

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ ILUSTRACE  
A KOMIKSU**

**NIKOLA ARONOVÁ: POSLEDNÝ DAR ZVUKU**

**Nikola Aronová**

Plzeň 2017

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ ILUSTRACE  
A KOMIKSU**

NIKOLA ARONOVÁ: POSLEDNÝ DAR ZVUKU

**Nikola Aronová**

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

## POĎAKOVANIE

Chcela by som poďakovať všetkým, ktorí mi pomohli pri tvorbe bakalárskej práce. Ďakujem za ich cenné rady a názory, predovšetkým pánovi Šlajchovi za množstvo užitočných konzultácií a pánovi Švejdovi, za tipy a triky k typografii. A v neposlednom rade ďakujem horám, bez ktorých by ten príbeh nikdy nevznikol.

## OBSAH

1.	MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE.....	1
2.1	TÉMA A DÔVOD JEHO VOĽBY.....	3
2.1.1	Presne definovaná téma.....	3
2.1.2	Dôvod voľby témy.....	3
2.2	CIEĽ PRÁCE.....	4
3.1	PROCES PRÍPRAVY.....	5
3.1.1	Skicovanie a hľadanie vhodnej techniky.....	5
3.1.2	Príbeh.....	5
3.1.3	Rozvrhnutie stránok.....	6
3.2	PROCES TVORBY.....	6
4.1	POPIS DIELA.....	7
4.2	TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ.....	7
4.3	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR.....	8
4.4	Silné stránky.....	9
4.5	Slabé stránky.....	9
5.	ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV.....	10
A)	Knižní a periodická literatúra.....	10
B)	Internetové zdroje.....	10
6.	RESUMÉ .....	12
7.	ZOZNAM PRÍLOH.....	13

## 1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE

S ilustráciou som sa prvýkrát stretla (ak samozrejme nepočítam množstvo ilustrovaných kníh z môjho detstva) na strednej škole. Študovala som odbor Propagačné výtvarníctvo, takže moje zameranie bolo veľmi obsiahle. Vyskúšala som si tvorbu pútačov, billboardov, rôznych náučných tabúl a didaktických pomôcok pre deti, tvorbu maket pre architektonické riešenie priestorov a budov, navrhovanie a celkové vyhotovenie propagačných materiálov (od plagátov a vyzitiek až po rôzne darčkové predmety v podobe pier, náramkov, tašiek, prívěskov na kľúče a podobne).

Do ilustrácie sme bohužiaľ prenikli len veľmi málo v podobe jednej menšej práce, kde sme riešili len jednu celostránkovú ilustráciu, jednu dvojstránku, jednu polstránkovú ilustráciu, bodku a prebal knihy. V porovnaní s množstvom práce, ktorá je obsiahnutá v celkovej tvorbe knihy, ktorú som si vyskúšala už párkrát na vysokej škole, bola táto práca krátka a až príliš jednoduchá. No stačila na to, aby ma presvedčila o tom, že práve ilustrácia by ma mohla baviť najbližších pár rokov.

Tak som sa prihlásila na ilustráciu do Plzne. Bol to len taky výstrel do tmy. Bola som prijatá, a zrazu ani neviem ako a utiekli tri roky strávene celkom ďaleko od domova a od všetkého, čo som mala rada. Ale hodnotím tieto tri roky na škole Designu a umenia v Plzni ako veľmi obohacujúce.

V prvom ročníku som si vyskúšala tvorbu leporela. Z jednej strany bola ilustrácia a z druhej text k danej ilustrácii. Pracovala som akvarelom a ceruzou. Časom som skúšala rôzne iné techniky, experimentovala som a kombinovala jednotlivé techniky. Bavilo ma hromadiť rôzne techniky na jeden papier. Často vznikali zaujímavé, náhodne zmesi techník. Veľmi moju tvorbu po technickej stránke obohatila knižná väzba, ktorá mi pomáhala ako pri tvorbe leporela, tak pri tvorbe ostatných prací a v konečnom dôsledku aj pri tvorbe bakalárskej práce.

V druhom ročníku som si vyskúšala zilustrovať hneď dve knihy. Prvá sa volala Ženy, které běhaly s vlky<sup>1</sup>. Vybrala som si z nej len príbehy, ktoré

---

<sup>1</sup> ESTÉS, Clarissa Pinkola. Ženy, které běhaly s vlky: mýty a příběhy : archetypy divokých žen. Přeložil Hana CATALANOVÁ. Praha: Pragma, 1999. ISBN 80-7205-648-4.

sa mi páčili. Vznikla celkom živá a farebná kniha.

Druhá kniha bola celá „moja“ od textu, ilustrácii, až po grafickú úpravu a väzbu knihy. V lete som bola na ceste do Santiaga de Compostely v Španielsku, kde som pozažívala kaďečo možné aj nemožné. Na ceste mi samozrejme nechýbal skicár. Vtedy som si hovorila, že by bolo pekné raz dať moje zápisky a kresby dohromady a vytvoriť z toho taký malý cestopis. A tak vznikol ilustrovaný cestopis, ako moja klauzúrna práca. Práca na tejto knihe ma veľmi bavila. Zaspomínala som si počas nej na zážitky z cesty a dala som si ich v hlave chronologicky dohromady.

## **2.1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

### **2.1.1 Presne definovaná téma**

Témou mojej bakalárskej práce bola kniha na pomedzí ilustrácie a komiksu. Vytvorila som vlastnú autorskú knihu s vlastnými textami. Zo začiatku ma slovo „komiks“ v názve mojej bakalárky trochu vydesil. Posledné semestrálne práce sa točili len okolo komiksu (aj keď som bola na mediálnej a didaktickej ilustrácii), a tak nejak som toho komiksu mala už dosť. Ale pri tvorbe knihy som rýchlo pochopila, že komiksovú časť knihy môžem poňať úplne hravo a jednoducho a zakomponovať do knihy tak, aby čitateľ nevnímal žiadné veľké skoky medzi textom, ilustráciami a komiksovými oknami.

Vytvorila som krátky príbeh obohatený 10 dvojstránkami, 7 jednostránkovými ilustráciami, 10 ilustráciami v oknách a pár ďalších malých ilustrácií. Moja práca pozostávala tiež z titulu, patitulu, predsádky, sadzby, väzby knihy a tvorby prebalu.

### **2.1.2 Dôvod voľby témy**

Témou mojej knihy s názvom Posledný dar Zvuku bol príbeh o Zvuku a Hluku. Dlho som s písaním textu bojovala. Mala som niekoľko hmlistých námetov na tému knihy. Chvíľu som chcela napísať knihu o malom Luyovi, ktorý mal byť akousi časťou mňa samej. Mali to byť príbehy o jeho dobrodružstvách a výletoch, ktoré by poukazovali na to ako on (ja) vidí svet. Ďalšou variantou bola kniha pre moju mamu. Už dlho som rozmýšľala, že by som vytvorila niečo, pomocou čoho by pochopila moju nenásytnú povahu za novými a novými zážitkami na horách a všetkým s tým spojené. Chcela som urobiť niečo pekné, čo by si mohla čítať v noci, namiesto strachovania sa o mňa, keď si zas a znova vymyslím nejaký ďalší šialený horovýlet.

No a ďalšou variantou bola kniha pre deti o Zvuku a Hluku, pri ktorej som nakoniec ostala. Usúdila som, že nechcem aby moja bakalárka bola akési pitvanie psychiky samej seba. Nakoniec sa príbeh pri písaní posunul do úplne iných rovín ako som pôvodne zamýšľala. Bol jednoduchší, hravejší a nadobudol hlbšiu pointu. Keď som ho dopísala, zistila



som, že vlastne sú vňom aj všetky moje začiatkové hmlisté námety: je tam pekný príbeh o Zvuku a Hluku pre deti, je tam načrtnuté moje vnímanie sveta a prírody, je tam vysvetlené prečo „Hory ma volajú a ja musím ísť“<sup>2</sup>.

## 2.2 CIEĽ PRÁCE

Mojím pôvodným cieľom bolo vytvoriť knihu pre deti. Neskôr kniha nadobudla aj hlbši význam. Prirovnala by som ju k Malému Princovi<sup>3</sup>. Je to pekná knížka pre deti s peknými obrázkami, ale hlbši zmysel, ktorý hovorí o stíšení sa v dnešnom svete plnom hluku, postrehne a pochopí len dospelý človek alebo aj staršie šikovné a múdre dieťa.

Chcela som tou knihou nabádať ľudí žijúcich hlavne v mestách (pretože sama som si vyskúšala žiť rýchlym a hlučným životom v Plzni), ale aj ľudí, ktorí sú zabehnutý vo svojich nekonečných kruhoch, ktoré tvoria práca, škola, povinnosti atď., aby sa naučili na chvíľu sa zastaviť a stíšiť. Chcela som aby čitateľ pochopil, že až keď sa človek zastaví a začne počúvať zvuky okolo seba, až vtedy začína plynúť naozajstný život plný rozmanitých zvukov prírody. Chcela som aby čitateľ pomocou knihy začal „počuť“ prírodu. Aby nadobudol pocit, že „počuť“ prírodu vieme už od veky vekov, že je to prirodzená vlastnosť človeka, akýsi náš ďalší zmysel, a že sme túto schopnosť jednoducho len časom zabudli a teraz ju musíme znova nájsť v sebe.

---

<sup>2</sup> autor citátu neznámy

<sup>3</sup> SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. Malý princ. 2. vydanie. Přeložil Elena ŠMATLÁKOVÁ. Bratislava: Mladé letá, 1991. Klub mladých čitateľov. ISBN 80-06-00435-8.

## 3.1 PROCES PRÍPRAVY

### 3.1.1 Skicovanie a hľadanie vhodnej techniky

Kresliť som si začala ešte pred tým, ako som mala napísaný text. Zhruba som vedela, o čom sa v knihe bude rozprávať, tak som si kreslila hotové ilustrácie. Ja veľmi nie som na skicovanie, pretože na jednej strane ma to nebaví a na strane druhej mi to príde škoda, pretože práve tie skice su väčšinou najvydarenejšie. Od tohto sa aj odvíjala moja technika - ceruza, akvarel, prekryť akrylom a zas akvarelom a ceruzou a akvarelovými farbičkami - takže opäť všehochuť.

Aj keď som do knihy nepoužila ani jednu z týchto „predbežných“ ilustrácií, myslím, že ma práve oni posunuli k tomu, ako kniha vyzerá vo výsledku. Práve vďaka nim som sa prekreslila až k finálnej verzii jednotlivých ilustrácií.

### 3.1.2 Príbeh

Je to krátky a stručný prierez dejinami našej Zemegule. Príbeh od začiatku sprevádzajú dve hlavné postavy Zvuk a Hluk, ktoré nie sú v celej knihe zilustrované. Chcela som nechať na čitateľovi a jeho fantázii, aby si z nich vytvoril či už vlastnú predstavu nejakých konkrétnych postavičiek, alebo predstavu akýchsi entyt.

Príbeh začína Veľkým treskom, počas ktorého všetko vzniká. Teda aj Zvuk a Hluk. Pokračuje jednoduchým opisom ako vznikol vesmír a ako Zvuk a Hluk vňom neboli spokojní kôli vákuu, v ktorom sa zvuk nešíri. Tak sa neskôr, keď vznikla Zem, usídlili na nej a Zvuk začal vymýšľať rôzne zvuky pre prírodu. Postupne vymýšľal zvuky pre všetko, čo sa na Zemi začalo objavovať - pre vietor, vodu a neskôr aj pre zvieratá. S nástupom ľudí, sa vracia do príbehu aj Hluk, ktorý sa doteraz len flákal, pretože príroda ho nebavila tak ako bavila a fascinovala Zvuk. Hluk učí ľudí ka-dejakým hlučným zvukom, až nakoniec sa ľudia dostanú do dnešnej fázy - mestá plné hluku a rýchlosti. Zvuk ešte skúša hovoriť k ľuďom, ale nikto ho už pre množstvo hluku nepočuje. Tak sa utiahne do hôr, kde vymyslí posledný zvuk pre ľudí, teda jeho Posledný dar ľudstvu.

### **3.1.3 Rozvrhnutie stránok**

Keďže môj príbeh vôbec nebol dlhý a mala byť z neho kniha, musel mať veľa ilustrácií. Ilustrácie sú na každej strane, ale keďže to mala byť kniha na pomedzí ilustrácie a komiksu a ešte k tomu detská kniha, tak si myslím, že množstvo obrázkov je v tomto prípade potrebné. Zároveň kniha nemala pôsobiť preplnene, takže som kombinovala celostránkove, jednostránkové ilustrácie, ilustrácie v oknách a menšie ilustrácie s textom, ktorý som sádzala do bloku, aby kompozíciu dopĺňal a zároveň nenarúšal a samozrejme pridala som aj nejaké to malé voľné miesto aby kniha „dýchala“. Potom zostávalo už len, rozvrhnúť jednotlivé ilustrácie na stránky a pustiť sa do práce.

### **3.2 PROCES TVORBY**

Ako som už spomínala, nezvyknem si veci skicovať, takže niekedy dochádzalo k tomu, že som si povedala „to sa tam kompozične nejak na tú stránku naskláda“. A našťastie sa to tam všetko nejak naskládalo a nejak to všetko nakoniec sedelo aj bez skíc.

Pracovala som na hnedý kartón (gramáž bola asi 250), ktorý som si natierala bielou akrylovou farbou. Mohla som pracovať aj na nejaký biely tvrdý kartón, no šlo mi o tú štruktúru, ktorú tam ten biely akryl zanechal. Vytvoril bohatý podklad pre maľbu či už akrylom, alebo akvarelom. Zvlášť akvarel sa na akryle správal pochopiteľne úplne inak ako na čistom papieri.

Na takto pripravený kartón som nanášala akryl, akvarel, ceruzu a akvarelové farbičky v rôznom poradí cez seba. Akrylové farby som si dopredu namiešala do nádob. Tieto farby a odtiene som potom používala počas celého procesu tvorby ilustrácií, aby si zachovali jednotný vzhľad. Používala som teplé, zemité a jemné odtiene, aby kniha pôsobila farebne príjemne.

## 4.1 POPIS DIELA

Knihu dohromady tvorí 10 dvojstránok, 7 jednostránkových ilustrácií, 10 ilustrácií v oknách a pár ďalších malých ilustrácií. Patrí k nej aj prebal, predsádka, titul, patitul a tiráž, ktoré sprevádzajú ilustrácie hôr, ktoré sa objavujú v celej knihe. Hory sa často objavujú v jednotlivých ilustráciách, pretože je to akási pointa celého príbehu, na ktorú ale príde čitateľ až na konci knihy.

Formát knihy je niečo medzi A4 a A5, aby sa dobre držal v rukách, hlavne menším čitateľom a pre lepšie listovanie som zvolila aj vyššiu gramáž papiera. Kniha má celkovo 46 strán.

Ilustrácie sú štylizované do jednoduchších tvarov. Farby sú tlmené a teplé, aby pôsobili príjemne. Pri niektorých ilustráciách som sa inšpirovala skutočnosťou, ako napríklad pri ilustrácii na dvojstránke chaus v meste<sup>4</sup>, kde som použila skutočné budovy v Plzni (radnicu, Masné krámy a katedrálu). Použila som Plzeňské budovy práve preto, že počas práce na bakalárke som veľmi vnímala práve Plzeňský hluk a chaos, ktorý mi tak trochu v poslednej dobe znechutil Plzeň.

Ilustrácie v knihe sú zoradené na jednej strane tak, aby sledovali text, ale na druhej strane sledujú vývoj Zeme. Zo začiatku sú len ilustrácie čistej nepoškvrnenej prírody, o pár stránok ďalej je príroda obohatená o zvieratá a následne prírodu vytláčajú pomaly ľudia a mestá. Na konci knihy sa ilustrácie vracajú naspäť k prírode.

## 4.2 TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

Trochu som mala problém so skenovaním ilustrácií. Keďže sa v nich často objavovali svetlé momenty a jemné farby, pri skenovaní sa často tieto momenty strácali alebo splivali. Skeny boli prepálené a v počítači ilustrácie vyzerali, že im čosi chýba. To som ale rýchlo vyriešila Photoshopom. Takisto som riešila tlač, pri ktorej sa tieto momenty opäť strácali. Takže po skúšobnej tlači som ilustrácie musela znovu trochu dophotoshovať. Nakoniec sa mi podarilo dosiahnuť žiadaný efekt.

