



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce\*)

**Název práce: KOORDINOVANÝ VIZUÁLNÍ STYL ORGANIZACE + WEB**

**Práci předložil(a) student(ka): Kristián Havel**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Grafický design**

### Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)

**Práci hodnotil(a):**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**doc. akad. mal. Ditta Jiříčková**

#### 1. Cíl práce

Kristián Havel předkládá svoji BP, která se soustředila na vizuální prezentaci společnosti - studia, které by se zabývalo vývojem a distribucí počítačových her. Byla to pro něj logická volba, protože v ní mohl zúročit předchozí zkušenosti nejen ze studia, ale i z jeho celkového, systematického aktivního přístupu ke všemu, co jej v oblasti grafiky zajímalo a zajímá. Ač původně absolvent gymnázia, z menšího východočeského města, prošel v ateliéru i mimo něj, řadou projektů, úkolů i zakázek, které úspěšně dovedl k realizaci. Své zkušenosti teď uplatnil v konceptu a prezentaci vizuální podoby studia ZERIM.

#### 2. Technologická specifika

Návrh samotné obrazové složky loga, motiv draka, vychází ve svém tvaru inspiračně z binárního kódu. Student se pohybuje mezi prostředím digitálních médií a tištěné prezentace bez zřetelných problémů. V návrhu webu se soustředil jak na prezentaci studia jako takového, tak zároveň pomocí piktogramů, poskytuje návod na získání her a ukazuje rozhraní jejich použití. Jde o celkově funkční, úspornou grafiku, které je přehledná, a až v dalších úrovních do ní vstupuje dekorativnost jednotlivých, ilustračních motivů herních systémů. Zde student použil ukázky své dřívější práce ze hry „Little animal“, kterou navrhl a další hry, která je ve vývoji a která využívá modulárního řešení grafiky, inspirované řeckými bájemi.

#### 3. Přínos práce pro daný obor

Promyšlený a logicky stavěný obsah ve své struktuře, jeho důsledná příprava, napomáhá k rozhodnutí, jak přistoupit ke ztvárnění jednotlivých složek vizuálního stylu. Motiv draka ve značce má universální symboliku z hlediska tradičního pojetí nepřitele. Barevnost červená – oheň, modrá – voda, + žlutá, pracuje s jednoduchou účinností primárních barev. Celá práce usiluje o spojení s její funkční,

užitnou hodnotou, je promyšlená, nesází na složité kódování a překvapování diváka, ani není samoučelným experimentem.

**4. Silné stránky díla**

Logické propojení motivu draka do nekonečně se vlnícího, živého raportu, který ve využíván na zadní strany vizitek, vstupní straně webu atd. Primární barevnost může oslovit mladého zájemce. Grafické řešení značky s pěkně zvolenou typografií použitého písma Avenir, dává celé práci jednotný, divácky přístupný charakter.

**5. Slabé stránky díla**

Větší pečlivost v stylistických složkách doprovodných textů prezentace

**6. Hodnocení a navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 26. 5. 2017

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long, sweeping tail that curves upwards and to the right.

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný