

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

SOUBOR VLASTNÍCH MANIFESTŮ, MANIFESTŮ LIDÍ, KTEŘÍ  
MĚ OBKLOPUJÍ A JEJICH BEZPROSTŘEDNÍ VLIV NA MĚ  
ZOBRAZENÝ VLASTNÍ VIZUÁLNÍ INTERPRETACÍ

**Tereza Saitzová**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

SOUBOR VLASTNÍCH MANIFESTŮ, MANIFESTŮ LIDÍ, KTEŘÍ  
MĚ OBKLOPUJÍ A JEJICH BEZPROSTŘEDNÍ VLIV NA MĚ  
ZOBRAZENÝ VLASTNÍ VIZUÁLNÍ INTERPRETACÍ

**Tereza Saitzová**

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Ditta Jiříčková  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....  
podpis autora

Tímto bych chtěla poděkovat doc. akad. mal. Dittě Jiříčkové za odborné vedení a cenné rady a připomínky nejen při zpracování mé bakalářské práce, ale i po celou dobu studia.

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Tereza SAITZOVÁ**  
Osobní číslo: **D14B0102P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**  
Název tématu: **AUTORSKÁ KNIHA**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Z á s a d y   p r o   v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 1 autorská kniha - minimálně 48 stran + obálka

Formát: výběr ze standartních formátů papíru řady A a B v rozmezí A6 - A0, B6 - B0

Popis realizace: výtvarné a obsahové řešení, návrh layoutu, obálka, volba písma, sazební obrazce, volba barev, charakter obrazového materiálu

Výstup: vytištěný prototyp autorské knihy, plakát

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce (případně konzultantovi je-li stanoven).

Postup realizace

1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. až 2. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba:

červen - obhajoba + ve vybraných ateliérech prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**BERAN, Vladimír. *Typografický manuál*. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.**

**KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. *Praktická typografie*. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.**

**AMBROSE, G., HARRIS, P. *Layout Velký průvodce grafickou úpravou*. Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2165-8.**

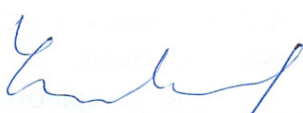
**ŠTORM, František. *Eseje o typografii*. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.**

**PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.**

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková**  
Katedra designu


Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2017**

  
v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akad. mal. Josef Mištera  
děkan



  
Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Plzni dne 19. října 2016

## **OBSAH**

1	Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	8
2	Téma a důvod jeho volby	10
	2.1   Kniha jako médium	10
	2.2   Manifest	11
3	Cíl práce	12
4	Proces přípravy	13
5	Proces tvorby	15
6	Technologická specifika	20
7	Popis díla	22
8	Přínos práce pro daný obor	24
9	Seznam použitých zdrojů	25
	9.1   Knižní a periodická literatura	25
	9.2   Internetové zdroje	26
10	Resumé	27
11	Seznam příloh	28

## 1 | Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Grafický design nás v různých podobách obklopuje téměř na každém místě, kde se nacházíme. Nějakým způsobem dotváří určitou vizuální podobu našeho okolí a do jisté míry nás i ovlivňuje. Nejen touha po spoluutváření našeho bezprostředního okolí, ale také snaha o vytvoření jakéhosi světa vizuálních zkratk a interpretací komunikujících se svým uživatelem, se během posledních několika let stal mou každodenní zálibou, a troufám si říci i náplní celého mého života. Každá další práce je tak pro mě nová výzva a ke každé se snažím přistupovat individuálně, s nadšením a vložit do ní kus sebe sama a na oplátku pak cítím, že se stále posouvám dál.

*„Design must seduce, shape, and perhaps more importantly, evoke an emotional response.“<sup>1</sup>*

S tímto tvrzením se i ve své tvorbě naprosto ztotožňuji a věřím, že by každý grafický návrh měl v člověku vyvolat emoční reakci. Zároveň by však, podle mého názoru, měl být také založen na více či méně zakódované koncepční rovině, která dodá dílu určitou hloubku a přinutí diváka se zamyslet nad zobrazovaným výjevem.

Vždy začínám nejdřív o novém zadání dlouze přemýšlet, rychle myšlenky shromažďuji a zapisuji tak dlouho, dokud se nezačne pomalu v mé hlavě vytvářet určitý konkrétnější obraz. Jedním z principů jak se snažím vzbudit jistou emoční reakci u diváka, může být například snaha

---

<sup>1</sup> GREIMAN, April [online]

Dostupné z: <[http://www.azquotes.com/author/41159-April\\_Greiman](http://www.azquotes.com/author/41159-April_Greiman)> [cit. 2017-04-21]



experimentovat. Zejména pak experimentálně kombinovat formy, analogové a digitální postupy, hledat co největší kontrasty, balancovat na hraně čitelnosti, vrstvit a kódovat informace, aby si je každý musel najít sám.

Během mého několikaletého zájmu o tento obor jsem se měla možnost setkat s mnoha disciplínami, který tento obor nabízí, a díky neuvěřitelně rychlému digitálnímu růstu se jeho možnosti využití stále zvětšují. Zkoušela jsem si navrhnout jak série plakátů, tak celou vizuální identitu, od abstraktnějších, konceptuálnějších zadání ke konkrétním zakázkám. Díky stáži v Portu jsem se také seznámila s navrhováním aplikací, webů nebo procesem tvorby vlastního fontu, kterému předcházeli workshopy zaměřené taktéž na tvorbu písma. V celkem rozmanité škále disciplín, které jsem si zatím mohla vyzkoušet, asi nejvíce převažují knihy, časopisy, publikace a jiné vícestránkové tiskoviny.

I přes to, že jsem si už mnohokrát během studia měla možnost navrhnout knihu, mě toto médium stále natolik fascinuje, že jsem si autorskou knihu zvolila i jako téma své bakalářské práce.

## 2 | Téma a důvod jeho volby

### 2.1 | Kniha jako médium

Poslední dobou stále častěji čtu, ať už více na konspiraci založené či vědecky podložené teorie, o postupném zániku papíru jako média. Postupném zániku novin, časopisů, veškerých tištěných periodik a v neposlední řadě také knih.

*„I think we should all accept the thought that, one day, there won't be any printed newspapers.“<sup>2</sup>*

Přese všechny tyto teorie ve mně však zůstává hluboko zakořeněná láska k tištěné věci. K možnosti volby papíru, volby vazby, tištění kontrolních nátisků velikostí písma, správného odstínu a k nespočtu možností experimentů nejen v tiskové fázi a hlavně ve fázi finální, kdy hotovou věc mohu držet ve svých rukou. A ačkoliv jsem člověk, co rád zkouší nové věci, které se v tomto oboru v současné době jistě soustřeďují hlavně na obrazovky a virtuální realitu, médium knihy nebo magazínu je pro mě stále tou nejpodstatnější a nejvíce naplňující částí mé tvorby.

Dalším důvodem, který měl za následek výběr tohoto média pro bakalářskou práci, byl fakt, že čím víc jsem tvorbou knihy, úpravou sazebních vzorů a typografií samotnou fascinována a čím více se do tvorby ponořuji, tím více zjišťuji kolik nedostatků má dosavadní práce

---

<sup>2</sup> UTKO, Jacek; The fate of the newspaper: Exclusive interview with Jacek Utko [online]  
Dostupné z: <[http://blog.ted.com/the\\_fate\\_of\\_the/](http://blog.ted.com/the_fate_of_the/)> [cit. 2017-04-22]

stále má. Spolu s těmito nedostatky je tu i fascinace stále novými, zatím mnou nevyzkoušenými možnostmi a vlastní hledání zcela nových forem. To vše pohání mé nadšení zas a znovu čelit nové výzvě přicházející s každou novou knihou, publikací nebo magazínem.

## **2.2 | Manifest**

To kdo jsem, jaká jsem a jak se měním, má jistě za příčinu mnoho faktorů. Pomineme-li genetický faktor a skvělou výchovu, za kterou vděčím hlavně svým rodičům a nejbližší rodině. Je tu i působení míst, kde se každý den pohybuji a lidí, které dennodenně potkávám a kteří mě jistě v mnohém ovlivňují a formují.

Jak moc jsou tyto faktory důležité, nejen k mému životu jako takovému, ale taky k vývoji mé vlastní práce, jsem si více začala uvědomovat na zahraniční stáži, kterou jsem absolvovala minulý semestr. Tam se začala poprvé formovat myšlenka, že za všemi lidmi, kterými se obklopuji, se skrývají skvělé osobnosti a ty jako takové bych chtěla odprezentovat. Věřím, že každý z nich má světu co říct a proto jsem si dala za cíl vytvořit a sjednotit určitý prostor pro jejich vyjádření.

A tak postupně začal vznikat takzvaný "soubor mini-manifestů" lidí, kteří mě bezprostředně obklopují a ovlivňují tak mé postoje a myšlenky.

### 3 | Cíl práce

Jak už jsem výše zmínila, mým hlavním cílem bylo nejen vytvoření prostoru pro prezentaci určité skupiny lidí skrze jednotlivé autorské manifesty, ale také utvoření určitého obrazu mé generace, mého okolí a především, za pomoci vlastních manifestů, vytvořit zrcadlo mě samotné.

Ano, hlavním středobodem této knihy jsem tedy já.

*„Graphic design will save the world right after rock and roll does.“*<sup>3</sup> Ani tato kniha nemá za cíl změnit nebo zachránit svět. Byla vytvořena čistě se sobeckým záměrem zmapovat mé vlastní cesty, ovlivněné jednak lidmi, kteří mě obklopují, ale také místy, kterými jsem prošla a které se do mě jistým způsobem otiskly.

A jak sama v knize popisuji: *„Budiž se tato kniha stane mým zrcadlem, mou součástí, mým osobním manifestem obtiskávajícím se do vlastní vizuální identity, formující a deformující se spolu s mým životem.“*<sup>4</sup>

Dala jsem si nakonec za cíl veškeré manifesty a vlivy jednotlivých lidí a míst promítnout do doprovodné vizuální interpretace, která může být chápána jako budoucí vizuální identita mě samotné.

---

<sup>3</sup> CARSON, David [online]

Dostupné z: <<https://quotesondesign.com/david-carson-2/>> [cit. 2017-04-23]

<sup>4</sup> SAITZOVÁ, Tereza. SAITZ: bakalářská práce - umělecká část. Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, 2017. Vedoucí práce: doc. akad. mal. Ditta Jiříčková.

## 4 | Proces přípravy

Během první fáze, probíhající už na zahraniční stáži, jsem se snažila lidem ve svém okolí vysvětlit koncept mé knihy a odprezentovat jim jejich prostor v mé knize jako místo, kde se můžou jakkoliv vyjádřit - ať už napíší báseň, jednu větu nebo celý sloh; ať už to budou jejich zásady, ideje, názory na cokoliv nebo jen zaznamenané spontánní myšlenky poletující v hlavě. Je mi jasné, že se slovy: „Napiš mi cokoliv, co bys chtěl říct světu!“ Jsem jim jejich práci nikterak neusnadnila. Avšak takto nekonkrétní jsem byla ne snad proto, abych jim schválně práci ztížila, ale hlavně z toho důvodu, aby každý svůj prostor využil úplně jinak a aby celý text pak byl mnohem osobitější, než kdybych dopředu stanovila zbytečné mantinely.

Výsledkem bylo mnoho skvělých rozličných manifestů, které jsem však potřebovala nějak uchopit a vytvořit z nich jeden soubor.

Cítila jsem, že abych souboru dala určitý vlastní zásah a ospravedlnila tak jeho sběr, byla potřeba nejen obrazová interpretace ale také textová. Vlastní textová část pak vyplynula z kontextu celkem sama - napíšu vlastní manifest. Nebudu mít však tak volnou ruku jako všichni ostatní - mými mantinely budou právě ostatní lidé.

A tak jsem si půjčila Manifesty surrealismu od Andrého Bretona za cílem načerpání "manifestického uvažování a vyjadřování se" a aniž bych to čekala, v jedné části knihy autor popisuje: „...*Pokud bychom brali jen povrchně v úvahu jejich výsledky, mohli by být za surrealisty označeni zajisté velmi mnozí básníci:*

*Poe je surrealistou v dobrodružství.*  
*Rimbaud je surrealistou v životní praxi i jinde.*  
*Hugo je surrealistou, když není hloupý.*  
*Baudelaire je surrealistou v morálce.*  
*Atd...“<sup>5</sup>*

Z čehož jsem se inspirovala a po přečtení si egoisticky uvědomila, že každý člověk, který mi přispěl svým manifestem, je vlastně mnou v nějakém jeho postoji, smýšlení nebo vlastnosti. Což je ve výsledku i důvod, proč patří do okruhu mých blízkých přátel a proč si vlastně tak rozumíme.

A tak jsem začala přemýšlet a vytvářet seznamy společných postojů, idejí a vlastností, které však nutně nemusejí vycházet z již nasbíraných manifestů. Ty slouží především k utvoření divákovy představy o člověku, který je sepsal.

Jednotlivé prvky společných rysů a vlastností mi tak postupně utvářeli nejenom textovou část ale i interpretaci obrazovou.

---

<sup>5</sup> BRETON, André. Manifesty surrealismu. Z francouzského originálu *Manifestes du surréalisme* přeložili Jiří Pechar a Dagmar Steinová. Praha: Herrmann a synové, 2005. ISBN 80-239-5789-9.

## 5 | Proces tvorby

Jak už bylo ze začátku zmíněno, jedněmi z hlavní faktorů, ovlivňujících to jaká jsem, moje postoje a ve výsledku i můj vlastní manifest, jsou bezesporu lidé a místa. Oba tyto faktory mnou prostupují, ovlivňují mě, inspirují, odcházejí a zase přicházejí. Nová místa a noví lidé se do mne obtiskávají a zanechávají ve mně určité jejich fragmenty. Bez většího řádu, bez většího smyslu, aniž by vědomě chtěli, aniž bych to já čekala, prostě se to tak děje během celého mého života.

Chtěla jsem tento jakýsi pocit neočekávaného vzbudit i ve čtenáři. Proto jsem se celou knihu rozhodla nedělit do obvyklých kapitol, ale složit ji z několika vzájemně se prolínajících rovin. Roviny mohou na první pohled působit poněkud zmateně a bez řádu - což je vlastně záměr - ani místa a lidé nepřicházejí a neovlivňují mě v pravidelných intervalech. Nicméně i takto na první pohled zmatené informace bez smysluplného umístění mají svůj daný layout.<sup>6, 7</sup>

I zde se znovu ztotožňuji s výrokem pro mne velmi inspirativní designérky April Greiman: „*I'm a fan of balance and order, but I like to put that extra layer on top. It makes it more dynamic.*“<sup>8</sup> Který, myslím si, naprosto sedí filozofii nejen této knihy, ale celé mojí tvorby.

---

<sup>6</sup> Příloha č. 1 - Skici layoutu textové části

<sup>7</sup> Příloha č. 2 - Skici layoutu obrazové části

<sup>8</sup> GREIMAN, April [online]

Dostupné z: <[http://www.azquotes.com/author/41159-April\\_Greiman](http://www.azquotes.com/author/41159-April_Greiman)> [cit. 2017-04-21]

První rovinou jsou již zmiňované textové manifesty lidí, kteří mě ovlivňují, pro které jsem si stanovila pravidlo pro umístění výhradně ve svislé poloze - tedy jsou čitelné jen při otočení stránky.

Druhou rovinou je má volná textová interpretace v podobně vlastního manifestu, provázejícího čtenáře po celou dobu knihy. Ten je vždy umístěn jen a jen ve vodorovné poloze, tudíž na první pohled, bez nutnosti otáčení stran, čitelný.

Další rovinou jsou autorské doprovodné fotografie, zastupující tři města, ve kterých jsem v poslední době nějaký čas žila a která výrazně přispěla k mé formaci. Veškeré použité fotografie jsou spíše jakýmsi subjektivním pohledem mě samotné a nemají za účel prezentovat konkrétní místa jako taková, spíše můj subjektivní pocit z nich. V této rovině se také snažím o určitou konfrontaci pocitově podobných fotografií z jiných míst, umístěných na jedné dvoustraně.<sup>9</sup> Za účelem snazší orientace jsem vytvořila jednoduchý soubor tří piktogramů, určující v jakém městě byly dané fotografie pořízeny. Jednotlivé piktogramy vycházejí obrazově vždy z nějaké, podle mě, architektury typické pro dané místo - avšak stylizované na téměř až abstraktní znak. Zároveň mají i symboličtější význam: Plzeň - komín - tvar zužující se nahoře jakožto symbol vzletnutí z maminčina hnízda. Porto - most - symbol přemostění - kratší časový úsek, který mě však silně ovlivnil v mnoha věcech a pomohl určit moji další cestu. Na což navazuje Praha - tančící dům - znázorňující novou cestu, která se přede mnou otevírá.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Příloha č. 10 - Ukázka stran - obrazových

<sup>10</sup> Příloha č. 6 - Skici piktogramů



Rovina, které přikládám největší význam, volně navazuje na mou textovou interpretaci. Tedy rovina obrazová - vycházející z vlastních manifestů. Při tvorbě této roviny jsem se dlouho rozmýšlela, jak by výsledná interpretace měla vlastně vypadat. Od abstraktnějšího pojetí jsem se postupně dostávala ke konkrétnějšímu. Až jsem se nakonec rozhodla z této původně doprovodné roviny vytvořit zcela nezávislou rovinu aspirující na odproštění se od této knihy a rozšíření se do mé vlastní vizuální identity.

Jak už jsem popisovala, každý člověk, objevující se v této knize je vlastně mnou v nějakém jeho postoji, v nějaké jeho vlastnosti – nebo já jsem jím, chcete-li. Zkrátka to, co nás spojuje a co máme společné, se vždy snažím promítnout do konkrétní vizuální interpretace, spojené s konkrétním člověkem. Důvodem, proč bychom tuto interpretaci mohli už teď nazývat mou určitou vizuální identitou je prostý fakt, že to, co se vždy s každým člověkem proměňuje je nápis "saitz" - tedy, znova egoisticky, mé příjmení. Důvodem proč píši, že by se to vizuální identitou teprve mohlo stát a že je to zatím jen jakýmsi náznakem mé budoucí identity je ten, že si uvědomuji rozsáhlost návrhu vizuální identity, pro kterou v této knize není dostatek prostoru.

Tato kniha je pro mě tedy určitým podnětem k vytvoření vlastní dynamické vizuální identity. Identity, která je tak dynamická, že jednotlivé její proměnné varianty nemají společnou formu ani tvar, nýbrž jen a pouze poselství - tedy nápis saitz, více či méně čitelný. Tvorbě každé varianty předcházelo mnoho skic, slepých uliček a ke každé jsem přistupovala naprosto individuálně s použitím mnoha druhů forem,

nástrojů a postupů.<sup>11, 12, 13</sup> Výsledkem je tak v současné době soubor osmi naprosto rozdílných variací, prezentujících mé spojení s okolím, a to kdo jsem, často v abstraktnější rovině.

Poslední rovinou vyplívající z výše zmíněné jsou plakáty. Plakáty všité a naperforované pro snadné vyjmutí jsou obsaženy v knize několikrát na zcela kontrastním papíru odlišné barvy pro snadnou identifikaci. Plakáty vycházejí z vlastní vizuální identity spojením několika principů a variant do jednoho - jakožto demonstrace vytváření obrazu mé vlastní osoby sestávající se z mnoha rovin ovlivňujících mě najednou.<sup>14</sup>

Po vytyčení všech těchto rovin jsem začala řešit alespoň částečnou orientaci v textu. Mým záměrem bylo, aby si v textu člověk roviny hledal a objevoval hlavně sám - osobně mě také více baví číst publikace, kde je na čtenáři samotném, aby se ve čtení alespoň trochu orientoval podle svého. Nicméně cítila jsem, a následně i na konzultacích mi bylo doporučeno, že alespoň drobná pomoc při rozluštění textu by byla na začátku knihy potřeba. Utvořila jsem tedy dvě dvoustrany - na jedné obsah, který jednak plní standardní funkci obsahu, ale také už čtenáři naznačuje směr, kterým bude číst texty; pokud budou od ostatních lidí - svisle, pokud budou ode mě - vodorovně. Manifesty napsané mnou jsou v obsahu prezentovány jednou společnou vlastností charakterizující můj text, který čtenáři napoví, o čem text na dané stránce bude.

---

<sup>11</sup> Příloha č. 3 - Skici obrazové interpretace

<sup>12</sup> Příloha č. 4 - Skici obrazové interpretace

<sup>13</sup> Příloha č. 5 - Skici obrazové interpretace

<sup>14</sup> Příloha č. 12 - Ukázka stran - trhacího plakátu

Zároveň jsem zde použila vždy jen jedno číselné označení stran jak pro mé texty, tak pro texty ostatních - i zde si tak člověk musí alespoň trochu informací rozkódovat sám. Myslím si ale, že ne nijak složitou cestou. Na druhé dvoustraně jsem pak ve zjednodušení informace zašla ještě dál a zde jsem jen odprezentovala tři malé piktogramy prostým popisem místa, ze kterého vycházejí. Pro obě tyto dvoustrany společně s podtitulem jsem použila záměrně velmi malou gramáž stejného papíru - konkrétně 60g. Můj záměr bylo naznačit, pomocí velmi malé gramáže a tudíž lehkého prosvítání, princip používaný uvnitř knihy - totiž prolínání jednotlivých rovin.

## 6 | Technologická specifiká

Pro realizaci samotné knihy jsem používala různé techniky. Konkrétně obrazové ilustrace, vycházející z mých manifestů, byly tvořené nejrůznějšími způsoby. Některé z nich zahrnovali práci v počítači, hlavně s programy Adobe Illustrator, kde jsou tvořené vektorové ilustrace, Adobe Photoshop, kde jsem vytvářela fotografické koláže nebo s programem Blender, odkud pochází 3D objekty. Jiné ilustrace jsem tvořila experimentálnějšími technikami. Za příklad bych uvedla scanování hopsa-koule v pohybu nebo sprejování jednotlivých menších šablon, napodobujících plameny ohně, uskupených do jednotlivých liter.

Všechny takto nasbírané materiály jsem pak v digitální podobě soustřeďovala do programu Adobe Indesign, kde jsem již podle předem naskicované předlohy vytvářela layout. U textových stran jsem pracovala s třísloupcovým layoutem v horizontálním i vertikálním směru. Pro sazbu stránek s fotografiemi jsem přidala dvojnásobný počet sloupců - tedy 6x6 tak, aby bylo více možností pro umístování fotografií. <sup>15</sup>

Po veškeré předtiskové přípravě následovala fáze tisku. Pro tisk byl zvolen digitální tisk, který byl logický v takto malém nákladu. Nicméně v budoucnu, při možném větším rozpočtu, bych nejspíše volila tisk ofsetový. Jednak z důvodu velikosti publikace, která by se tak mohla pohodlněji tisknout jako dvoustrany, ne jako jednotlivé strany, jak jsem to musela udělat v tomto případě, ale také kvůli větší kvalitě hustěji potisknutých ploch.

---

<sup>15</sup> Příloha č. 7 - Rozvržení layoutu v programu Adobe Indesign

Pro knihu jsem zvolila dva druhy papíru - jeden výrazně oranžový v gramáži 120g, použitý jen na vložené plakáty a druhý jemně recyklovaný ve dvou gramážích - 60g a 100g. Důvod použití velmi malé gramáže jsem objasňovala již v předchozí kapitole, na zbytek knihy je pak použita zmiňovaná větší gramáž, a to 100g, ve stejném papíru.

Aby bylo možné vyrobit takto velký formát knihy v digitálním tisku, nemohla jsem si dovolit strany kvůli velké ploše přehýbat a volit ze standardních vazeb. Jednotlivé listy jsem tedy řadila za sebe a zvolila jsem možná trochu netradiční vazbu. Nechala jsem si celý arch prošíť jedním stehem od zkušených ševců, vyrábějící kožené tašky.<sup>16</sup> Osobně si myslím, že vazba celé knize velmi prospívá - s ohledem na záměr vytvořit knihu jaksi zastavenou uprostřed procesu. Jedinou nevýhodou této vazby může být, stejně jako u vazby lepené, nemožnost otevřít knihu úplně. Z tohoto důvodu jsem však počítala jednak s menší gramáží papíru, který je pak pružnější a snáze se ohýbá (s výjimkou barevného papíru ve standardní 120g gramáži, u kterého se počítá, že se vytrhne), ale také jsem si po několika zkouškách přidala rezervu několika málo milimetrů opakujícího se motivu, abych předešla ztrácejícímu se textu.

