

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucí práce

Práci předložil(a) student(ka): Michaela Otcová

Název práce: „Duševní zdraví mužů v ČR“

Oponovala (*u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě*):
Mgr. Ema Hrešanová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (*uveďte, do jaké míry byl naplněn*):

Cílem práce je „...zjistit, jak muži v ČR individuálně pečují o své duševní zdraví v kontextu každodennosti“ (str.1). Autorka se snaží „...zachytit a zviditelnit, jakými prostředky muži pečují o své duševní zdraví a jaké faktory jejich duševní zdraví nejvíce ovlivňují“ (tamtéž). Autorce se takto stanoveného cíle podařilo dosáhnout.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Práce staví na vlastním kvalitativním výzkumu. Výzkumný design je jasně pojmenován a autorka jej v textu dobře zdůvodňuje a vysvětluje. Metodologická kapitola je napsána kvalitně a podrobně seznamuje s průběhem provedeného výzkumu. Vlastní empirická zjištění se však pohybují spíše v rovině popisného seznámení s výpověďmi informátorů a do jejich hlubší sociologické interpretace se autorka příliš nepouští. Přitom k tomu má všechny předpoklady, neboť dobře zpracovaná teoretická kapitola jí k tomu poskytuje dobrý základ. Její propojení s empirickou částí by však mohlo být užší. U teoretické reflexe toho, jak se muži vyrovnávají s ekonomickým tlakem, autorka pracuje s poměrně starou literaturou (McLanahan a Adams 1987), která nereflexuje a ani nemůže reflektovat vývoj posledních třiceti let, natož specifika proměny genderového řádu v českém postsocialistickém kontextu. Domnívám se, že to zapřičiňuje jisté neopodstatnělé zevšeobecnění, kterého se autorka na některých místech textu dopouští v souvislosti s tím, jak se genderové role promítají do duševního zdraví mužů a žen. Například poslední věta na straně 10 a začátku strany 11 říká, že: „Muži mají větší očekávání od práce než ženy a propojení mezi jejich výdělkem a duševním zdravím je velmi silné.“ (Podobné přílišné zevšeobecnění se vyskytuje i na straně 25.) Přitom výzkumy z poslední doby naznačují, že uvnitř genderových kategorií dochází v tomto ohledu k nárůstu diverzity.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Jazykový projev textu je na velmi dobré úrovni, snad až na jednu či dvě zkratkovité formulace (např. na str. 24, první věta předposledního odstavce). Rozhodně převyšuje průměrnou kvalitu odevzdaných bakalářských prací. V textu se však i tak vyskytuje několik překlepů (str. 6, 18, 30 a 31) a pravopisných chyb (v tvarech přivlastňovacích zájmen na str.1 a 38 a též v interpunkci – např. na str. 11 a 29). Jednoduché číslovky jsou chybně psány číslovkou a nikoliv slovem. Autorka na použité zdroje odkazuje správným způsobem. Přílohy jsou vhodné a mají patřičnou kvalitu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Celkově mám z předložené bakalářské práce pozitivní dojem. Autorka prokázala, že umí pracovat s odbornou literaturou a rozumí základům sociologického výzkumu. Zpracování teoretické a metodologické kapitoly považuji za zdařilé. Při sociologické interpretaci výpovědí informátorů však autorka mohla jít ještě dále. Teoretická a empirická část by mohly být propojeny více.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (*jedna až tři*):

Ve své práci příliš nereflektujete proměny genderových rolí v českém společenství postsocialistického období. Prosím vysvětlete s odkazem na relevantní české sociologické výzkumy, k jakým změnám došlo zejména v dimenzi mužských (rodičovských) rolí. Jaké možné dopady mohou tyto změny mít na duševní zdraví mužů (a žen)?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Práce se podle mého soudu pohybuje na rozhraní známek výborně a velmi dobře. Při konečném hodnocení proto doporučuji přihlídnout k výkonu při obhajobě.

Datum: 2/1/2017

Podpis: