostlinným motivem, většinou s použitím květů nebo vázaných kytic. Iniciály jsou plné nebokonturované (příloha č. 137).

Na začátku každé kapitoly se vyskytují výraznější vlysy obsahující geometrické tvary vzájemně se prolínající a doplněné malými květy (příloha č. 138).

4.18.7 Ilustrace

Kniha obsahuje mědirytinový znak, v tomto případě v podobě erbu Simona, opata cisterciáckého kláštera v Kamenici (příloha č. 139). Erb je rozdělen do čtyř částí, z nichž ve dvou protilehlých částech jsou vyobrazeni lvi uvěznění za mřížemi, ve dvou dalších jsou vyobrazeny církevní berly, jako odznaky pastýřské služby. Ty jsou uprostřed překříženy smrtí, která je zde znázorněna tučnými písmeny „*MORS*“. Nad samotným erbem se jako boží prozřetelnost vznáší mitra s vlajícemi stuhami a berlou zabodnutou do erbu. Symboliku je možné spatřit v prozření slepého a nalezení cesty nejvyšší slávy.

V této knize najdeme ještě jednu ilustraci. Podle charakteru listu je pravděpodobné, že ilustrace byla do knihy dodatečně vložena. Jedná se o dvoustránkový plánek (mapu) kladského města uprostřed přeloženou napůl (příloha č. 140). Tento dvojlist je menších rozměrů než ostatní listy v knize. Ústředním motivem je plánek kladského města Wara na řece Nise a jeho okolí. Jsou zde vyobrazeny jednotlivé ulice, hlavní body jsou v plánku označeny písmeny abecedy, pod plánkem jsou potom podané informace, co které písmeno označuje za objekt. Město se nachází uprostřed zalesněné krajiny po obou stranách řeky při úpatí hory. V dálce se rýsují další

města, a ani zde nechybí náznaky věží kostela. Z vyobrazeného mraku nad těmito městy jakoby padal těžký déšť, v popředí prozatím neprší. V pravém dolním rohu je zobrazen kompas znázorňující směr vzdálených bodů. Dle informace uvedené pod plánkem města, se jedná pravděpodobně o podobu města v roce 1200.

4.19 Kniha Q 97 (Memoria Gloriosa Regiae Stirpis Habsburgicae)

Název: Memoria Gloriosa Regiae Stirpis Habsburgicae. Das ist: Ausführlich-Curieuse Beschreibung Derer aus dem Höchstlöbl. Ertz-Haus Oesterreich Entsprössenen Helden, Dapffermütigsten Verrichtungen und Preißwürdigsten Tugenden. Dabey sonderlich Jhro Röm. Kayserl. Majestät LEOPOLDI MAGNI Glorwürdigsten Angedenckens, Rühmlichstgeführter Lebens-Lauff, und Höchst-seeliger Abschied / Jngleichen Jhro itzund glücklichst-regierenden Kayserl. Majestät JOSEPHI I. Erfreulichste Geburt / Wachsthum / Krönung, Vermählung, Regierung und Groß Thaten, wider Dero und des Reichs Feinde umständlich abgehandelt befindlich, und dem geneigten Leser mit warhafftiger Feder beschrieben, mitgetheilet werden.

Autor: Herrnau von Fuchs, Michael Johann

Vydavatel: Johann Leonhard Buggel, Frankfurt a Lipsko

Datace: 1705

Formát: 14,0cm x 8,0cm x 3,5cm

Počet stran: 460

Jazyk: němčina

4.19.1 Vazba

Vazba této knihy je zhotovená z barvené tmavě hnědé usně, také hřbet je mírně zaoblený a vykazuje známky zhotovení z usně stejné barvy (příloha č. 141). Přední i zadní desky jsou hladké, na předních deskách je jednoduchá rámová kompozice tvořena jedním rámem umístěným při okraji desek, vytlačené linky se v rozích vzájemně kříží. Povrch desek po celé ploše je poškozený, přesto je zřejmé, že do usně byl vytlačen rostlinný motiv v podobě květů.

Useň na hřbetu byla přebílěna, přebílení zasahuje minimálně do jedné třetiny plochy předních i zadních desek, a jak již bylo dříve uvedeno, do jisté míry byl

tímto zásahem pokryv desek znehodnocen (příloha č. 142). V současné době je nátěr dosti zašedlý a hřbet vykazuje značné známky poškození, přebílení a také useň místy zcela chybí. Rohy desek jsou mírně poškozeny, hlavně z vnitřní strany se začínají třepit. Titul na hřbetu z větší části chybí, rok vzniku 1705 je prozatím čitelný, poškozena je hlavně číslice 0. Najdeme zde také katalogové označení *Q 97*. Přední část desek je v horním pravém rohu opatřena bílým samolepícím štítkem s označením *21 M Q 97*.

Knih je opatřena dvěma páry zelených tkanic, které jsou zapuštěné do desek a jsou přelepeny předsádkovým papírem na přideštlí. Větší poškození tkanice nevykazují, pouze zelená barva je již zašlá a konce stuh jsou lehce roztřepené.

4.19.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok je zavěšen na lepenkové desky. Listy se neuvolňují, pouze předsádka je v místech šití mírně potrhaná. Ořízka nevykazuje známky obarvení, v současné době je zašedlá se známkami tmavých skvrn, které ovšem nejsou dekorativní, ale jsou způsobené nešetrným způsobem uložení knihy v minulosti (příloha č. 143). Kapitálek u této knihy není zřetelný. Jednotlivé listy jsou původně z bílé papíroviny, dnes již zažloutlé vykazující *mramorové* tmavé skvrny po celé ploše listu. Okraje listů, zvláště rohy, jsou potrhané, místy část papíroviny chybí. V protisvětle nejsou patrné stopy verže. Listy jsou shodné gramáže, převážně z krátkých vláken.

Knih je napsána německy. Písmo je vyvedeno ve stejné velikosti, na titulním listu je pro zvýraznění použito písmo různých velikostí (příloha č. 144). Změna velikosti písma je také v názvech kapitol a v některých pasážích textu. Jednotlivé stránky jsou členěny na text celostránkového formátu. Každá stránka má oddělené záhlaví textu ohraničené linkou, na levé stránce je uváděn název knihy, na pravé je průběžně uváděna příslušná kapitola. Celkový počet knihy je 460, číslování stránek se nachází v horní části listu nad linkou. Přideštlí knihy je prázdné.

4.19.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.19.4 Frontispis

Součástí této knihy je celostránkový mědirytinový frontispis umístěný na straně před titulním listem (příloha č. 145). Představuje portrét císaře Josefa I. umístěnou v oválné kartuši. Kartuš je v dolní části doplněna květinovým motivem v podobě vavřínové snítky. Portrét je umístěn na portálu, který je opatřen nápisem „*JOSEPHUS. I. ROMANORUM IMPERATOR*“⁴³. Celý frontispis je doplněn obvodovou linkou tvořící rám, nezaplňená plocha uvnitř rámu je vyšrafovaná.

4.19.5 Viněta

Knihy obsahuje jedinou vinětu, umístěnou ve spodní části poslední stránky. Má podobu orlice s vyplazeným jazykem a roztaženými křídly a nohama. Orlice se nachází v rámu erbového tvaru (příloha č. 146).

4.19.6 Iniciála a vlysy

Počáteční písmena nových kapitol jsou vyobrazena výraznými konturovanými iniciálami. Motivem je převážně dlaň, kdy prsty obepínají dané písmeno (příloha č. 147).

Na počátku kapitol se shledáme s výraznými vlysy s rostlinnými motivy ve stylu tepané mříže. Každá stránka má oddělené záhlaví textu ohraničené linkou, na levé straně je uváděn název knihy, na pravé je průběžně uváděna příslušná kapitola (příloha č. 148).

4.19.7 Ilustrace

Knihy neobsahuje ilustrace.

4.20 Kniha R 61 (Geraphische himels Strasz)

Název: Geraphische himels Strasz Allen Mit Brüdern und Schwestern der gesventen Strict Strict Gürteln deß Tatters FRANCISCI, Auß den Hegeln / Sakungen / Privilegien / Sebettern / und andern geistlichen Ubungen / derer sich diese hochlöbliche Erk=Bruderschaffe zu sonder-bahren Secken nußbarlich bedienensan.

⁴³ Josef I., římský císař (překlad: Jiřina Šandorová)

Datace: 1706

Formát: 16,0cm x 10,5cm x 2,5cm

Počet stran: 296 (z toho 286 stran textu, 10 stran Register)

Jazyk: němčina

4.20.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 149). Rámovou osnovu tvoří pouze jeden krajní rám obdélníkového tvaru. Rám přiléhá těsně k okraji desek a je tvořen třemi souběžnými linkami stejné síly, podél hřbetu je těchto linek pět. Střed tvoří volné pole bez vzoru. Ve všech rozích je viditelné křížení rámu, které vytváří malá volná pole čtvercového tvaru, tato pole jsou prázdná.

Desky jsou pevné lepenkové a jejich povrch je zhotoven z mořené tmavě hnědé usně. Barva není jednolitá, tvoří dojem mramorování, a v současné době je zašlá s tmavými skvrnami po celé ploše desek. Rohy desek jsou mírně zahnuté, useň je místy zvlněná, zvláště viditelné je toto zvlnění v okolí hřbetu. Uprostřed plochy desek je barva usně vybledlá a tvoří světlé skvrny.

Hřbet byl původně přebílený, barva zasahuje do části plochy desek (příloha č. 150). V současné době je barva zažloutlá a po celé ploše mírně zaobleného hřbetu popraskaná. Nejvíce je poškození viditelné v okrajových částech hřbetu. Na hřbetu je uveden název knihy, místo vydání (Praha), rok vzniku a katalogové označení knihy.

Knihy je opatřena dvěma kovovými sponami se závěsy (příloha č. 151). Spony jsou připojeny ke koženým řemínkům kovovými nýty, řemínky jsou zapuštěné do zadních desek a přelepené předsádkovým papírem. Na předních deskách jsou podobným způsobem vyvedeny kovové háčky, na které se spony zavěšují. Kožené řemínky byly původně zhotoveny z hnědé usně, nyní jsou zpuchřelé, kovové spony i háčky jsou rezavé, část kovu chybí. Tepání na sponách není zřetelné, pouze náznakově je patrné, že spony byly v okolí nýtu vykrajované. Přes výše uvedená poškození jsou spony stále funkční.

4.20.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázán motouzem a celý blok je zavěšen na pevné lepenkové desky. Ořízka nese stopy červených skvrn, snad původní barva jejího obarvení. Samotné listy jsou zhotoveny z původně bílé papíroviny, nyní je barva zašlá s tmavými skvrnami, které jsou výraznější v místě šití a na přední i zadní předsádce. Zde jsou zasažena hlavně přideští, kde je kromě tmavých skvrn také zvlněný papír. Papír je ruční výroby, pravděpodobně za použití krátkých vláken. Verge není v protisvětle znatelné, a gramáž všech listů se zdá podle dostupného omaku stejné síly.

V celé knize je písmo použito v několika velikostech a tloušťce, podle potřeby zvýraznit název kapitoly, jméno nebo určitou část textu. Kniha je psána celostránkovým textem, tištěné písmo je ve stylu písma psaného, pouze ojediněle se vyskytuje písmo tištěné.

Písmo na titulním listu je tištěno černou barvou v několika velikostech a tloušťce. Mezi řádky je v horní části doplněn krátký ručně psaný text, nečitelný (příloha č. 152).

Celkový počet stran je 286, registr obsahuje 10 stran. Stránkování knihy je prováděno arabskými číslicemi v závorkách, po obou stranách doprovázené malým ornamentem v podobě květu.

4.20.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.20.4 Frontispis

Kniha obsahuje jeden celostránkový frontispis umístěný před titulním listem (příloha č. 153). Jedná se o mědirytinu, dodatečně doplněnou k psanému textu. Námětem frontispisu je náboženská tematika. Kolem svatého muže zobrazeného uprostřed výjevu jsou vyobrazeni tři andělé, zahaleni ve volném rouše, a společně vzývají Boha. Svatý muž má nad hlavou zobrazenou svatozář, a jeho ruce nesou stopy stigmat, jako výraz hluboké víry, která ho ještě více přibližuje Bohu. Podle oděvu muže, kutny přepásané provazem, se jedná o řádového bratra. Celou scénu sleduje z nebes další anděl s vyobrazenými křídly místo nohou, jakoby napodoboval polohu ukřižování

Ježíše Krista. Obraz je doplněn v levé horní části listnatým stromem, v dolní části nechybí lebka a kříž. Rám frontispisu tvoří jednoduchá linka, pod tímto rámem je uveden nápis: „*S. FRANCISCUS Seraphicus ab ipso Christo Sacris Stigmatibus infignitur*“.

4.20.5 Viněta

V této knize se nachází několik menších vinět (příloha č. 154).

Motivem jedné z vinět je rostlinný námět. Z kytice tří květů s bohatými listy vystupují dva dřevce zdobené kroucením. Na konci dřevců jsou zobrazeny kroužky, v těchto kroužcích jsou zavěšeny zástavy.

Na druhé vinětě je zobrazen portrét anděla uprostřed mohutných medvědích tlap. Ani zde nechybí rostlinný námět v podobě listů z každé strany portrétu. Kousek od tohoto výjevu je zobrazena ještě malá medvědí stopa.

Třetí viněta s rostlinným námětem je umístěna na konci celého textu, v dolní polovině stránky. Motivem jsou dva velké listy spojeny velkou stuhou. Celá viněta je vystínovaná šrafováním.

4.20.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno nové kapitoly je vyvedeno plnými iniciálami lemované dvojitou linkou. Iniciály jsou doplněné ornamentálními nebo rostlinnými vzory (příloha č. 155).

V záhlaví některých kapitol jsou použité širší vlysy složené ze dvou námětů ornamentálního vzoru (příloha č. 156). Středová část vlysu se nese v jednom stylu, další motiv tento původní po obou stranách zrcadlově lemuje. Malé ornamenty ve stylu jednoho květu doplňují z každé strany číslici u číslování stránek.

4.20.7 Ilustrace

Knihla obsahuje jednu celostránkovou mědirytinovou ilustraci, dodatečně vloženou do textové části knihy (příloha č. 157). Námětem je vyobrazení erbu. Dvě zkřížená kopí nesou zástavy s dvojhlavým orlem, pravděpodobně symboly spojení lásky a naděje. Kopí nesou přilbici, nad kterou je vyobrazena koruna. Z této koruny vystupuje strom, představující zřejmě strom (rozvětvení) rodu. Pod přilbou je vyobrazen

erb rozdělený na tři části. Uprostřed, ve volném bílém poli, je písmeno, další dvě pole jsou vyplněná tepáním s ornamentálním a rostlinným motivem. Vše je jakoby zahaleno pláštěm. Pod erbem je nápis „*Fert Insigne Abies ALTHANNica Nominis Arbor; Stipitis excelsi planta vetusta simurl. Idoo fert veteris, fert celsi Stemmatis omen; ConCorDant fato No MIna scepe sVo*“.

4.21 Kniha S 83 (PRACTIQVES DE VERTVS POVR CEVX QVI ONT A VIVRE DANS LE MONDE)

Název: PRACTIQVES DE VERTVS POVR CEVX QVI ONT A VIVRE DANS LE MONDE.

Datace: 1642

Formát: 13,0cm x 8,0cm x 3,0cm

Počet stran: 435

Jazyk: francouzština

4.21.1 Vazba

Vazba této knihy je zlacená s dominantní kompozicí (příloha č. 158). Tmavě hnědá useň je překrytá oranžovým papírem, na kterém je vtlačený zlacený vzor. Toto zlacení je v některých místech již málo zřetelné. Po celé ploše desek převládá rostlinný motiv, převážně vzory květů a lístků. Rohy desek jsou v dobrém stavu bez poškození.

Hřbet je mírně zaoblený a zhotoven z tmavě hnědé usně. Původní useň byla přebílěna, nyní je nátěr zašedlý a značně poškozený (příloha č. 159). Přední část desek je opatřena v levém horním rohu bílým štítkem s označením „21 M S 83“, tento lístek byl dodatečně na desky dolepen ve 20. století.

Přebílení hřbetů zasáhlo do pokryvu desek, a zlacení bylo tímto přebílením do jisté míry znehodnoceno. Titul na hřbetu z části chybí, dále je zde uveden rok vzniku a katalogové označení.

4.21.2 Knižní blok

Knižní blok je svázan motouzem a celý blok je poté zavěšen na pevné lepenkové desky. Není dostatečně zřetelné, zda ořízka byla pozlacena nebo obarvena, protože v současné době převládá zažloutlý nádech s hnědými skvrnami, které jsou, jako u převážné většiny knih, způsobené předchozím uložením knihy v nevhodném prostředí.

Jednotlivé listy jsou z bílé papíroviny, nyní již zažloutlé, vykazující *mramorové* tmavé skvrny po celé ploše listu. Gramáž listů působí na omak stejně silně, jejich současné zvlnění budí dojem, že jsou vyrobeny ze silnější papíroviny. Jednotlivé listy jsou k sobě svázané na čtyřech místech a nevykazují prozatím známky uvolňování, pouze předsádka je od bloku po celé délce odtržena a v horním i dolním konci poškozena. Samotné listy vykazují poškození hlavně na okrajích. Nejvíce viditelné poškození je na titulním listu, kde na některých místech papírovina zcela chybí.

Knih je napsána francouzsky, použité písmo antikva. Písmo je v jedné velikosti, pro titulní list nebo například pro zvýraznění názvu kapitoly je použité větší písmo. Jednotlivé stránky jsou uspořádány v jednostránkovém formátu. Na předešlé nalezneme katalogové označení „21 M S 83“, na protilehlé straně najdeme ručně dopsané věnování s uvedením roku 1642 (příloha č. 160).

Titulní list je vyveden v několika velikostech písma, černou barvou (příloha č. 161). V dolní polovině titulního listu je umístěna viněta s nápisem „*ECCE GRACIA*“. Na titulním listu je patrné, že jsou v papírovině vytlačena razítka a skoro neznatelné ručně dopisované poznámky.

Celkový počet stran v knize je 435 stran.

4.21.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.21.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.21.5 Viněta

Prohlídkou knihy jsem narazila na dvě viněty. První z nich je vyvedena na titulním listu (příloha č. 161). Je umístěna v dolní polovině stránky a jejím motivem je rostlinný a zvířecí námět. Dominantu viněty představuje letící pták držící v zobáčku svazek lístků, v pozadí jeho hlavy vykukuje rozzářené slunce. Po stranách viněty jsou vyobrazeny antické sloupy, z nichž se vinou esovitě kroucené zdobené pásy směřující vzhůru. V horní části jsou tyto pásy propojeny a mezi nimi je umístěna zvířecí hlava. V dolní části viněty je dlouhá nařasená ztuha s nápisem „*ECCE GRACIA*“.

Druhá viněta v této knize je menší a méně zdobená (příloha č. 162). Má tvar obráceného trojúhelníku. Motivem je hlavice antického sloupu, opět se zde setkáváme s kroucenými pásy napodobující tepaný kov. Provedení viněty je provedeno dvojí linkou, konturované. Antický duch se prolíná celou knihou. Objevuje se nejen u vinět, ale také u iniciál.

4.21.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno každé kapitoly je vyvedeno výraznými iniciálami s rostlinným motivem. Květy nebo lístky jsou vsazeny do nádob v podobě váz v antickém stylu. Iniciály jsou buď plné, nebo konturované (příloha č. 163).

Silnější výrazný vlys s rostlinným motivem není v knize příliš k nalezení. Nejvýraznější vlys tohoto typu je pouze na první straně textu, setkáme se s ním také na počátku nové kapitoly (příloha č. 164).

4.21.7 Ilustrace

Knihy neobsahuje ilustrace.

4.22 **Knihy T 64 (HYMNI CUM ANTIPHONIS)**

Název: HYMNI CUM ANTIPHONIS Qui Secundum Ritum Sanctae Romanae Ecclesiae, & Seraphicae Religionis S. FRANCISCI in publicis Processionibus cantari solent; Ad Uniformem normam relati, Ut sic, in Psalmis, & Hymnis, & cantaticis spiritualibus canentes & psallentes in cordibus vestris. Ad Ephes: 5.6. Grata Deo Vocum Unisona exhibeatur Melodia.

Autor: Modestus Meerstein

Datace: 1666

Formát: 15,0cm x 10,0cm x 2,0cm

Počet stran: 174 (nečíslováno)

Jazyk: latina

4.22.1 Vazba

Vazba této knihy je zhotovena z fialového papíru, jedná se o novodobou převazbu (příloha č. 165). V současné době je barva po celé ploše desek vybledlá s tmavými skvrnami, místy je barva sedřená. Hrany desek jsou roztřepené, největší poškození vykazuje mírně zaoblený hřbet. Původně byl hřbet přebílený, v současné době je barva silně zažloutlá a popraskaná, pergamen je pod touto barvou zvláště na hranách hřbetu potrhaný, místy určité části chybí.

V horní části hřbetu je uveden název knihy, rok vzniku a katalogové označení knihy (příloha č. 166). Vzhledem k popsánému poškození je daný text hůře čitelný. Vazba této knihy nemá žádné spony ani vázání.

4.22.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázaný motouzem a celý blok je zavěšen na lepenkové desky. Ořízka nevykazuje známky obarvení. Samotné listy jsou zhotoveny z původně bílé papíroviny, nyní je barva listů zažloutlá s tmavými skvrnami, které jsou výraznější v okolí šití a na přední a zadní předsádce, kde jsou tmavé skvrny po celé délce šití a zasahuje cca 2,0cm do plochy desek. Prolistováním knihy jsou tyto skvrny viditelné i v průběhu stránek textu. Přیدهští je mírně zvlňené a od bloku je téměř odtržené. Použitý papír je ruční výroby, pravděpodobně byla použita krátká vlákna. Verge není v protisvětle viditelné, a gramáž listů dostupným omakem se zdá být stejné síly.

Knihy je psána latinsky, použité písmo antikva. Písmo je v celé knize používáno v různých velikostech a tloušťce pro zvýraznění kapitoly nebo počátečního písmene odstavce. Knihy je psaná celostránkovým textem, místy kurzívou. Barva písma je černá

a červená, ta je v celé knize hojně používána nejen v názvu písní, ale i pro notové zápisy.

Písmo na titulním listu je tištěno černou a červenou barvou (příloha č. 167).

Celkový počet stran je 174, kniha není číslovaná.

4.22.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.22.4 Frontispis

Kniha neobsahuje frontispis.

4.22.5 Viněta

Kniha neobsahuje vinětu.

4.22.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno nové kapitoly, názvu písně nebo nového odstavce je vyvedeno jednoduchými plnými iniciálami bez dalšího zdobení (příloha č. 168).

V záhlaví první stránky textu knihy je vyveden jeden vlys s ornamentálním vzorem připomínající tepanou mříž. Kromě titulního listu a úvodních dvou stran textu jsou další stránky, notové zápisy a doprovodné texty k chorálům, po obou stranách ohraničeny červenými linkami (příloha č. 169).

4.22.7 Ilustrace

Kniha neobsahuje ilustrace.

4.22.8 Notový tisk

Pro zápisy písní je používáno dvojí barvy, notová osnova je červeně, zapsané noty černě (příloha č. 170).

4.23 Kniha U 139 (REFECTIO SACRA

Název: REFECTIO SACRA SEV EXERCITIA RELIGIOSA MILITIAE SERAPHICAE FF. Minorum: de Obser: Reforma: Edita primò Posnaniae, aucta

plurimis PER V. P. F. ADRIANUM SCHINDLER, ejusdem Ordinis Concionatorem
German: denuò.

Autor: Adrianum Schindler

Datace: 1665

Formát: 12,0cm x 7,5cm x 2,0cm

Počet stran: 163

Jazyk: latina

4.23.1 Vazba

Vazba této knihy je zhotovena z použitého světlého pergamenu (příloha č. 171). Pravděpodobně původně hladký pergamen bez vzoru byl přetažen přes lepenkové desky. V současné době pergamen na převážné části ploch desek chybí a jsou viditelné lepenkové desky. Zbytky pergamenu jsou zašlé, vybledlé s tmavými skvrnami a značně potřhané. Okraje desek jsou roztřepené a jejich rohy ohnuté. Nejvíce poškozený je hřbet knih.

Původně mírně zaoblený hřbet byl přebílený, v současné době je barva popraskaná (příloha č. 172). Hrany hřbetu jsou po celé délce prasklé, v horní, a hlavně v dolní části hřbetu pergamen i lepenkové desky chybí a okolí je značně roztřepené. V této části je knižní blok zcela odhalen. V horní části hřbetu je uveden název knihy, místo vydání (Olomouc), rok vzniku a katalogové označení. Vzhledem k popsanému poškození hřbetu je daný text hůře čitelný.

Vazba je opatřena dvěma páry koženého vázání. Vázání ze světlé usně je zapuštěné do desek a přelepeno předsádkovým papírem. V současné době je vázání ztrouchnivělé a po celé délce zkroucené a roztřepené. Délka vázání je pravděpodobně původní, a prozatím zcela funkční.

4.23.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázaný motouzem a celý blok je zavěšen na lepenkové desky. Barva ořízky je zašlá se stopami tmavých skvrn (příloha č. 173). Kapitálek, vzhledem k popisovanému poškození vazby, není znatelný. Samotné listy jsou zhotoveny z původně bílé papíroviny, nyní již barva není zcela bílá a nese stopy

tmavých rezavých skvrn. Výraznější poškození je v okolí šití a na předsádkovém listu. Lepenkové desky jsou od knižního bloku v této části oddělené a je viditelné dvojí šití knižního bloku. Papír je zde potrhaný a zažloutlý. Prolistování knihy jsou tyto tmavé skvrny nad oběma šitími, tj. v horní a dolní části stránky, vesměs na všech prolisovaných listech, směrem ke středu knihy, jsou skvrny méně výrazné. Použitý papír je ruční výroby, pravděpodobně s použitím krátkých vláken. Verge není v protisvětle zřetelné, a gramáž listů se zdá být dostupným omakem stejné síly.

Knihy je psána latinsky, použité písmo antikva. Písmo v celé knize používáno v různých velikostech a tloušťce, podle potřeby zvýraznit určitou část textu nebo názvu kapitol. Kniha je psaná celostránkovým textem s výrazně oddělenými odstavci. Text je místy proložený kurzívou.

Písmo na titulním listu je tištěno černou barvou a je použito jeho různých velikostí a tloušťky. Titulní list navazuje hned za předeštím, druhá strana předsádky je zřejmě, dle předchozího popisu poškození, vytržená. Na titulním listě je ručně dopsaný text „*Pro Conventu Pilsnensi Min. Ref. 1764*“ (příloha č. 174).

Knihy má 163 stran, číslování je prováděno v záhlaví stránek. V dolní části stránky, před uvedením místa vzniku a letopočtu, je titulní list doplněn užším vlysem.

4.23.3 Signet

Knihy neobsahuje signet.

4.23.4 Frontispis

Knihy neobsahuje frontispis.

4.23.5 Viněta

Knihy neobsahuje vinětu.

4.23.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno nové kapitoly je vyvedeno konturovanými iniciálami doplněnými ornamentálními vzory. Jednoduchý rám z dvojité linky tvoří v některých případech kolem iniciály čtverec, nebo jsou vzory do čtverce uspořádány bez použití

rámu. Písmeno nového odstavce je vyvedeno jednoduchou plnou iniciálou, bez dalšího zdobení (příloha č. 175).

U této knihy se setkáváme se dvěma typy vlysů (příloha č. 176). První širší vlys je vyveden v záhlaví stránky s úvodním textem. Námětem vlysu je ornamentální vzor souběžně z obou stran doplněný květinovým motivem. V záhlaví jedné z nových kapitol je vyvedený užší vlys s květinovým vzorem. Tento typ vlysu je umístěn také v dolní části titulního listu.

4.23.7 Ilustrace

V této knize se setkáme s jednou mědirytinovou ilustrací (příloha č. 177). Představuje znak dedikanta olomouckého biskupa Karla Liechtenstein-Castelcornu. Hlavní částí erbu je štít rozdělený na čtyři pole, v protilehlých polích je vyobrazen lev, další dvě protilehlá pole jsou vyplněna vzorem v podobě trojúhelníkových hrotů. Ve středu štítu je vyobrazen ještě jeden štít rozdělený opět na čtyři pole, v tomto případě je ve všech čtyřech polích lev se dvěma ocasy. Nad štítem je vyobrazena královská koruna a mitra, v horní části štítu je vpravo zasunutý meč, vlevo berla. Po stranách štítu jsou zobrazena křídla.

4.24 Kniha W 91 (SCINTILLA CORDIS)

Název: SCINTILLA CORDIS: SIVE EXERCITIA SPIRITUALIA ad mentem SANCTI PATRIS IGNATII

Autor: Nicolao Elffen

Datace: 1710

Formát: 13,5cm x 8,0cm x 1,5cm

Počet stran: 148 (z toho 146 stran textu, 2 strany Index)

Jazyk: latina

4.24.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 178). Rámovou kompozici tvoří pouze jeden krajní rám obdélníkového tvaru. Rám téměř přiléhá k okraji desek a je tvořen pouze dvěma jednoduchými linkami,

v oblasti hřbetu jsou tyto linky tři. V rozích dochází ke křížení rámu, a jsou zde vytvořena malá volná pole bez vzoru. Volné střední pole rámu je také bez vzoru.

Pokryv desek byl zhotoven z tmavě hnědé usně. Současná barva je zašlá a vybledlá se stopami tmavých skvrn. Pokryv je po obvodu desek potrhaný, nejvíce je poškození viditelné v oblasti hřbetu. V pravém horním rohu, v místě malého volného pole, useň cca 0,5cm chybí. Mírně zaoblený hřbet byl původně přebílený, část přebílení zasahuje do pokryvu desek. V současné době je barva zašedlá a popraskaná.

Hřbet vykazuje po celé délce značné poškození, hrany jsou popraskané a místy samotný pokryv zcela chybí, v horní části hřbetu jsou viditelné zpuchřelé drolicí se lepenkové desky (příloha č. 179). Na hřbetu je uvedený název knihy, místo vydání (Praha), rok vzniku a katalogové označení. Vzhledem k uvedenému poškození hřbetu, část názvu knihy chybí, ostatní text je hůře čitelný.

4.24.2 Knižní blok

Knižní blok je svázán motouzem a celý blok je zavěšen na lepenkové desky. Ořízka nese stopy tmavých skvrn (příloha č. 180). Samotné listy jsou vyrobeny z původně bílé papíroviny, nyní je barva zašlá s rezavými skvrnami. Výraznější poškození je viditelné v okolí šití a na předsádkovém listu, který je v polovině zcela přetržený. Prolistováním knihy jsou rezavé skvrny více či méně na všech listech, zadní a přední předsádka je výrazně zažloutlá a po celé ploše je papír zvlněný. Použitý papír je ruční výroby, pravděpodobně s použitím krátkých vláken. Verge není v protisvětle znatelné, a gramáž listů se zdá být dostupným omakem stejné síly.

Knihy je psána latinsky, použité písmo je antikva. Písmo v celé knize je použito v různých velikostech a tloušťce, podle aktuální potřeby zdůraznit určitou část textu, kapitoly nebo indexu. Knihy je psána celostránkovým textem včetně indexu. Barva písma v této knize je černá.

Písmo na titulním listu je tištěno černou barvou (příloha č. 181).

Knihy má 146 stran textu a 2 strany obsahují index, číslování je prováděno v záhlaví stránek. V dolní části stránky, před uvedením místa vzniku a letopočtu, je titulní list doplněn užším vlysem a malou vinětou. Viněta je po obou stranách doplněná krátkým ručně psaným textem „*Pro Conventu Pilsnensi 1764*“.

4.24.3 Signet

Knih neobsahuje signet.

4.24.4 Frontispis

Knih neobsahuje frontispis.

4.24.5 Viněta

V knize najdeme jednu menší vinětu umístěnou v dolní polovině titulního listu (příloha č. 181). Malá oválná kartuš představuje podobiznu světce vyobrazeného se zavřenými očima a svatozáří za hlavou. Kartuš podpírají dva, po stranách zobrazení, andělé. Jejich pohledy jsou upřeny směrem k zemi. Dvojitý rám kartuše je zdobený ornamentálními vzory.

4.24.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmeno každé nové kapitoly je vyvedeno jednoduchými plnými iniciálami bez dalšího zdobení (příloha č. 182).

Vlysy jsou u této knihy výjimečně (příloha č. 183). Širší vlys umístěný v záhlaví stránky zahajuje text knihy, a potom také index. Jeho motivem jsou ornamentální vzory doplněné květinovým motivem. Druhý typ vlysu je umístěný na konci celého textu knihy. Vlys je vyveden ve stylu čtyř vodorovně položených květů. Na titulním listu najdeme ještě jeden užší vlys s rostlinným motivem v provedení malých vodorovně seřazených květů.

4.24.7 Ilustrace

Knih neobsahuje ilustrace.

4.25 Kniha X 22 (VOCATIO VICTORIOSA)

Název: VOCATIO VICTORIOSA. OPUSCULUM SPIRITUALE In quo deteguntur insultus, quibus Juvenes a DEO vocati ad Religionem infestantur: Et simul exhibetur Ars eos vicendi: ad Italice editum Romae Anno. 1694. a P. JOANNE PETRO PINAMONTE Societatis IESV. Nunc vero Latine redditum Pragae a P. MAXIMILIANO FELICE WIETROVSKY Societatis IESV Boemo Pragensi.

Autor: Giovanni Pietro Pinamonti

Datace: 1700

Formát: 16,0cm x 10,0cm x 3,0cm

Počet stran: 265 (z toho 263 stran textu, 2 strany Index)

Jazyk: latina, italština

4.25.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 184). Rámovou kompozici tvoří pouze jeden rám obdélníkového tvaru. Rám přiléhá těsně k okraji desek a je tvořen dvěma souběžnými linkami stejné síly. Střed tvoří volné pole bez vzoru. V rozích je v současné době již těžko viditelné křížení rámu, které vytváří malá volná pole bez vzoru.

Desky jsou lepenkové a jejich povrch je zhotoven z mořené tmavě hnědé usně. Barva je vybledlá a zašlá, po celé ploše jsou tmavé skvrny. Rohy desek vykazují značné poškození, jsou ohnuté, potřhané, část rohů chybí a useň je zde zpuchřelá, podobné je poškození usně téměř po celém obvodu okraje desek. Dolní roh předních desek je ztrouchnivělý, povrch zde chybí, také lepenkové desky pod ním jsou zničené a již nejsou úplné. Stejně tak je poškozená celá dolní hrana předních desek, useň je zde odtržená a lepenka roztřepaná. Useň na deskách je po celé ploše zkrabatělá a popraskaná. V horní části předních desek část povrchu, ale také lepenkových desek, místy chybí, těmito trhlinami částečně prosvítá samotný knižní blok.

Mírně zaoblený hřbet byl původně přebílený, v současné době je barva zašedlá až hnědá a popraskaná, nejvíce je popraskání viditelné na hranách hřbetu, zvláště na horní hraně hřbetu (příloha č. 185). Na hřbetu je uveden název knihy, vzhledem k výše popsanému poškození méně čitelný, rok vzniku a katalogové označení.

4.25.2 Knižní blok

Knižní blok je na několika místech svázaný motouzem a celý blok je zavěšený na lepenkové desky. Barva ořízky je zašlá a místy prosvítají menší červené skvrny, pravděpodobně byla původně obarvená na červeně. Samotné listy jsou zhotoveny původně z bílé papíroviny, nyní je papír zašlý se stopami rezavých skvrn vytvářejících

na listech mramorování, některé listy jsou zvlňené. Poškození listů je znatelnější u předsádky, která je uprostřed prasklá, papír je dosti zašlý (zahnědlý) a potrháný, zvláště v okolí šití. Prozatím knižní blok drží pohromadě. Prolistováním knihy jsou viditelné skvrny na většině listů. Papír byl ručně vyrobený, pravděpodobně za použití krátkých vláken.

Kniha je psána latinsky, použité písmo antikva. Písmo je v celé knize používáno v různých velikostech a tloušťce, podle aktuální potřeby zvýraznit název kapitoly, indexu nebo určité části textu. Kniha je psána celostránkovým textem, místy proložený kurzívou. Po vnější straně listu je ponechán volný sloupec, kde jsou uvedeny poznámky související s textem na příslušné straně. Použitá barva písma je v této knize černá.

Předsádka je doplněna na pravé straně ručně psaným textem, věnováním, datovaným rokem 1708. Na levé straně jsou ručně dopsané ornamenty nejasné povahy (příloha č. 186).

Titulní list je vyveden antikvou, místy doplněný kurzívou. Písmo je tištěné černou barvou a je vyvedeno v různých velikostech a tloušťce (příloha č. 187). Titulnímu listu předchází patitul s názvem knihy vyvedený ve dvou velikostech písma. Kromě názvu knihy a jména autora je titulní list opatřen v záhlaví ručně dopsaným krátkým věnováním, datovaným rokem 1704.

Kniha má 263 stran a je doplněna dvoustránkovým indexem.

4.25.3 Signet

Kniha neobsahuje signet.

4.25.4 Frontispis

Kniha neobsahuje frontispis.

4.25.5 Viněta

V této knize se setkáme se dvěma vinětami (příloha č. 188). První z nich je vyvedena na konci kapitoly a představuje proutěný koš plný květů, nejvýrazněji jsou vykresleny slunečnice. Druhá viněta je umístěna na konci celého textu knihy. Uprostřed otevřené krajiny je zobrazena dýka ostřím směrem nahoru. Kolem ostří se vine větvička lístků. Rám je složený s ornamentálních vzorů a vytváří kolem výjevu tvar srdce.

4.25.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmo nové kapitoly je vyvedeno konturovanými iniciálami doplněné převážně rostlinnými motivy spojené s portréty (příloha č. 189). Květy uspořádané ve váze jsou rozprostřené kolem iniciály do čtverce. Portrét je vlastně dekorací této vázy.

U této knihy se vlysy objevují pouze ojediněle. Jeden širší vlys je umístěný v záhlaví stránky a jeho motivem jsou ornamentální a rostlinné vzory (příloha č. 190). Květinový motiv uprostřed je zrcadlově lemován ornamentálními vzory. Celkový dojem působí jako krajka.

4.25.7 Ilustrace

Knihy neobsahuje ilustrace.

4.26 Kniha Y 93 (EXERCITIA VIRTUTUM)

Název: EXERCITIA VIRTUTUM Hominis suspirantis AD DEUM.

Datace: 1712

Formát: 11,0cm x 7,5cm x 2,0cm

Počet stran: 117

Jazyk: latina

4.26.1 Vazba

Vazba této knihy je slepotisková s použitím jednoduché rámové kompozice (příloha č. 191). Rámovou kompozici tvoří pouze jeden rám obdélníkového tvaru. Rám přiléhá těsně k okraji desek a je tvořen jednou linkou. Střed tvoří volné pole bez vzoru. V rozích nedochází ke křížení rámu, svislé linky vedou až o okraji desek, vodorovné linky jsou vyvedené pouze ke svislým linkám, které neprotínají.

Pokryv desek je zhotoven z tmavě hnědé usně. Barva je zašlá, po celé ploše jsou tmavé skvrny, místy je useň sedřená. Na rozích je useň sedřená a roztřepená.

Mírně zaoblený hřbet byl původně přebílený, přebílení zasahuje do části plochy desek, v současné době je barva zašedlá až černá (příloha č. 192). Výrazné poškození

je v horní i dolní část hřbetu v místě textu. Hrany hřbetu jsou popraskané a barva je zde již částečně odloupaná, pod ní je useň vybledlá, v některých místech useň chybí a prosvítají lepenkové desky. Na hřbetu je uveden název knihy, místo vydání (Praha), rok vzniku a katalogové označení. Vzhledem k poškození hřbetu je text hůře čitelný.

4.26.2 Knižní blok

Knižní blok je svázán motouzem a celý blok je zavěšen na desky. Ořízka nese místy tmavé skvrny (příloha č. 193). Samotné listy jsou zhotoveny z bílé papíroviny, nyní je papír velice zašlý, až hnědý, tmavé skvrny se ve větší míře objevují při prolistování na všech listech v knize. Nejvýraznější viditelné poškození je na předsádce, ta je uprostřed prasklá, obzvláště zašlý je papír v místě šití s výraznými rezavými skvrnami. Papír je ruční výroby, při výrobě bylo pravděpodobně použito krátkých vláken. Verge není v protisvětle viditelné. Gramáž listů je na základě dostupného omaku stejné síly na všech listech.

Knihy je psána latinsky, písmo antikva. Písmo je v celé knize použito v několika velikostech a tloušťce, podle aktuální potřeby zdůraznit určitou část textu nebo názvu kapitoly. Knihy je psána celostránkový textem, místy proložený kurzívou. Knihy je zároveň bohatě doplněna ručně psaným textem, který je obsažen na posledních dvanácti stránkách, ale nejen tam (příloha č. 194). Ručně psaný text je také na předešlé a hojně se objevuje i v průběhu tištěného textu. Inkoust ručně psaného písma je často prosáknutý na druhou stranu listu a text je zde potom hůře čitelný.

Písmo na titulním listu je tištěné černou barvou a vyvedeno v různých velikostech a tloušťce (příloha č. 195). Vzhledem k tomu, že titulní list se při otevření knihy nachází na místě původní pravé předsádky, je pravděpodobné, že tato předsádka chybí.

Knihy má 94 stránek tištěného textu a 23 stránek ručně psaného textu. Ty byly, neznámým, dodatečně očíslovány obyčejnou tužkou.

4.26.3 Signet

Knihy neobsahuje signet.

4.26.4 Frontispis

Knihy neobsahuje frontispis.

4.26.5 Viněta

V této knize se nachází jediná viněta, umístěná v dolní polovině listu na konci celého tištěného textu knihy (příloha č. 196). V širokém proutěném koší je naaranžovaná kytice pěti velkých květů, z nichž tři mají květy obrácené vzhůru, dva jsou skloněné k zemi.

4.26.6 Iniciála a vlys

Počáteční písmena nových kapitol jsou vyvedena jednoduchými iniciálami, písmena jsou větší a silnější bez jakéhokoliv dalšího zdobení (příloha č. 197).

Záhlaví každé stránky je opatřeno jednoduchou linkou, nad kterou jsou uprostřed vyvedeny malé ornamenty. V případě nové kapitoly je v záhlaví umístěný širší vlys s ornamentálními a květinovými vzory. Květinový motiv uprostřed je zrcadlově lemován ornamentálním vzorem. Celkový dojem působí jako krajka. (Příloha č. 198).

4.26.7 Ilustrace

Knihy neobsahuje ilustrace.

4.27 Třída Z

V této třídě se nachází pouze knihy z doby renesance, výjimečně také z gotiky. Barokní knihy zde nenalezneme.

5 ZÁVĚREČNÉ SHRNU TÍ

Tato diplomová práce je zaměřena na františkánský knižní fond v Plzni v období baroka. Cílem práce bylo předložit analýzu několika zpracovaných knižních exemplářů pocházejících z tohoto fondu. Podstatná část zpracování mého záměru spočívala v badatelské činnosti.

Prvotním úkolem bylo seznámit se s historií samotných františkánů. První kapitola je proto věnována z části zakladateli františkánského řádu, jeho způsobu života a jeho životní filozofii. Dále jsem stručně popsala vývoj františkánského řádu od jeho založení až po současnost, a zmínila jsem také vnitřní rozdělení řádu podle přijatého způsobu života. Hlavní pozornost jsem v této kapitole věnovala působení františkánů v Plzni, jejich úspěšnému i méně příznivému období. S tím vším souvisí také založení františkánského kostela s přilehlým klášterem, a hlavně počátky vedení klášterní kroniky.

Knižní fond plzeňských františkánů je v současné době z větší části uložen v depozitáři Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje, a proto byla druhá kapitola pojata jako částečné seznámení se s tímto knižním fondem. Vstup do depozitáře mi byl umožněn pracovníci této knihovny, a to PhDr. Marií Hálovou, která mě stručně seznámila se způsobem ukládání knih, jejich evidencí a také jakým způsobem františkáni knihy získávali. Samozřejmě bylo nutné dohledat dostupnou literaturu, v tomto případě velmi obtížně, protože nejsou k dispozici žádné ucelené informace k příslušnému tématu.

Samotná badatelská činnost spočívala v návštěvě depozitáře, konkrétně knižního fondu františkánů, kde bylo potřeba v nepřehledném množství uložených knih dohledat knihy pocházející z období, na které jsem se ve své diplomové práci zaměřila, tj. období baroka.

V souvislosti s praktickou částí této práce, jsem na začátku prověřila dostupnou literaturu a informace v médiích. Výsledky hovořily jednoznačně. V této konkrétní podobě nebylo toto téma v minulosti zpracováno.

Analýzu knih jsem prováděla vizuální prohlídkou celé knihy, zkoumáním použitých technik psaní a výzdoby knihy, a v neposlední řadě použitých materiálů

k výrobě knihy. Ze svých poznatků jsem si pořizovala nejen písemné záznamy, ale také fotografie a krátká videa.

Na základě dosažených poznatků jsem si potvrdila již známé skutečnosti. Františkáni svůj knižní fond zaměřovali z převážné většiny na knihy spojené s náboženskou tematikou. Samozřejmě se mezi nimi v menší míře objevují také knihy přírodovědné (například kniha o matematice). Ojediněle se můžeme setkat i s beletrií. Františkánský knižní fond je z větší části tvořen darovanými knihami, a tomu také odpovídá jejich obsahové zaměření. Zkoumáním jednotlivých knih se mi potvrdila další skutečnost. V případě estetické stránky výzdoby knihy je zaměřena pozornost zvláště na viněty, vlysy nebo drobné ornamenty. Ilustrace se v knihách objevují pouze ojediněle. V případě, že daná kniha ilustraci obsahuje, jejím tématem je převážně náboženská tematika.

6 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A PRAMENŮ

- 1) BŘEZINA, Florian Ferdinand. *Stručné dějiny františkánského kostela a kláštera v Plzni*. Plzeň: nákladem vlastním F. F. Březiny, 1904.
- 2) DOUŠA, Jaroslav. Historie františkánů v Plzni. In: BUDILOVÁ, Pavla, ed. *Františkáni v Plzni: 1293-2010*. Plzeň: Komunita bratří františkánů v Plzni, 2011. ISBN 978-802-5488-003.
- 3) HÁLOVÁ, Marie. *Vývoj a dnešní stav plzeňských historických knihoven*. Plzeň, 1980, 190 s. Disertační práce. HENRICHOVÁ, Martina. Františkáni v Plzni včera a dnes. *Teologické texty: Časopis pro teoretické a praktické otázky teologie*. 2013, 2013(3). ISSN 0862-6944.
- 4) Soupis rukopisů Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje = Catalogus manuscriptorum, qui in Bibliotheca studiorum scientiarumque districtus Pilsnensis asservantur / Jaromír Linda. 1. vydání. Plzeň : Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2004-2016. ISBN 978-80-86944-44-9 (svazek 2 ; vázáno). S. VIII. SUCHÁNEK, Drahomír, DRŠKA, Václav. *Církevní dějiny*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3719-5.
- 5) TRETERA, Rajmund Jiří, HORÁK, Záboj. *Slovník církevního práva*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3614-3.

ELEKTRONICKÉ ZDROJE:

- 1) Kdo jsme. *Sekulární františkánský řád* [online]. 2017 [cit. 2017-04-07]. Dostupné z: <http://www.mbssfrplzen.estranky.cz/clanky/kdo-jsme.html>.
- 2) František z Assisi. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2006 [cit. 2017-04-07]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_z_Assisi
- 3) Františkáni. *Františkáni* [online]. [cit. 2017-04-07]. Dostupné z: <http://www.ofm.cz/frantiskani/>
- 4) Františkánství. *Římskokatolická farnost Plzeň - Severní Předměstí: Farnost sv. Františka a Kláry* [online]. 2014 [cit. 2017-04-07]. Dostupné z: <http://frantiskani-plzen.farnost.cz/?page=frantiskanstvi>

7 RESUMÉ

This thesis on the theme "Baroque Art design of books from the fund of the Franciscan Monastery in Pilsen" is focused on the book collection of the Franciscans in Pilsen During the Baroque period. The objective is to present selected titles representing this period. For a closer acquaintance with the subject of Franciscan Order is dedicated a chapter. This chapter is partly outlined the history of the Franciscan order, from foundation to the present. In short, there is discussed about their internal composition, philosophy and not least the beginnings of monastic chronicles. The bulk of the Franciscan book collection in Pilsen is currently stored in the depository Education and Research Library of the Pilsen Region. That is also devoted one chapter. The main topic of the thesis, however, are prints of the Franciscan book collection. Research work was conducted in the depository Education and Research Library of the Pilsen Region. Here are the prints stored under optimal conditions and access to the depository is merely with special permit. For this reason, analysis of the books took place on the spot, and consisted in the actual inspection books (sight, touch), capturing your notes, photos and short videos. These findings I subsequently processed with the help of available literature. Analysis of selected prints is just one small example of what Franciscan Fund in Pilsen conceals. With the fulfillment of the objectives of this work I am satisfied, but of course it is also a challenge for even more detailed study of these and other prints.

8 OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

8 OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

Autorkou zde uvedených fotografií je Jiřina Šandorová

Obsah

Příloha č. 1: depozitář ve studijní a vědecké knihovně plzeňského kraje	I
Příloha č. 2 – Hřbety františkánských knih.....	II
Příloha č. 3 – Dřevěný špalíček.....	III
Příloha č. 4 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum min. S.p.n. francisci reformatorum (desky, přední strana)	IV
Příloha č. 5 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum min. S.p.n. francisci reformatorum (hřbet)	V
Příloha č. 6 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum min. S.p.n. francisci reformatorum (přední ořízka).....	V
Příloha č. 7 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum min. S.p.n. francisci reformatorum (hřbet, štítek).....	VI
Příloha č. 8 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum min. S.p.n. francisci reformatorum (text)	VI
Příloha č. 9 – Kniha A 8 (knižní vazba)	VII
Příloha č. 10 – Kniha A 8 (hřbet)	VIII
Příloha č. 11 – Kniha A 8 (spona)	VIII
Příloha č. 12 – Kniha A 8 (knižní blok).....	IX
Příloha č. 13 – Kniha A 8 (rozvržení textu).....	IX
Příloha č. 14 – Kniha A 8 (titulní list)	X
Příloha č. 15 – Kniha A 8 (frontispis)	XI
Příloha č. 16 – Kniha A 8 (frontispis - kartuše)	XII
Příloha č. 17 – Kniha A 8 (viněty)	XII
Příloha č. 18 – Kniha A 8 (iniciály - výběr)	XIII
Příloha č. 19 – Kniha A 8 (vlysy - výběr).....	XIII
Příloha č. 20 – Kniha A 8 (ilustrace – Ježíš Kristus a Panna Marie)	XIV
Příloha č. 21 – Kniha A 8 (ilustrace - apoštolové)	XIV
Příloha č. 22 – Kniha A 33 (knižní vazba)	XVI
Příloha č. 23 – Kniha A 33 (hřbet)	XVIII
Příloha č. 24 – Kniha A 33 (knižní blok).....	XVIII
Příloha č. 25 – Kniha A 33 (číslování)	XIX
Příloha č. 26 – Kniha A 33 (index, 1. strana)	XIX
Příloha č. 27 – Kniha A 33 (rozvržení textu).....	XX

Příloha č. 28 – Kniha A 33 (první strana, číslování)	XXI
Příloha č. 29 – Kniha A 33 (text, rozdělení do sloupců)	XXI
Příloha č. 30 – Kniha A 33 (viněta - ďábel)	XXII
Příloha č. 31 – Kniha A 33 (viněta - rolník obhospodařující pole)	XXIII
Příloha č. 32 – Kniha A 33 (iniciály, vlysy - výběr)	XXIV
Příloha č. 33 – Kniha B 45 (knižní vazba).....	XXV
Příloha č. 34 – Kniha B 45 (vazba - přehyby)	XXVI
Příloha č. 35 – Kniha B 45 (hřbet)	XXVI
Příloha č. 36 – Kniha B 45 (ořízka).....	XXVI
Příloha č. 37 – Kniha B 45 (rozvržení textu)	XXVII
Příloha č. 38 – Kniha B 45 (titulní list)	XXVIII
Příloha č. 39 – Kniha B 45 (viněta).....	XXIX
Příloha č. 40 – Kniha B 45 (iniciály - výběr).....	XXIX
Příloha č. 41 – Kniha B 45 (vlysy - výběr).....	XXX
Příloha č. 42 – Kniha C 18 (knižní vazba).....	XXXI
Příloha č. 43 – Kniha C 18 (hřbet)	XXXII
Příloha č. 44 – Kniha A 33 (spona)	XXXII
Příloha č. 45 – Kniha C 18 (ořízka).....	XXXII
Příloha č. 46 – Kniha C 18 (rozvržení textu)	XXXIII
Příloha č. 47 – Kniha C 18 (titulní list)	XXXIV
Příloha č. 48 – Kniha C 18 (viněty).....	XXXV
Příloha č. 49 – Kniha C 18 (iniciály - výběr).....	XXXVI
Příloha č. 50 – Kniha C 18 (oddělení textu)	XXXVI
Příloha č. 51 – Kniha C 18 (vlysy - výběr).....	XXXVII
Příloha č. 52 – Kniha D 24 (knižní vazba)	XXXVIII
Příloha č. 53 – Kniha D 24 (hřbet)	XXXVIII
Příloha č. 54 – Kniha D 24 (tkanice, ořízka)	XXXIX
Příloha č. 55 – Kniha D 24 (titulní list)	XXXIX
Příloha č. 56 – Kniha D 24 (signet).....	XL
Příloha č. 57 – Kniha D 24 (iniciály - výběr)	XL
Příloha č. 58 – Kniha D 24 (vlysy – výběr)	XLI
Příloha č. 59 – Kniha E 35 (knižní vazba).....	XLII
Příloha č. 60 – Kniha E 35 (hřbet).....	XLII
Příloha č. 61 – Kniha E 35 (tkanice, ořízka).....	XLIII
Příloha č. 62 – Kniha E 35 (poškození knihy)	XLIII
Příloha č. 63 – Kniha E 35 (titulní list).....	XLIV
Příloha č. 64 – Kniha E 35 (viněta).....	XLV

Příloha č. 65 – Kniha E 35 (iniciály - výběr).....	XLV
Příloha č. 66 – Kniha E 35 (vlysy – výběr)	XLVI
Příloha č. 67 – Kniha F 87 (knižní vazba)	XLVII
Příloha č. 68 – Kniha F 87 (hřbet).....	XLIX
Příloha č. 69 – Kniha F 87 (spona).....	XLIX
Příloha č. 70 – Kniha F 87 (ořízka)	L
Příloha č. 71 – Kniha F 87 (titulní list).....	L
Příloha č. 72 – Kniha F 87 (signet)	LI
Příloha č. 73 – Kniha F 87 (iniciály)	LI
Příloha č. 74 – Kniha F 87 (vlysy, linky - výběr).....	LII
Příloha č. 75 – Kniha G 81 (knižní vazba)	LIII
Příloha č. 76 – Kniha G 81 (hřbet)	LIV
Příloha č. 77 – Kniha G 81 (ořízka)	LIV
Příloha č. 78 – Kniha G 81 (titulní list)	LV
Příloha č. 79 – Kniha G 81 (číslování)	LVI
Příloha č. 80 – Kniha G 81 (viněta).....	LVI
Příloha č. 81 – Kniha G 81 (iniciála).....	LVI
Příloha č. 82 – Kniha G 81 (vlysy - výběr).....	LVII
Příloha č. 83 – Kniha G 81 (iniciály - výběr)	LVIII
Příloha č. 84 – Kniha H 46 (knižní vazba)	LIX
Příloha č. 85 – Kniha H 46 (hřbet)	LX
Příloha č. 86 – Kniha H 46 (spona)	LX
Příloha č. 87 – Kniha H 46 (ořízka)	LX
Příloha č. 88 – Kniha H 46 (titulní list)	LXI
Příloha č. 89 – Kniha H 46 (ručně psaný text).....	LXII
Příloha č. 90 – Kniha H 46 (viněta).....	LXIII
Příloha č. 91 – Kniha H 46 (iniciála).....	LXIII
Příloha č. 92 – Kniha H 46 (vlysy - výběr).....	LXIII
Příloha č. 93 – Kniha H 46 (ilustrace).....	LXIV
Příloha č. 94 – Kniha K 1 (knižní vazba)	LXV
Příloha č. 95 – Kniha K 1 (hřbet).....	LXVI
Příloha č. 96 – Kniha K 1 (titulní list)	LXVI
Příloha č. 97 – Kniha K 1 (titulní list první části)	LXVII
Příloha č. 98 – Kniha K 1 (titulní list druhé části)	LXVIII
Příloha č. 99 – Kniha K 1 (viněty - výběr)	LXIX
Příloha č. 100 – Kniha K 1 (iniciály - výběr)	LXX
Příloha č. 101 – Kniha K 1 (vlysy - výběr).....	LXX

Příloha č. 102 – Kniha K 1 (ilustrace - výběr)	LXXI
Příloha č. 103 – Kniha L 200 (knižní vazba)	LXXII
Příloha č. 104 – Kniha L 200 (hřbet).....	LXXII
Příloha č. 105 – Kniha L 200 (ořízka).....	LXXIII
Příloha č. 106 – Kniha L 200 (titulní list).....	LXXIII
Příloha č. 107 – Kniha L 200 (frontispis)	LXXIV
Příloha č. 108 – Kniha L 200 (viněty - výběr)	LXXV
Příloha č. 109 – Kniha L 200 (iniciály - výběr)	LXXVI
Příloha č. 110 – Kniha L 200 (vlysy - výběr)	LXXVI
Příloha č. 111 – Kniha M 37 (knižní vazba).....	LXXVII
Příloha č. 112 – Kniha M 37 (hřbet).....	LXXVII
Příloha č. 113 – Kniha M 37 (ořízka).....	LXXVIII
Příloha č. 114 – Kniha M 37 (titulní list).....	LXXVIII
Příloha č. 115 – Kniha M 37 (viněta)	LXXIX
Příloha č. 116 – Kniha M 37 (iniciály - výběr)	LXXIX
Příloha č. 117 – Kniha M 37 (první strana, číslování)	LXXIX
Příloha č. 118 – Kniha N 49 (knižní vazba).....	LXXX
Příloha č. 119 – Kniha N 49 (hřbet)	LXXX
Příloha č. 120 – Kniha N 49 (ořízka)	LXXXI
Příloha č. 121 – Kniha N 49 (titulní list, signet)	LXXXI
Příloha č. 122 – Kniha N 49 (viněty - výběr)	LXXXII
Příloha č. 123 – Kniha N 49 (rozvržení textu).....	LXXXII
Příloha č. 124 – Kniha O 129 (knižní vazba).....	LXXXIII
Příloha č. 125 – Kniha O 129 (hřbet)	LXXXIII
Příloha č. 126 – Kniha O 129 (ořízka).....	LXXXIV
Příloha č. 127 – Kniha O 129 (titulní list)	LXXXIV
Příloha č. 128 – Kniha O 129 (viněta).....	LXXXV
Příloha č. 129 – Kniha O 129 (iniciály - výběr).....	LXXXV
Příloha č. 130 – Kniha O 129 (vlysy).....	LXXXV
Příloha č. 131 – Kniha P 37 (knižní vazba)	LXXXVI
Příloha č. 132 – Kniha P 37 (hřbet).....	LXXXVI
Příloha č. 133 – Kniha P 37 (tkanice, ořízka)	LXXXVII
Příloha č. 134 – Kniha P 37 (titulní list).....	LXXXVII
Příloha č. 135 – Kniha P 37 (frontispis)	LXXXVIII
Příloha č. 136 – Kniha P 37 (viněty - výběr)	LXXXIX
Příloha č. 137 – Kniha P 37 (iniciály - výběr)	LXXXIX
Příloha č. 138 – Kniha P 37 (vlysy - výběr)	XC

Příloha č. 139 – Kniha P 37 (ilustrace – znak).....	XC
Příloha č. 140 – Kniha P 37 (ilustrace - mapa)	XCI
Příloha č. 141 – Kniha Q 97 (knižní vazba).....	XCII
Příloha č. 142 – Kniha Q 97 (hřbet)	XCII
Příloha č. 143 – Kniha Q 97 (ořízka)	XCIII
Příloha č. 144 – Kniha Q 97 (titulní list)	XCIII
Příloha č. 145 – Kniha Q 97 (frontispis).....	XCIV
Příloha č. 146 – Kniha Q 97 (viněta).....	XCIV
Příloha č. 147 – Kniha Q 97 (iniciály - výběr).....	XCIV
Příloha č. 148 – Kniha Q 97 (vlysy - výběr).....	XCIV
Příloha č. 149 – Kniha R 61 (knižní vazba).....	XCVI
Příloha č. 150 – Kniha R 61 (hřbet)	XCVI
Příloha č. 151 – Kniha R 61 (spona)	XCVII
Příloha č. 152 – Kniha R 61 (titulní list)	XCVII
Příloha č. 153 – Kniha R 61 (frontispis).....	XCVIII
Příloha č. 154 – Kniha R 61 (viněty - výběr).....	XCIX
Příloha č. 155 – Kniha R 61 (iniciály - výběr).....	XCIX
Příloha č. 156 – Kniha R 61 (vlysy - výběr).....	XCIX
Příloha č. 157 – Kniha R 61 (ilustrace)	C
Příloha č. 158 – Kniha S 83 (knižní vazba)	CI
Příloha č. 159 – Kniha S 83 (hřbet).....	CII
Příloha č. 160 – Kniha S 83 (věnování).....	CII
Příloha č. 161 – Kniha S 83 (titulní list).....	CIII
Příloha č. 162 – Kniha S 83 (viněta)	CIV
Příloha č. 163 – Kniha S 83 (rozvržení textu).....	CIV
Příloha č. 164 – Kniha S 83 (vlysy - výběr)	CIV
Příloha č. 165 – Kniha T 64 (knižní vazba).....	CV
Příloha č. 166 – Kniha T 64 (hřbet).....	CV
Příloha č. 167 – Kniha T 64 (titulní list).....	CVI
Příloha č. 168 – Kniha T 64 (iniciály - výběr)	CVII
Příloha č. 169 – Kniha T 64 (vlys)	CVII
Příloha č. 170 – Kniha T 64 (notový zápis).....	CVII
Příloha č. 171 – Kniha U 139 (knižní vazba).....	CVIII
Příloha č. 172 – Kniha U 139 (hřbet)	CVIII
Příloha č. 173 – Kniha U 139 (ořízka).....	CIX
Příloha č. 174 – Kniha U 139 (titulní list)	CIX
Příloha č. 175 – Kniha U 139 (iniciály - výběr).....	CX

Příloha č. 176 – Kniha U 139 (vlysy - výběr).....	CX
Příloha č. 177 – Kniha U 139 (ilustrace)	CXI
Příloha č. 178 – Kniha W 91 (knižní vazba).....	CXII
Příloha č. 179 – Kniha W 91 (hřbet)	CXII
Příloha č. 180 – Kniha W 91 (ořízka).....	CXIII
Příloha č. 181 – Kniha W 91 (titulní list)	CXIII
Příloha č. 182 – Kniha W 91 (iniciály - výběr).....	CXIV
Příloha č. 183 – Kniha W 91 (vlysy - výběr).....	CXIV
Příloha č. 184 – Kniha X 22 (knižní vazba).....	CXV
Příloha č. 185 – Kniha X 22 (hřbet)	CXV
Příloha č. 186 – Kniha X 22 (věnování, ornamenty).....	CXVI
Příloha č. 187 – Kniha X 22 (titulní list)	CXVII
Příloha č. 188 – Kniha X 22 (viněty)	CXVII
Příloha č. 189 – Kniha X 22 (iniciály - výběr).....	CXVIII
Příloha č. 190 – Kniha X 22 (vlys).....	CXVIII
Příloha č. 191 – Kniha Y 93 (knižní vazba).....	CXIX
Příloha č. 192 – Kniha Y 93 (hřbet)	CXIX
Příloha č. 193 – Kniha Y 93 (ořízka)	CXX
Příloha č. 194 – Kniha Y 93 (ručně psaný text - výběr).....	CXX
Příloha č. 195 – Kniha Y 93 (titulní list)	CXXI
Příloha č. 196 – Kniha Y 93 (viněta).....	CXXI
Příloha č. 197 – Kniha Y 93 (iniciály - výběr).....	CXXII
Příloha č. 198 – Kniha Y 93 (vlysy - výběr).....	CXXII

Příloha č. 1: depozitář ve studijní a vědecké knihovně plzeňského kraje

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



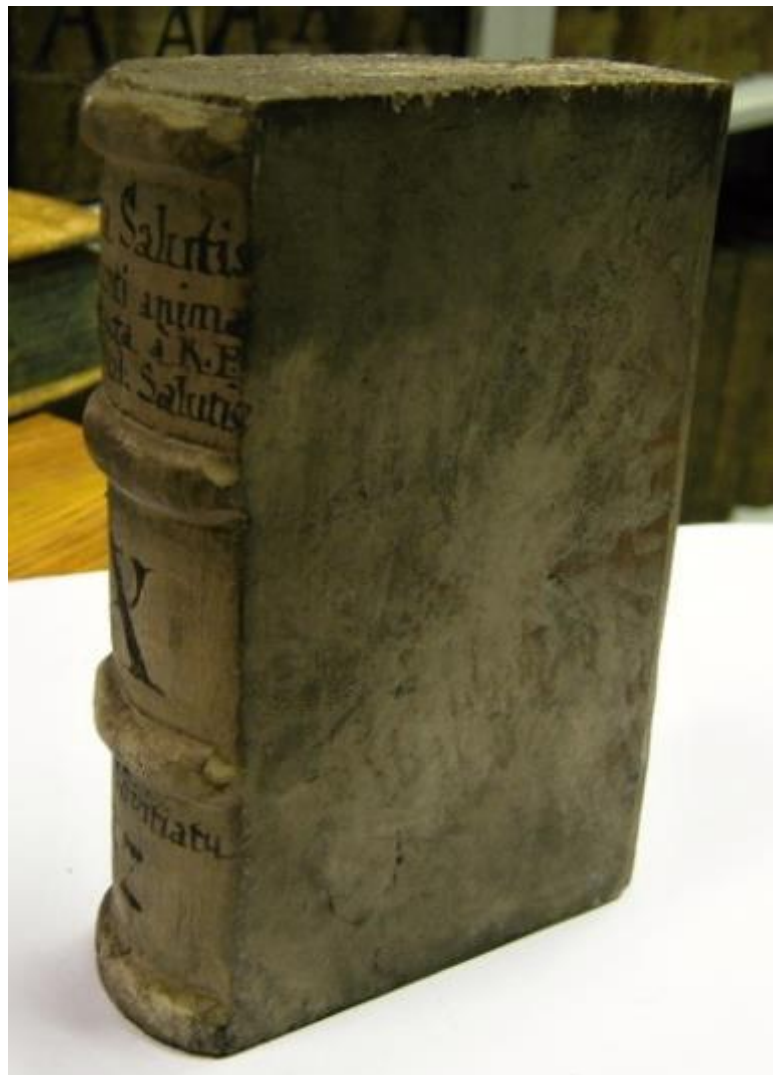
Příloha č. 2 – Hřbety františkánských knih

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 3 – Dřevěný špalíček

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



**Příloha č. 4 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum
min. S.p.n. francisci reformatorum (desky, přední strana)**

Kronika plzeňského konventu

Foto: Jiřina Šandorová (07.02.2017)



**Příloha č. 5 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum
min. S.p.n. francisci reformatorum (hřbet)**

Kronika plzeňského konventu

Foto: Jiřina Šandorová (07.02.2017)



**Příloha č. 6 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum
min. S.p.n. francisci reformatorum (přední ořízka)**

Kronika plzeňského konventu

Foto: Jiřina Šandorová (07.02.2017)



**Příloha č. 7 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum
min. S.p.n. francisci reformatorum (hřbet, štítek)**

Štítek nalepený v horní polovině hřbetu

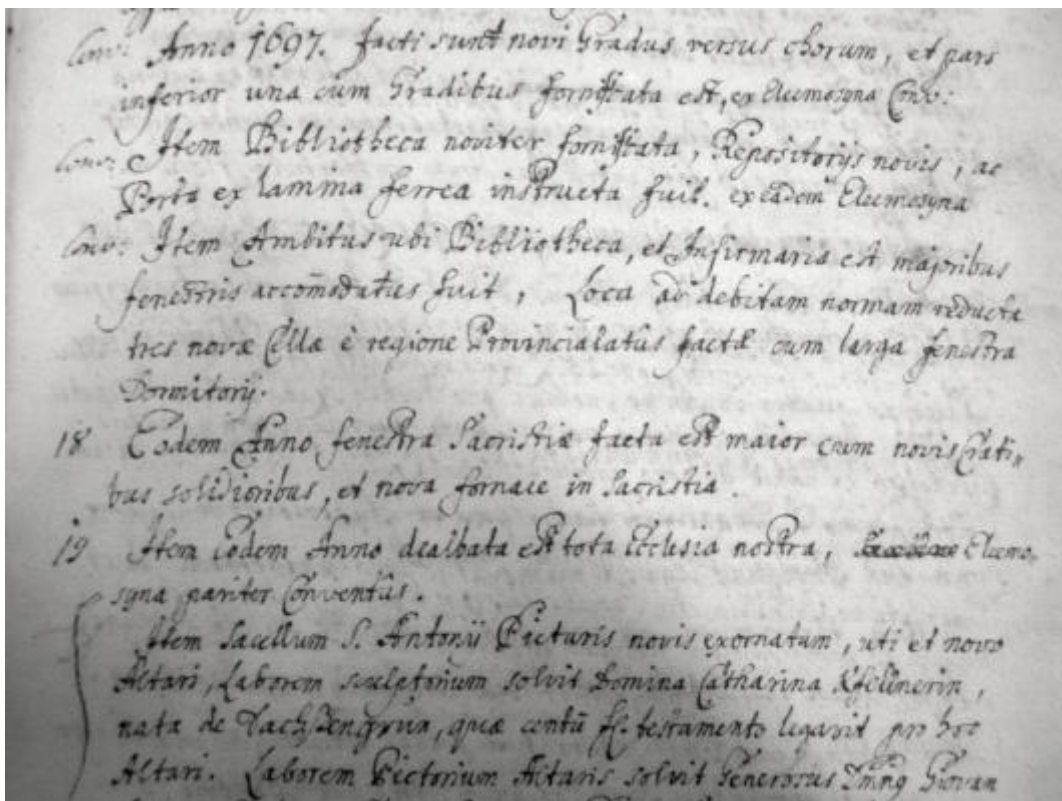
Foto: Jiřina Šandorová (07.02.2017)



**Příloha č. 8 – Archivum conventus pilsnensis b.v. mariae ad coelos assumptae, fratrum
min. S.p.n. francisci reformatorum (text)**

Ukázka z první části kroniky

Foto: Jiřina Šandorová (07.02.2017)



Příloha č. 9 – Kniha A 8 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 10 – Kniha A 8 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 11 – Kniha A 8 (spona)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 12 – Kniha A 8 (knižní blok)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



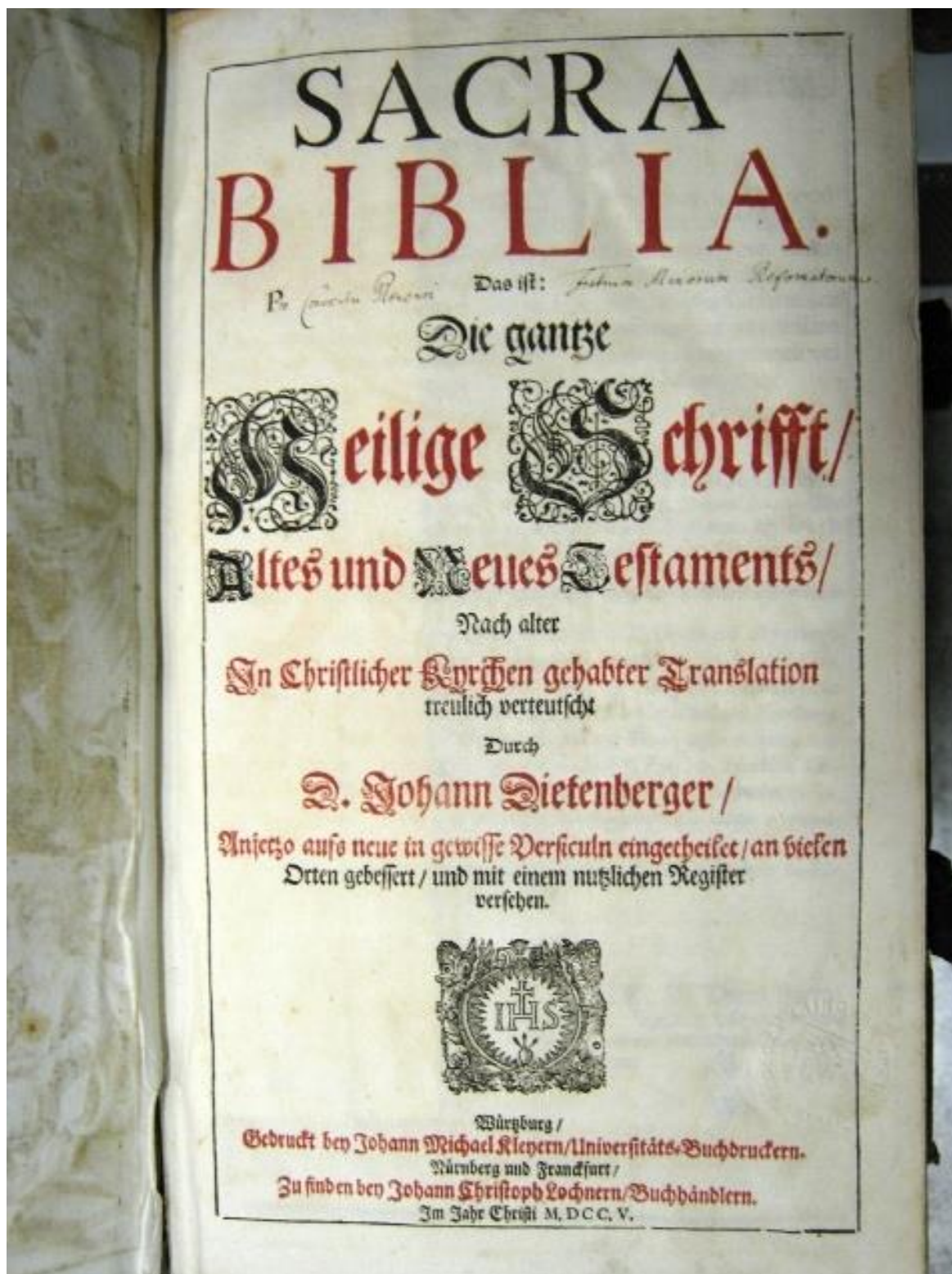
Příloha č. 13 – Kniha A 8 (rozvržení textu)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



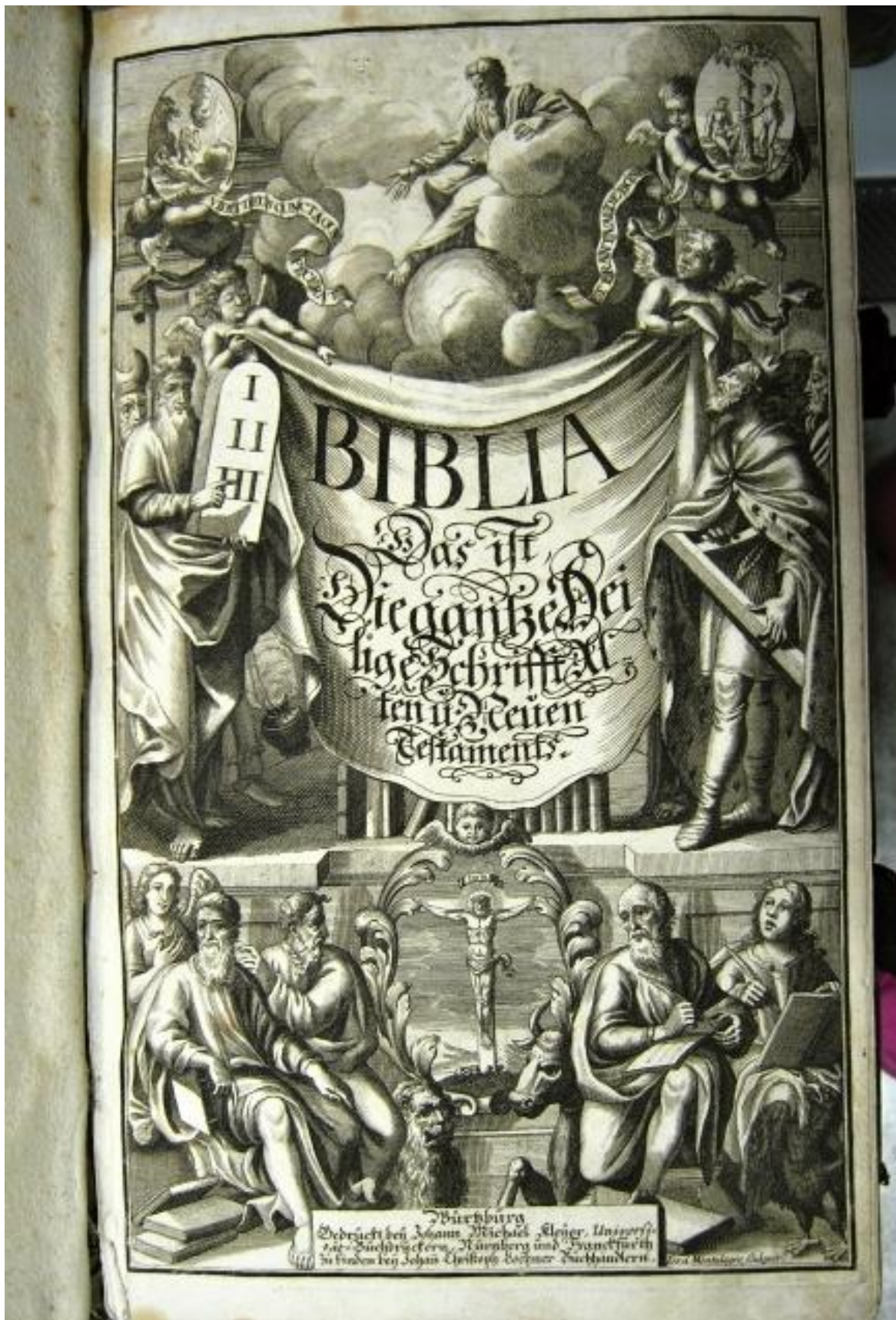
Příloha č. 14 – Kniha A 8 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 15 – Kniha A 8 (frontispis)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 16 – Kniha A 8 (frontispis - kartuše)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 17 – Kniha A 8 (viněty)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 18 – Kniha A 8 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



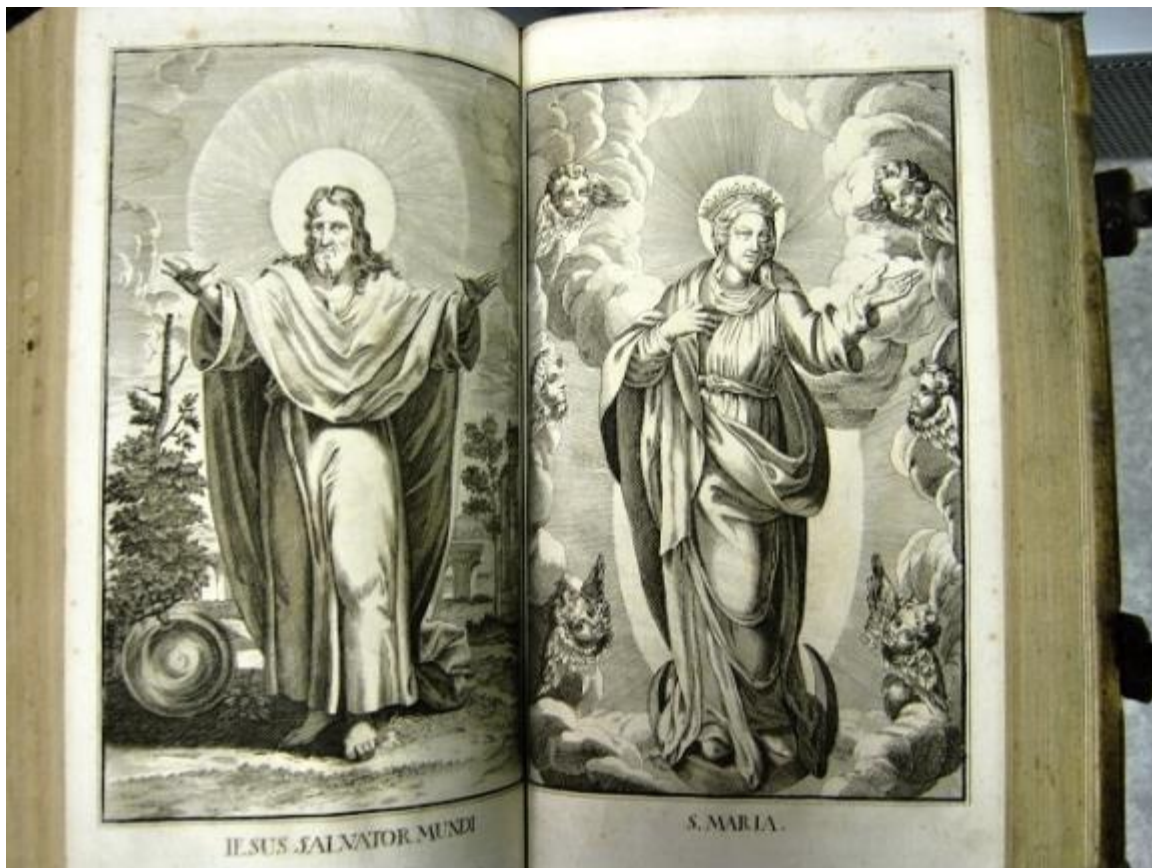
Příloha č. 19 – Kniha A 8 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



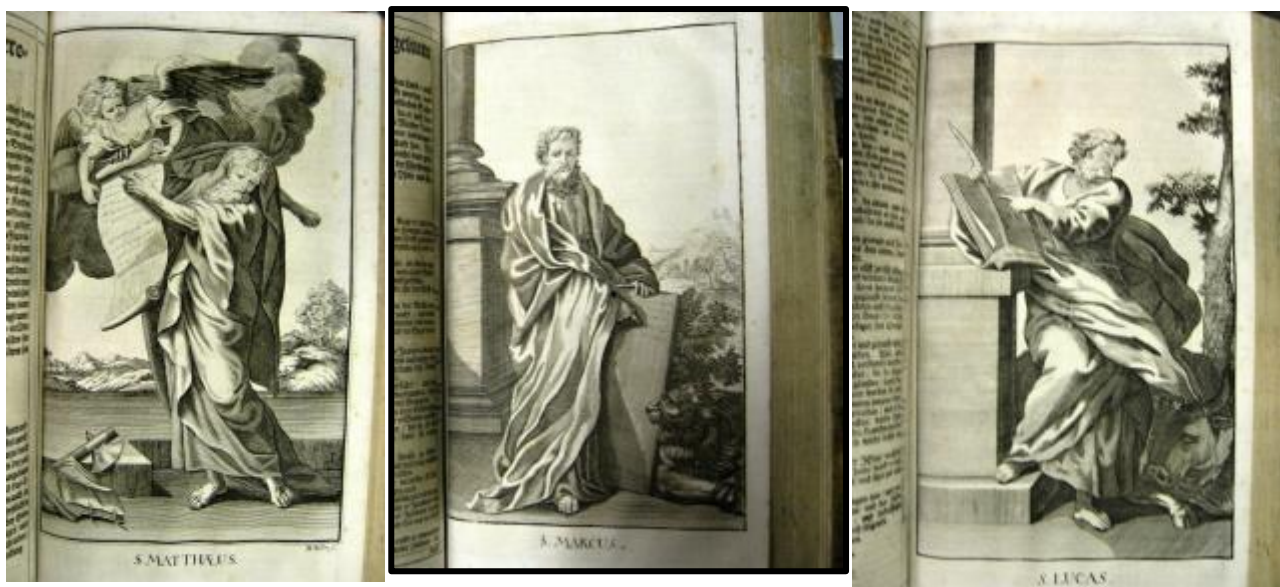
Příloha č. 20 – Kniha A 8 (ilustrace – Ježíš Kristus a Panna Marie)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 21 – Kniha A 8 (ilustrace - apoštolové)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)





S. IOHANNES.



S. MATTHAUS.



S. MATTHAUS.



S. BARTHOLOMAEVS.



S. THOMAS.



S. THADAEVS.



S. IACOBUS.



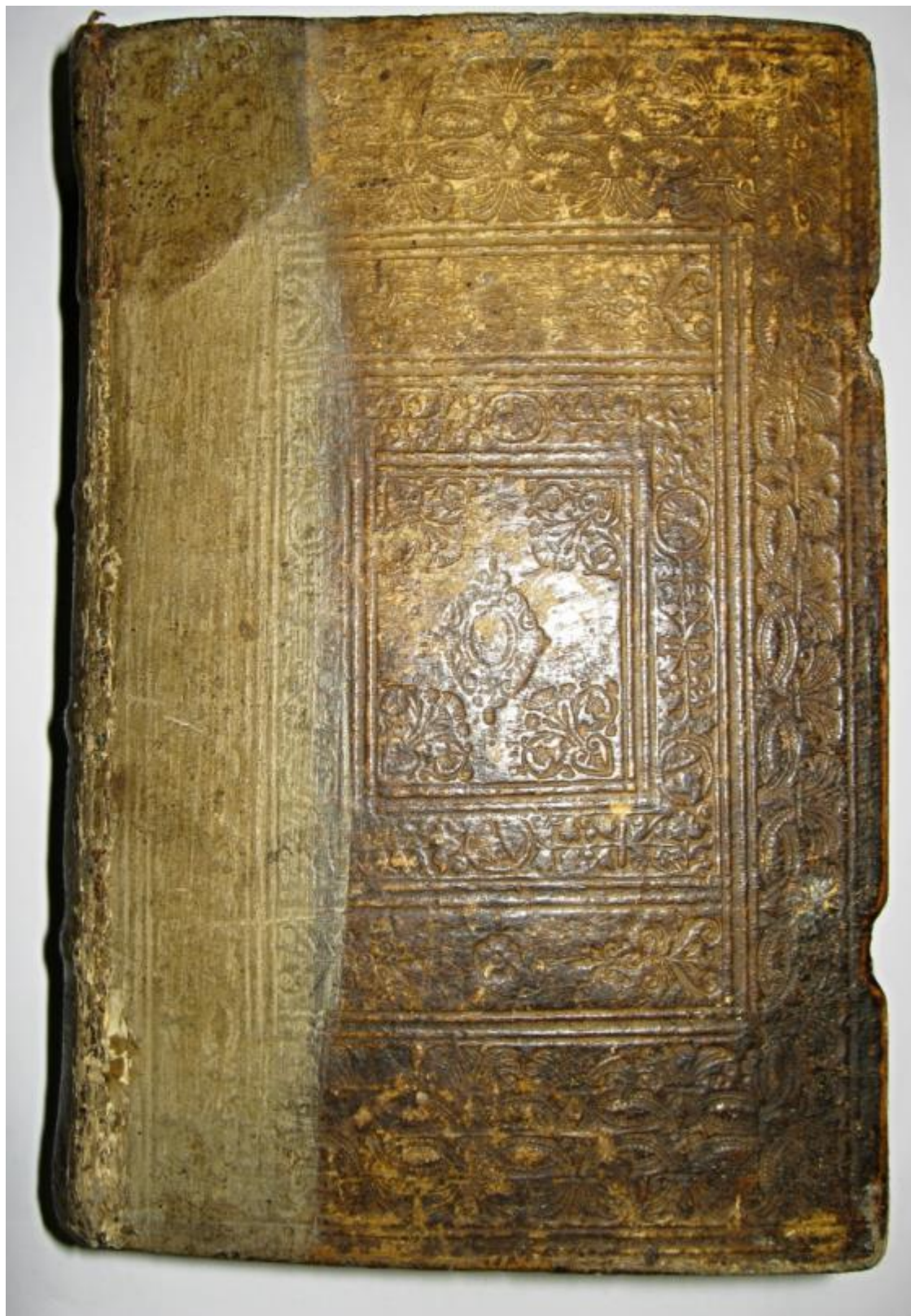
S. SIMON.



S. PETRVS.

Příloha č. 22 – Kniha A 33 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



přední strana



zadní strana

Příloha č. 23 – Kniha A 33 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



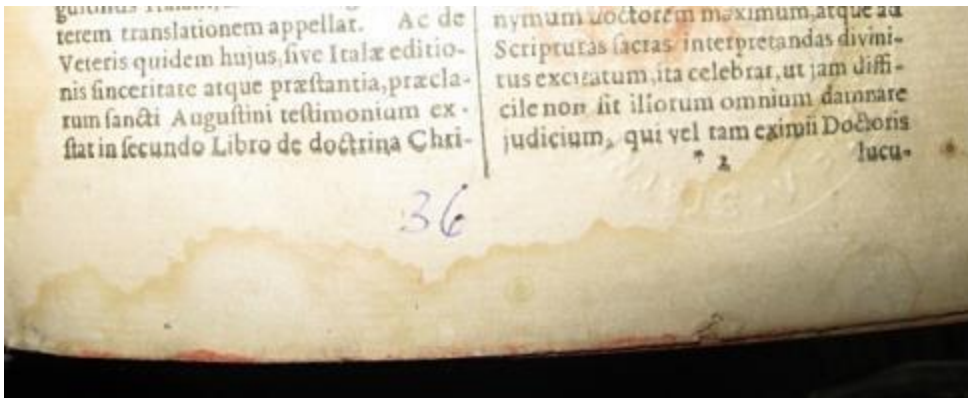
Příloha č. 24 – Kniha A 33 (knižní blok)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



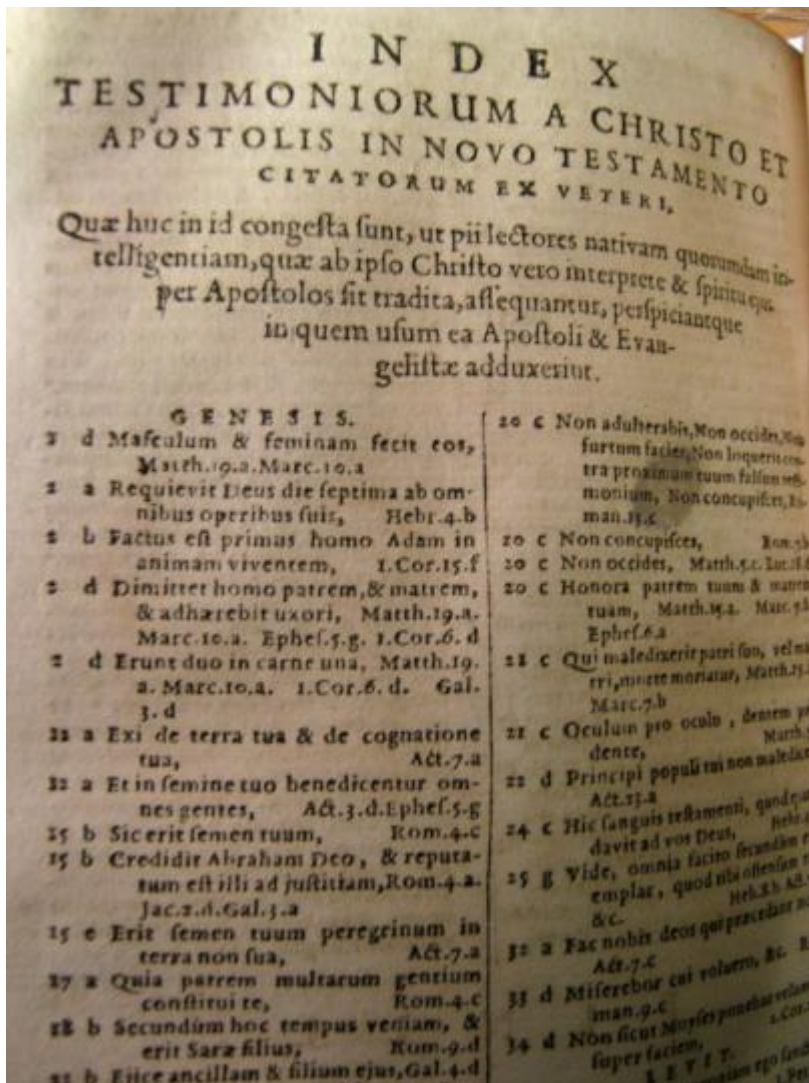
Příloha č. 25 – Kniha A 33 (číslování)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



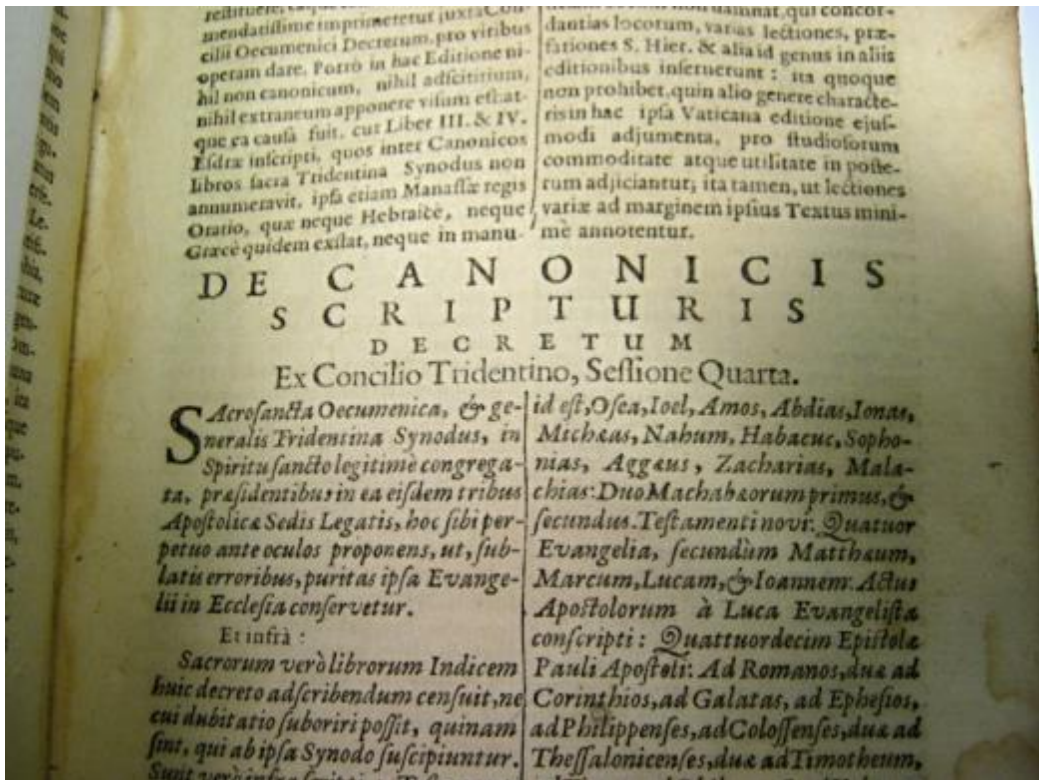
Příloha č. 26 – Kniha A 33 (index, 1. strana)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



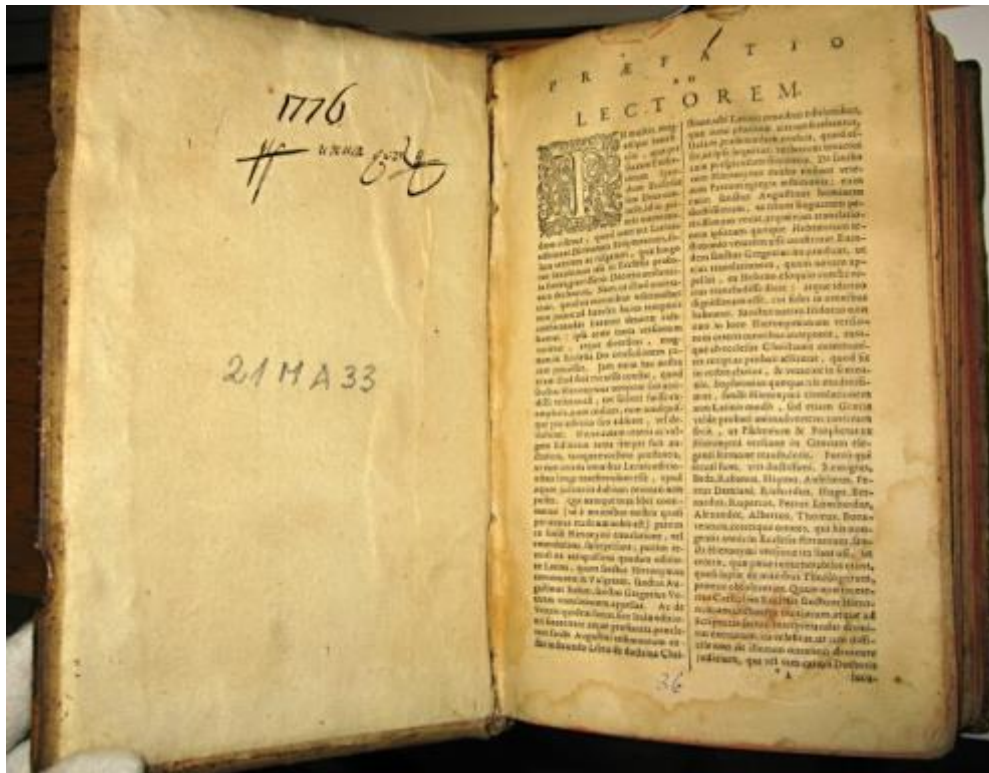
Příloha č. 27 – Kniha A 33 (rozvržení textu)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



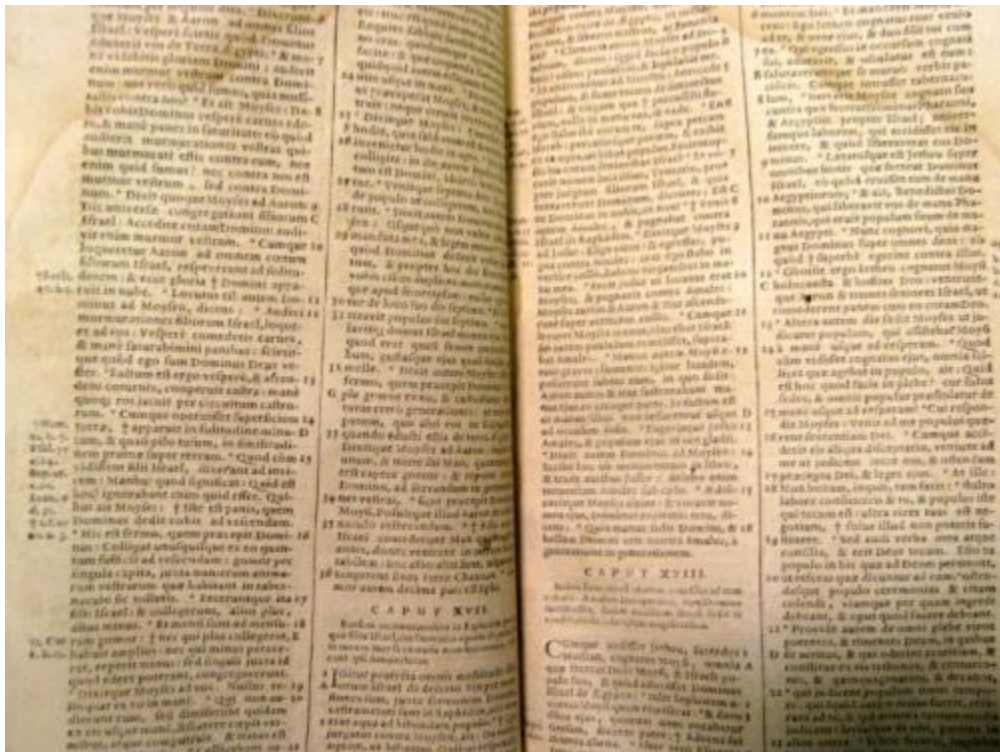
Příloha č. 28 – Kniha A 33 (první strana, číslování)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



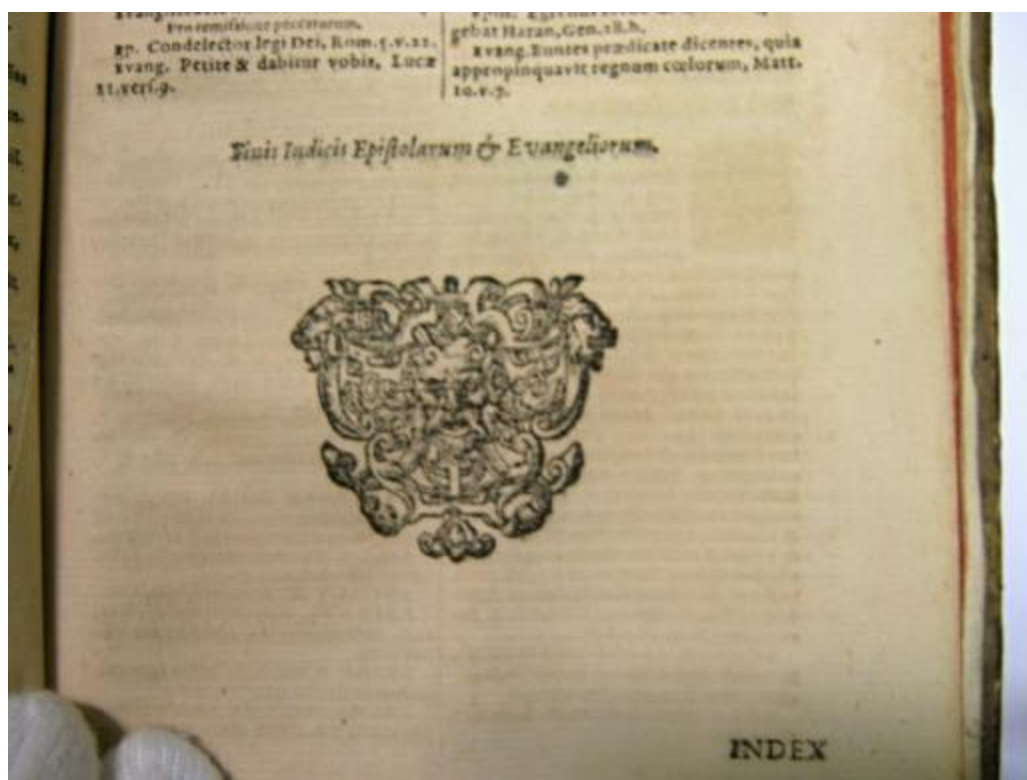
Příloha č. 29 – Kniha A 33 (text, rozdělení do sloupců)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 30 – Kniha A 33 (viněta - ďábel)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



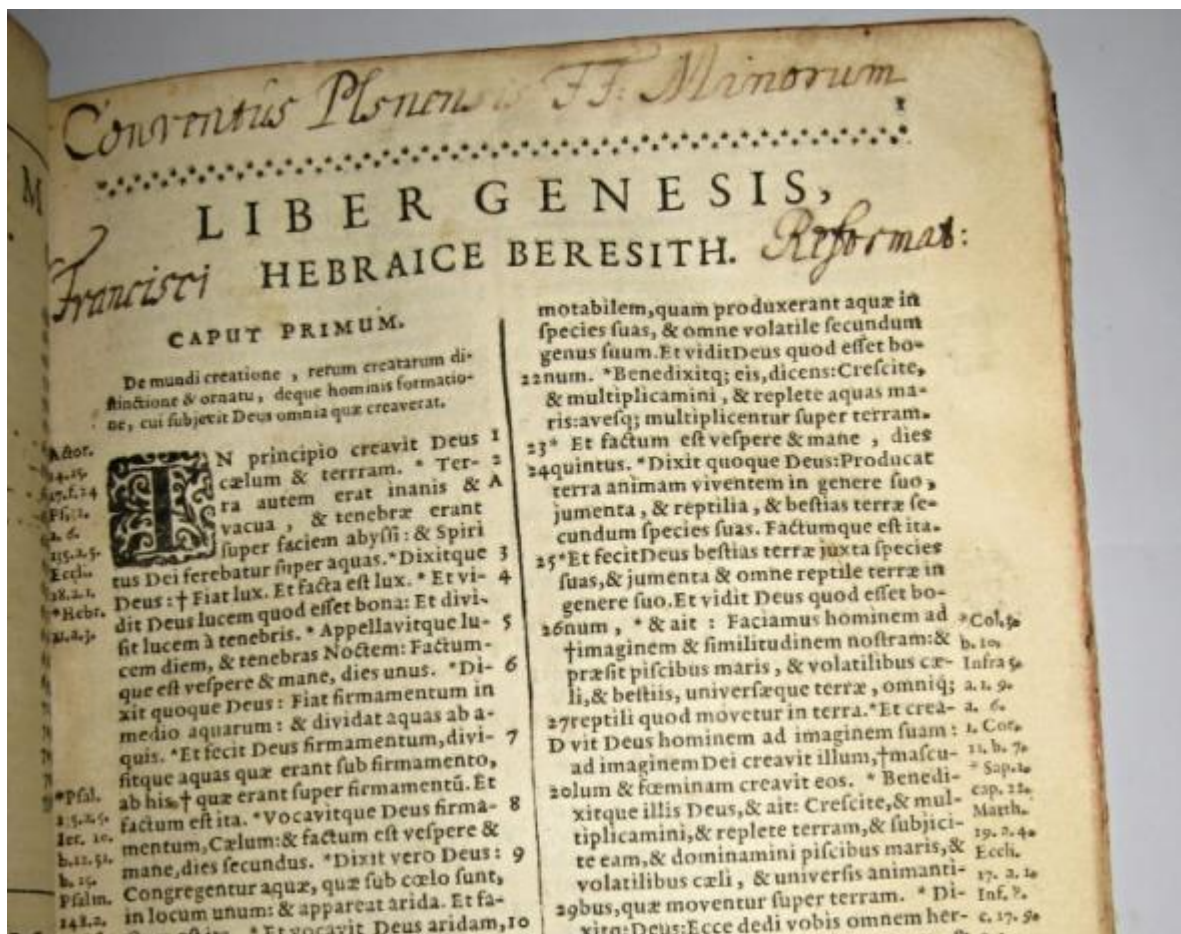
Příloha č. 31 – Kniha A 33 (viněta - rolník obhospodařující pole)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 32 – Kniha A 33 (iniciály, vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 33 – Kniha B 45 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 34 – Kniha B 45 (vazba - přehyby)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 35 – Kniha B 45 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



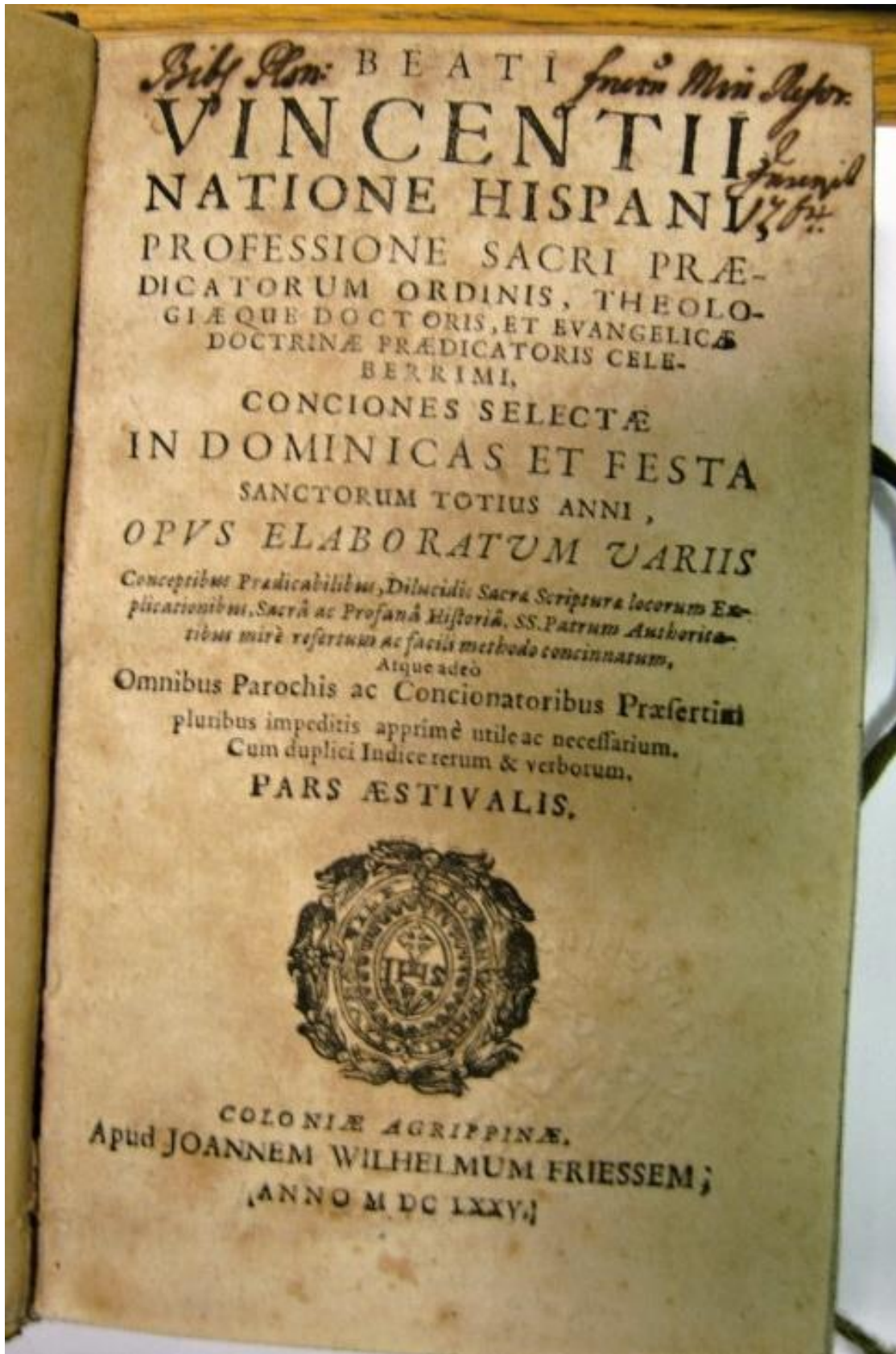
Příloha č. 36 – Kniha B 45 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 38 – Kniha B 45 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



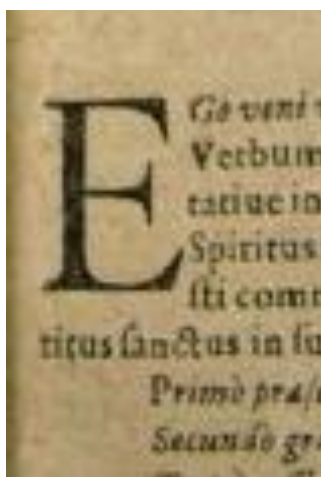
Příloha č. 39 – Kniha B 45 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



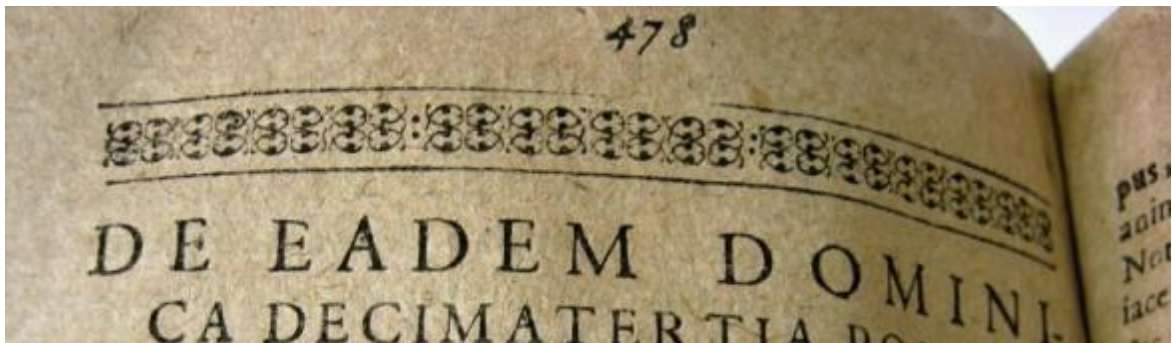
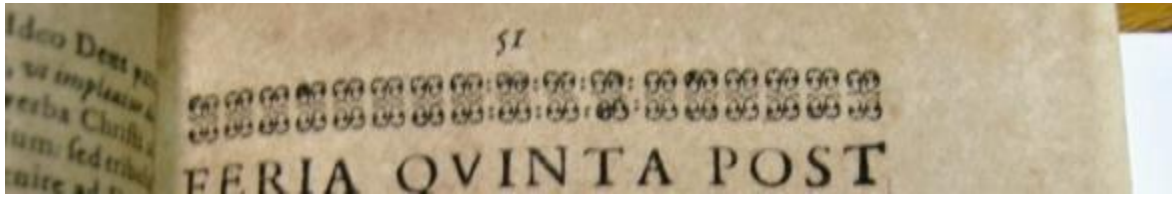
Příloha č. 40 – Kniha B 45 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 41 – Kniha B 45 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 42 – Kniha C 18 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



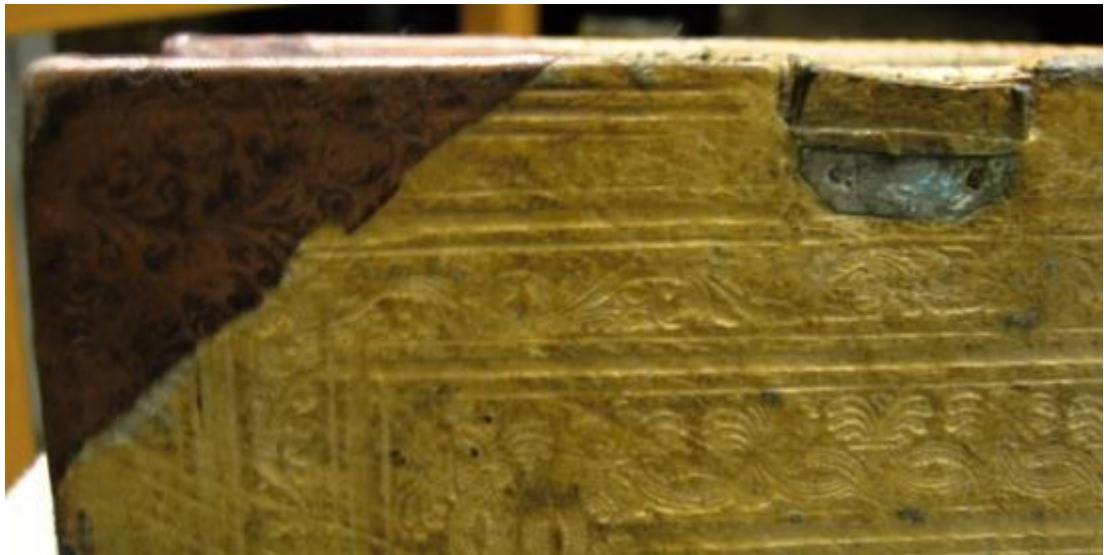
Příloha č. 43 – Kniha C 18 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



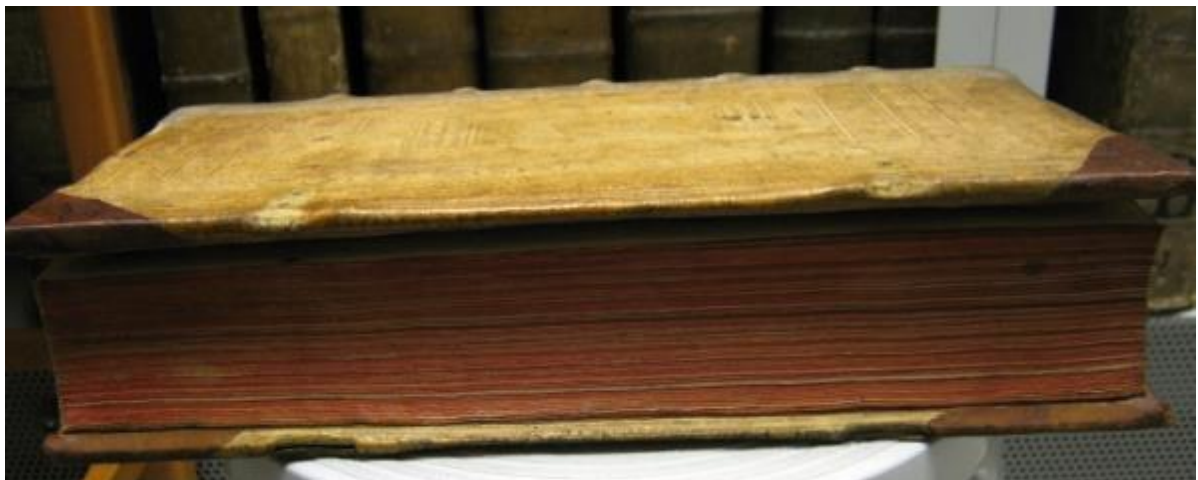
Příloha č. 44 – Kniha A 33 (spona)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



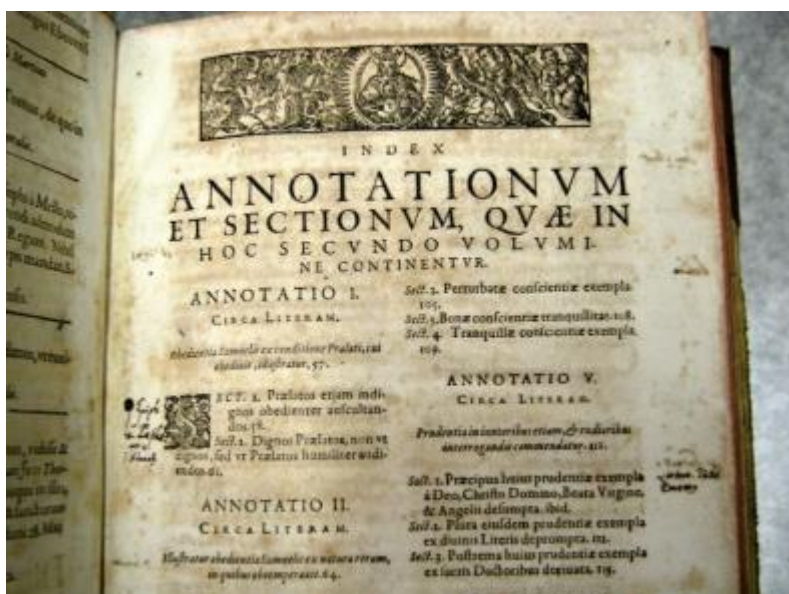
Příloha č. 45 – Kniha C 18 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



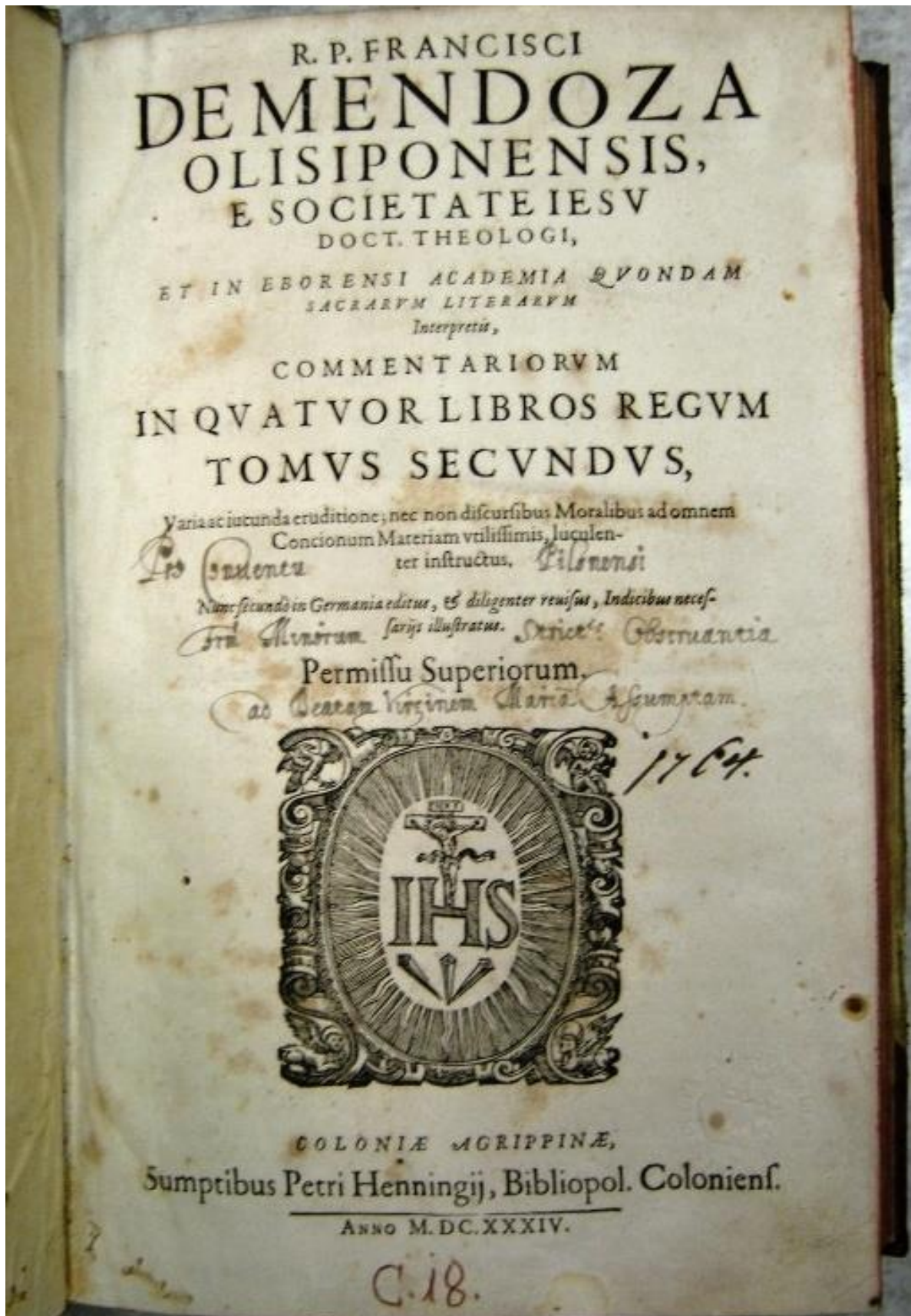
Příloha č. 46 – Kniha C 18 (rozvržení textu)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 47 – Kniha C 18 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 48 – Kniha C 18 (viněty)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



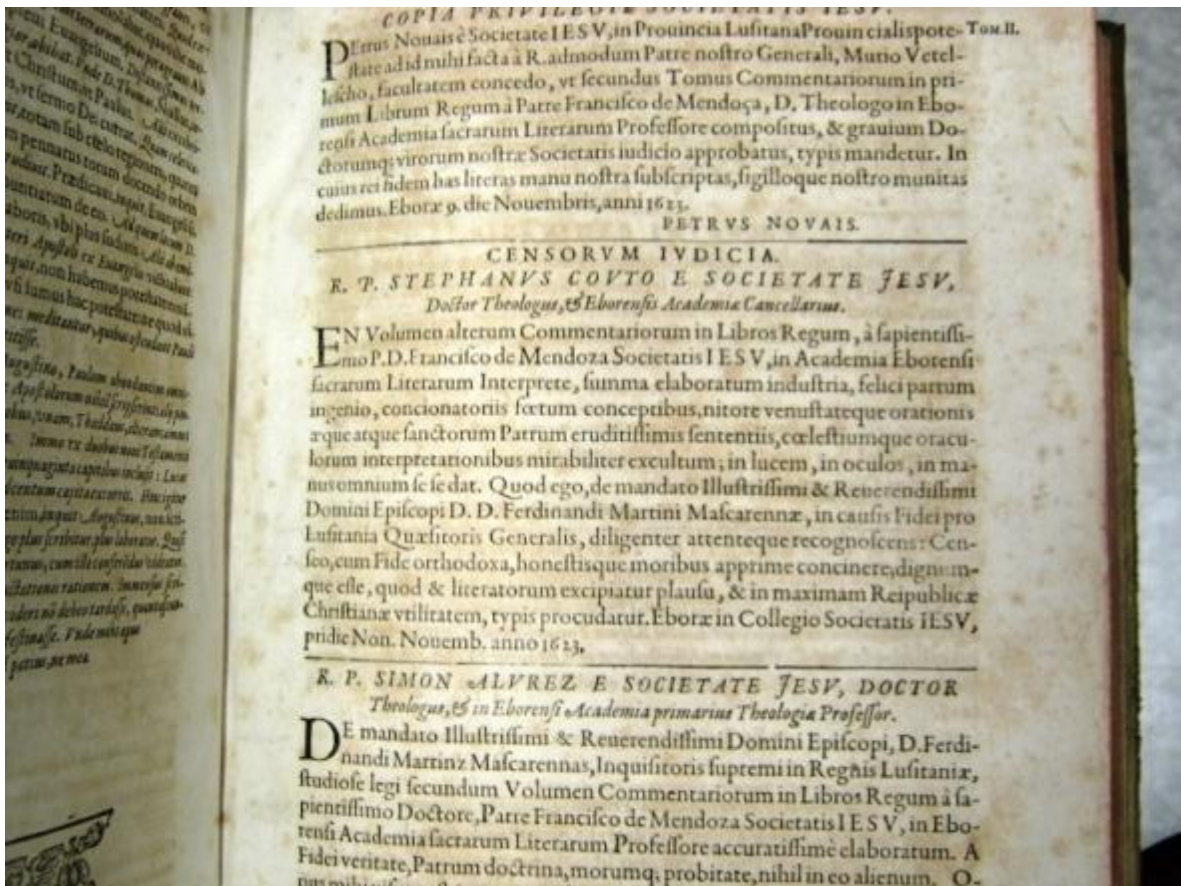
Příloha č. 49 – Kniha C 18 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



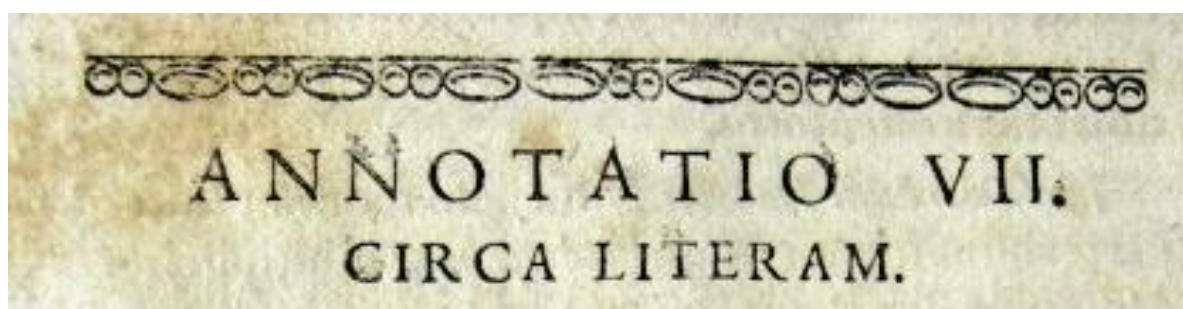
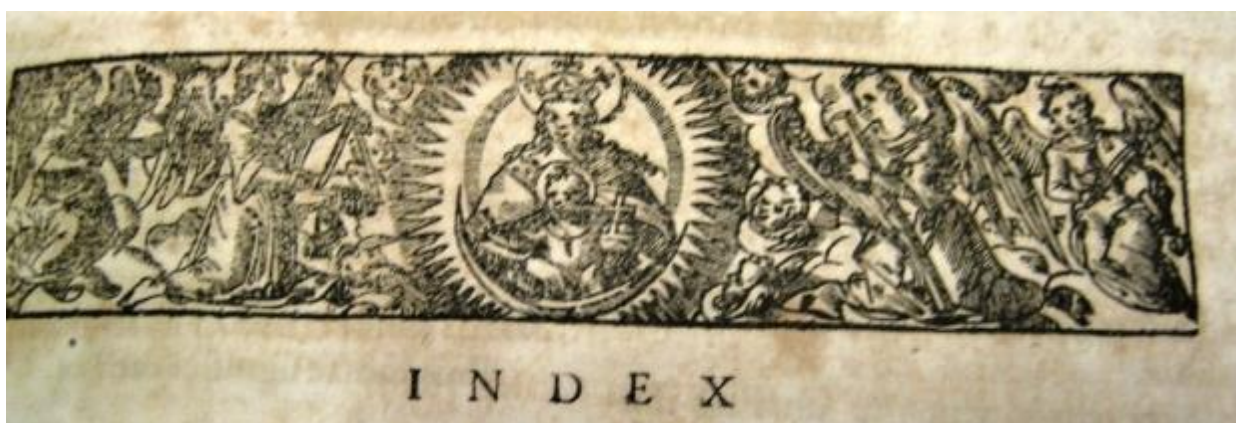
Příloha č. 50 – Kniha C 18 (oddělení textu)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 51 – Kniha C 18 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 52 – Kniha D 24 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 53 – Kniha D 24 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



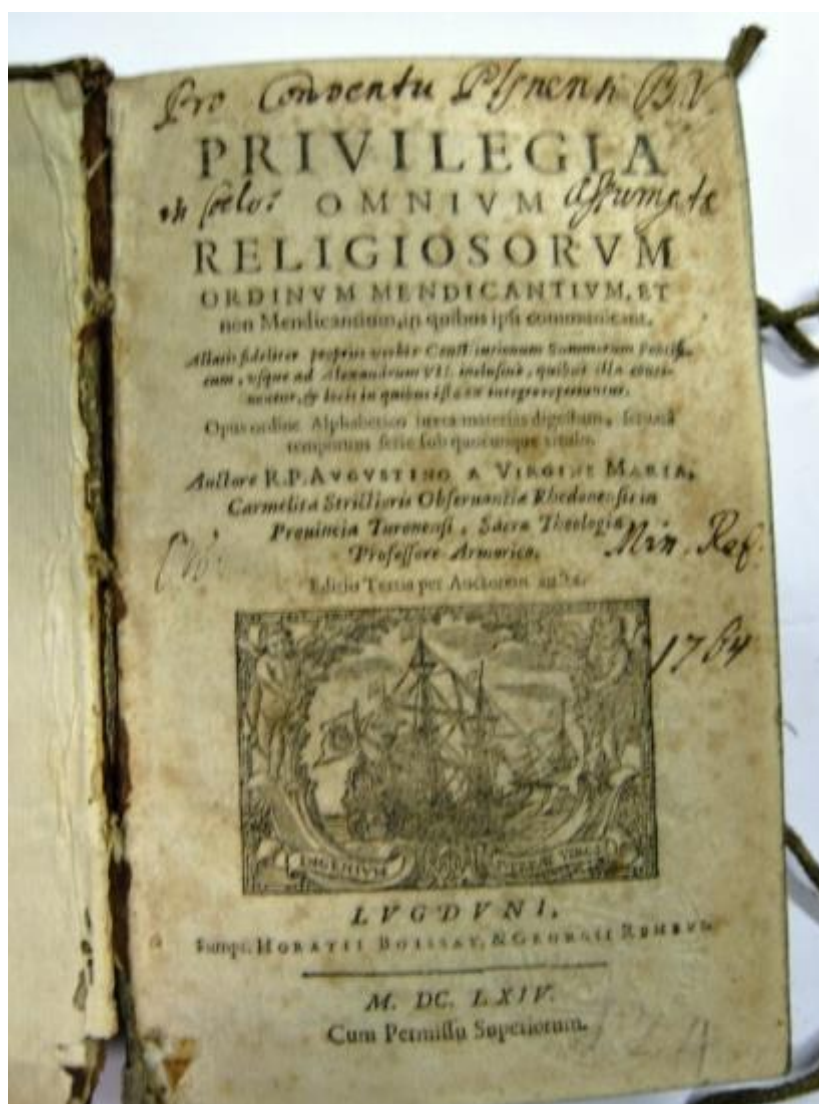
Příloha č. 54 – Kniha D 24 (tkanice, ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



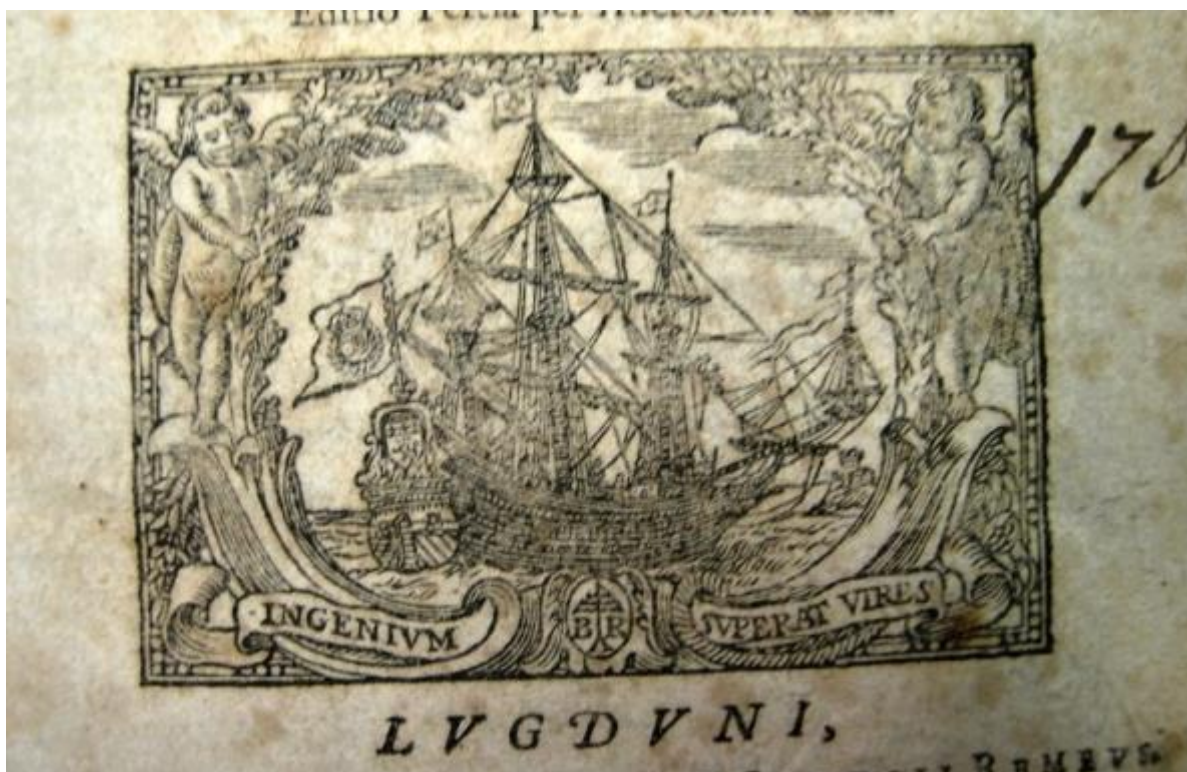
Příloha č. 55 – Kniha D 24 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 56 – Kniha D 24 (signet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



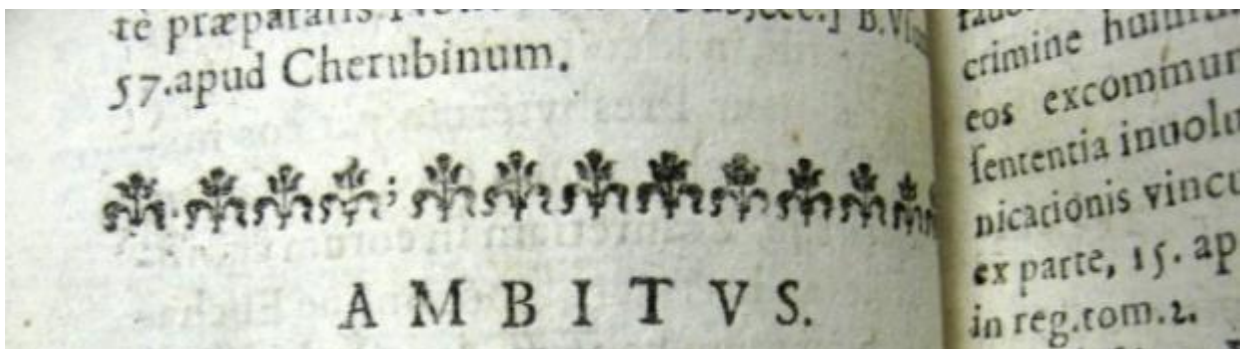
Příloha č. 57 – Kniha D 24 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 58 – Kniha D 24 (vlysy – výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 59 – Kniha E 35 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 60 – Kniha E 35 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 61 – Kniha E 35 (tkanice, ořízka)

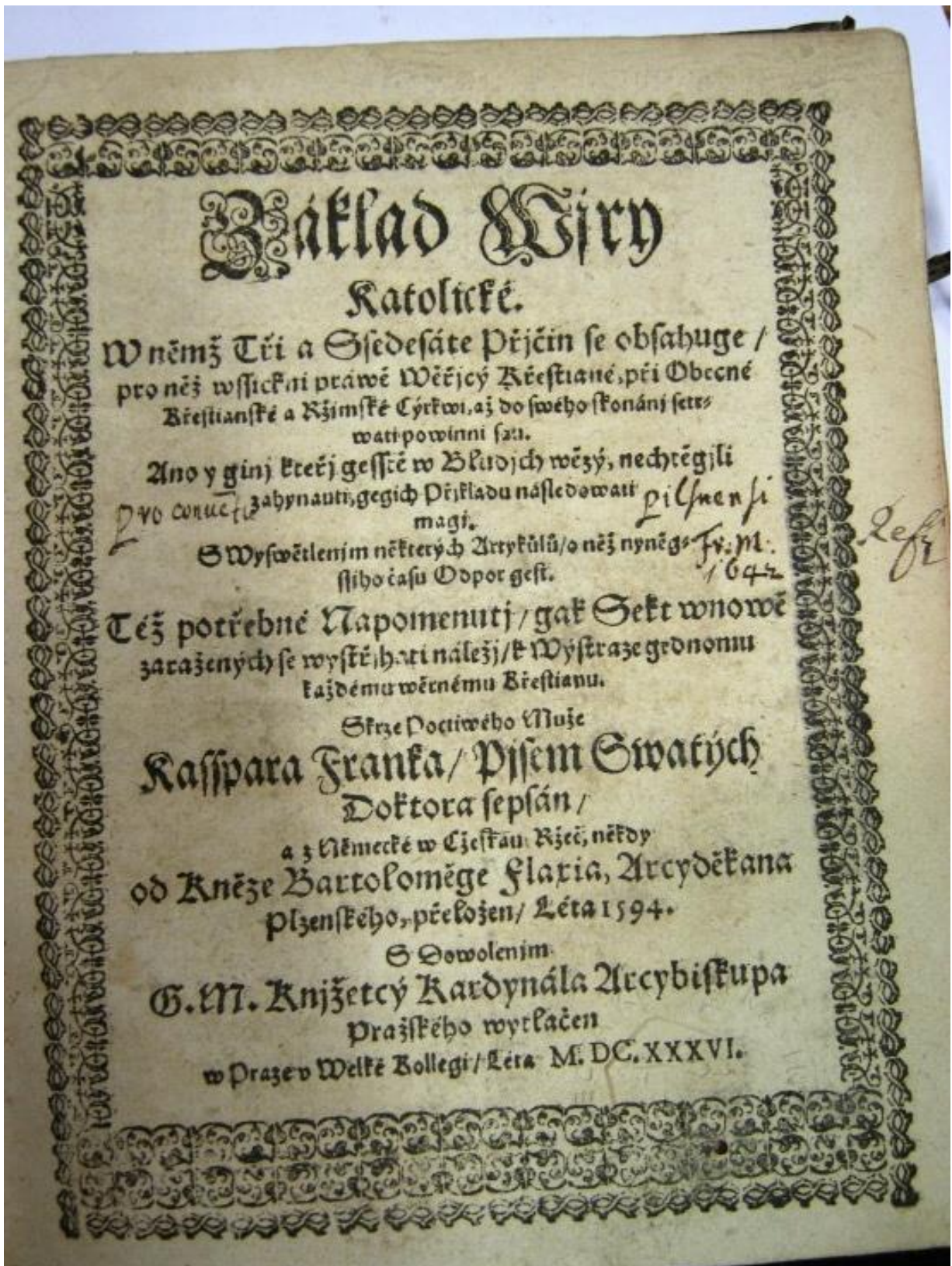
Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 62 – Kniha E 35 (poškození knihy)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)





Příloha č. 64 – Kniha E 35 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



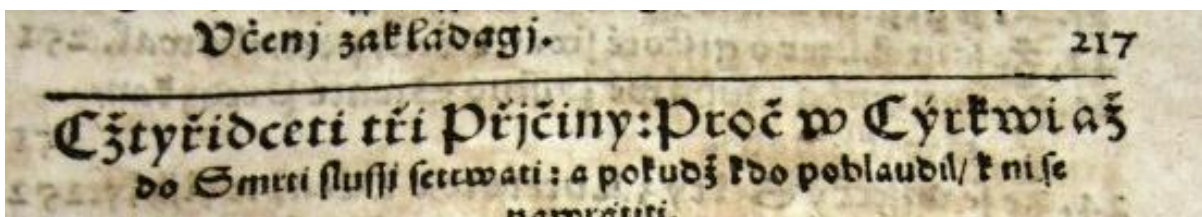
Příloha č. 65 – Kniha E 35 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



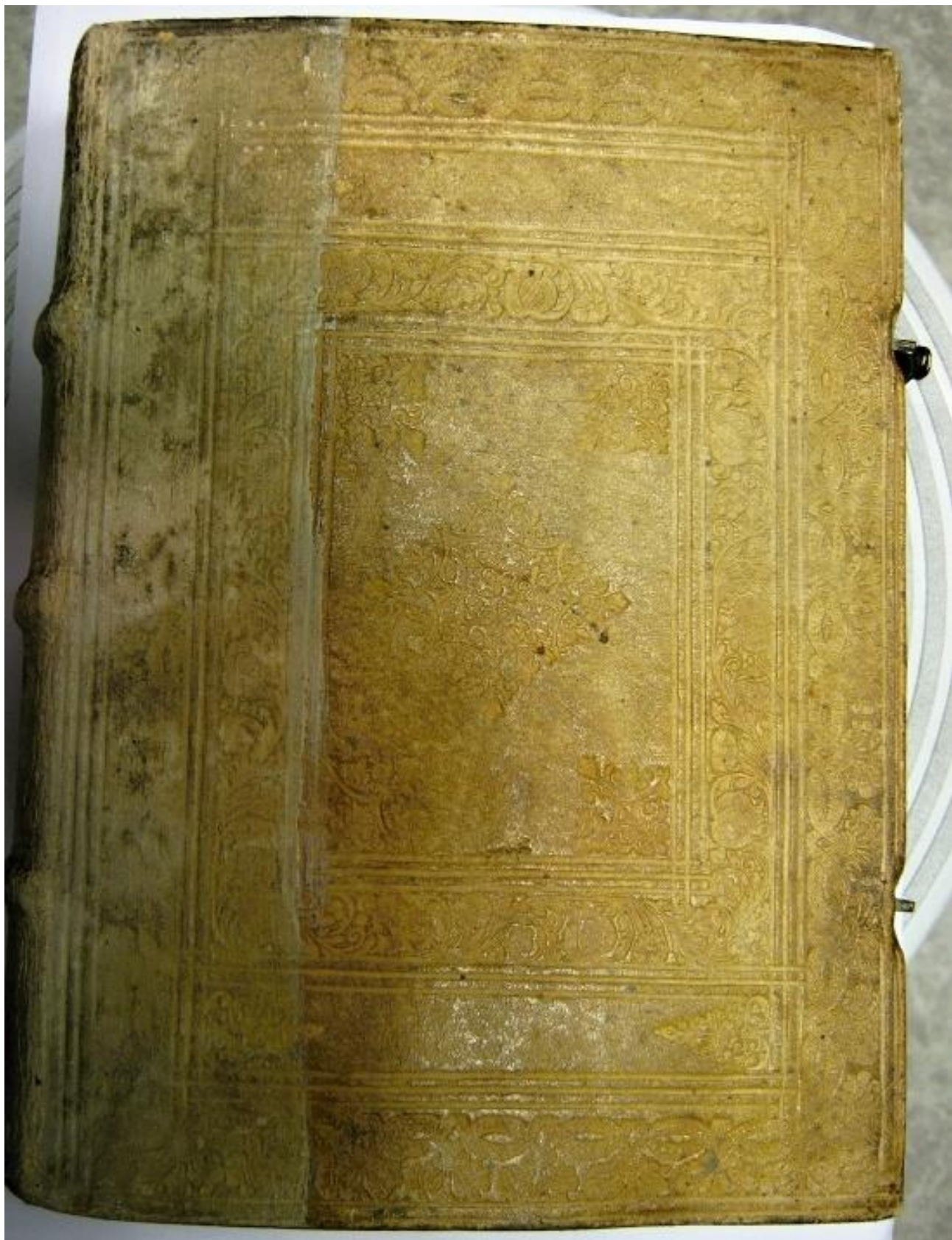
Příloha č. 66 – Kniha E 35 (vlysy – výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 67 – Kniha F 87 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Detail:



Příloha č. 68 – Kniha F 87 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 69 – Kniha F 87 (spona)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



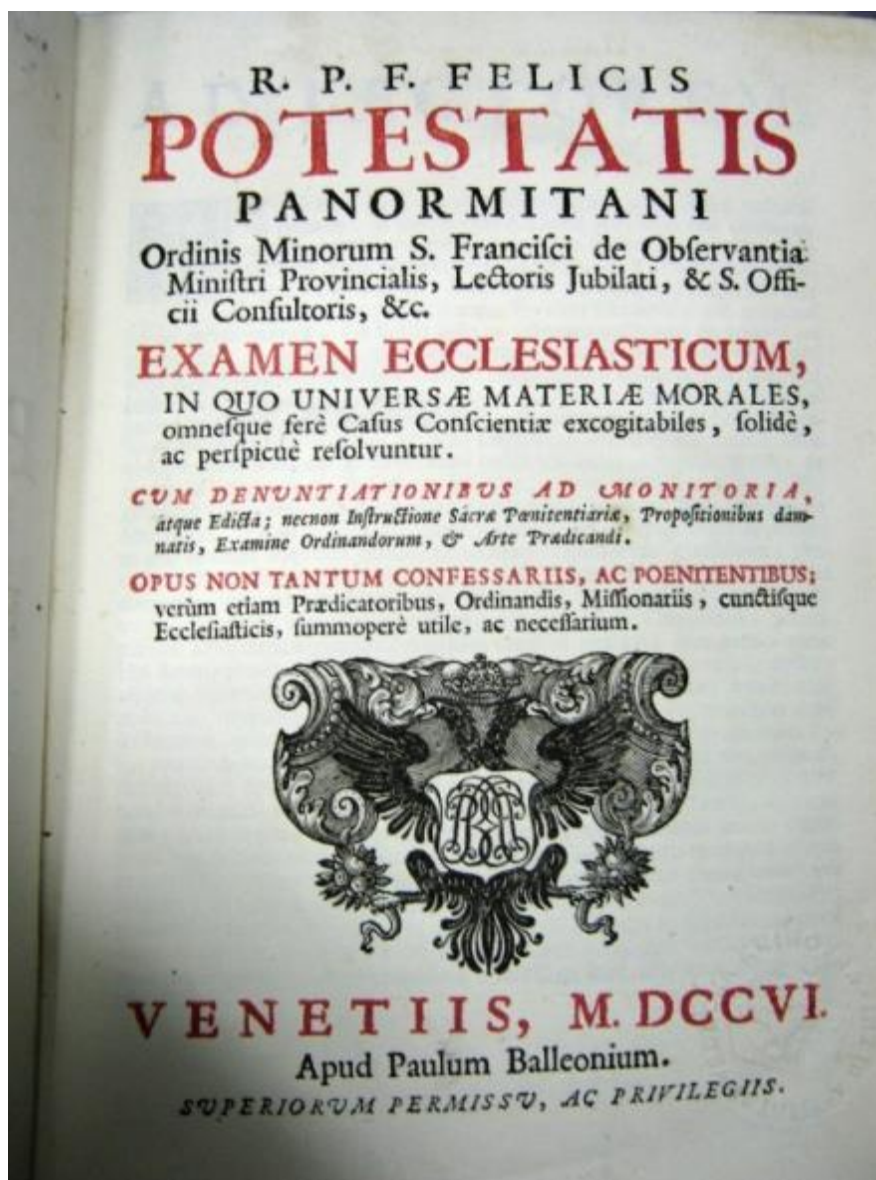
Příloha č. 70 – Kniha F 87 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 71 – Kniha F 87 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



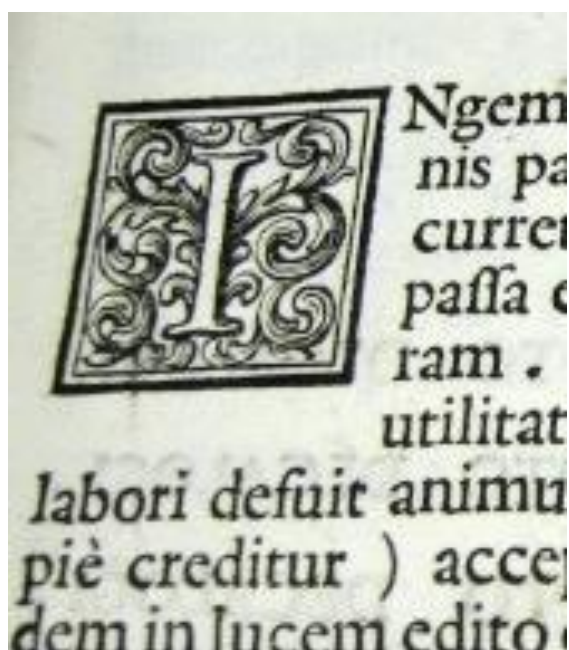
Příloha č. 72 – Kniha F 87 (signet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 73 – Kniha F 87 (iniciály)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 74 – Kniha F 87 (vlysy, linky - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 75 – Kniha G 81 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 76 – Kniha G 81 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



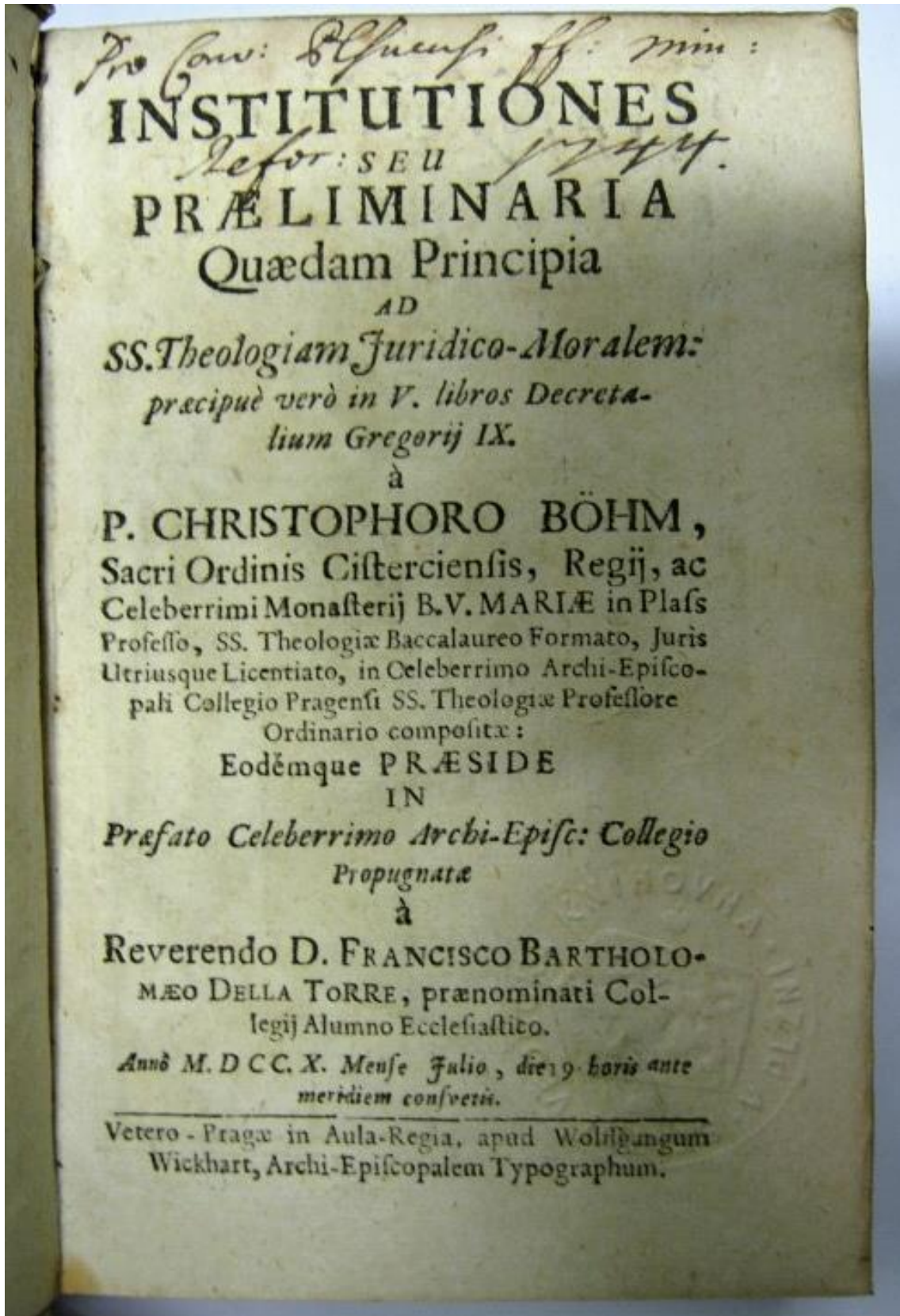
Příloha č. 77 – Kniha G 81 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



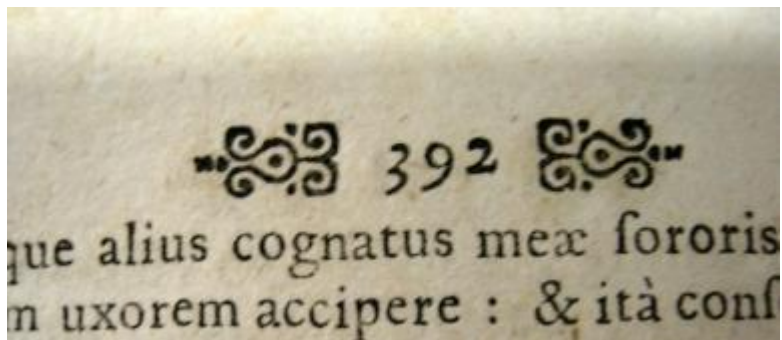
Příloha č. 78 – Kniha G 81 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 79 – Kniha G 81 (číslování)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 80 – Kniha G 81 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



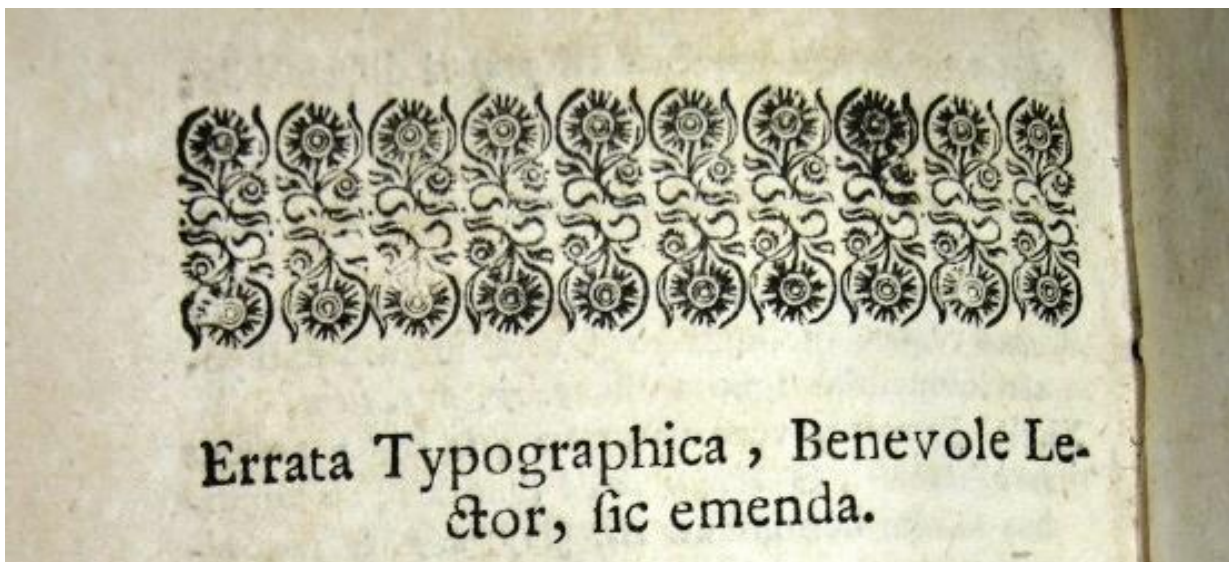
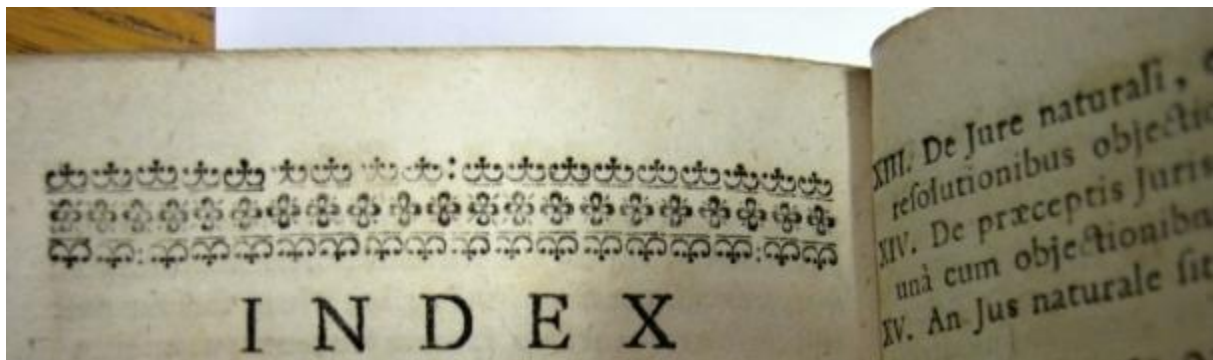
Příloha č. 81 – Kniha G 81 (iniciála)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



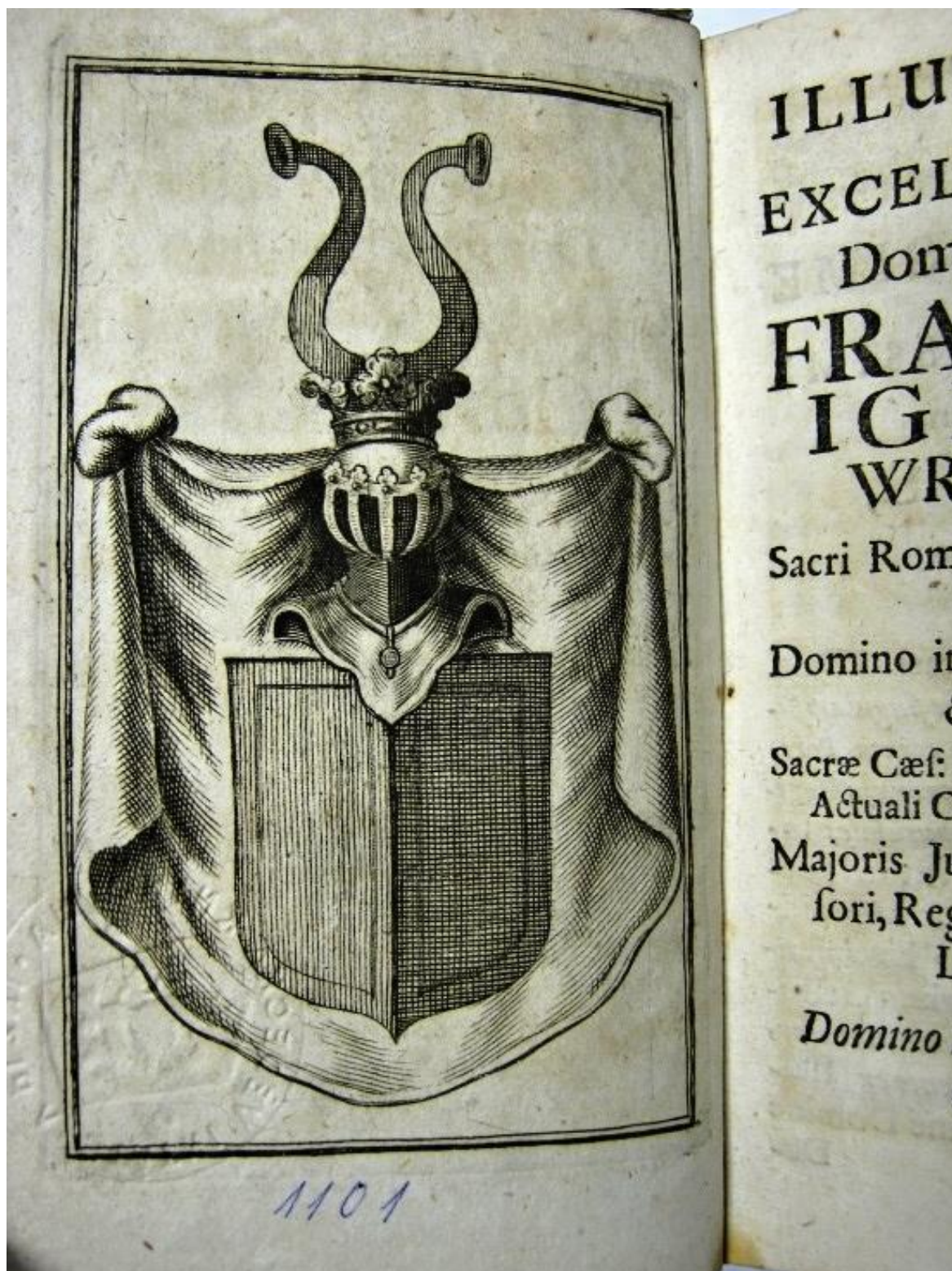
Příloha č. 82 – Kniha G 81 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



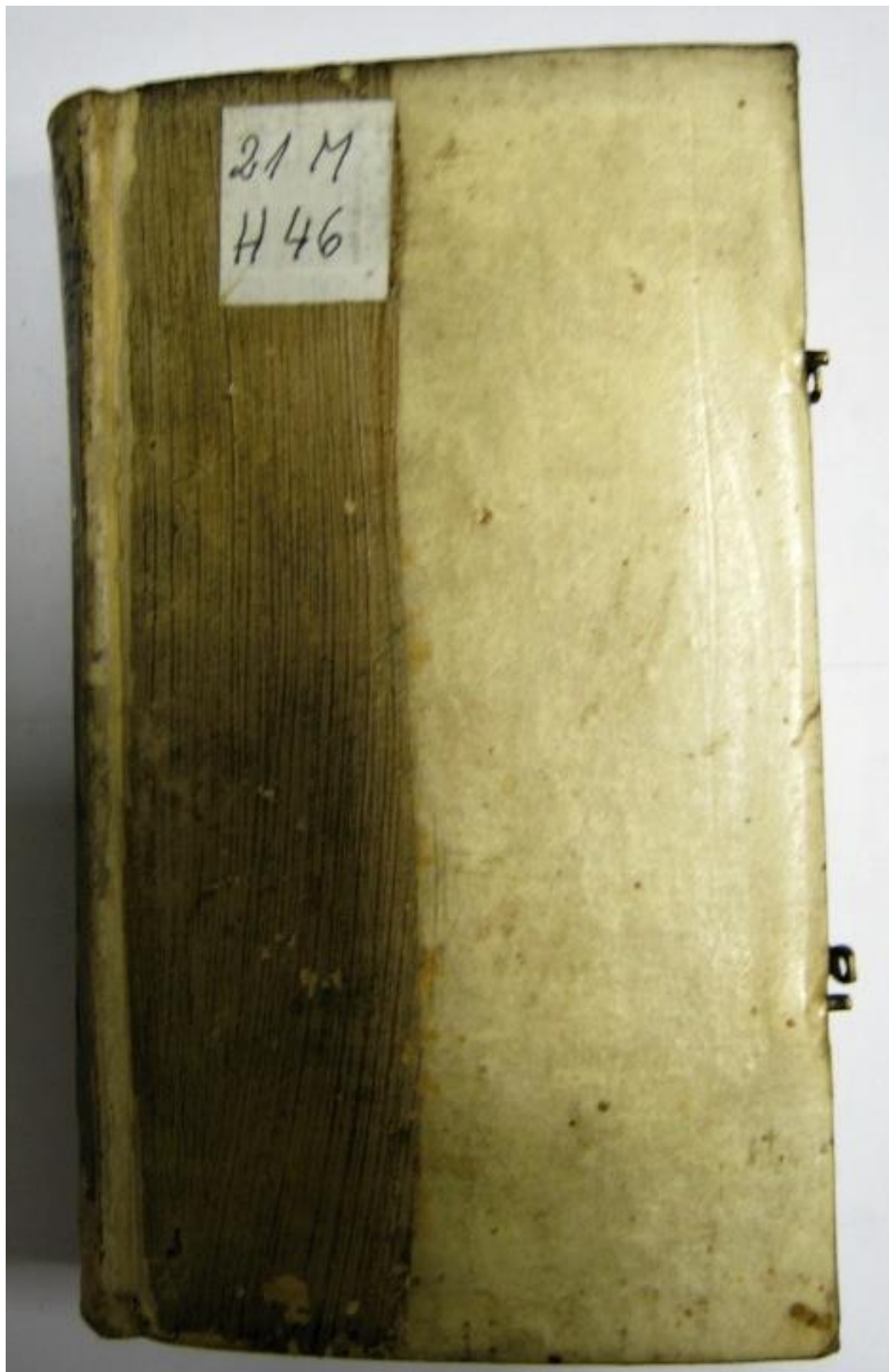
Příloha č. 83 – Kniha G 81 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 84 – Kniha H 46 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 85 – Kniha H 46 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 86 – Kniha H 46 (spona)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



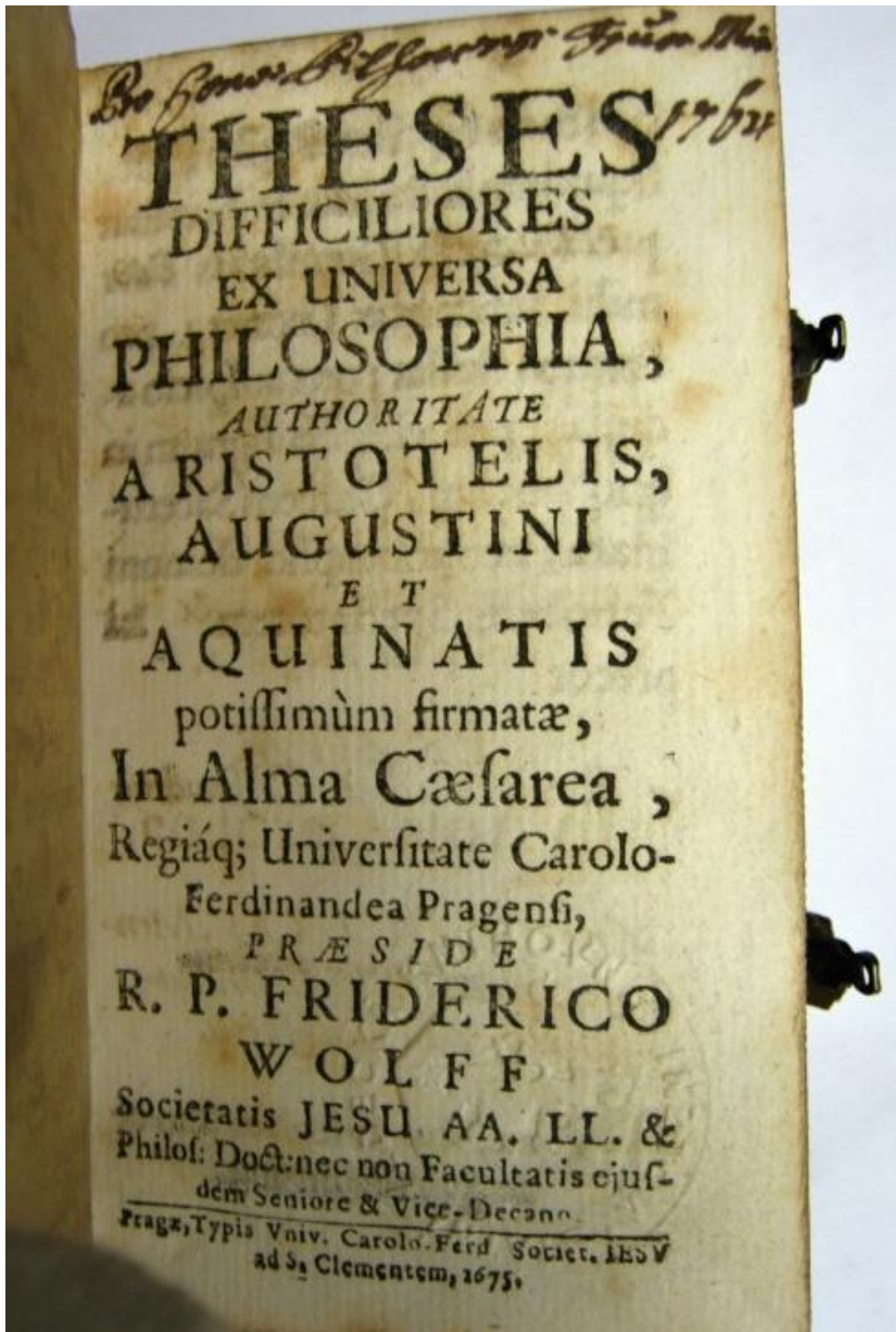
Příloha č. 87 – Kniha H 46 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 88 – Kniha H 46 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 89 – Kniha H 46 (ručně psaný text)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 90 – Kniha H 46 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 91 – Kniha H 46 (iniciála)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 92 – Kniha H 46 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 93 – Kniha H 46 (ilustrace)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 94 – Kniha K 1 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



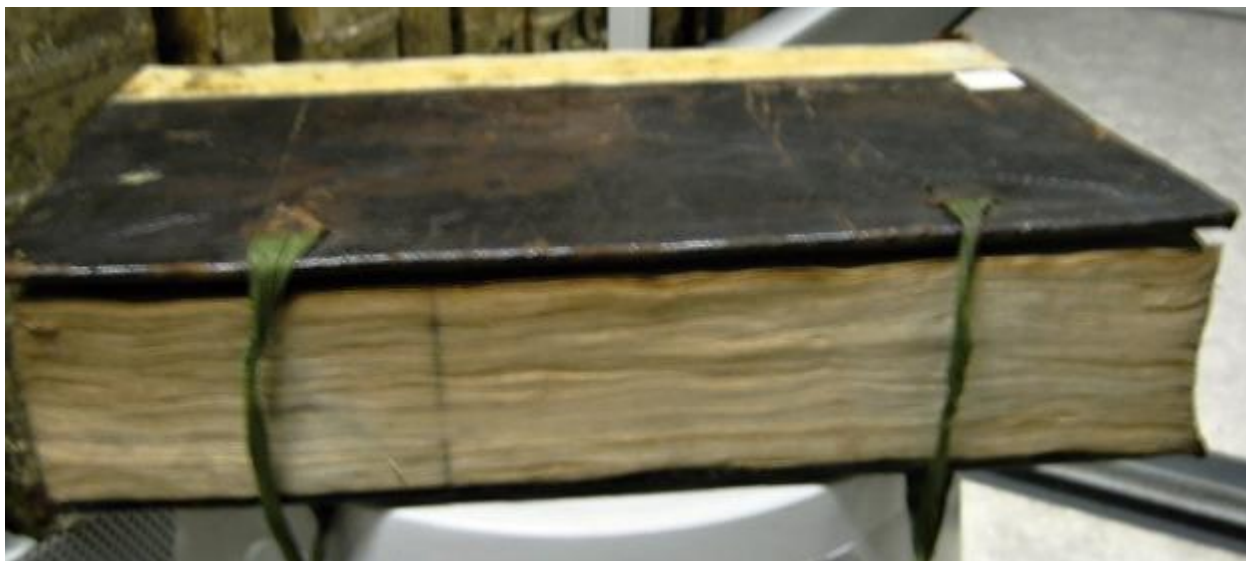
Příloha č. 95 – Kniha K 1 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



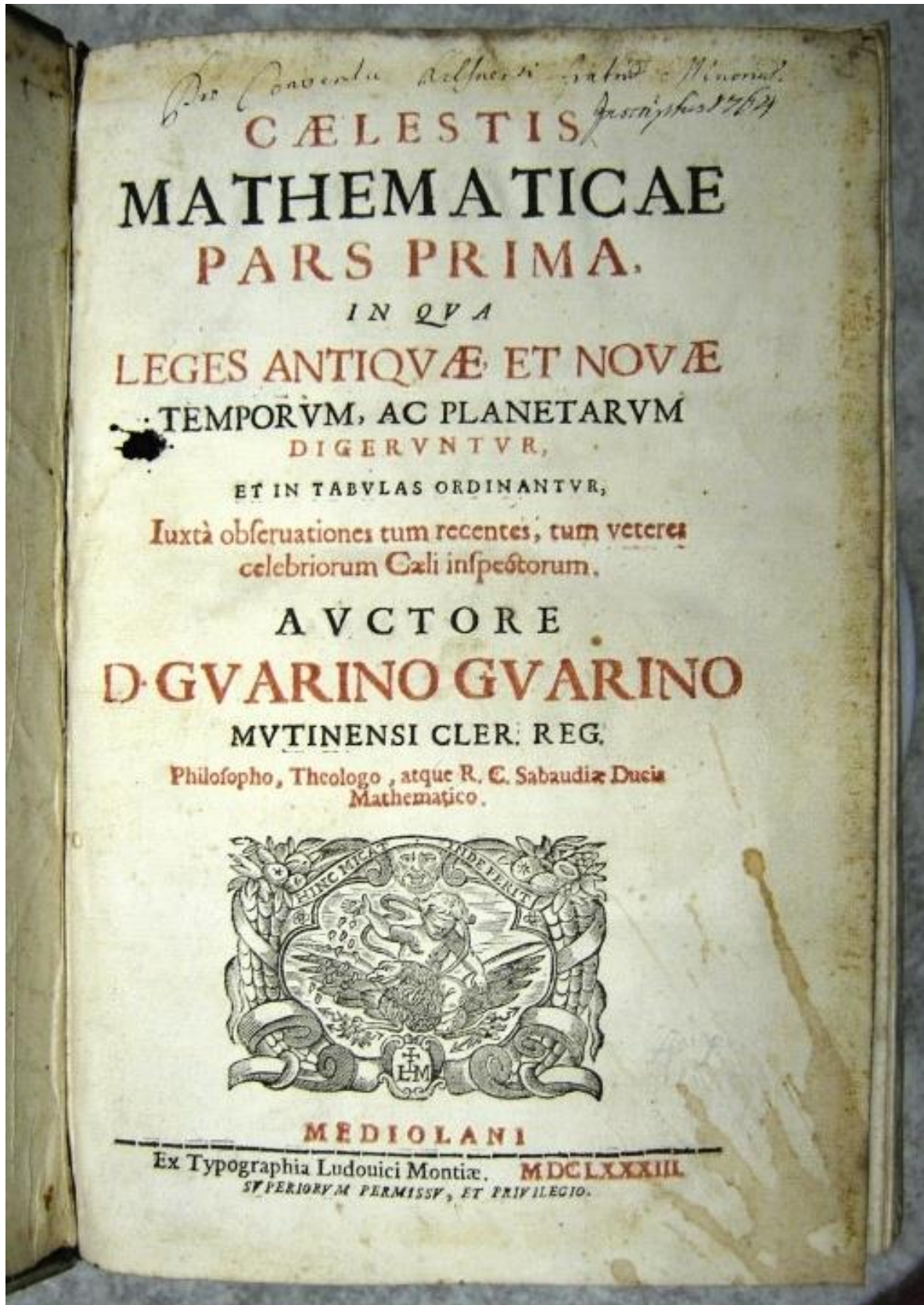
Příloha č. 96 – Kniha K 1 (titulní list)

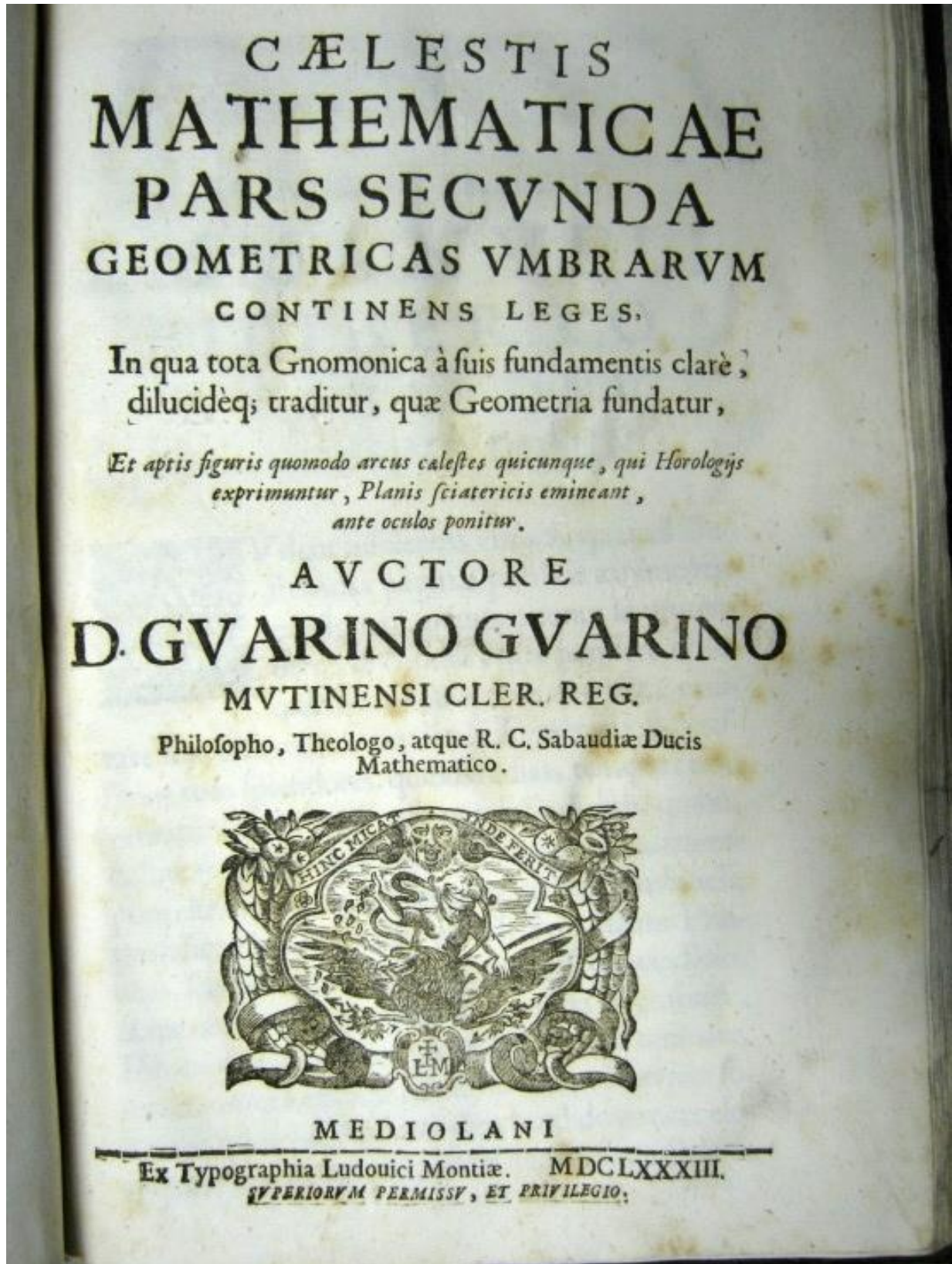
Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 97 – Kniha K 1 (titulní list první části)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



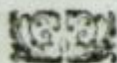


Příloha č. 99 – Kniha K 1 (viněty - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



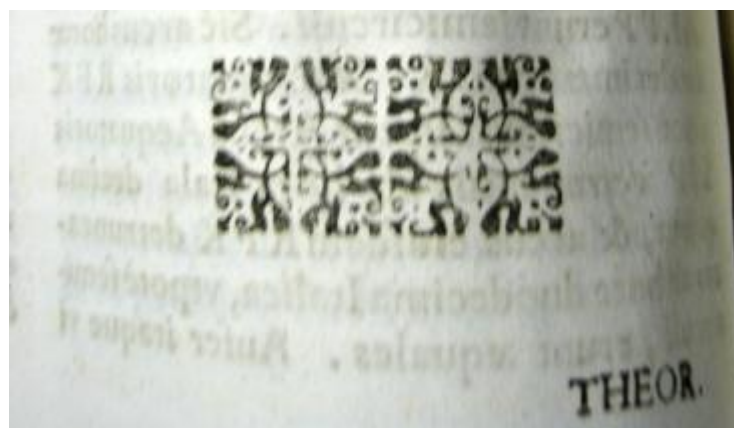
Astronomico, & hi erunt Gradus, qui
o terræ respondent, & Parallaxis hori-
angulus enim $G D Q$ est idem ac an-
 $G B$ ob parallelismum linearum $B G$,
 $D G$ incidentem.



& ut Declinationis circulus decernit Alcent
nem rectam.



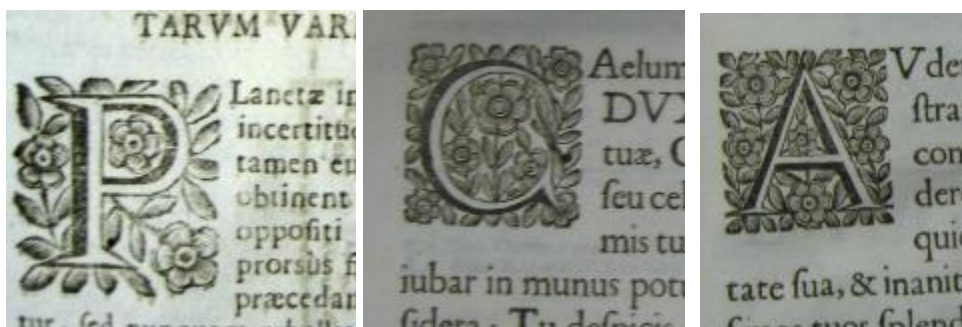
PROBL.



THEOR.

Příloha č. 100 – Kniha K 1 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



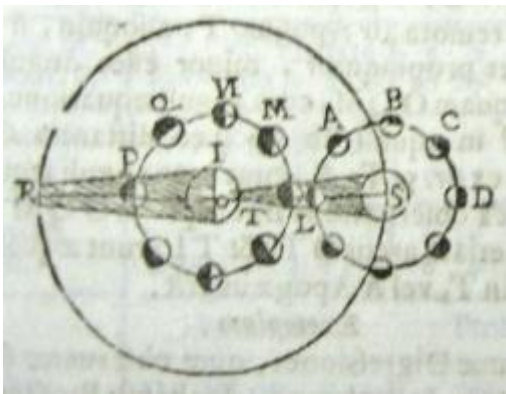
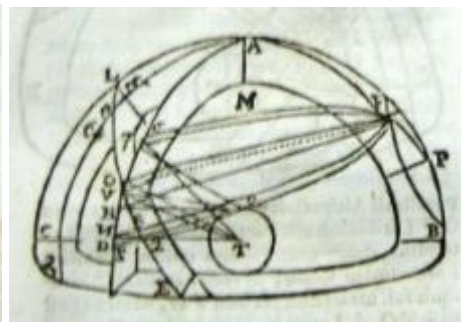
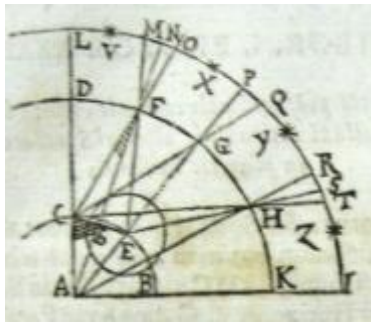
Příloha č. 101 – Kniha K 1 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



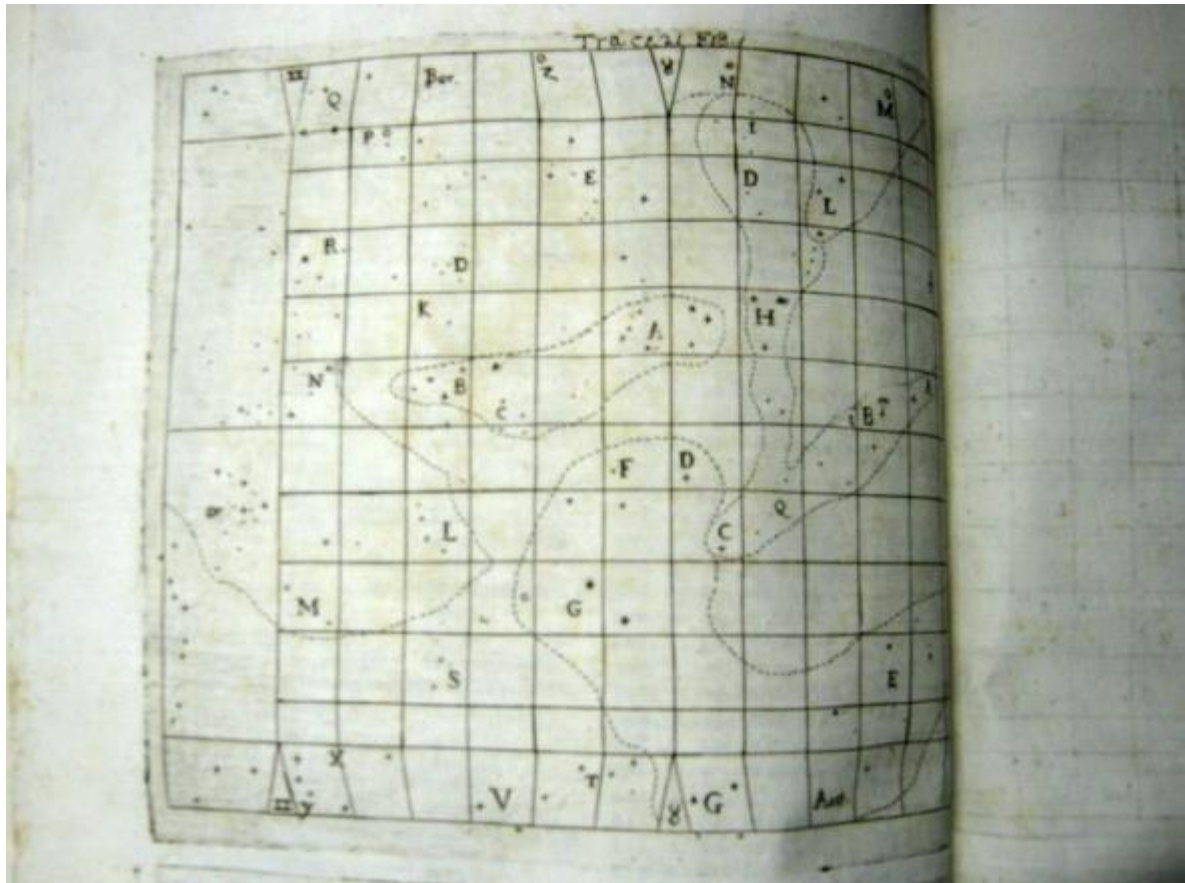
Příloha č. 102 – Kniha K 1 (ilustrace - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



*Tabella 2.
Sol existens in principio Libra distat à Meridie.
Nascentibus de die istis signis.*

Libra.	Scorp.	Sagitt.	Capric.	Aquar.	Piscib.	Ariete.
Ant.M.	Ant.M.	Ant.M.	PostM.	PostM.	PostM.	PostM.
H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
6 0	2 23	0 45	2 40	3 38	4 54	6



Příloha č. 103 – Kniha L 200 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 104 – Kniha L 200 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 105 – Kniha L 200 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 106 – Kniha L 200 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 107 – Kniha L 200 (frontispis)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 108 – Kniha L 200 (viněty - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 109 – Kniha L 200 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



Příloha č. 110 – Kniha L 200 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (22.02.2017)



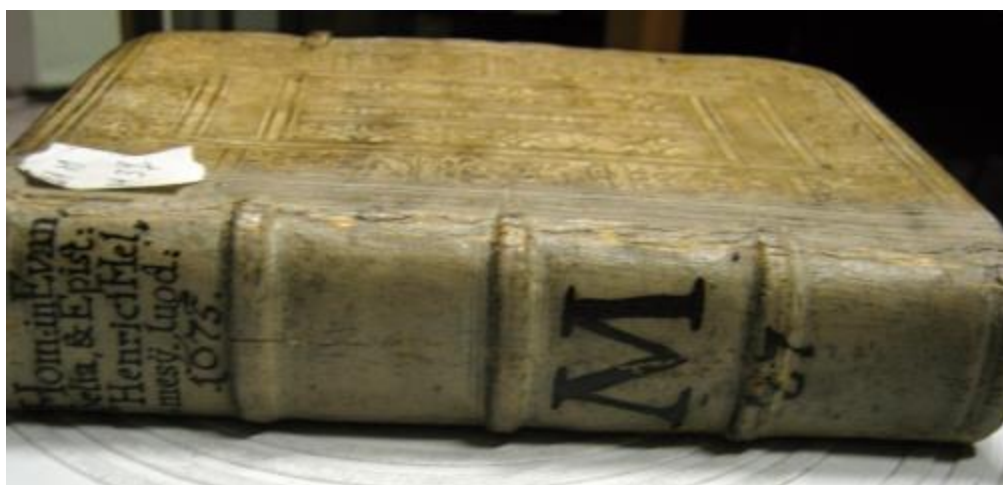
Příloha č. 111 – Kniha M 37 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 112 – Kniha M 37 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



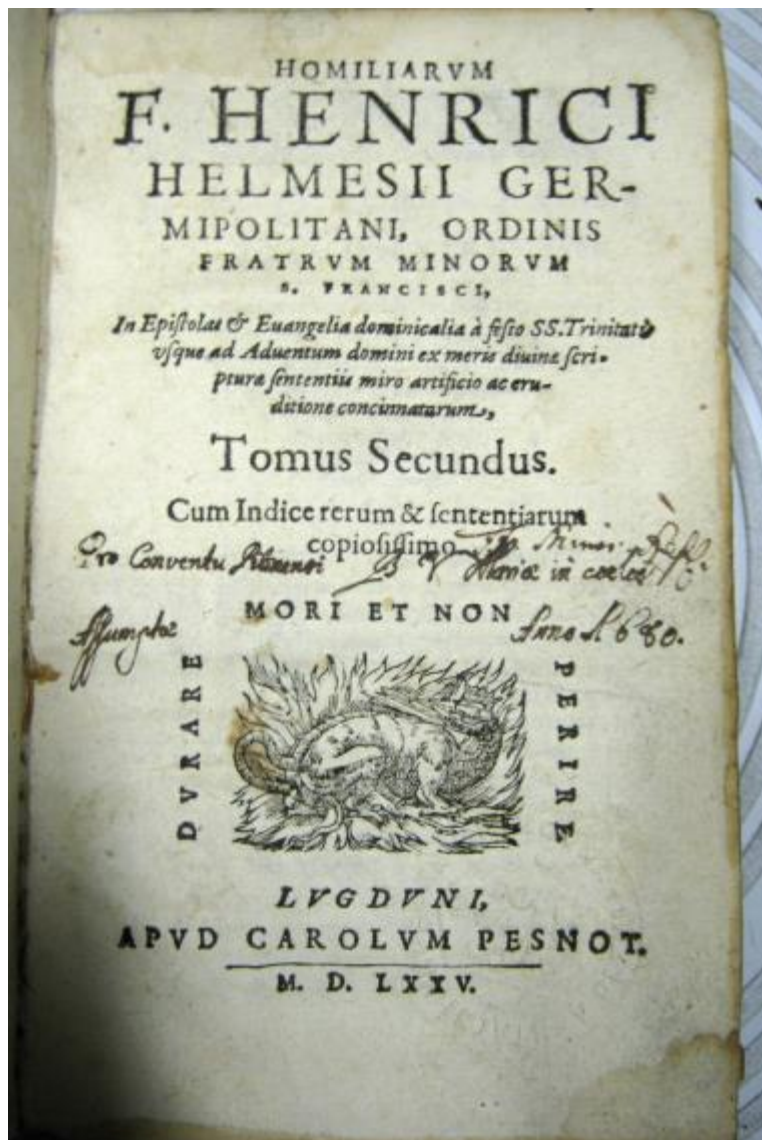
Příloha č. 113 – Kniha M 37 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 114 – Kniha M 37 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 115 – Kniha M 37 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 116 – Kniha M 37 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 117 – Kniha M 37 (první strana, číslování)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 118 – Kniha N 49 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 119 – Kniha N 49 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