---

<sup>4</sup> príloha č. 11

Riešila som tiež gramáž, odtieň a štruktúru papiera. Keďže ilustrácie boli založené tak trochu na jemných štruktúrach, chcela som ich podporiť aj štruktúrou papiera. Zvolila som si Rivers tradition slonovú bielu, keďže nemám rada úplne čistú bielu farbu papiera. Prvý skúšobný výtlačok som tlačila na gramáž papiera 170. Bála som sa aby to nebolo veľa na knihu, a ako sa bude takýto tvrdý papier správať v jednotlivých zložkách knihy. Nakoniec som bola s gramážou spokojná, papier nepresvítal a v knihe vyzeral pekne. Tiež si myslím, že vyššia gramáž je pre detskú knihu celkom vhodná, ľahšie sa dieťaťu otáčajú stránky a celkový formát knihy je väčší, aby bol vhodný do rúk a aby kniha držala otvorená.

Typografickú úpravu som konzultovala s pánom Švejdrom. Pomohol mi s výberom písma a taktiež so sadzbou a ďalšími malými úpravami, za čo som mu veľmi vďačná.

Zložky v knihe som radila po troch a dávala som si ich tlačiť v DragonPrinte. Knihu som si viazala kompletne sama, až na orezku, ktorú som si dala orezať v Knihárstve Musilová. Knihu som chcela zhotoviť od začiatku až dokonca sama a vlastnoručne pre ten dobrý pocit, že je celá „moja“, čo sa mi nakoniec aj podarilo.

Poslednou fázou bolo zhotovenie prebalu na mieru knihy.

### **4.3 PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR**

Myslím si, že moja práca by mohla byť takým malým prínosom pre detskú knihu. Keby, že mám deti, asi by som im kupovala presne takéto knihy, ktoré sú síce detské, ale snažia sa čitateľa naviesť aj na iný významnejší cieľ. Konkrétne táto kniha sa snaží doviest čitateľa k prírode a k horám, ktoré mám tak rada. Myslím si, že je dôležité aby dieťa bolo od malička vedené k úcty k prírode, k akémusi rešpektu a uctievaní všetkého živého.

Už veľakrát sa mi potvrdilo, že deti vedia byť naozaj vnímavé, a že často vedia svojím detským rozumom pochopiť veci oveľa lepšie ako poniektorí dospelí. Takže sa nebojím, že by kniha bola náročná pre dieťa. Môže ju brať ako pekný príbeh, môže si z nej vziať lásku k prírode, alebo sa k nej môže vrátiť po pár rokoch a pochopiť celú pointu, ktorá je tak obsiahla a zároveň úplne jednoduchá a prirodzená.

#### **4.4 Silné stránky**

Za silné stránky považujem celkový príbeh a jeho vyvrcholenie, s ktorým som spokojná a popravde som zo začiatku ani nečakala, že sa mi niečo také urodí v hlave. Taktiež si myslím, že výhodou sú už spomínané príjemné farby pre oko diváka a tiež jednoduchosť zobrazenia či už zvierat, alebo dopravných prostriedkov a budov. Dieťa si po prehliadnutí jednotlivých ilustrácií môže povedať „toto zviera poznám, toto som videl tam a tam, toto som nikdy nevidel“ - napríklad mamut - a možno zo zvedavosti bude ďalej skúmať, čo to ten mamut vlastne bolo za zviera, a že sa podobá chlpatému slonovi...

Po technickej stránke považujem za silnú stránku väčší formát knihy a hlavne vyššiu gramáž papiera (170), ktorá by mohla byť celkom odolná pre niektoré či už nešikovné, alebo neopatrné detské ruky.

#### **4.5 Slabé stránky**

Myslím si, že slabou stránkou mojej práce je to, že som s ňou začala pomerne neskoro aj keď to nebolo na poslednú chvíľu. Keďže som dlho bojovala s textom, technikou, štylizáciou a celkovým vzhladom ilustrácií, na konečnú realizáciu mi ostalo málo času. Cítila som, že pri tvorbe týchto ilustrácií sa posúvam stále ďalej a ďalej, či už kresebné, alebo farebne, a že by som to vedela dotiahnuť ešte do iných rozmerov a objaviť kopu nových možností.

## 5. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

### A) Knižná a periodická literatúra

<sup>1</sup> ESTÉS, Clarissa Pinkola. Ženy, které běhaly s vlky: mýty a příběhy : archetypy divokých žen. Přeložil Hana CATALANOVÁ. Praha: Pragma, 1999. ISBN 80-7205-648-4.

<sup>2</sup> SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. Malý princ. 2. vydanie. Přeložil Elena ŠMÁTLÁKOVÁ. Bratislava: Mladé letá, 1991. Klub mladých čitateľov. ISBN 80-06-00435-8.

