

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA
DO VLASTNÍCH RUKOU

Gabriela Mangerová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA
DO VLASTNÍCH RUKOU

Gabriela Mangerová

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Gabriela MANGEROVÁ**
Osobní číslo: **D14B0090P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**
Název tématu: **Autorská komiksová kniha**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací:

Počet: minimálně 15 stran komiksu

Formát: maximálně A3

Popis realizace: od základního konceptu, přes první výtvarné návrhy, skici, k finální realizaci
Výstup:

Výstupem bude kompletně řešená autorská komiksová kniha, včetně typografického řešení a obálky. Kniha bude tištěna ve třech exemplářích.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce (případně konzultantovi - je-li stanoven).

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce - rozpracování teoretické části práce Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) leden - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
- 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba:

červen - obhajoba + ve vybraných ateliérech prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

BAMMES, Gottfried. *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Kunstleranatomie.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.

BAMMES, Gottfried. *Die Gestalt des Tieres Gebundene Ausgabe.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1986. ISBN 3473483494.

MATEU-MESTRE, Marcos. *Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers.* Culver City: Design Studio Press, 2010. ISBN 978-1933492957.

MCCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu.* Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu.* Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.

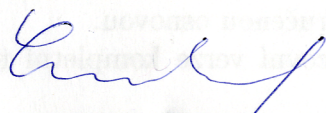
JODOROWSKY, Alejandro. *Incal: souborné vydání. Ilustroval MOEBIUS.* Praha: Crew, 2011. Světové komiksy česky. ISBN 978-80-7449-029-3.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**

Katedra designu

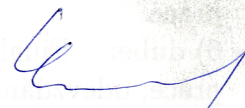
Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2017**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akad. mal. Josef Mištera
děkan



Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 19. října 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

OBSAH:

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8
	2.1 Téma a důvod jeho volby	8
	2.2 Cíl práce	9
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	10
	3.1 Proces přípravy	10
	3.2 Proces tvorby	12
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	14
	4.1 Popis díla	14
	4.2 Technologická specifika	15
	4.3 Přínos práce pro daný obor	16
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
	a) Knižní a periodická literatura	17
	b) Internetové zdroje	18
6	RESUMÉ	19
7	SEZNAM PŘÍLOH	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Jako každé malé dítě jsem kreslila již ve školce, a protože mé sportovní ani hudební nadání nebylo nikdy nijak zvlášť výrazné, ubíraly se mé kroky k zájmovým kroužkům výtvarného typu. Již už od prvního stupně základní školy jsem navštěvovala Základní uměleckou školu, kde nejspíše rozpoznali jistou míru výtvarného talentu. Vzhledem k tomu, že mě kreslení hodně bavilo, jsem se nakonec přihlásila na Střední školu umění a designu v Brně, kam jsem se na druhý pokus dostala do ateliéru Vědecké ilustrace k panu vedoucímu, kterým byl akademický malíř Pavel Dvorský. Na střední škole jsem strávila skvělé čtyři roky. Vyzkoušela jsem si nejrůznější klasické grafické techniky, naučila jsem se základy práce s počítačovými grafickými programy, snad jsem přičichla i k umění stylizace. Především jsem si však odnesla poznání, že příroda je vždy originálnější než člověk, a tudíž se vyplácí být vnímavý ke svému okolí, které bývá velmi inspirativní. Školu jsem ukončila sice úspěšně avšak komiksem nepolíbena.

Mé kroky dále směřovaly do Ateliéru mediální a didaktické ilustrace. Přičemž to bylo právě tady, kde proběhlo mé první setkání s komiksem, stalo se tak ve druhém ročníku, kdy jsem v rámci semestrálního úkolu vytvořila několik vtipných stripů na téma Blob. V tom samém semestru jsme měli za úkol vytvořit pro děti delší komiks se zvířaty odehrávající se v plzeňské zoologické zahradě. Během třetího ročníku jsem se setkala spíše s komiksy kratšího typu. A to s Ježipetrem, převyprávění jedné básně ze sbírky poněkud morbidnějších básní pana Dr. Hoffmana, jejíž děj se měl vměstnat na formát B1. Další komiksově zadání se týkalo převyprávění vlastní noční můry.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

2.1 Téma a důvod jeho volby

Pro svoji bakalářskou práci jsem si zvolila téma Autorská komiksová kniha. Téma jsem si zvolila nakonec na poslední chvíli, důvodem bylo, že jsem se nemohla rozhodnout mezi možnostmi vymyslet si vlastní příběh, což by znamenalo zvolit si téma Autorská kniha na pomezí komiksu a ilustrace, nebo raději zvolit Autorskou komiksovou knihu.

V prvním případě bych musela především napsat knihu, přičemž komiksu bych se během své práce dotkla spíše zlehka. Druhá možnost naopak nabízela šanci zabývat se především komiksem, hlavní náplní by bylo vymýšlení scénáře a tvorba komiksu.

Nakonec jsem se rozhodla pro mírně sebevražednou misi (tedy pro mě jít do prakticky neznámého), a zvolila jsem si téma, ke kterému bych se pravděpodobně sama nedonutila a ani neodvážila. K výběru tohoto tématu mě však motivovala i touha naučit se něco nového a vyzkoušet si své vlastní schopnosti.

Co se týká samotného komiksu, z toho jsem vždy měla spíše strach, necítím se silná především po stránce scenáristické. Vymýšlení příběhu a zvláště kvalitní zápletky nikdy nebylo mou silnou stránkou a je pravděpodobné, že ani nikdy nebude.

Co mě tedy vedlo k tomu vybrat si zrovna téma autorská komiksová kniha? Snad krátkodobé zatmění smyslů a jistá zkušenost s kratšími komiksy, kterou mi poskytla škola. Zásadní byla i již zmíněná touha zkusit si něco nového.

2.2 Cíl práce

Jak již bylo zmíněno, nikdy jsem si nelibovala ve vymýšlení dlouhých a komplikovaných příběhů s množstvím postav a zápletek. Tedy vyvstala otázka, čím knihu naplním?

Abych se vyhla vymýšlení jednoho dlouhého příběhu, zvolila jsem formu kratších komiksových povídek, které propojí nějaké společné téma. Tím tématem se stala pošta, pošťáci a především dopisy. Téma týkající se poštovního prostředí mě napadlo jednak z důvodu mé letní brigády na poště (a jisté fascinace nejrůznějšími kódy, nálepkami a zkratkami, a také tím co všechno jsou lidé ochotni a schopni poslat poštou od několika duplikovaných pohledů dětem na tábor, přes pneumatiky až po ložní matrace) a na stranu druhou snad každému někdy došel dopis, či se s poštovními službami dostal nějakým způsobem do kontaktu, ať už v roli zákazníka nebo pracovníka. Na základě této úvahy jsem usoudila, že se jedná o vhodně zvolené téma, dotýkající se prakticky každého dospělého člověka.

Reálný základ mé příběhy obsahují spíše okrajově, pouze jsem se velmi lehce inspirovala a dodala velkou míru nadsázky a fantazie, aby ve výsledku vznikly příběhy, které mají případného čtenáře pobavit.

Z počátku jsem si pohrávala s myšlenkou komiksu beze slov, protože v práci s bublinami jsem se nikdy necítila nijak zvlášť jistě. A také jsem v nedávné době četla komiks od Shauna Tana *Nový svět*, který je vyprávěn jen obrazem. Na druhou stranu je ovšem komiks beze slov přece jen o mnoho těžší disciplínou, a tak jsem bubliny použila. Přece jen značně usnadní pochopení příběhu. Ve výsledku je podle mě však textových bublin relativně pomálu, a ve většině příběhů obsahují i minimum textu. Snažila jsem se tedy příběh stavět spíše tak, aby čtenáře zaujala obrazová stránka a textová sloužila jen v nejnútnejší míře k pochopení pointy příběhů.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 Proces přípravy

Mým prvotním záměrem bylo popsat systém zpracovávání podaných listovních zásilek a odkrýt jistá „tajemství“ poštovního depa (uzel, do kterého je shromažďována pošta z okolí, a následně tříděna a distribuována na příslušné poštovní pobočky k adresátům).

Konkrétně se má prvotní myšlenka ubírala směrem zpracovat komiks od napsání dopisu, jeho podání, zpracování až po následné doručení listovní zásilky do rukou adresáta a především zachytit jeho reakci na ni. Pokusila jsem se získat přístup na poštovní depo, ale odradila mě velká míra byrokracie s tímto úkonem spojená. Tuto myšlenku jsem tedy zavrhlá stejně jako proces zpracování zásilky poštou. Následně jsem též vyškrtnla proces psaní dopisů, který by se pravděpodobně do značné míry ve všech příbězích opakoval.

Mé další úvahy vedly směrem k tématu samotného doručení dopisů a s tím spojených problémů na straně doručovatelů i adresátů. Tento koncept se nakonec ukázal jako nejvhodnější, tudíž jsem přistoupila k jeho realizaci.

Postupně jsem začala shromažďovat náměty a podněty od rodiny, přátel i známých. Některé byly vhodné, některé byly méně vhodné, a jiné byly naprosto scestné. Většina z nich však nebyla ničím výjimečná, jednalo se spíše o standardní a opakující se situace. Tudíž se nedílnou a hlavní částí knihy staly mé vlastní a víceméně smyšlené nápady.

Inspiraci jsem hledala i v reálném světě (obálky s barevnými pruhy, balíčky typu nadrozměr), které jsem převedla do mírně bizarních poloh. Ze všech těchto zdrojů později vznikla má sbírka komiksů.

Různé náměty jsem postupně zaznamenávala do podoby jednoduchých skic. Nejdříve se jednalo o docela značné množství, které bylo postupně zužováno, tříděno, zavrhováno a znovu vraceno do procesu výběru. Nakonec vzniklo asi padesát pokreslených stran. Tyto opět prošly dalším sítem, neb

celou šíří bych nestihla dotáhnout do konce. Mezi příběhy které se ve sbírce nevyskytují patří například Krabi, kteří sbírají lahve s dopisy, několik příběhů s panem Blatničkou, který se snaží chytit pošťáka, jenž mu do schránky hází jen výzvy k vyzvednutí dopisů na poště. Dále se jednalo o nejrůznější strasti ohledně zaseklých klíčů a prstů ve schránkách, ale i nedokončený příběh o poštácké brašně. Do finální podoby se tak nakonec dostalo „jen“ dvanáct příběhů.

3.2 Proces tvorby

Jakmile jsem měla připravené příběhy a podklady, přistoupila jsem k realizaci projektu.

Prvním krokem bylo zvolení jednotné mřížky, které jsem se držela při tvoření jednotlivých stran a rozmisťování panelů. Následně jsem své storyboardy překreslila do výsledných panelů na formát A4. Z počátku jsem si myslela, že kniha bude mít o něco menší rozměr, tedy že zmenším originální kresby. Nakonec jsem se však přiklonila k myšlence zachovat kresby prakticky ve své originální velikosti jen s mírným zmenšením kvůli okrajům knihy.

Kresby byly nejprve nakresleny tužkou. Váhala jsem jakou techniku dále použít. Jediné čím jsem si byla opravdu jistá, bylo to, že chci mít výsledné obrázky v knize barevné. Následoval bod, kdy jsem přemýšlela, zda bych nemohla zkusit kresby kolorovat v počítači, tuto variantu jsem však zavrhla s tím, že je mi mnohem bližší klasická technika, a též nemám s barvením v počítači velkou zkušenost, takže by tato činnost pravděpodobně zabrala více času, než jsem si mohla dovolit. Dále jsem tedy zvažovala, jakou klasickou techniku zvolím. Zda budu kresbu tužkou kolorovat čistě akvarelem, nebo dám přednost pastelkám, vyzkoušela jsem i voskovky a variantu s uhlím. Nakonec jsem se rozhodla pro kombinaci různých materiálů. Na větší plochy jsem použila akvarel, tmavé plochy jsem vyplnila tužkou a drobnosti, někde i stínování a nejrůznější struktury, jsem dokreslila pastelkami.

Zvolila jsem omezenou barevnou škálu, skládající se z modré, ta byla jasná od samého počátku, přece jen je to základní barva pošty, jako další barvy jsem zvolila pleťovou, červenou, černou (tužka) a bílou (papír).

Omezenou barevnou škálu jsem zvolila z důvodu lepší přehlednosti, která má případnému čtenáři usnadnit čtení. Dále jsem se k tomuto kroku přiklonila i z důvodu vizuální soudržnosti, jelikož se kniha sestává z různých povídek, a i díky barevnosti by mělo být na první pohled zřejmé, že k sobě tyto povídky patří.

Hotové kresby jsem naskenovala ve velikosti 300 dpi a dále upravovala ve Photoshopu, kde jsem si hrála především s kontrastem a doladřovala

drobné detaily. Poté jsem ve Photoshopu digitálně vytvořila bubliny. Pokusila jsem se vytvořit i vlastní písmo, to jsem však nakonec ve své práci vůbec nepoužila, přesto této nové zkušenosti vůbec nelituji. Písmem, které se nakonec ukázalo vhodnějším než mé vlastní, se stal font Reckless. Následně jsem celou knihu zkompletovala v Indesignu.

Knihu jsem si sama vyřadila a následně nechala vytisknout v Dragon Printu. Vyzkoušela jsem i v tisk v Alfa tisku, ale barevně vycházel tisk z Dragon Printu podstatně lépe.

Poté jsem jednotlivé stránky seskládala do složek, ty sešila, hřbet zalepila a nechala ořezat. Knižní desky jsem potáhla tmavě modrým plátnem a následně do nich zavěsila ušitý knižní blok.

Jako poslední část komiksové knihy jsem vytvořila obálku, která je z přední strany relativně jednoduše pojatá s motivem pošťáka, zatímco strana druhá je tvořena z koláže nejrůznějších poštovních nálepek.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis díla

Autorská komiksová kniha *Do vlastních rukou*, jejíž název je odvozen z poštovního žargonu, má rozměry o něco větší než formát A4, obsahuje 36 stran z toho je 32 stran komiksových.

Kniha je šitá a zavěšená do pevných desek, které jsou potaženy modrým plátnem, a je opatřena papírovým přebalem. Přední strana obalu je jednoduše graficky řešená, obsahuje název sbírky *Do vlastních rukou* a postavu poštáka doručujícího dopis, naopak zadní strana je přeplněná a obsahuje nejrůznější poštovní nálepky nejen z dopisů, ale i z balíků. Tímto je čtenář uveden do poštovní tematiky, ke které se vztahují příběhy uvnitř.

Pokud čtenář otevře knihu, přivítá ho bledě modrá předsádka, barva prolínající se všemi příběhy. Následuje titulní stránka, která je řešena čistě graficky a obsahuje jen název sbírky.

Dále se už nachází 12 komiksových povídek o různé délce od jednostránkových až po maximálně pětistránkové. Všechny povídky spojuje poštovní tematika. Jedná se o problémy doručovatelů i adresátu v mírně bizarním odlehčeném hávu.

Konkrétně se ve sbírce nacházejí příběhy: Sběratel – starší muž, který shromažďuje sbírku neotevřených dopisů s pruhy, Každý rok – příběh s vánoční tematikou, Snaživý pošták I – pošták pokoušející se doručit dopis skoro až na samý konec světa, Pruhy – příběh o muži, který nemá zrovna rád dopisy s pruhy, Sběratel II – tentokrát pes sbírající dopisy, Snaživý pošták II – pošták vrhající se za dopisem kamkoliv, Záměna – problémy tajné služby, Lovec upírů – poněkud nezvyklý způsob lovu upíra, Blechy – pomsta domácího mazlíčka, Nadrozměr – jen prosté doručení balíku, Sběratelky – i jeptišky sbírají pohlednice, Snaživý pošták III - pošták a jeho výprava až do vesmíru.

4.2 Technologická specifika

Samotné kresby jsem prováděla tužkami o různé tvrdosti na papír Neocom. Tužkové kresby jsem kolorovala akvarelovými barvami a doladřovala akvarelovými pastelkami.

Kniha je vytištěna na papír, který jsem si sama vybrala. Zvolila jsem papír Floru Gardenii v gramáži 130g/m², který nemá příliš výraznou strukturu, tedy nehrozí ztráta detailů při tisku, ale i přesto je příjemný do ruky. Vyzkoušela jsem i tisk na 100g/m², ale vyšší gramáž jsem vyhodnotila jako lepší.

Předsádku tvoří blankytně modrý papír Syrio Colour 170g/m². Výsledná velikost alba je A4.

Po drobném váhání zda použít vazbu lepenou, která se u komiksů vyskytuje primárně, jsem nakonec zvolila vazbu šitou (typ V8), která je přeci jen „luxusnější“ variantou a nehrozí nebezpečí vypadávání listů ze hřbetu. Kniha je potažena tmavě modrým plátnem a opatřena papírovým přebalem.

4.3 Přínos práce pro daný obor

Co se týká české komiksové scény, jsem v této oblasti naprostý laik. Ve světě této reality je pro mě tudíž značně obtížné posoudit, zdá má moje práce nějaký význam. Se vší skromností však doufám, že by komiksová kniha a její tematika mohli potěšit a oslovit několik případných čtenářů, což by mohlo vést k pokračování tvorby krátkých komiksů na toto téma, nebo téma podobné. Zda něco z výše zmíněného bude skutečně realizováno ukáže. však až budoucnost.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

BAMMES, Gottfried. Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Kunstleranatomie. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.

BAMMES, Gottfried. Die Gestalt des Tieres Gebundene Ausgabe. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1986. ISBN 3473483494.

MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City: Design Studio Press, 2010. ISBN 978-1933492957.

MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

GROENSTEEN, Thierry. Stavba komiksu. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.

JODOROWSKY, Alejandro. Incal: souborné vydání. Ilustroval MOEBIUS. Praha: Crew, 2011. Světové komiksy česky. ISBN 978-80-7449-029-3.

WILLIAMS, Richard. The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber and Faber, 2012. ISBN: 9780571238347.

TAN, Shaun. Nový svět. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-86803-21-0.

LINIERS, R. Macanudo. Přeložila Markéta PILÁTOVÁ. Praha: Meander, 2011. Pro Emu, sv. 8. ISBN 978-80-86283-88-3.

B) Internetové zdroje

Balík Nadrozměr - Česká pošta. [online]. Copyright © [cit. 23.04.2017].
Dostupné z: <https://www.ceskaposta.cz/sluzby/baliky/cr/balik-nadrozmer>

Doporučené psaní - Česká pošta. [online]. Copyright © [cit. 23.04.2017].
Dostupné z: <https://www.ceskaposta.cz/sluzby/psani/cr/doporucene-psani>
APOST - cenné nálepky. APOST - cenné nálepky [online]. Copyright © [cit. 23.04.2017]. Dostupné z: <http://apost.voras.cz/>

ARSENAULT, Isabelle. [online]. [cit. 23.04.2017]. Dostupné z: <http://www.isabellearsenault.com/>

TAN, Shaun. [online]. [cit. 23.04.2017]. Dostupné z: <http://www.shauntan.net/>

6 RESUMÉ

As the topic of my bachelor thesis, I chose Original Comic Book. My goal was to create a book of short comic stories connected by the same theme. This theme was Letters.

At first I gathered suggestions from my family, friends and other people I know. I also put to use the experience I have from my summer job at the post office. In the end though, I used mostly my imagination and a good amount of exaggeration to create these stories. This way a (relatively huge) amount of stories has been created – twelve of which made it to the final book.

The stories are:

Collector I. – a man who collects letters with a blue stripe

Every Year – a Christmas-themed story

Diligent Mailman I. – a mailman trying to deliver a letter almost to the edge of the world

Stripes – a man who doesn't like letters with a blue stripe

Collector II. – this time a dog that collects letters

Diligent Mailman II.-- a mailman running everywhere for a letter

The Exchange – problems of a secret agency

Vampire Hunter – unusual vampire hunting

Fleas – a pet's revenge

Oversized – package delivery

Collectresses – even nuns collect postcards

Diligent Mailman III. – a mailman and his journey to space

All of the comics are made by a combined drawing technique. The colours are reduced to blue, nude, red, white (on the paper) and black (pencil).

At first I created a grid of an A4 format and drew a pencil lineart into it. Then I watercoloured the inside of the lineart, filled the dark areas by pencil and finished the details with crayons. Finally, I scanned the completed drafts and edited them on the computer.

The final book consists of 32 comic pages. The book is tied and hung onto boards covered in blue canvas and provided with a paper cover.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Skici

Příloha 2

Ukázky storyboardu

Příloha 3

Nepoužité komiksy

Příloha 4

Nepoužité komiksy

Příloha 5

Hledání vhodné výtvarné techniky

Příloha 6

Komiksové strany v tužce bez barvy

Příloha 7

Komiksové strany před a po vybarvení

Příloha 8

Vybarvené komiksové strany

Příloha 9

Vybarvené komiksové strany

Příloha 10

Vybarvené komiksové strany

Příloha 11

přední strana obálky

Příloha 12

Fotodokumentace knihy

Příloha 13

Fotodokumentace knihy

Příloha 13

CD s nahranou teoretickou a uměleckou prací

Příloha 1

Skici

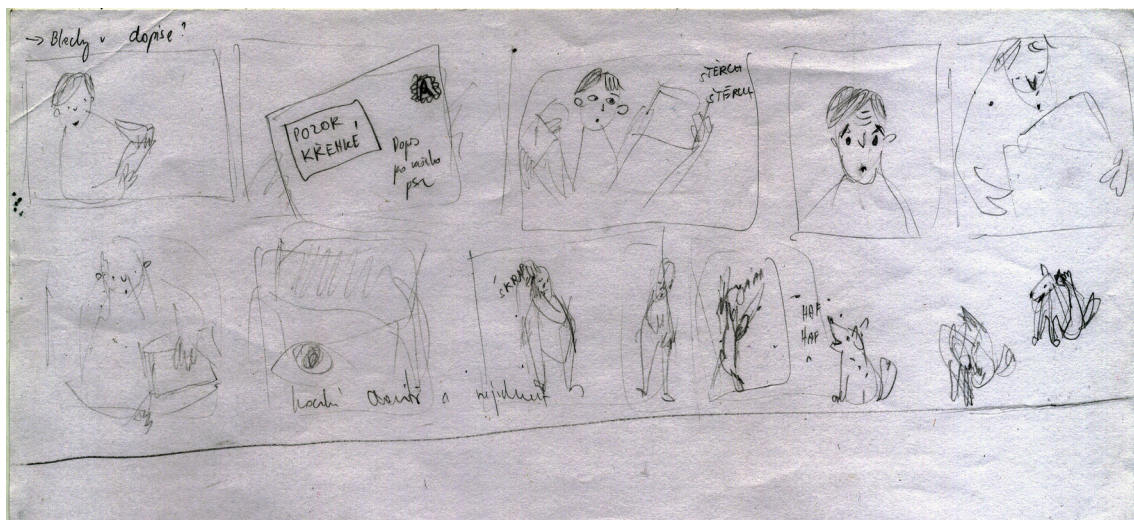
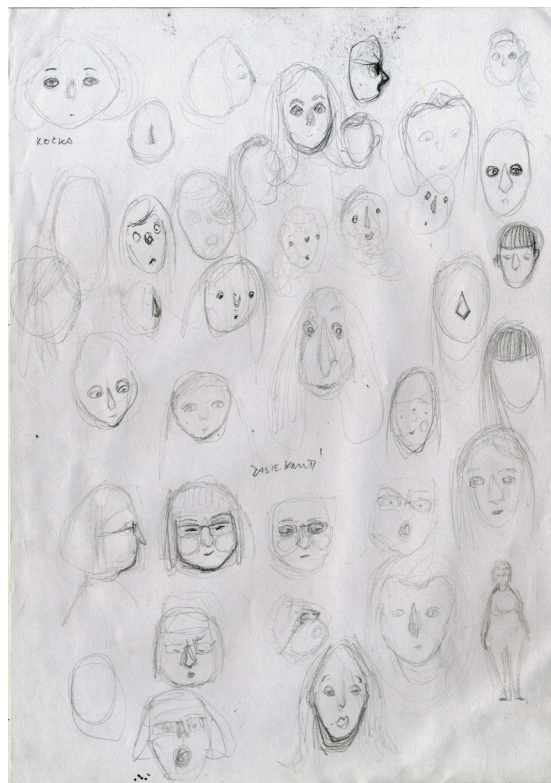


foto: vlastní

Příloha 2

Ukázky storyboardu

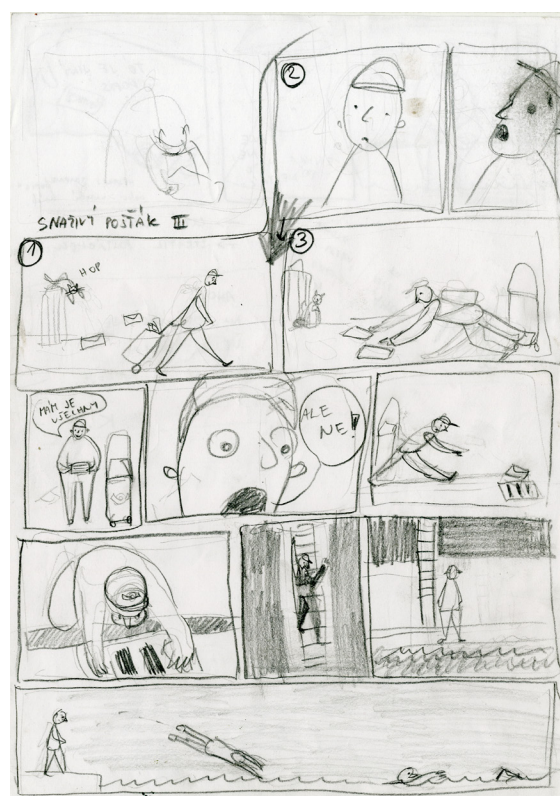
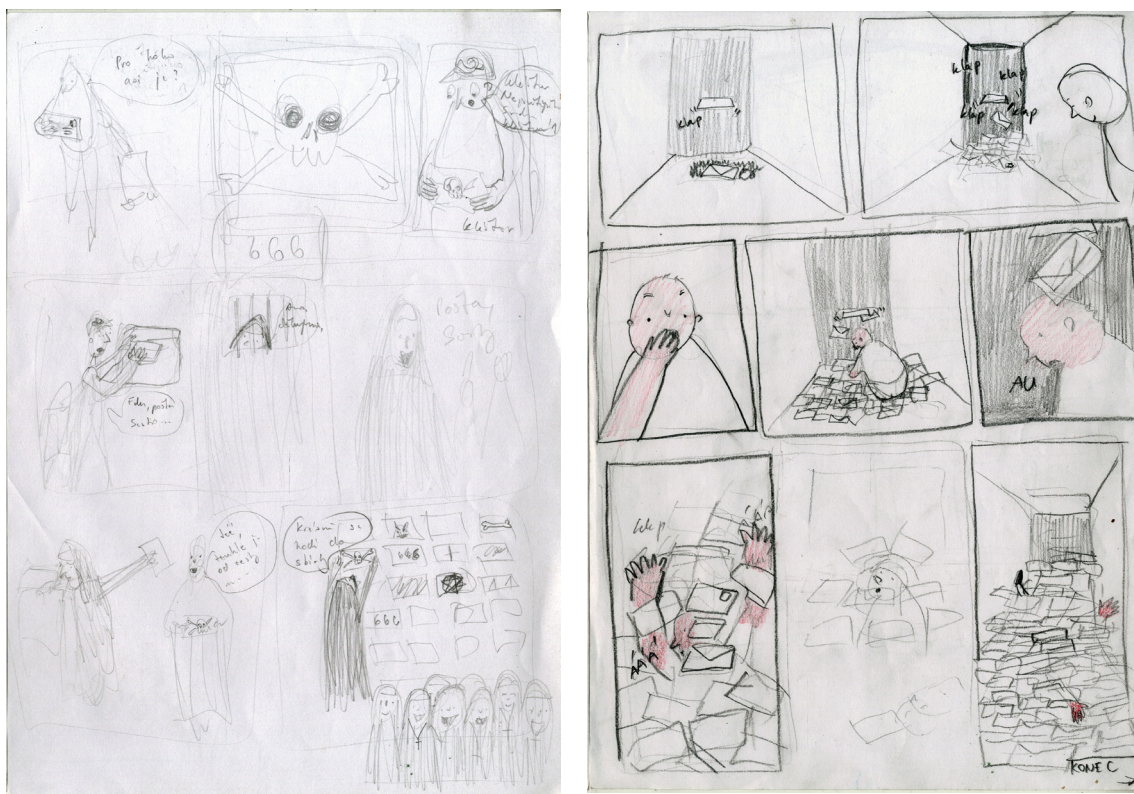


