

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2017**

**Alžběta Tátošová**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**PŘEDTÍM NEŽ ...**

... JSEM SE NARODIL

**Alžběta Tátošová**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Animovaná a interaktivní tvorba

**Bakalářská práce**

**PŘEDTÍM NEŽ ...**

... JSEM SE NARODIL

**Alžběta Tátošová**

Vedoucí práce: Prof. ak. mal. Jiří Barta  
MgA. Vojtěch Domlátil, DiS.  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Alžběta TÁTOŠOVÁ**  
Osobní číslo: **D13B0293P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Animovaná a interaktivní tvorba**  
Název tématu: **Filmové zpracování vlastních námětů**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 1 video

Formát: video formát (mp4)

Popis realizace:

- a) námět a literární scénář
- b) storyboard
- c) výtvarná a animační příprava (layout)
- d) realizace
- e) postprodukce (střih, zvuk)

Rozsah: 3 - 5 min.

Výstup: Video - vlastní námět zpracovaný pomocí animačních technik s výstupem na DVD nosiči.

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 3. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji dříve než-li začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce. Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
- 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba:

červen: obhajoba + ve stanoveném ateliéru prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Rozsah grafických prací: **vyplyne ze zpracování BP**  
Rozsah pracovní zprávy: **min. 10 normostran textu**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**  
Seznam odborné literatury:

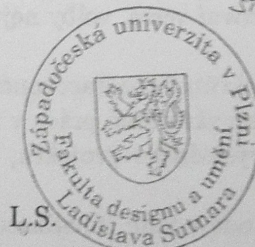
- DUTKA, Edgar. Scenáristika animovaného filmu - Minimum z dějin české animace. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. ISBN 978-80-7331-252-7.
- DUTKA, Edgar. Minimum z dějin světové animace. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. ISBN 978-80-7331-253-4.
- NORŠTEJN, Juriij Borisovič. Sníh na trávě. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze a Jakub Hora, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7. ISBN 978-80-7331-276-3.
- KUBÍČEK, Jiří. Úvod do estetiky animace. Praha: Akademie múzických umění v Praze, filmová a televizní fakulta, katedra animované tvorby, 2004. ISBN 80-7331-019-8.
- DOVNIKOVIČ, Borivoj. Škola kresleného filmu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, filmová a televizní fakulta, katedra animovaného filmu, 2007. ISBN 978-80-7331-105-6.
- MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Brno: Nakladatelství BB/art s.r.o. ve spolupráci s nakladatelstvím Jiří Buchal BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.
- WILLIAMS, Richard. The Animator's Survival Kit. London: Richard Williams and Imogen Sutton, 2001, 2009. ISBN 0-571-23834-7.

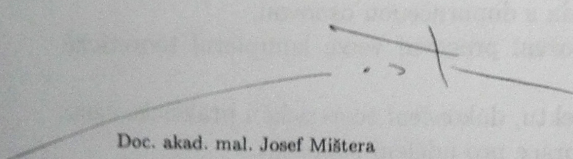
Vedoucí bakalářské práce: **Prof. akad. mal. Jiří Barta**  
Katedra výtvarného umění

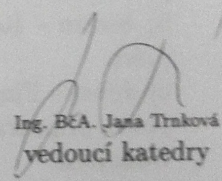
Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2014**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2015**

Dle rozhodnutí č. 260099692/205  
staroven nový termín odevzdání BP/DP 29.4.2016

Od 15.2.2016 do 31.8.2016  
STUDIUM PŘERUŠENO



  
Doc. akad. mal. Josef Mištera  
děkan

  
Ing. BcA. Jana Tráková  
vedoucí katedry

V Plzni dne 20. října 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

## **OBSAH**

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>8</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....</b>	<b>9</b>
<b>3. CÍL PRÁCE .....</b>	<b>10</b>
<b>4. PROCES PŘÍPRAVY .....</b>	<b>12</b>
<b>5. PROCES TVORBY .....</b>	<b>13</b>
<b>6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>15</b>
<b>7. POPIS DÍLA .....</b>	<b>16</b>
<b>8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....</b>	<b>19</b>
<b>9. SILNÉ STRÁNKY .....</b>	<b>20</b>
<b>10. SLABÉ STRÁNKY .....</b>	<b>21</b>
<b>11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>22</b>
a) Knižní a periodická literatura .....	22
b) Internetové zdroje .....	22
<b>12 RESUMÉ .....</b>	<b>23</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>24</b>

## 1 MĚ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Animovaná tvorba mě zajímala již od základní školy, proto jsem se po ukončení základního vzdělání rozhodla pro Střední školu umění a designu v Brně. Studovala jsem grafický design s představou, že se touto cestou jednou dostanu k animované tvorbě. Věděla jsem v podstatě již od raného věku, jakým směrem se chci v budoucnu ubírat. Od čtyř let jsem navštěvovala Základní uměleckou školu v Letohradě, kde jsem jedenáct let studovala výtvarný obor. Měla jsem tak možnost vyzkoušet si mnoho zajímavých a neobvyklých technik, ke kterým bych se v běžné výuce na základní škole nedostala.

Další velkou inspirací byl pro mne můj otec, který je velice dobrý amatérský kreslíř a vždy mne v mých aktivitách podporoval. Po maturitní zkoušce jsem rok nestudovala a pokusila jsem se najít zaměstnání v daném oboru. To se mi ve své podstatě podařilo. Pracovala jsem v nakladatelství, které vytvářelo interaktivní učebnice pro základní školy. Nebyla to ideální představa o kreativní práci, nicméně mi to přineslo mnoho užitečných zkušeností. Vyzkoušela jsem si co obnáší pracovat v kolektivu a podílet se na vedení tohoto projektu. Po roce jsem se rozhodla vykonat talentové zkoušky v oboru, který jsem si vysnila již v dětství.

Po přijetí na Západočeskou univerzitu jsem se mimo klauzurním a semestrálním projektům věnovala i nadále práci pro zmíněné nakladatelství a spolupracovala na dalších projektech.

Kreslená animace, na kterou jsem se ve většině svých prací zaměřila mne provází dodnes a věnuji se i dokreslování hraných záběrů.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Dlouho jsem přemýšlela jaké tematicke se věnovat. Téměř jsem byla rozhodnuta zpracovat adaptaci jedné dětské povídky, když se v mém životě odehrálo několik důležitých změn. Po ukončení druhého ročníku na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara, kdy je tento čas zásadní pro volbu tématu bakalářské práce vyšlo najevo, že jsem těhotná. Tato skutečnost mne zásadně ovlivnila při volbě tématu. Doslova noc před odevzdáním zadání bakalářské práce jsem se rozhodla vytvořit své vlastní téma – *Předtím než ...* .

Je to má vlastní interpretace prenatálního vývoje dítěte, nikoli z pohledu fyziologického, ale jde o čistou imaginaci, o snahu popsat vnitřní svět nenarozeného dítěte.

Toto téma mohu uchopit jako dílo o vzniku nového života, o procesech odehrávajících se v lidském těle a zhmotnit tak představu co dělá nenarozený člověk v mém nitru. S odstupem času považuji za nejtěžší úkol najít kompromis mezi přírodními zákony a vlastní imaginací.

Cílem mé práce byla snaha o citlivé sdílení mých intimních prožitků, které jsou součástí života každé nastávající matky. Po narození syna mi zdravotní problémy nedovolily v práci pokračovat a musela jsem ji na čas přerušit. Tato doba mi pomohla získat odstup a nadhled, a po roce se k práci vrátit a vidět ji zase trochu jinak.

### 3 CÍL PRÁCE

*„Každá duše přichází na tento svět posílena vítězstvími a oslabena porážkami z minulých životů.“*

(3. stol. vlivný církevní otec Órigenés)

Podle mého názoru nemohu cíl práce definovat přesně. Cíl práce je proměnlivá věc. Mění se v průběhu času společně s námi a okolnostmi, které nás obklopují a mění. Jistě jsem měla na začátku, v mém případě v září 2014, určitou představu kam by měla tvorba směřovat. Jak moc jsem se odchýlila? Přijde mi, že z původního záměru byla zachováno pouze zrnko původní myšlenky. Pouze základ na kterém jsem začala stavět a který jsem pak nesčetněkrát zbourala a znovu stavěla od základního kamene.

Cílem mé práce bylo vytvořit příběh o tom, co může prožívat nenarozené dítě v matčině lůně. Z vědeckého hlediska je to proces, kdy se spermie spojí s vajíčkem a vzniká zárodek nového života, jak všichni dobře víme. Pokud vše jde jak má jít, vznikne ze dvou mikroskopických buněk hotový člověk, který si s sebou nese genetickou informaci svých rodičů. Z psychologického hlediska si s sebou může na svět přinést mnohem víc. Nese si s sebou negativa i pozitiva obou partnerů, které pak ovlivní jeho další chování a život.

To je myšlenka, kterou jsem se zabývala. Myslím, že na svět nepřicházíme čistí a neposkvrnění, ale máme na sobě čmouhy a skvrny naší minulosti, našich rodičů a našeho příběhu. Snažila jsem se tyto čmouhy a skvrny prolnout do výtvarné složky mé práce. Obrazově si tento proces představuji jako záznam z ultrazvuku, kde se míhají šedé, černé a bílé stíny.

Dobu devíti měsíců, kdy dítě roste v matce jsem si představila podle svého. V tomto ohledu nemůžeme vědět co se odehrává v malé hlavičce ve které je plně fungující mozek. Jistě, můžeme

řící, že dítě prožívá jen pocit, stejný pocit jako matka, protože naše myšlenky a představy vznikají společně s našimi zkušenostmi. Pokud ovšem nakrátko připustíme možnosti minulých životů, nemůžeme vědět co si takové malé dítě myslí. Nemůže to vědět ani ono samo. K této myšlence bych ráda připojila citaci z knihy Sogjala Rinpoče.

*„ Když si nepamatujeme co jsme dělali minulé pondělí, jak můžeme vědět, co jsme dělali minulý život?“*  
(RINPOČHE, Sogjal. 2001)

Tato úsměvná poznámka mě přivedla na myšlenky představit si proces prenatalního období jako pokoj. Pokoj, ve kterém jsme možná někdy byli. Možná už jsme ho jednou obývali a je nám dobře známí. Nejsme překvapeni. Jsme možná trochu zvědaví co nám tentokrát může nabídnout. Představila jsem si, že prostor ve kterém se dítě nachází může vnímat inverzně. Víme, že v průběhu těhotenství se dítě zvětšuje až je v děloze tak těsně, že se skoro nemůže pohnout. V mé představě si dítě myslí, že pohyblivým aspektem je samotný prostor, stěny, které reagují na přísun potravin.

Chtěla bych tedy říct, že cílem mé práce bylo spojit dvě myšlenky. Základní a vědecky podložené potřeby dítěte v prenatalním období a pocit samotného nenarozeného člověka.

(obrazová příloha č. 1)



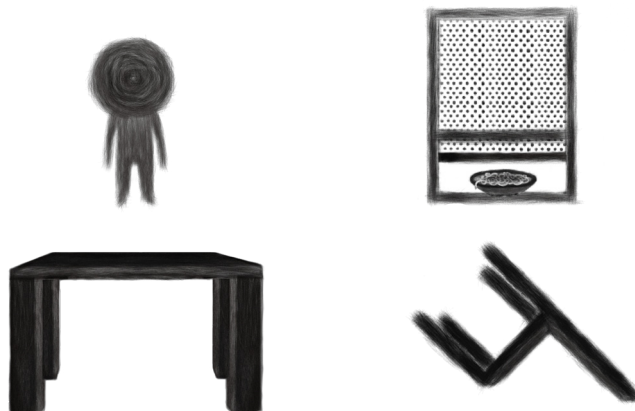
## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Námět mé práce, řečeno s nadsázkou vznikl v podstatě ze dvou čárek na lakmusovém papírku. Tedy vznik nového života.

Pokračovala jsem psaním scénáře, který jsem škrtila tolikrát, že bych to ani nespočítala. Chtěla jsem vyjádřit pocit a to nebylo snadné. Navíc pocit, který by pochopil i někdo jiný než jenom já. V tomto ohledu mi pomohlo mnoho lidí. Vyslechnout si názory a udělat si myšlenkový průzkum, jak tuto problematiku vnímají jiní. Ovšem scénář, který jsem vytvořila jsem nakonec sama nedodržela. V průběhu tvorby a za pomoci ateliérových konzultací byl několikrát proškrtán a předělán až bych řekla, že hotový byl se samotným dílem.

Další přípravnou fází bylo vymyslet výtvarnou stránku věci. V tomto ohledu jsem se již zmínila o představě ultrazvukových skvrn. Potřebovala jsem zvolit techniku, která by vystihovala myšlenku čmouhy a skvrny a zároveň byla dobrým prostředkem k animování. Vyzkoušela jsem akvarelové skvrny, které vypadali dobře, ale v mém případě měli velké úskalí v animaci. Musela jsem tedy sáhnout po jiném materiálu a tím byla obyčejná tužky. Tužkové čárance jeden přes druhý mi poskytovaly dojem skvrn a zároveň mi umožnily příjemně animovat tzv. frame by frame.

(obrazová příloha č. 2)



## 5 PROCES TVORBY

Ve chvíli, kdy jsem měla zvolenou techniku bylo nutné vytvořit formu postavy a interiér místnosti. Chtěla jsem vytvořit postavu, která by neprozrazovala, že je dítě, ale ani dospělý. Nicneříkající bytost. Řekla bych, že v tomto případě jsem uspěla. Vycházela jsem z obrysů obrázků embryí dítěte od několika málo týdnů. Tento obrys jsem pak redukovala a výsledkem byla postava mého snímku.

S pokojíkem, který je jedinou scénou celého dění jsem také nějakou dobu bojovala. Nejprve byl zahlcený předměty a postupně jsem ho zredukovala na to co je pro příběh stěžejní. Výdejní okénko, které má dva významy. První je přísun potravy, kterou matka dítěti poskytuje a druhý spojení mezi vnitřním a vnějším světem. Dále jsem do pokojíku vložila obyčejné předměty pro potřebu člověka, který musí přijímat potraviny a odpočívat. Tím byl stůl a židle.

Měla jsem tedy základní potřebné aspekty k začátku animace a samotné tvorby práce. Jak jsem již zmínila, animovala jsem pomocí kresby tužkou, obrázek po obrázku.

Chtěla bych zmínit, že prvotním plánem bylo vytvořit snímek bez střihu. V průběhu jsem ovšem musela přiznat, že to pro mne bylo příliš velké sousto a zvolila jsem střih na detaily místnosti. Myslím, že nakonec to ovšem celému dílu jen prospělo.

Pro zvukovou stránku díla bylo nutné celé dílo opatřit ruchy, které se v místnosti běžně ozývají. Dále bylo nutné vytvořit zvuk vnějšího světa, tedy zvuk nastávajících rodičů. Tuhle část jsem pojala trochu dokumentárním způsobem a začala jsem nahrávat rozhovory z naší domácnosti. Myslím, že autentický a plytký rozhovor o nátěru skříňky nebo uspořádání nábytku je mnohem lepší než promyšlené a naplánované dialogy. Další zvukovou složkou je melodie, která podkresluje celý děj. I když je možné, že v mém díle působí tato část trochu depresivním dojmem, znovu jsem chtěla použít autentické zvuky. Vyjádřit melodicky zvuk tlukoucího

srdce a zároveň to, že dítě v tomto období nežije v mírumilovném a klidném prostředí, ale obklopuje ho mnoho ruchů vnitřních orgánů samotné matky (trávicí systém, tlukot jejího srdce, zvuky žaludku, ...).

(obrazová příloha č. 3)



(obrazová příloha č. 4)



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Bylo by náročné celou práci kreslit klasickým způsobem na papír, scanovat či snímat fotoaparátem a následně upravovat v PC. Proto jsem zvolila využít technik, které se nám v dnešní době nabízejí. Víím, že to není vždy ta správná volba a naopak sáhnout po nějaké klasické technice, může přinést mnohem větší ovoce.

Nakonec jsem zvolila cestu kresby přímo do počítačového programu. Kreslenou animaci jsem tedy vytvořila v programu TVPain Animation Professional. Tento software mi nabídl širokou škálu napodobených kreslicích technik včetně příjemné a myslím i věrohodné kresby tužkou. Kreslila jsem pomocí tabletu ve zmíněném programu. I když mi předchozí studium přineslo zkušenosti s animací pohybu postavy, často jsem si natáčela svůj vlastní pohyb, abych si důkladně prohlédla co vše se při daném pohybu zapojí. V případech pohybu postavy jsem zároveň využívala i knižních publikací, jako například *The Animator's Survival Kit*, kde je pohyb pro animaci důkladně popsán a názorně vysvětlen.

Pro stříh a sestavení hotového obrazu animovaného filmu jsem použila Adobe premiere Pro. V poslední fázi, kde bylo třeba sestříhat zvuk a udělat poslední stříhovou úpravu obrazu jsem využila programů Adobe After Effects a Adobe Soundbooth.

## 7 POPIS DÍLA

Snímek *Předtím než ...* zachycuje osobní představu o pocitu dítěte v prenatálním období. Představu o tom, že prostor kolem sebe vnímá malá postava jako pokojík, který mu dává vše potřebné k žití, ale zároveň skrývá tajemství. Tajemství vnějšího světa. Tajemství, které musí být nakonec rozluštěno. Nejprve vnímá prostor jako příjemnou ochranu, ale ve chvíli, kdy se začne prostor zmenšovat, vidí v něm zvláštní hrozbu. Chce pokoj dostat zpět do původní podoby, ale to se mu nedaří. Odmítá přísun potravy, které se před tím nebránil, ale pochopil, že právě ta způsobuje nepohodlí, které se mu přihodilo.

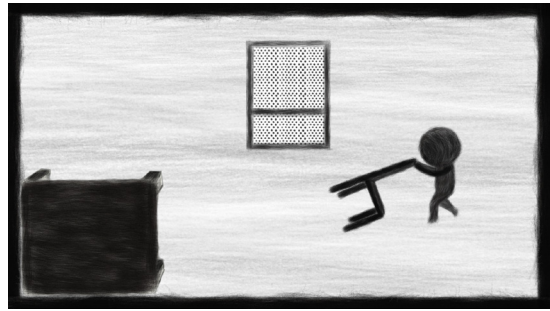
Nakonec zjistí, že jediná možnost je jít. Jít dál. Jít tam, odkud chodí to příjemné a chutné. Odkud se ozývají hlasy co musí poznat. Neví, jestli ho hlasy vábí, ale zvědavost je silnější. Jde dál, dál do neznáma....



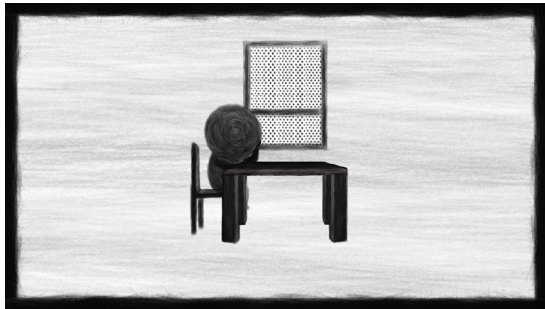
(obrazová příloha č. 5)



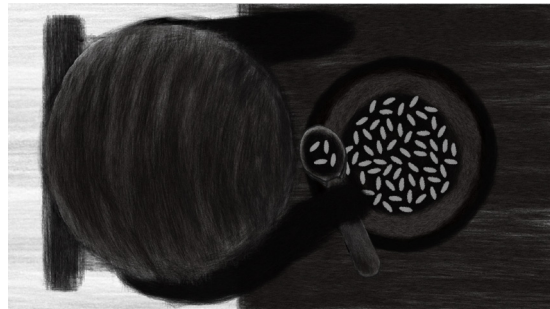
(obrazová příloha č. 6)



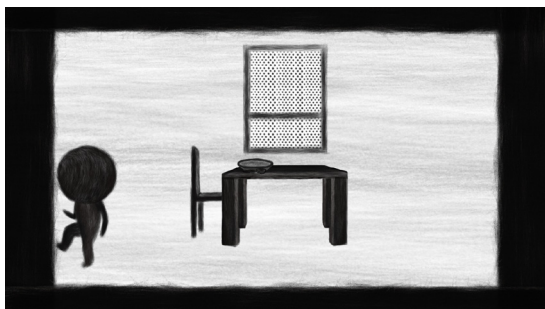
(obrazová příloha č. 7)



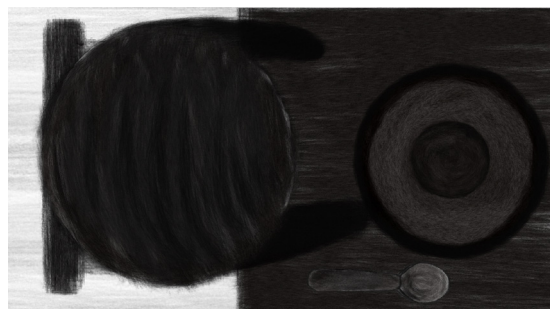
(obrazová příloha č. 8)



(obrazová příloha č. 9)



(obrazová příloha č. 10)



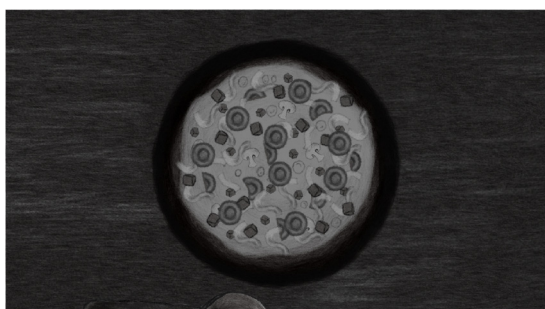
(obrazová příloha č. 11)



(obrazová příloha č. 12)



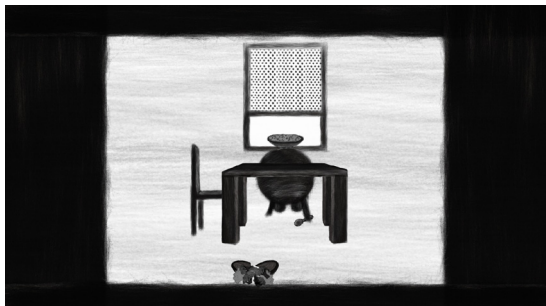
(obrazová příloha č. 13)



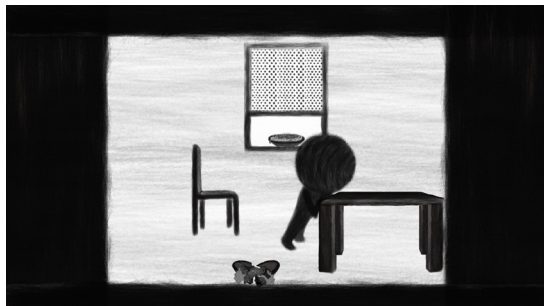
(obrazová příloha č. 14)



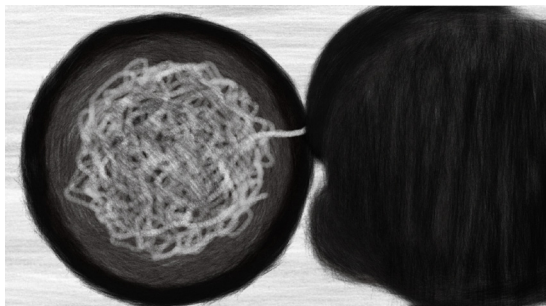
(obrazová příloha č. 15)



(obrazová příloha č. 16)



(obrazová příloha č. 17)



(obrazová příloha č. 18)



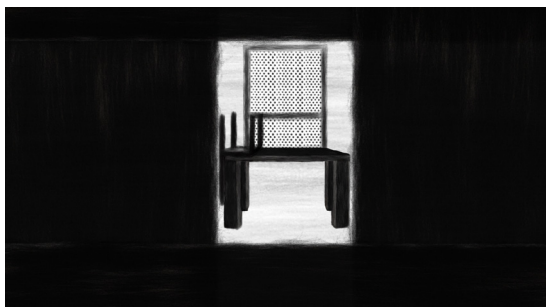
(obrazová příloha č. 19)



(obrazová příloha č. 20)



(obrazová příloha č. 21)



(obrazová příloha č. 22)



## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Nebudu si lichotit a pochlebovat, jakým převratným dílem je můj snímek. V předchozích kapitolách jsem zmiňovala, že jde hlavně o pocitovou věc. O můj vlastní dojem a představu. Z těchto důvodů si myslím, že někoho může můj snímek rozesmát, někoho popudit a někdo ho třeba vůbec nepochopí. Víím, že tyto složky by měly být scénáristicky vyřešeny, ale myslím, že takové věci se stávají u mnohem zásadnějších snímků a velkolepějších děl.

Jednou jsem se na konzultacích dozvěděla, že ženy v mém věku se prostě takovému tématu věnují. Dlouho jsem nad tím přemýšlela, jestli nedělám příliš patetickou věc ovlivněna svým věkem a jak se říká mateřským pudem. Nakonec jsem si však řekla: „Proč ne?“ Mohu pokračovat na práci, která vyjadřuje pocit z období těhotenství. Pocit, který je pravděpodobně pro většinu žen nejzásadnějším okamžikem života. Z mé zkušenosti to byl rozhodně ten nejkrásnější prožitek.

Kdybych to měla shrnout, upřímně si nemyslím, že mé dílo zásadně ovlivní obor animované tvorby, jak tematikou, tak provedením. Přesto ale doufám a pevně věřím, že třeba někoho potěší. Připomene, co prožíval, když měl přijít na svět on sám nebo, když očekával příchod svého potomka. Prostě tam, kam až sahá jeho paměť.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Vyhodnotit vlastní práci bude vždy náročné. V mém případě jsem spíše kritická než pochlebovačná.

Zároveň, kdybych měla posoudit, co je na mé práci silným aspektem, zmínila bych se o výtvarné stránce. Myslím, že výtvarnou podobou jsem vystihla pocitovou stránku věci. Postava, která příběh provází, která neříká jsem žena ani muž nebo dítě. Postava, která pouze je a existuje bez dalších podrobností. Doufám, že i pro divákovu oko vystihuje pouze samotné bytí.

Samotná animace je myslím dobře prokreslena, nicméně sama musím uznat, že některé pasáže, by zasloužily více propracovat.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Jak jsem zmínila v předchozí kapitole, tak v animaci jsou místa, která by zasloužila větší dramaticčnost pohybu a větší prokreslenost.

Dalším slabším článkem je zvuková stopa, která by potřebovala profesionální přístup. Lepší a konkrétnější ruchy by rozhodně prospěly dojmu uzavřené místnosti.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. RINPOČHE, Sogjal. Tibetská kniha života a smrti. Praha: Vydalo nakladatelství Pragma ve spolupráci s knižním klubem, 1996. ISBN 80-7205-006-0.

2. DEANSOVÁ, Anne. Kniha knih o mateřství. Praha: Fortuna Print, 2004. ISBN 80-7321-117-3.

3. WILLIAMS, Richard. The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles, and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion, and Internet Animators. United States: Faber and Faber, 2001. ISBN 0-5712-0228-4.

### b) Internetové zdroje

1. KVASNIČKOVÁ, Lucie. Co je slyšet v děloze?. 16. 7. 2015.  
Dostupné z: <<http://www.opsychologii.cz/clanek/224-co-je-slyset-v-deloze/> >

## 12 RESUMÉ

The picture Before captures a personal idea of the child's feeling in the prenatal period. The idea is that the little figure perceives the space around it as a room which gives it everything necessary for living but it also has a secret. It is a secret of the outside world. The secret which has to be solved at the end. Firstly, it perceives the space as a pleasant protection, but when space starts to shrinking, it sees it as a threat. The figure wants to get back to the room to its original position, but it cannot get there. It refuses food intake, which it had accepted before, but it understood that it is the source of discomfort which happened to it. Finally, it discovers that the only option is to go. To go on. It has to go to the place where the nice and tasty things come from. To find out where the voices which it must meet come from. It doesn't know if the voices are good, but its curiosity is stronger. He goes on, goes on into the unknown.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace

### **Příloha 2**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace

### **Příloha 3**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace

### **Příloha 4**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace

### **Příloha 5**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 6**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 7**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 8**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 9**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 10**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard



### **Příloha 11**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 12**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 13**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 14**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 15**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 16**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 17**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 18**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 19**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 20**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 21**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 22**

Ukázka z Bakalářské práce – vlastní ilustrace – storyboard

### **Příloha 23**

CD-ROM s praktickou a teoretickou částí Bakalářské práce