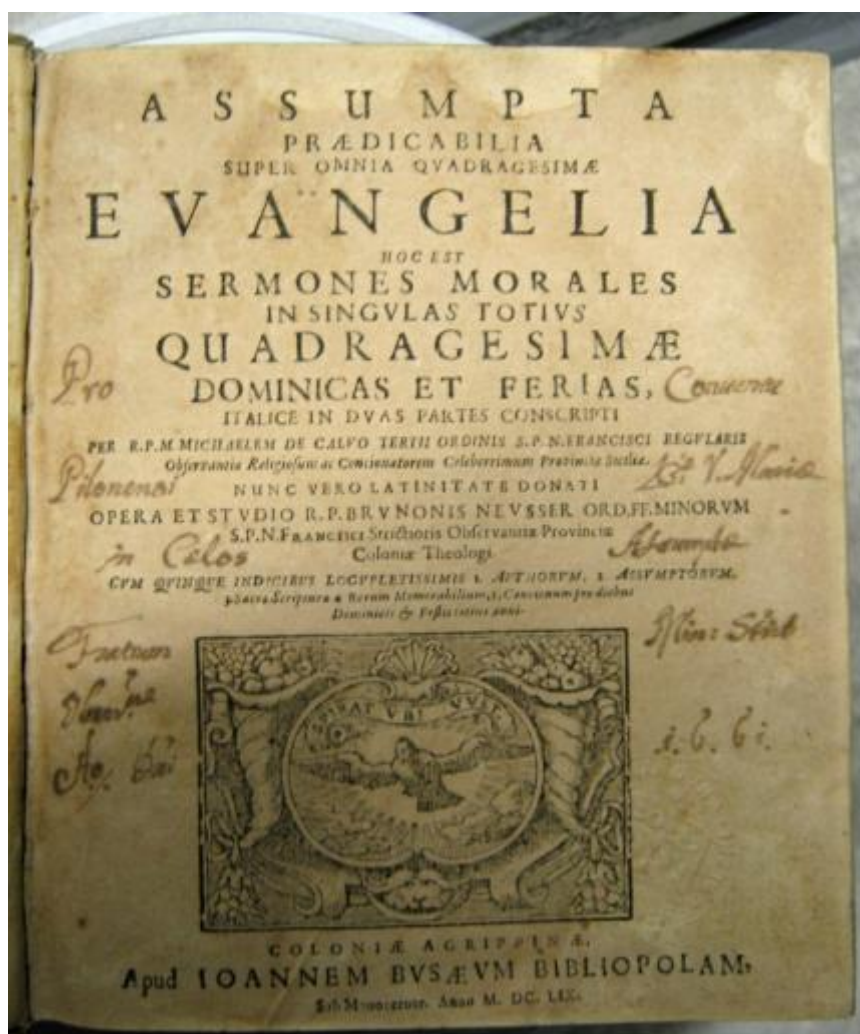
Příloha č. 120 – Kniha N 49 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 121 – Kniha N 49 (titulní list, signet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 122 – Kniha N 49 (viněty - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 123 – Kniha N 49 (rozvržení textu)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 124 – Kniha O 129 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 125 – Kniha O 129 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



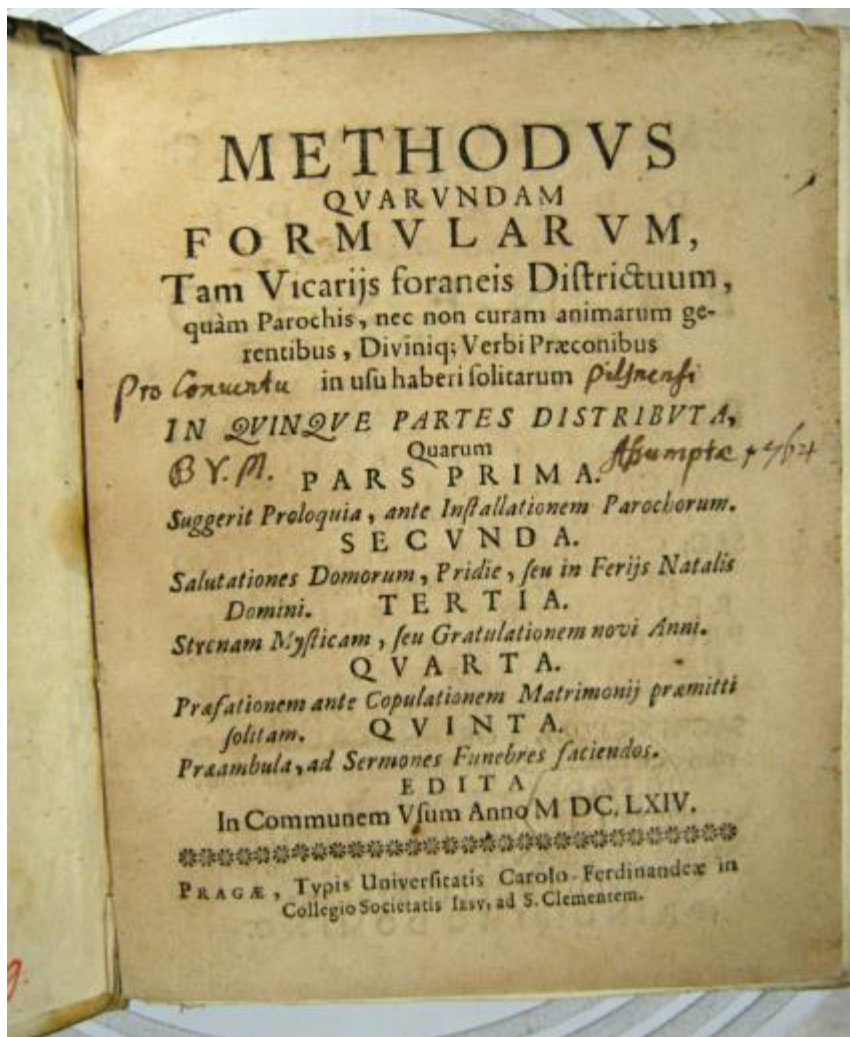
Příloha č. 126 – Kniha O 129 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 127 – Kniha O 129 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



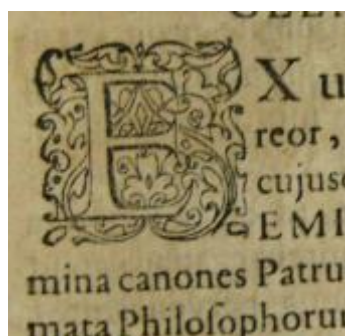
Příloha č. 128 – Kniha O 129 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 129 – Kniha O 129 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 130 – Kniha O 129 (vlys)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 131 – Kniha P 37 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 132 – Kniha P 37 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



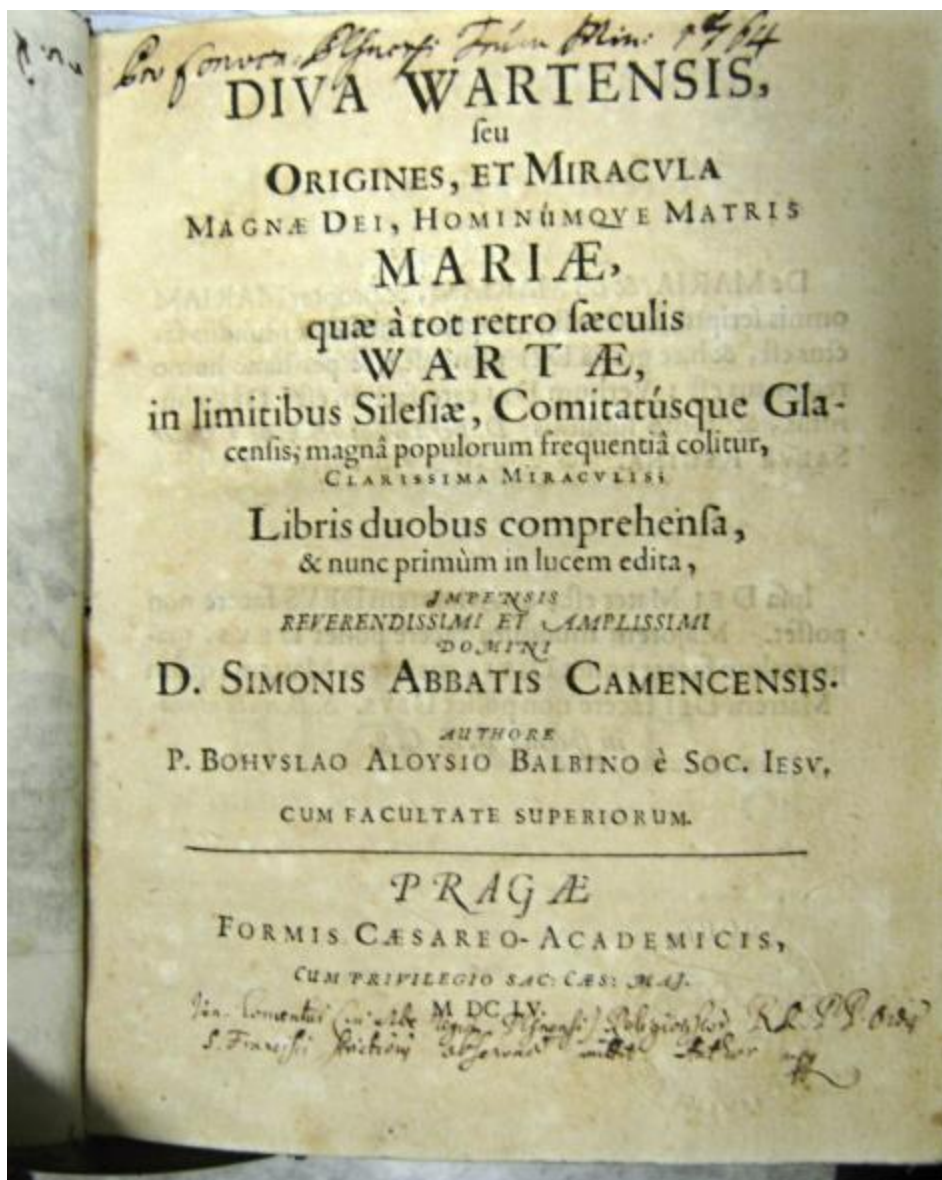
Příloha č. 133 – Kniha P 37 (tkanice, ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 134 – Kniha P 37 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 135 – Kniha P 37 (frontispis)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 136 – Kniha P 37 (viněty - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 137 – Kniha P 37 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 138 – Kniha P 37 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



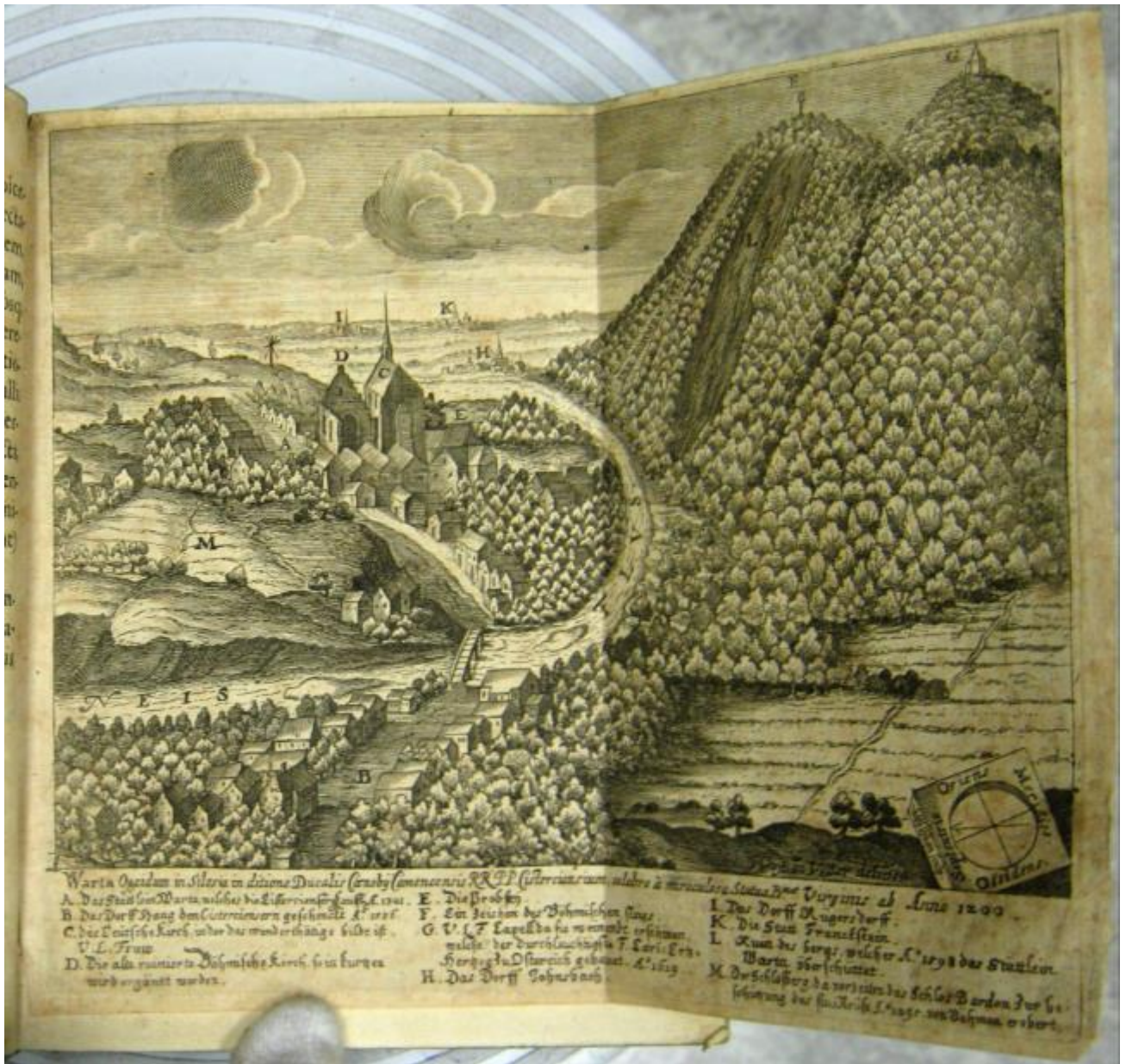
Příloha č. 139 – Kniha P 37 (ilustrace – znak)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 140 – Kniha P 37 (ilustrace - mapa)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 141 – Kniha Q 97 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 142 – Kniha Q 97 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



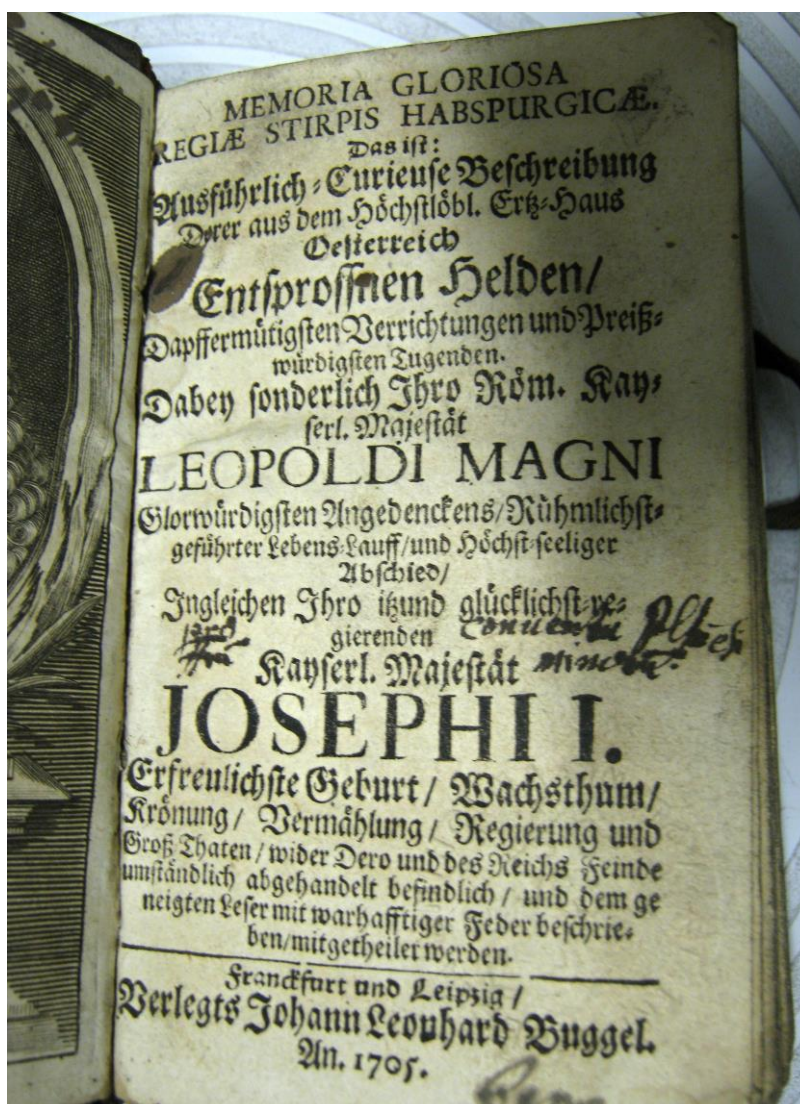
Příloha č. 143 – Kniha Q 97 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 144 – Kniha Q 97 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 145 – Kniha Q 97 (frontispis)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 146 – Kniha Q 97 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



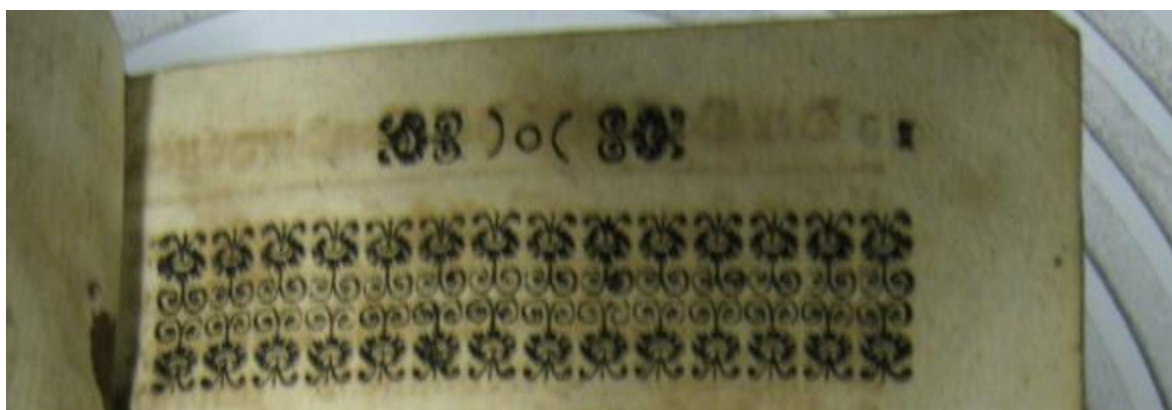
Příloha č. 147 – Kniha Q 97 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



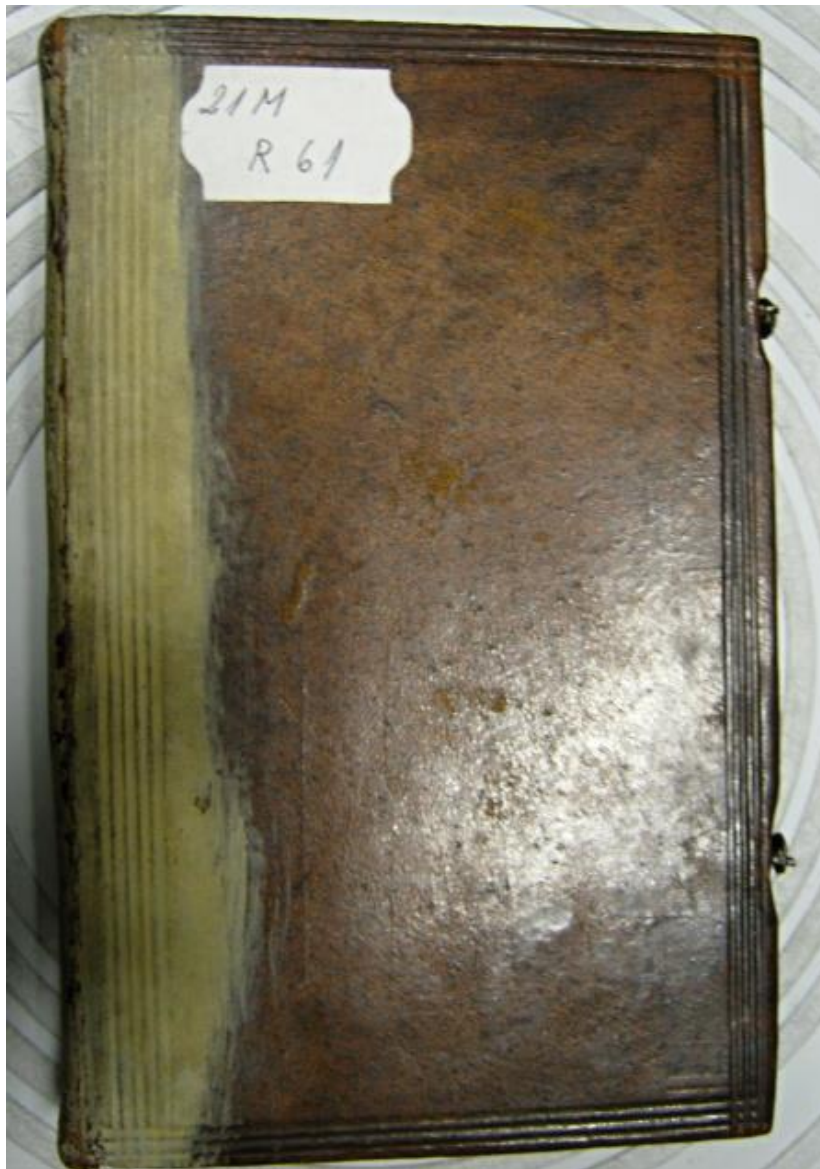
Příloha č. 148 – Kniha Q 97 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 149 – Kniha R 61 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 150 – Kniha R 61 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 151 – Kniha R 61 (spona)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 152 – Kniha R 61 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 153 – Kniha R 61 (frontispis)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 154 – Kniha R 61 (viněty - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



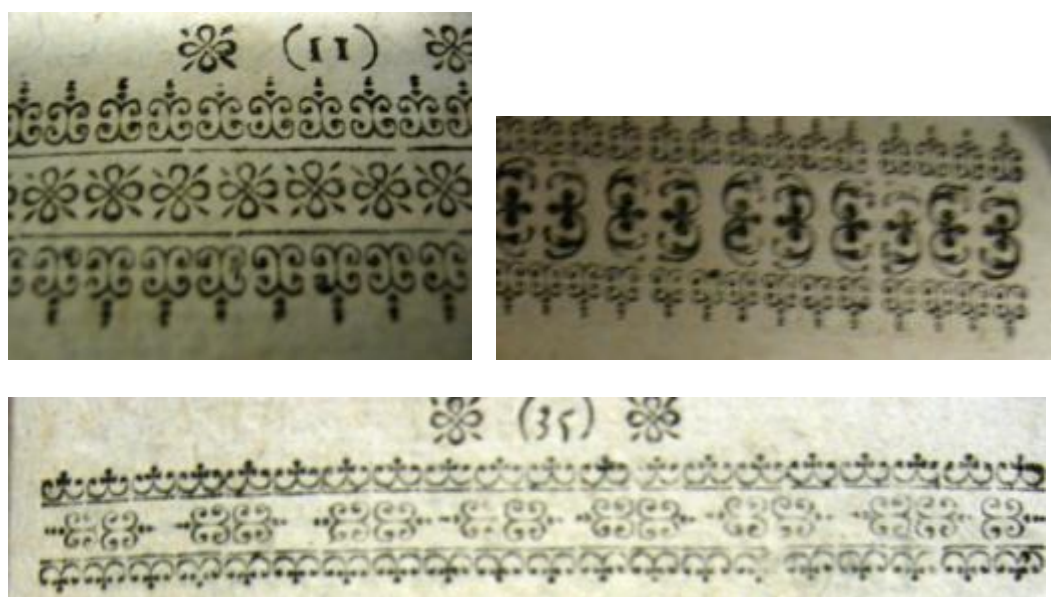
Příloha č. 155 – Kniha R 61 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 156 – Kniha R 61 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 157 – Kniha R 61 (ilustrace)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 158 – Kniha S 83 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



detail:



Příloha č. 159 – Kniha S 83 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)

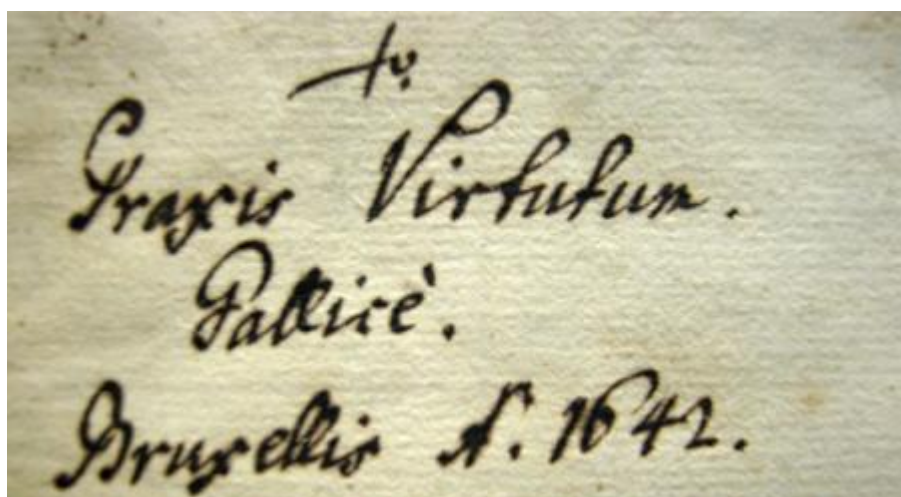


detail:



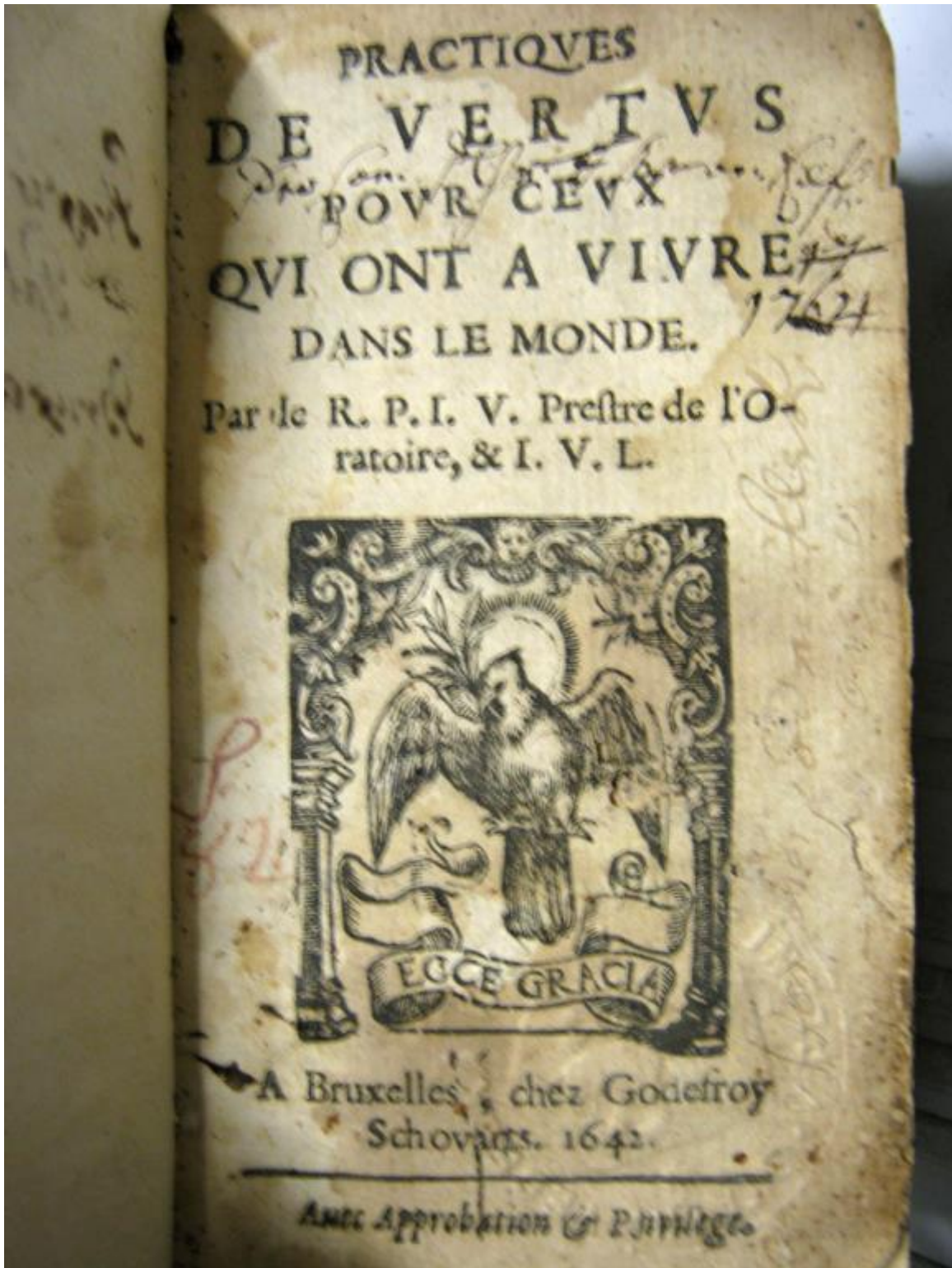
Příloha č. 160 – Kniha S 83 (věnování)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 161 – Kniha S 83 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 162 – Kniha S 83 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 163 – Kniha S 83 (rozvržení textu)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 164 – Kniha S 83 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 165 – Kniha T 64 (knižní vazba)

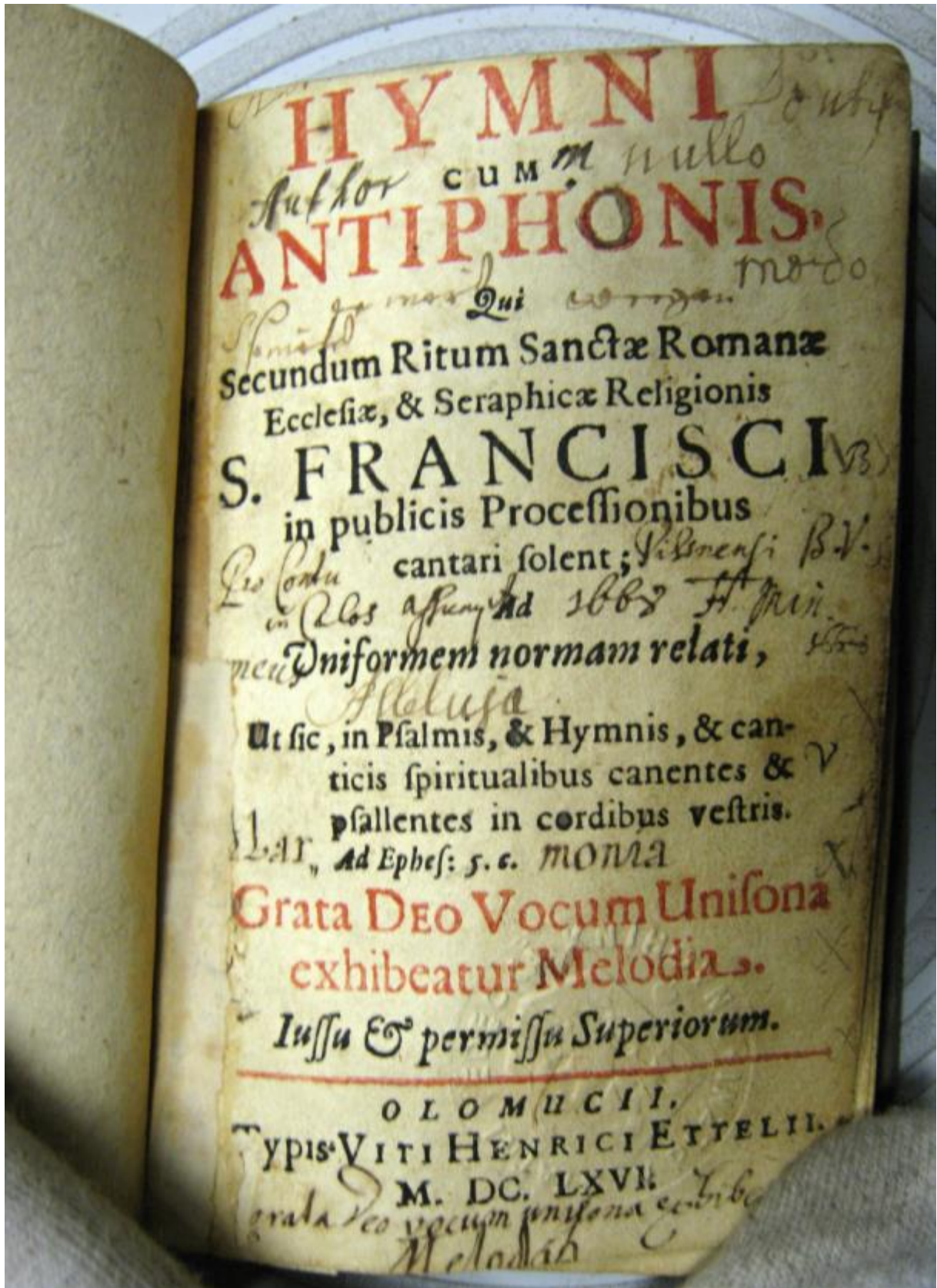
Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 166 – Kniha T 64 (hřbet)

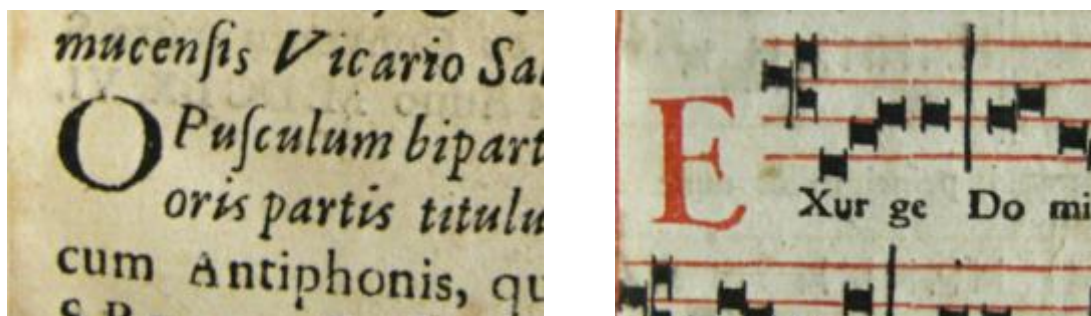
Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)





Příloha č. 168 – Kniha T 64 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 169 – Kniha T 64 (vlys)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 170 – Kniha T 64 (notový zápis)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 171 – Kniha U 139 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 172 – Kniha U 139 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



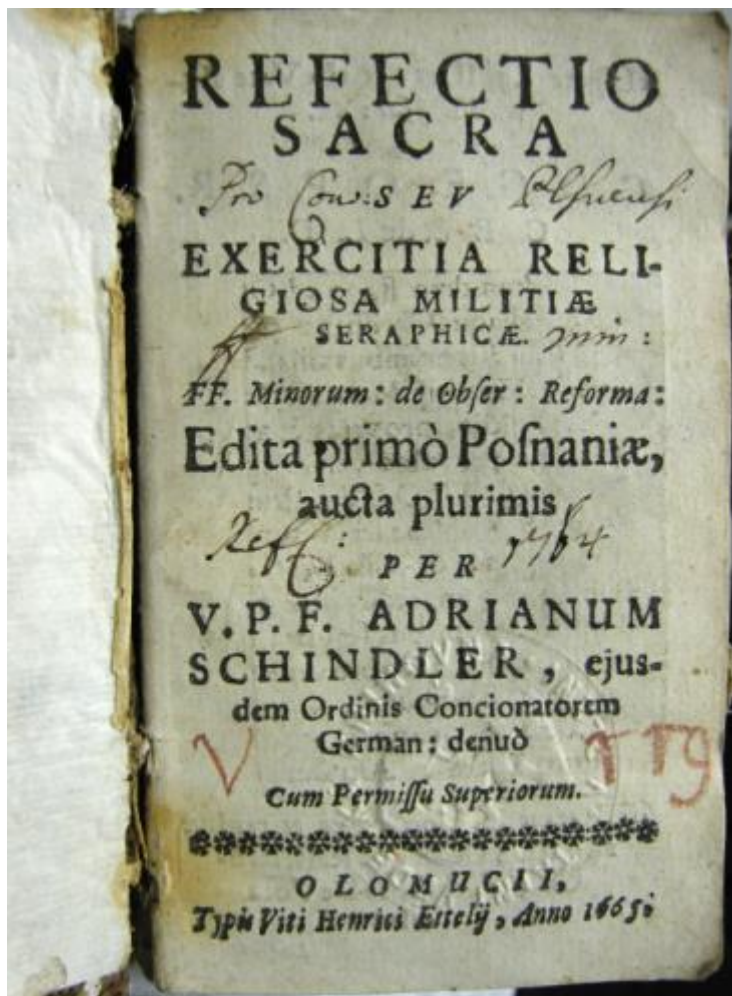
Příloha č. 173 – Kniha U 139 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



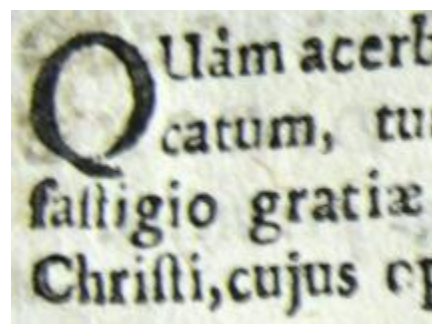
Příloha č. 174 – Kniha U 139 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 175 – Kniha U 139 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 176 – Kniha U 139 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



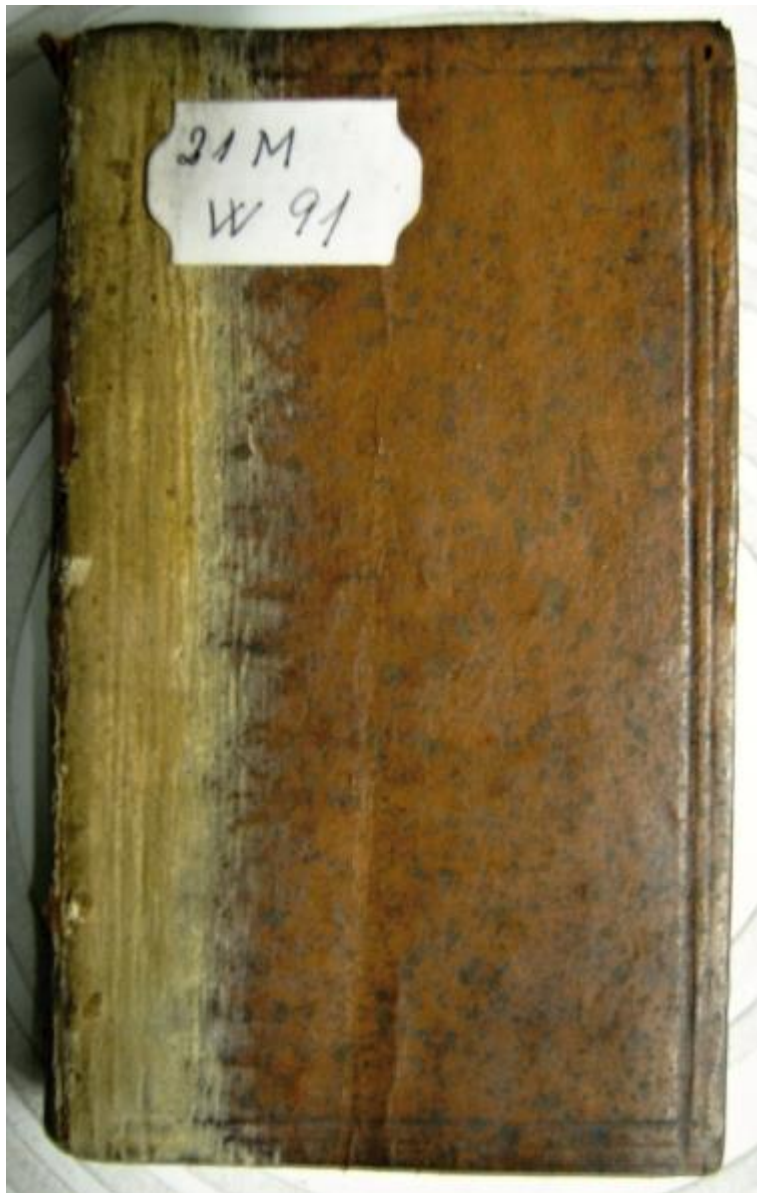
Příloha č. 177 – Kniha U 139 (ilustrace)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 178 – Kniha W 91 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 179 – Kniha W 91 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



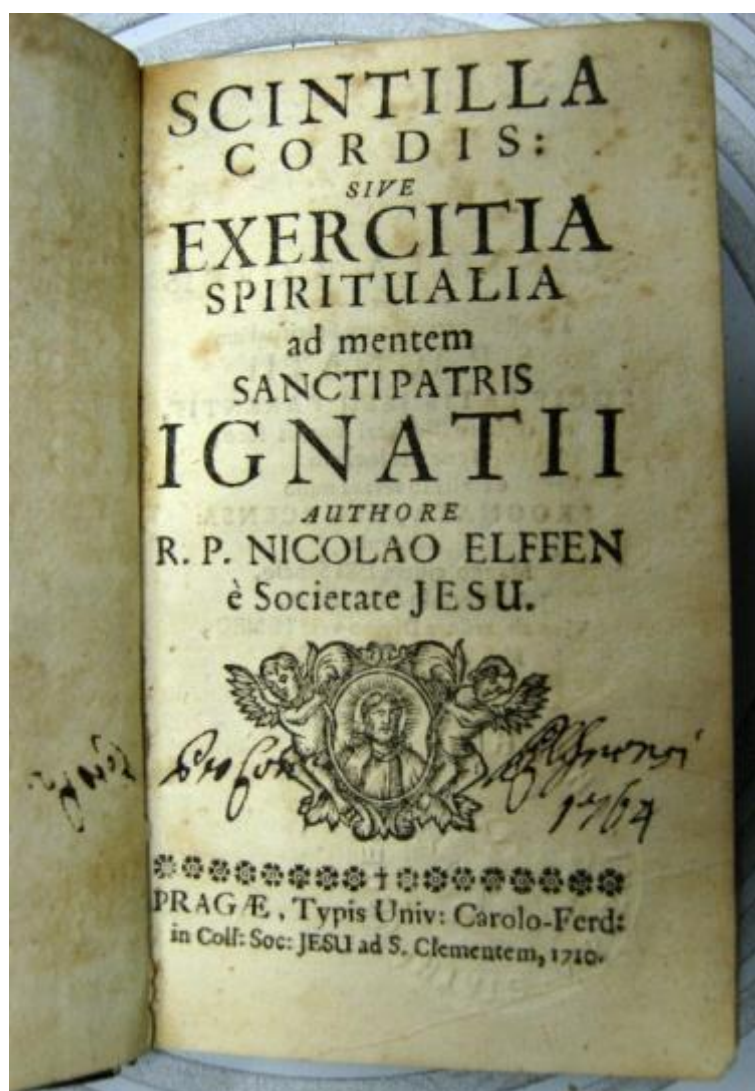
Příloha č. 180 – Kniha W 91 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



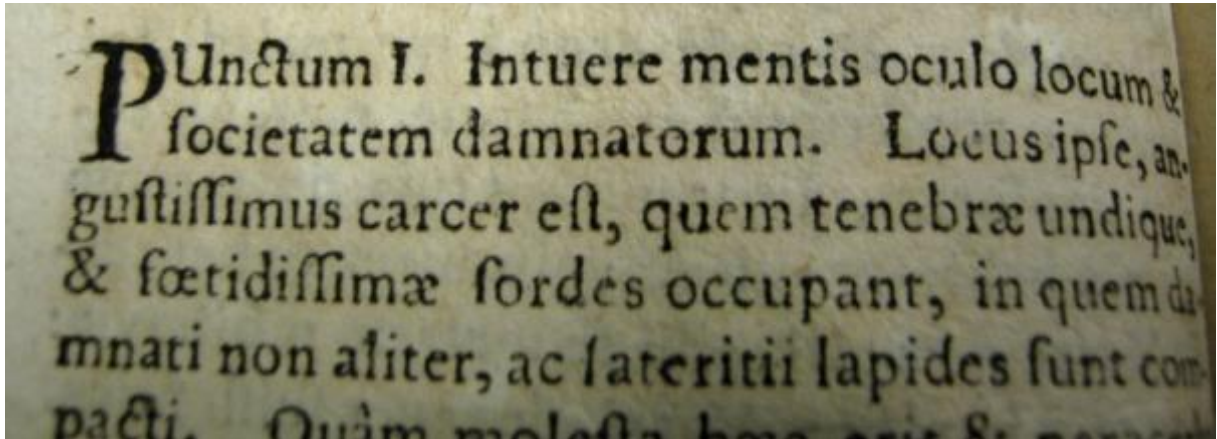
Příloha č. 181 – Kniha W 91 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



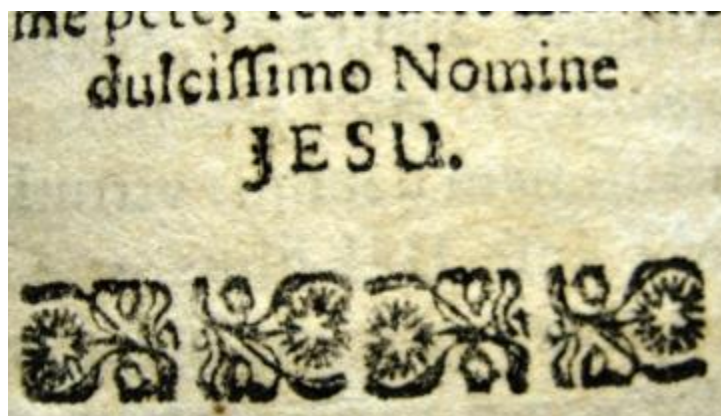
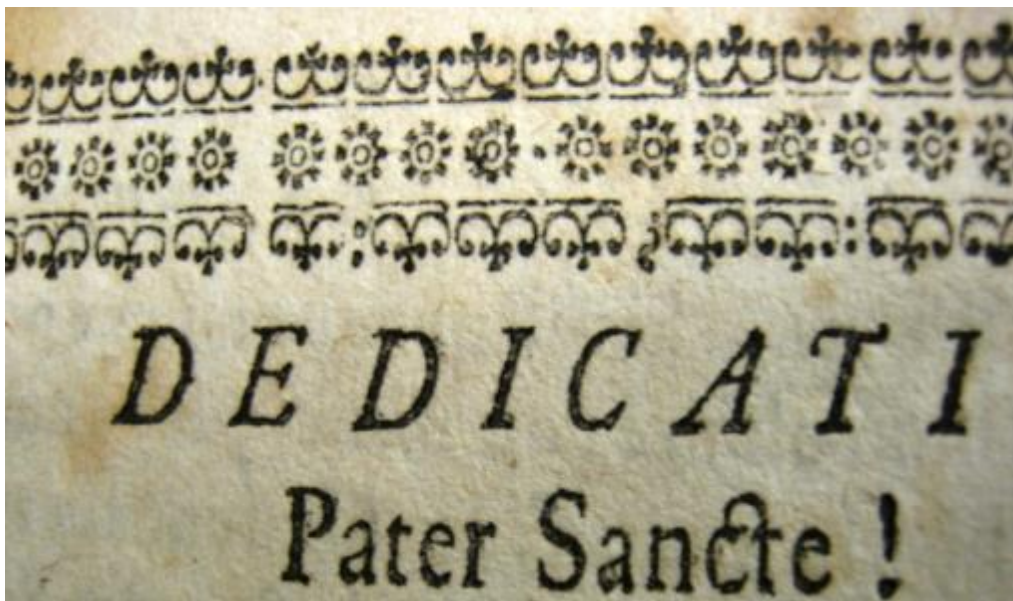
Příloha č. 182 – Kniha W 91 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



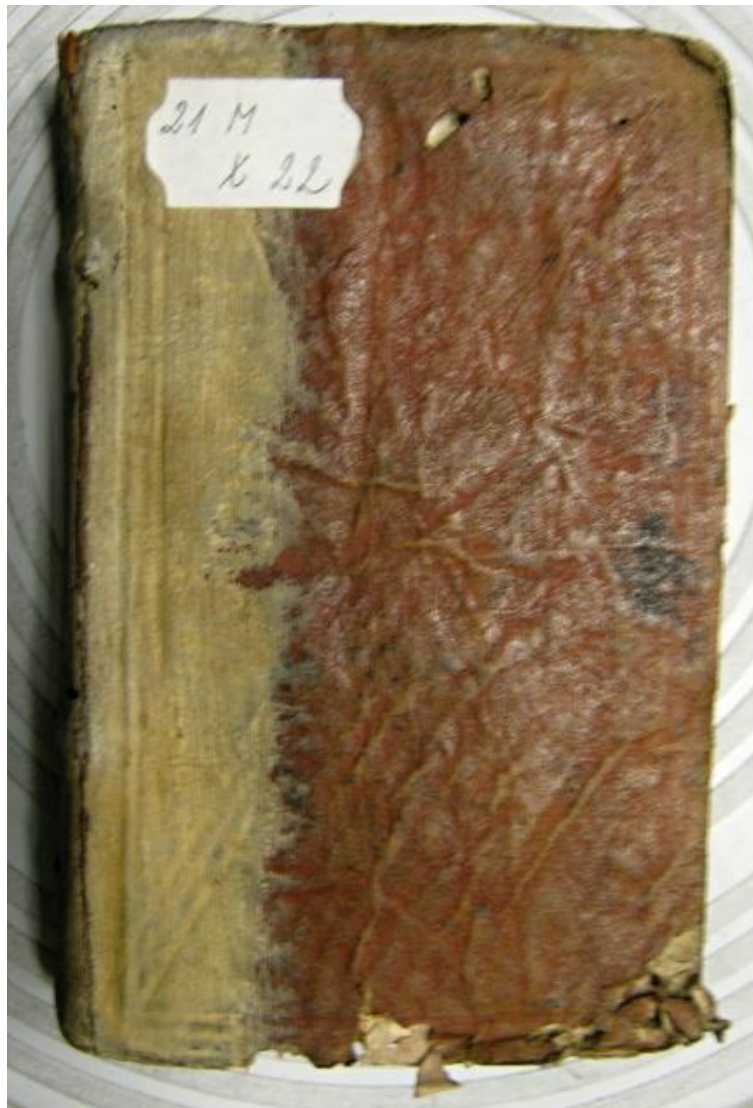
Příloha č. 183 – Kniha W 91 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 184 – Kniha X 22 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 185 – Kniha X 22 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 186 – Kniha X 22 (věnování, ornamenty)

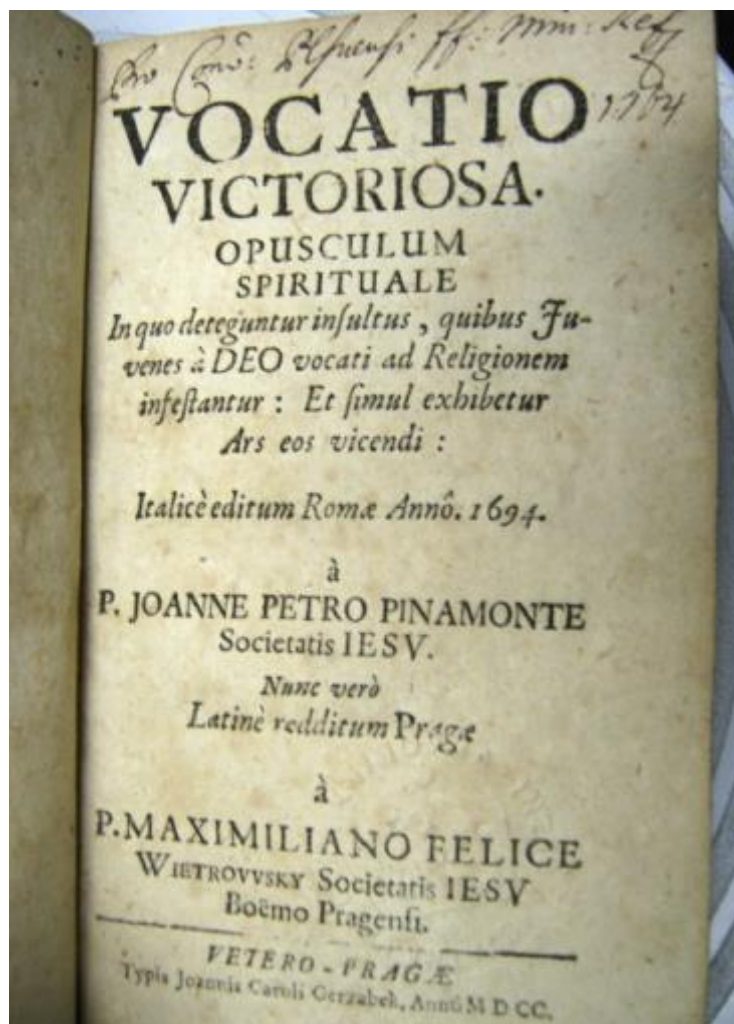
Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)

Ne pro aliorum spirituali fructu, quam
pro me: si attente perleccit, abunde
saurient, Regna relinquit.
frater Honoratus
Herzog in d. temp.
Novitig
1708



Příloha č. 187 – Kniha X 22 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



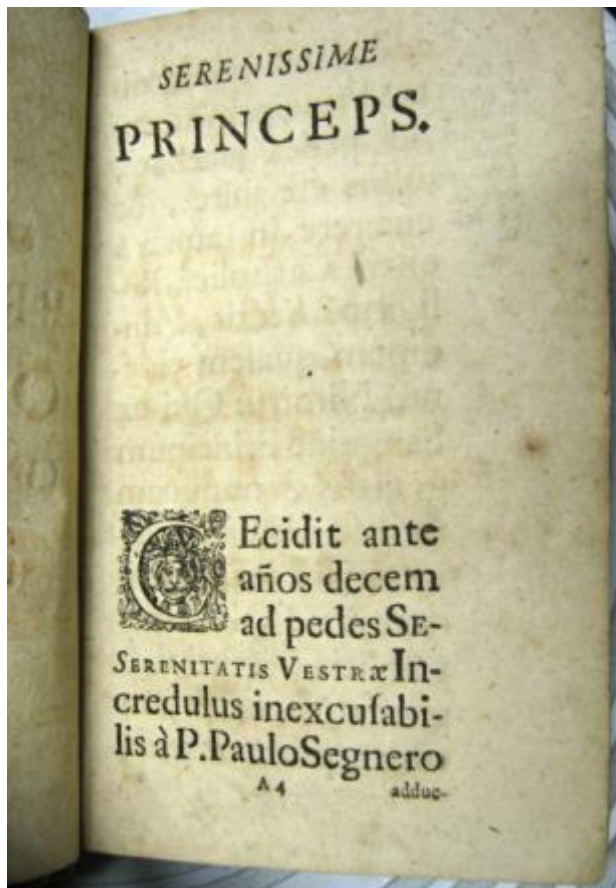
Příloha č. 188 – Kniha X 22 (viněty)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



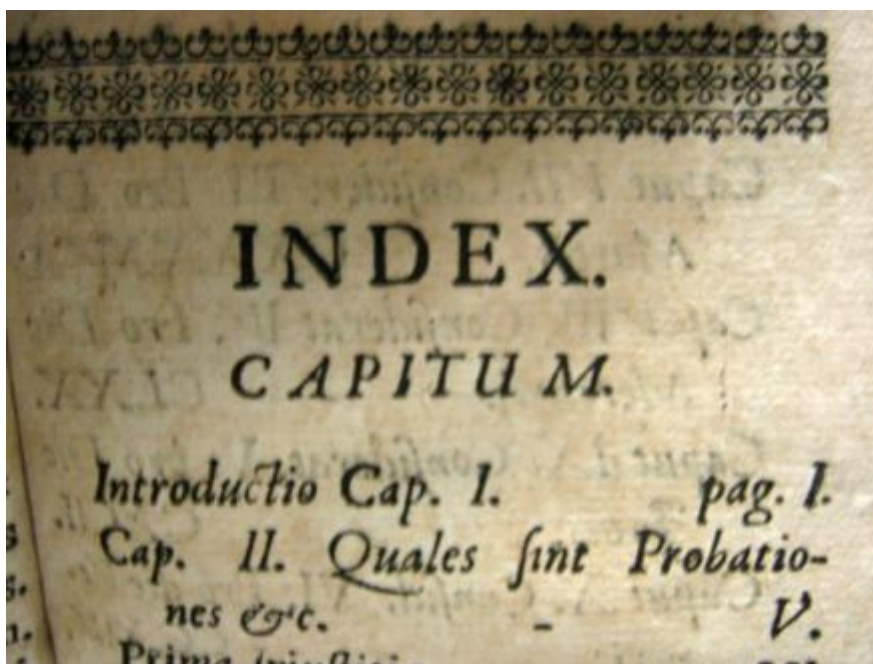
Příloha č. 189 – Kniha X 22 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 190 – Kniha X 22 (vlys)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 191 – Kniha Y 93 (knižní vazba)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 192 – Kniha Y 93 (hřbet)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



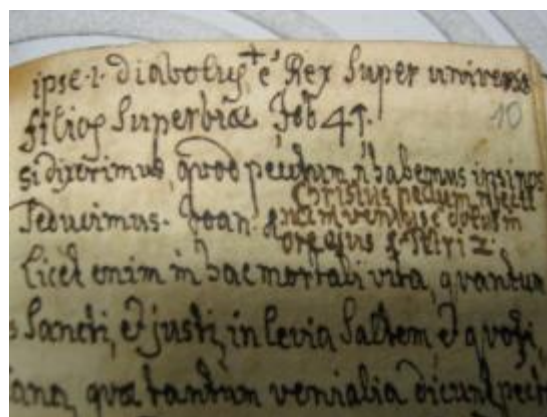
Příloha č. 193 – Kniha Y 93 (ořízka)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



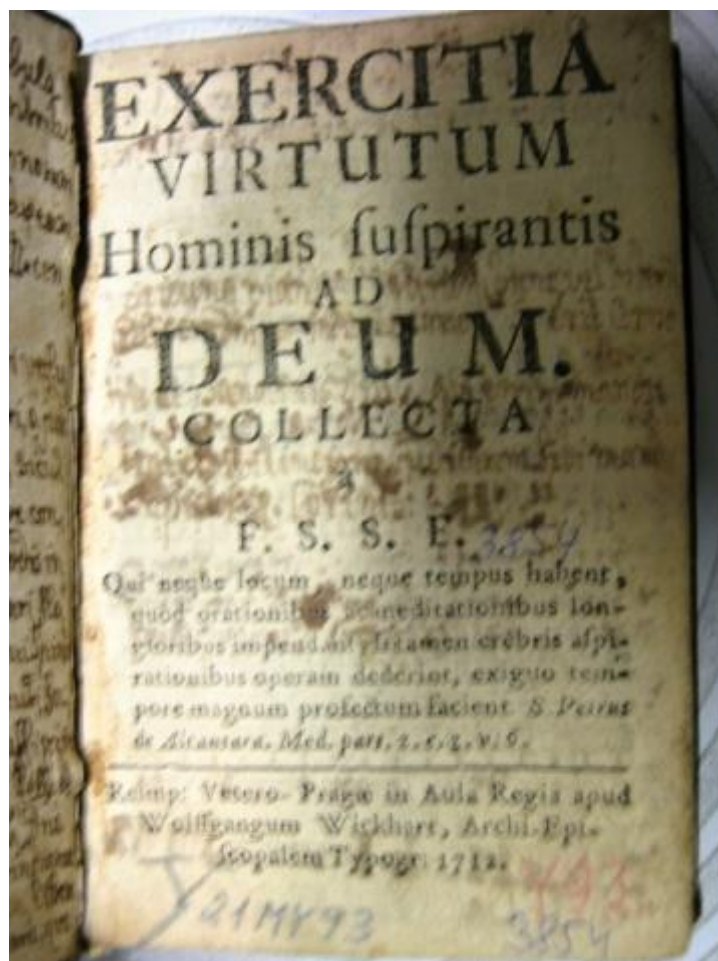
Příloha č. 194 – Kniha Y 93 (ručně psaný text - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 195 – Kniha Y 93 (titulní list)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



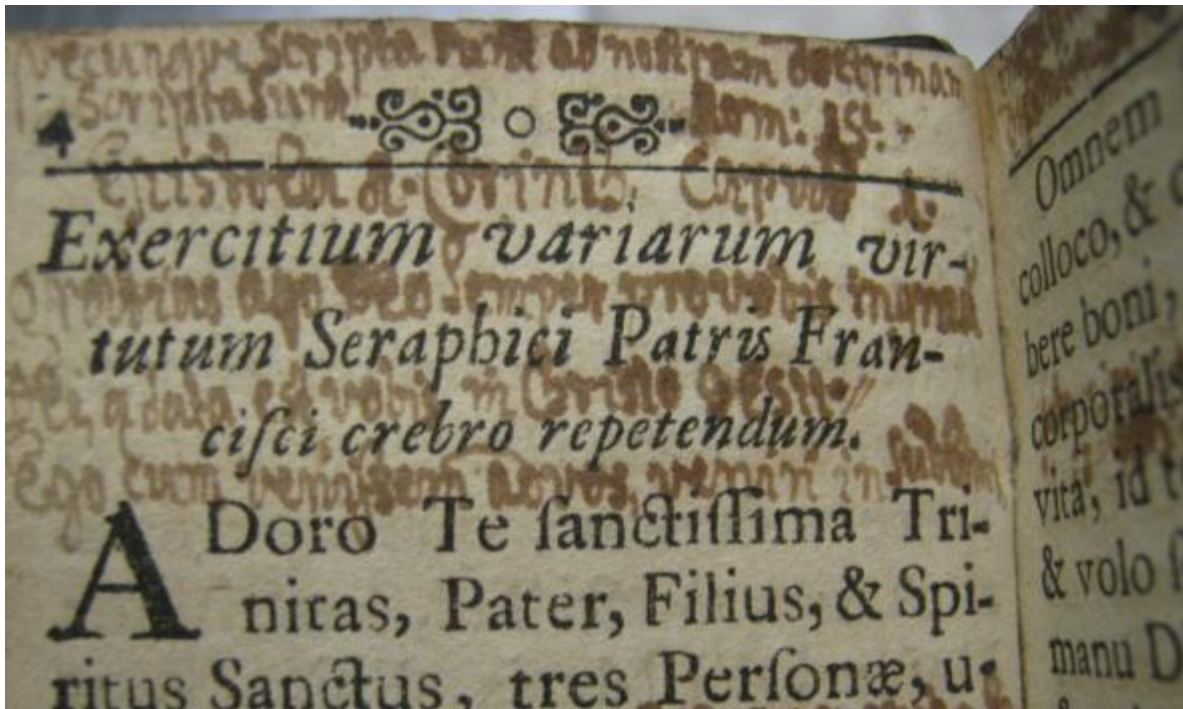
Příloha č. 196 – Kniha Y 93 (viněta)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 197 – Kniha Y 93 (iniciály - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)



Příloha č. 198 – Kniha Y 93 (vlysy - výběr)

Foto: Jiřina Šandorová (23.02.2017)