foto: vlastní

Příloha 3

Nepoužité komiksy

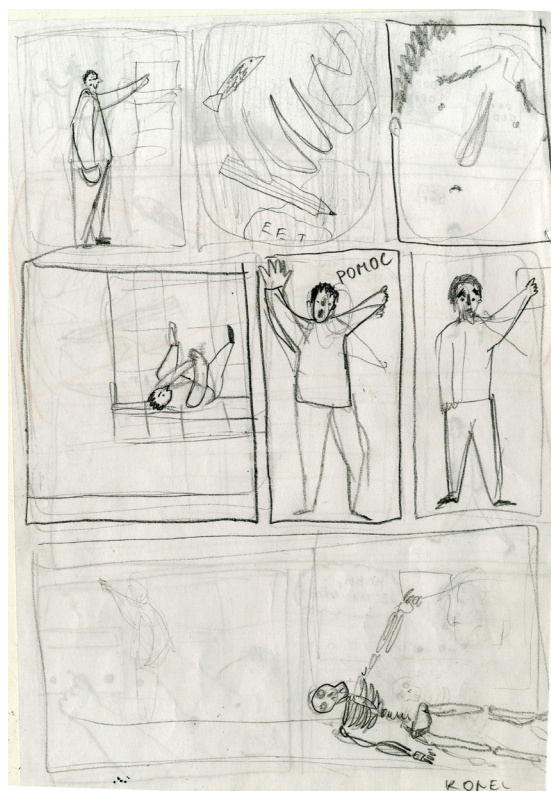
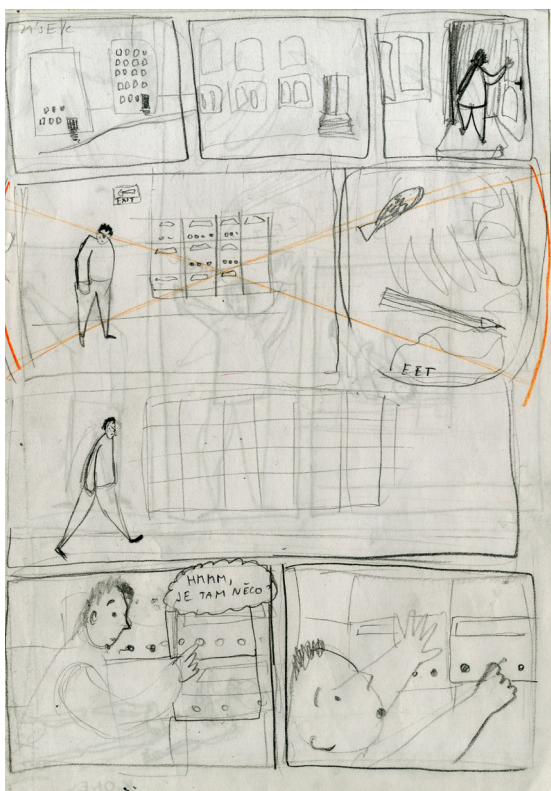
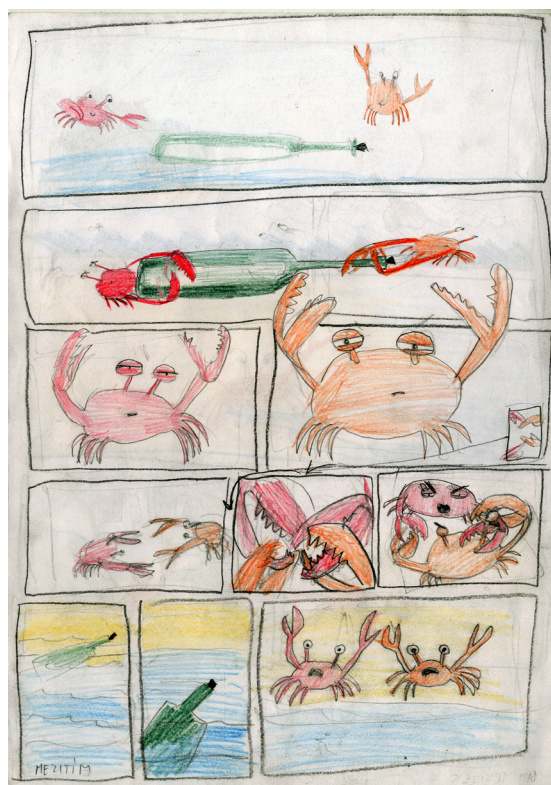
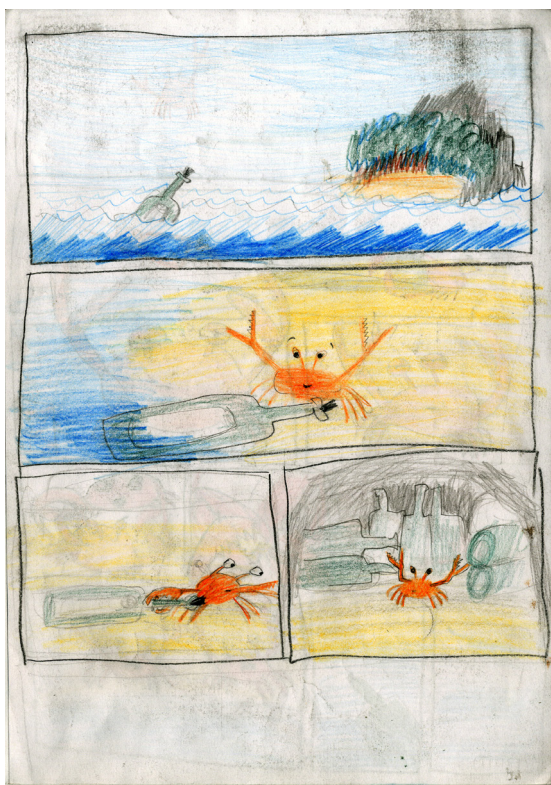


foto: vlastní

Příloha 4

Nepoužité komiksy

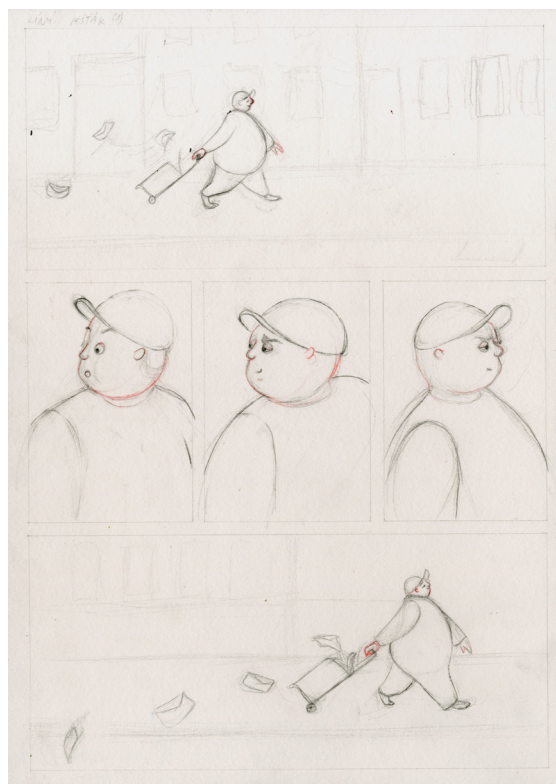
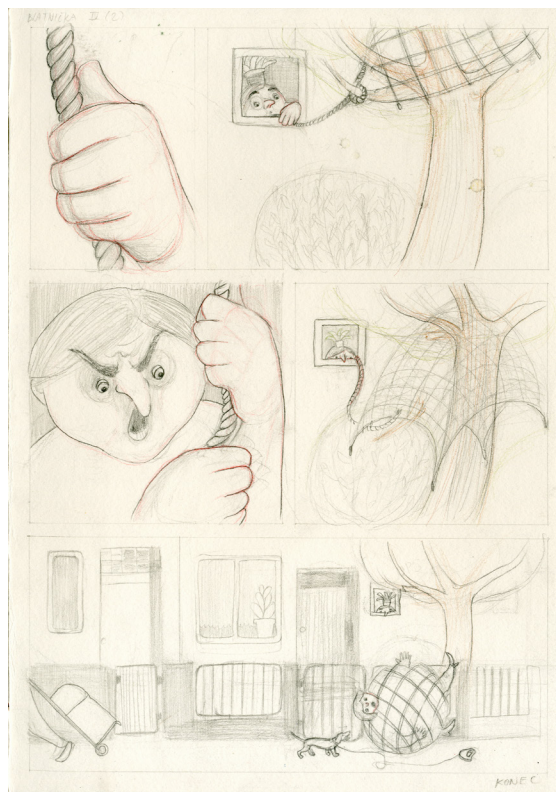
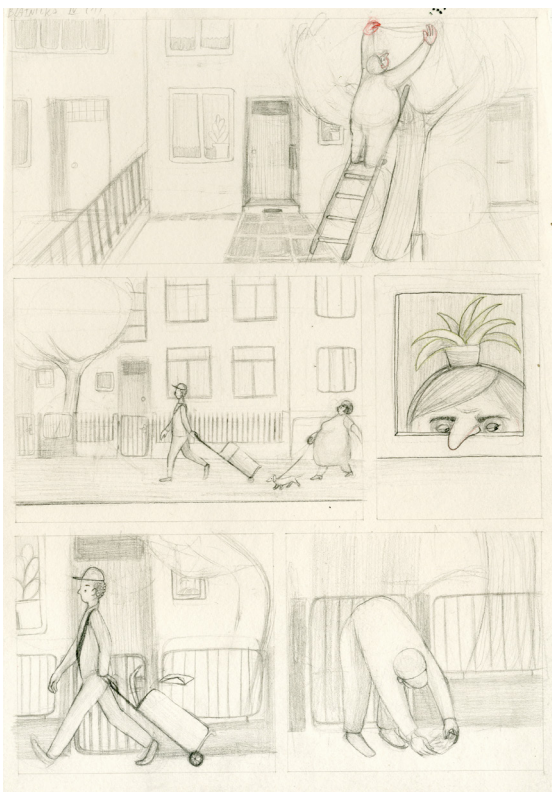