BAMMES, Gottfried. Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Kunstleranatomie. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.

BAMMES, Gottfried. Die Gestalt des Tieres Gebundene Ausgabe. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1986. ISBN 3473483494.

MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City: Design Studio Press, 2010. ISBN 978-1933492957.

MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

GROENSTEEN, Thierry. Stavba komiksu. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.

JODOROWSKY, Alejandro. Incal: souborné vydání. Ilustroval MOEBIUS. Praha: Crew, 2011. Světové komiksy česky. ISBN 978-80-7449-029-3.

### B) Internetové zdroje

všetko o vsmíre, dostupné z:

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Ve%C4%BEk%C3%BD\\_tresk](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ve%C4%BEk%C3%BD_tresk)

<https://sk.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1kuum>

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Zvuk>

<http://hockicko.uniza.sk/semestralky/prace/p31/menu02/menu02.html>

podklady pre realistickú tvorbu, dostupné z:

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Plze%C5%88>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Plze%C5%88>

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Matterhorn>

išpirácia, dostupné z:

<http://myblankpaper.com/>



## 6. RESUMÉ

My bachelor's thesis was illustrated book for children named the Last Gift of Sound. It Was made by 10 doublepaged illustrations, 7 single-paged illustrations, 10 illustrations in windows and several smaller illustrations, and it also contains the front end and the casing of the book.

The book is about the Sound and the Noise and their journey throughout the space, which is developing through the book. It tells us how Sound and Noise couldn't spread through the space. They were very sad, but everything changed to better with the emmersion of the Earth, where they found their home. The Sound began to invent souns and stick them to things. He thought of the sounds for water, wind, animals and later, for humans. With the arrival of people came in the Noise, who came up with a lot of noisy and unpleasant sounds. While the Sound sleeps after all that hard work, inventing the sounds for the whole Earth, Noise made up the reality of today's noisy world. The sound then wakes up into a totally different world and is very unhappy. People don't listen anymore, they don't even know it exists. So he withdraws into the mountains, where he comes up with his Last Gift to mankind and goes back to sleep for another long term.

I believe, this book was made primary for children, which will find the number of illustrations in the book very pleasant and nice, but the deeper secret can catch the heart of a ground person too.

The illustrations were made by combined technique – acrylic, a pencil, watercolors and watercolor on hard cardboard coated with white acrylic paint. I used mainly subdued tones, warmer colors and keep the simplicity of display for easy orientation between ilustrations. The book has total of 46 pages and was hand-bound in half-clothed plates by myself. To me, the book feels quite pleasant, by the illustration and the text each.

## 7. ZOZNAM PRÍLOH

Príloha č. 1

Prvé pokusy ilustrácií\*

Príloha č. 2

Prvé pokusy ilustrácií\*

Príloha č. 3

Prvé pokusy ilustrácií\*

Príloha č. 4

Konečná verzia ilustrácie vyššie\*

Príloha č. 5

Dvojstránka, ilustrácia nedotknutej prírody\*

Príloha č. 6

Ilustrácia nedotknutej prírody\*

Príloha č. 7

Ilustrácie hôr, ktoré sprevádzajú celú knihu\*

Príloha č. 8

Ilustrácie hôr, ktoré sprevádzajú celú knihu\*

Príloha č. 9

Nástup ľudí na Zem\*

Príloha č. 10

Nástup ľudí na Zem\*

Príloha č. 11

Chaos v meste\*

Príloha č. 12

Chaos v meste\*

Príloha č. 13

Cesta Zvuku\*

Príloha č. 14

Posledný dar Zvuku\*

Príloha č. 15

Kniha vo finále\*

Príloha č. 16

Kniha vo finále\*

Príloha č. 17

Kniha vo finále\*

Príloha č. 18

Kniha vo finále\*

\* vlastné foto



Príloha č. 1  
Prvé pokusy  
ilustrácií



Príloha č. 2  
Prvé pokusy  
ilustrácií



Príloha č. 3  
Prvé pokusy ilustrácií



Príloha č. 4  
Konečná verzia ilustrácie vyššie



Príloha č. 5  
Dvojstránka, ilustrácia nedotknutej prírody



Príloha č. 6  
Ilustrácia nedotknutej prírody



Príloha č. 7  
Ilustrácie hôr, ktoré sprevádzajú celú knihu



Príloha č. 8  
Ilustrácie hôr, ktoré sprevádzajú celú knihu



Príloha č. 9  
Nástup ľudí na Zem



Príloha č. 10  
Nástup ľudí na Zem





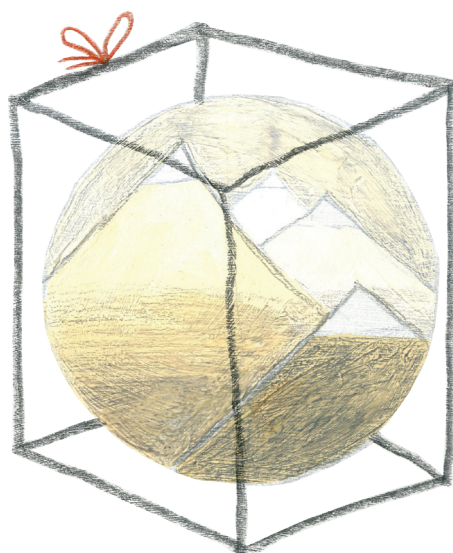
Príloha č. 11  
Chaos v meste



Príloha č. 12  
Chaos v meste



Príloha č. 13  
Cesta Zvuku



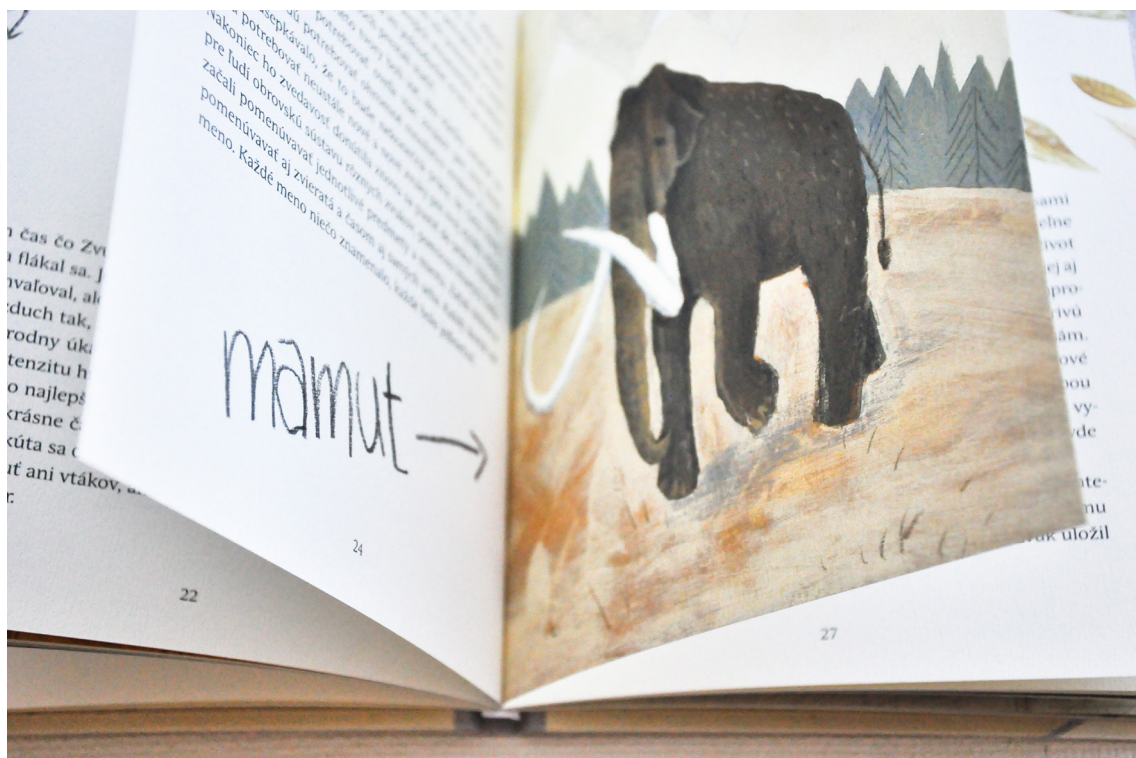
Príloha č. 14  
Posledný dar Zvuku



Príloha č. 15  
Kniha vo finále



Príloha č. 16  
Kniha vo finále



Príloha č. 17  
Kniha vo finále



Príloha č. 18  
Kniha vo finále