

Průběh obhajoby diplomové práce:

Práci doporučení přepracoval v souladu s výše uvedenými, tedy zejména rozpracoval analýzu druhého románu, převedl pořadí kapitol a zaměřil se na podrobnější na problematiku vztahu a vztahování se k čtenáři

autorka DP by se mohla zaměřit, jaký se rozdíl mezi literární fikcí, která zobrazuje zvolené téma, a tzv. momyfikací, která se snaží být přibližně na stejné téma a která se přitom nevzdává umělecké ambice

autorka na konci DP píše, u postavy M. bychom na hromě mohli najít "podobit" s tímto podobnosti vyprávěcímu stylu J. Littlella (?) který je generací vzhledem a jako autor se dráží je 1. do takového krajního typu stylizace? či se před literárním holocaustem uplatil do takového typu fikce?

Do textu práce by bylo možné včetně stanovisko kolego viny z pohledu, na který jsem od autorky "zvyklí" - zopracované pole, z nichž se, ale - až na viny - už setkávají: Jean Améry, Primo Levi, Eli Wieser.

Komise doporučení přepracoval práci a obvedal na sekretariát KRO do 31.7.2017. Studentka bude pravidelně konzultovat s vedoucí práce

Berou na vědomí

Podle

Klasifikace:

.....

Datum obhajoby:

1. června 2017

Lucie Dinšová

podpis zkoušejícího