foto: vlastní

Příloha 5

Hledání vhodné výtvarné techniky

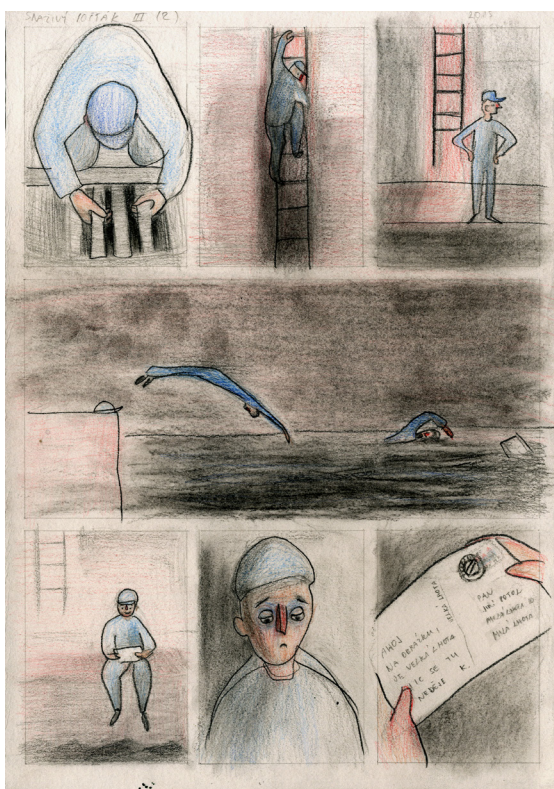


foto: vlastní

Příloha 6

Komiksové strany v tužce bez barvy

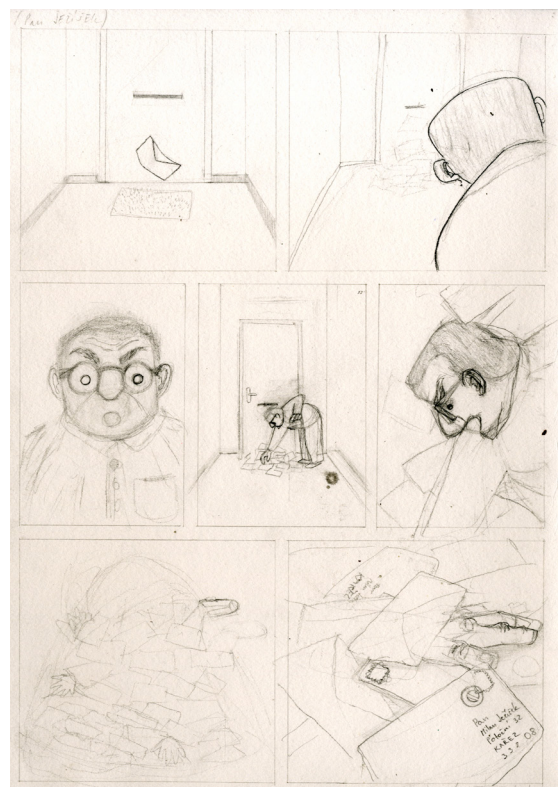
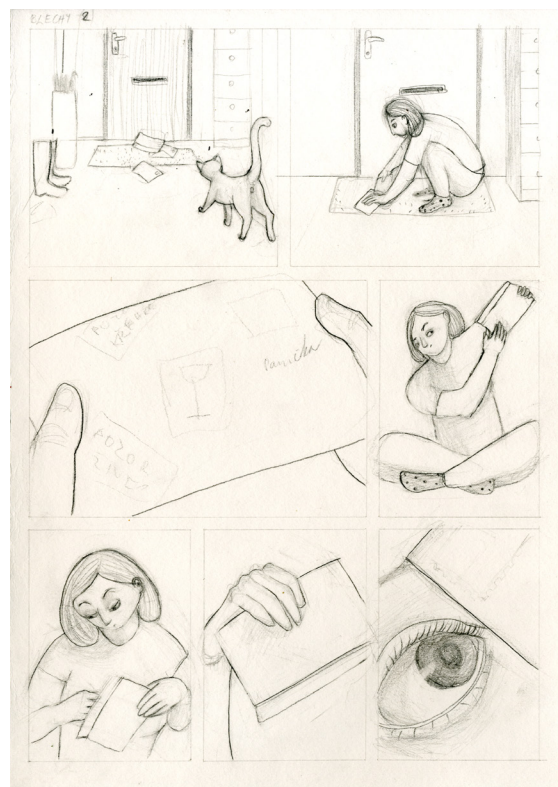


foto: vlastní

Příloha 7

Komiksové strany před a po vybarvení

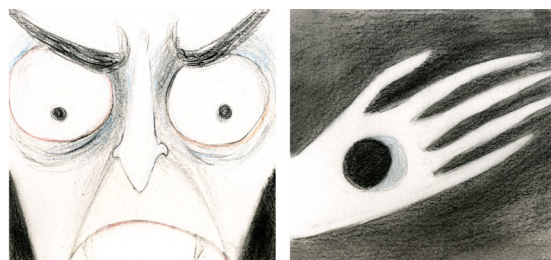
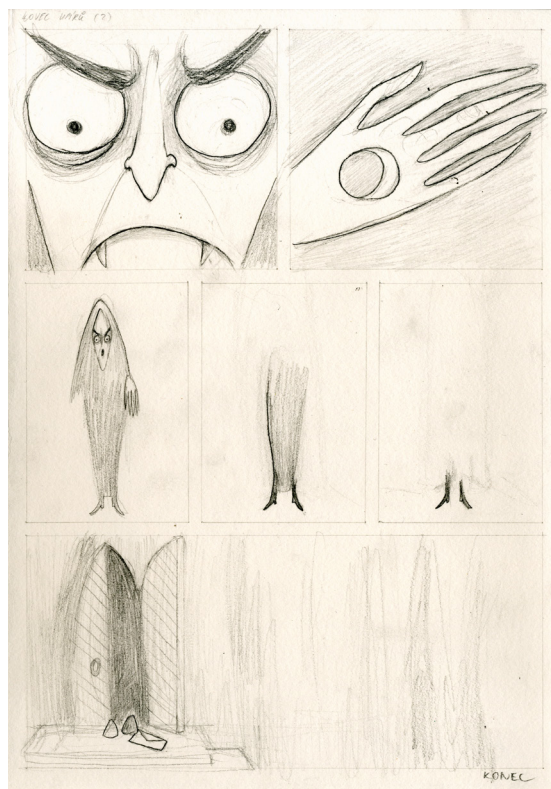
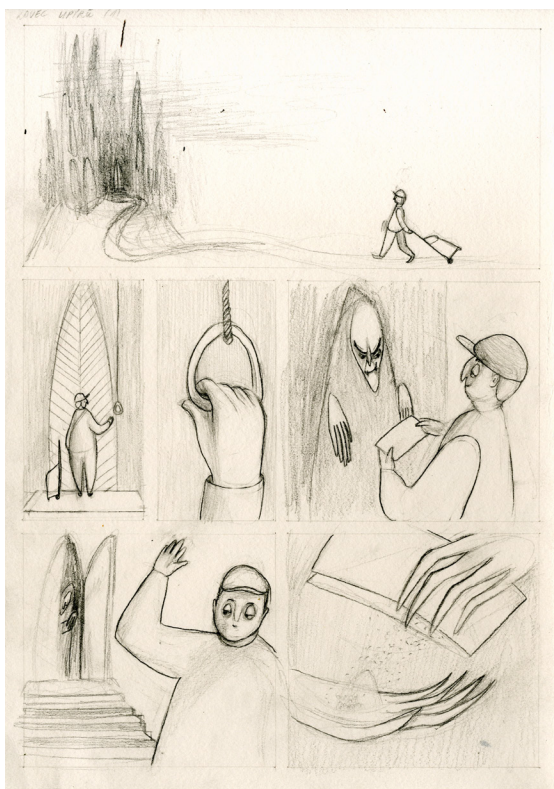


foto: vlastní

Příloha 8

Vybarvené komiksové strany

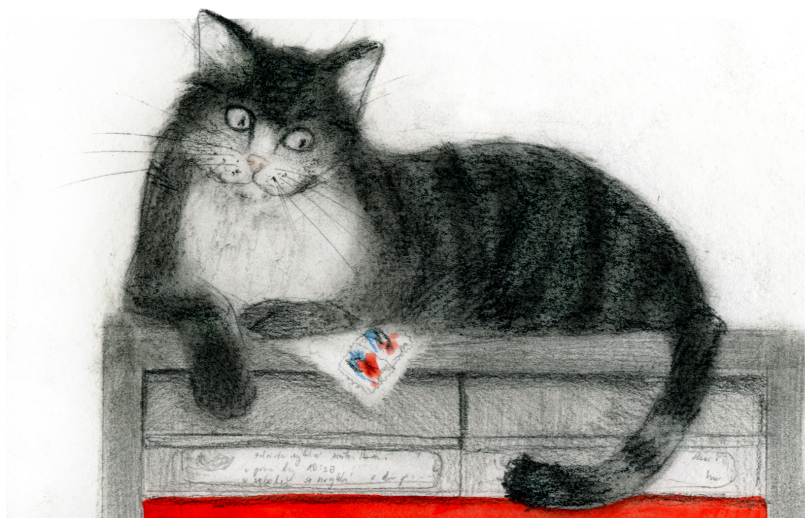


foto: vlastní

Příloha 9

Vybarvené komiksové strany



foto: vlastní

Příloha 10

Vybarvené komiksové strany

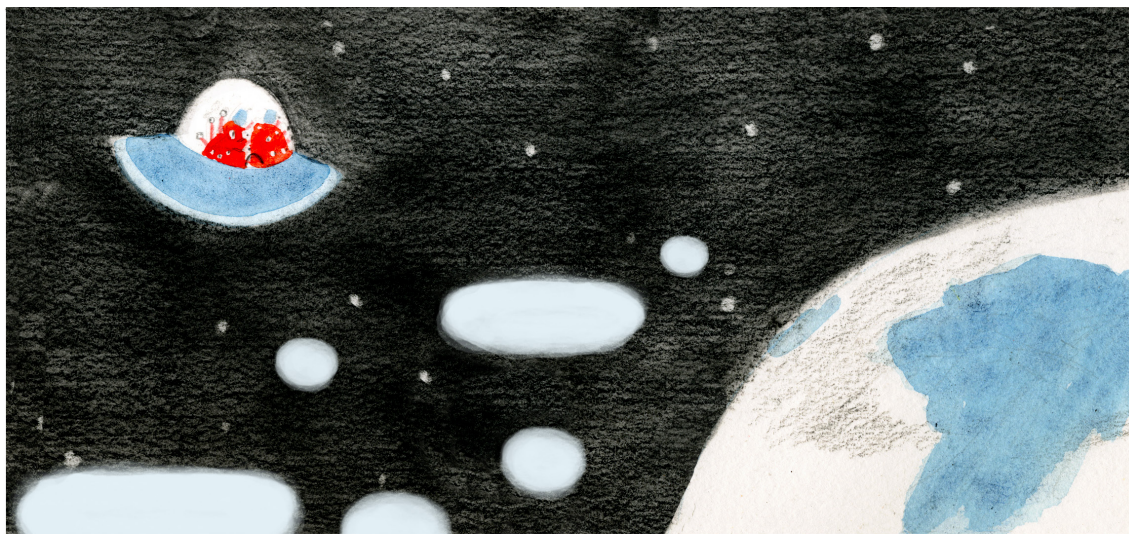


foto: vlastní

Příloha 11

přední strana obálky

DO VLASTNÍCH RUKOU



GABRIELA MANGEROVÁ

foto: vlastní

Příloha 12

Fotodokumentace knihy



foto: vlastní

Příloha 13

Fotodokumentace knihy



foto: vlastní