---

<sup>16</sup> Příloha č. 15 - Vazba

## 7 | Popis díla

Autorská kniha má za cíl deklarovat postoje, názory a ideje nejen mé, ale i lidí, bezprostředně obklopujících a ovlivňujících mě, skrze autorské manifesty, doplněné o vlastní vizuální interpretaci.

Knihu jako takovou jsem chtěla od začátku až do konce koncipovat jako komplexní autorský počín. Z toho důvodu jsem se snažila téměř veškerý obsah, až na manifesty ostatních lidí, vytvořit zcela sama. Počínaje vlastními texty, přes veškeré fotografie až po náznak vlastní vizuální identity.

Titulní strana knihy je zároveň i odtrhávající se plakát, kdy po případném odtržení žádnou titulní stranu mít nebude a zadní desky na knize vůbec nejsou - kniha je ukončená posledním listem, na kterém je poděkování a tiráž.<sup>17, 18</sup> Tato zdánlivá nedokončenost je zvolena záměrně - má vzbuzovat pocit, že kniha je teprve v procesu - jako můj život. Já a mé názory se budeme jistě ještě proměňovat, vyvíjet a další a další lidé a místa mě budou dále ovlivňovat a nejspíš ani nikdy nepřestanou.

V knize jsou použita dvě navzájem kontrastní písma. Bezpatkový font Akzidenz-Grotesk Pro v "extended" řezu ve třech velikostech, kdy dvě větší velikosti jsou použity pro sazbu citací a patkový font Walbaum Buch ve velikosti 9 bodů v základním řezu.

---

<sup>17</sup> Příloha č. 8 - Titulní strana knihy

<sup>18</sup> Příloha č. 13 - Zadní strana knihy s tiráží

Ačkoliv většina manifestů, které jsem měla v ruce, byla ve velmi malé až kapesní velikosti, rozhodla jsem se svou knihu manifestů udělat ve zcela netradičním formátu velikosti 360x285 mm, kdy 15 mm z kratší strany je počítáno na samotnou vazbu, tudíž layout je navržený na rozměr 360x270 mm. Takto velký formát knihy byl navržen kvůli vcelku podrobným jednotlivým obrazovým interpretacím, které, dle mého názoru, potřebovaly více prostoru.

Všechny použité fotografie jsou plnobarevné - tedy v barevném profilu cmyk a veškerý ostatní obsah je pouze v odstínech černé. Myslím si, že pro takto složitý obsah prolínající jednotlivé roviny, nebylo vůbec nutné přidávat jakoukoliv jinou barvu.

## 8 | Přínos práce pro daný obor

Netroufnu si tvrdit, že je má práce naprosto nevídaným, dech beroucím počinem pozvedající kvality grafického designu. Dokonce bych si troufla říct, že přínos jako takový má hlavně pro mě samotnou. Jednak jsem si dala za cíl vytvořit něco tak komplexního po autorské stránce v takovém rozsahu zcela poprvé, ale zároveň jsem se zcela neplánovaně pustila i do náznaku experimentálně-dynamické vizuální identity, která pro mě ve výsledku byla asi nejvíce obohacující.

Jistá experimentální rovina, provázející mě v mé dosavadní práci, určitá snaha do každé práce dát něco ze sebe (Což u této autorské knihy platí dvojnásob.), pokoušet se překračovat zažité formy a třeba i trochu provokovat diváka, může být jistým přínosem pro tento obor.

V tomto konkrétním případě byla z mé strany trochu snaha o překročení standardního manifestu, jak ho známe - ne snad ani tak obsahem, spíše formou. A stejně tak i v náznaku vlastní vizuální identity je možné, že jednotlivé variace jsou tak silně nesourodé a nespojitelné v jeden celek, že se o žádnou identitu rozhodně nemůže jednat. Nebo snad ano? Kde je ta pomyslná hranice originality, dynamičnosti, hry na jedné straně a čisté, jasně zřetelné informace na straně druhé? A je vůbec možné tyto hranice posouvat?



## 9 | Seznam použitých zdrojů

### 9.1 | Knižní a periodická literatura

BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2003.  
ISBN 80-901824-0-2.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. Praktická typografie. Brno: Computer Press,  
2007. ISBN 80-7226-385-4.

AMBROSE, G., HARRIS, P. Layout Velký průvodce grafickou úpravou.  
Praha: Computer Press, 2009. ISBN 978-80251-2165-8.

ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Revolver revue, 2008.  
ISBN 978-80-87037-15-7.

PECINA, Martin. Knihy a Typografie. Brno: Host, 2012.  
ISBN 978-80-7294-813-0.

BRETON, André. Manifesty surrealismu. Z francouzského originálu  
Manifestes du surréalisme přeložili Jiří Pechar a Dagmar Steinová.  
Praha: Herrmann a synové, 2005. ISBN 80-239-5789-9.

SAITZOVÁ, Tereza. SAITZ: bakalářská práce - umělecká část.  
Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava  
Sutnara, 2017. Vedoucí práce: doc. akad. mal. Ditta Jiříčková.

## 9.2 | Internetové zdroje

UTKO, Jacek; The fate of the newspaper: Exclusive interview with Jacek Utko [online]

Dostupné z: <[http://blog.ted.com/the\\_fate\\_of\\_the/](http://blog.ted.com/the_fate_of_the/)> [cit. 2017-04-22]

GREIMAN, April [online]

Dostupné z: <[http://www.azquotes.com/author/41159-April\\_Greiman](http://www.azquotes.com/author/41159-April_Greiman)> [cit. 2017-04-21]

CARSON, David [online]

Dostupné z: <<https://quotesondesign.com/david-carson-2/>> [cit. 2017-04-23]

## 10 | Resumé

Author's book - object of my thesis - consists of my own manifests, brief manifests from people, who are surrounding and inspiring me and concrete visual interpretation of all content.

The initiative to create this book is based on realization of every place where I used to live and every person who I have met somehow influenced and formed me.

First of all I wanted to create something like a space, where every person from my surroundings can declare their own views, motives, thoughts - whatever they would like to say.

For every single text I got I created my own manifest which is based on the behavior or view I have in common with that particular person. For every manifest I also built accompanying pictorial interpretation which also could be - if I develop it in the future - my own visual identity. In the last section of my book I present the places where I used to live through my very own photographs. For this part I created really simple icons, which help the reader to be familiar at which place was the particular picture taken. All these segments are mutually intertwining during the whole book.

The objective of the book was to create a complex author's book, presenting my direct surroundings and my own stance of life with using an experimental, unexpected expression to catch the reader's eye.

## 11 | Seznam příloh

(zdroje a fotografie: vlastní)

Příloha č. 1 - Skici layoutu textové části

Příloha č. 2 - Skici layoutu obrazové části

Příloha č. 3 - Skici obrazové interpretace

Příloha č. 4 - Skici obrazové interpretace

Příloha č. 5 - Skici obrazové interpretace

Příloha č. 6 - Skici piktogramů

Příloha č. 7 - Rozvržení layoutu v programu Adobe Indesign

Příloha č. 8 - Titulní strana knihy

Příloha č. 9 - Ukázka stran

Příloha č. 10 - Ukázka stran - obrazových

Příloha č. 11 - Ukázka stran

Příloha č. 12 - Ukázka stran - trhacího plakátu

Příloha č. 13 - Zadní strana knihy s tiráží

Příloha č. 14 - Ukázka stran

Příloha č. 15 - Vazba

Příloha č. 16 - Ukázka stran

Příloha č. 17 - Ukázka stran

Příloha č. 18 - Kompozice - plakát

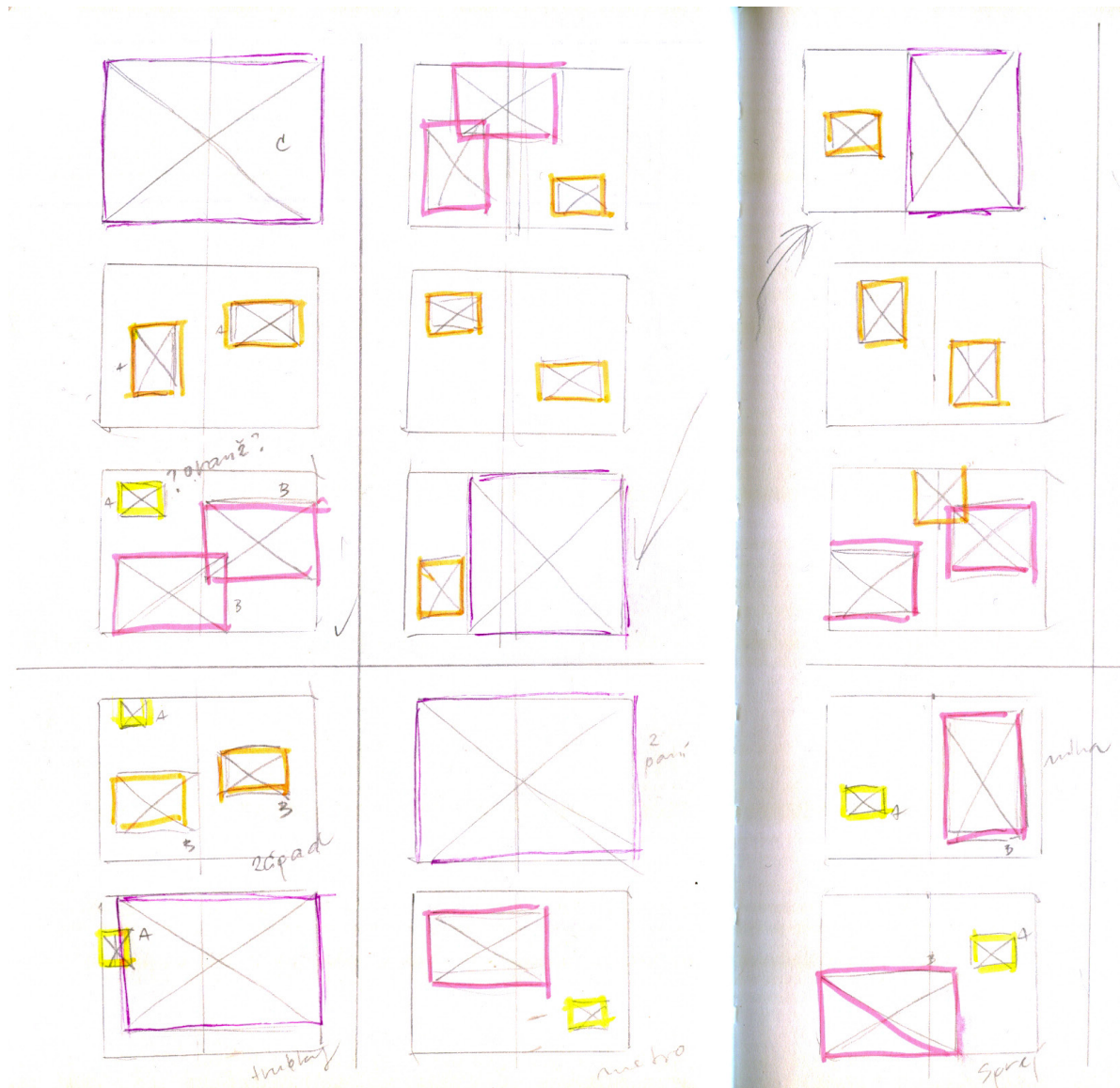
Příloha č. 1

Skici layoutu textové části



Příloha č. 2

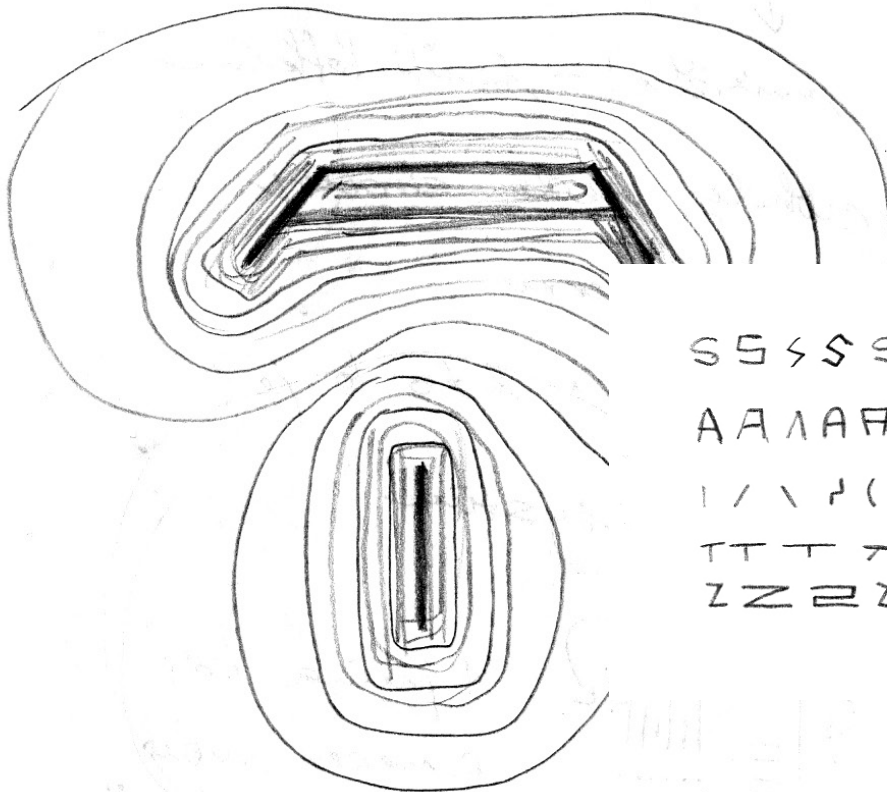
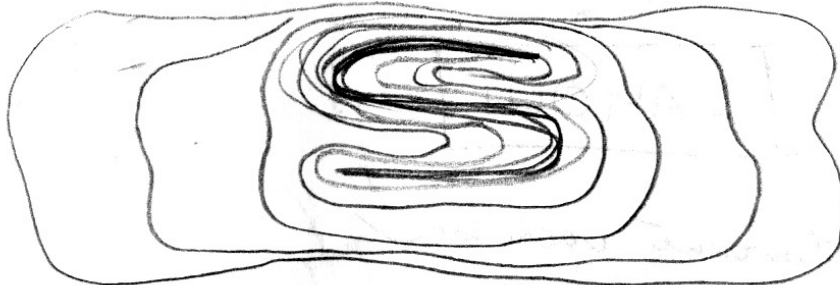
Skici layoutu obrazové části





Příloha č. 4

Skici obrazové interpretace



SSSSSSSSSS  
AAΛAFAAAR  
I/\ P() i i u  
TT T T + T T T  
ZZ Z Z Z Z Z





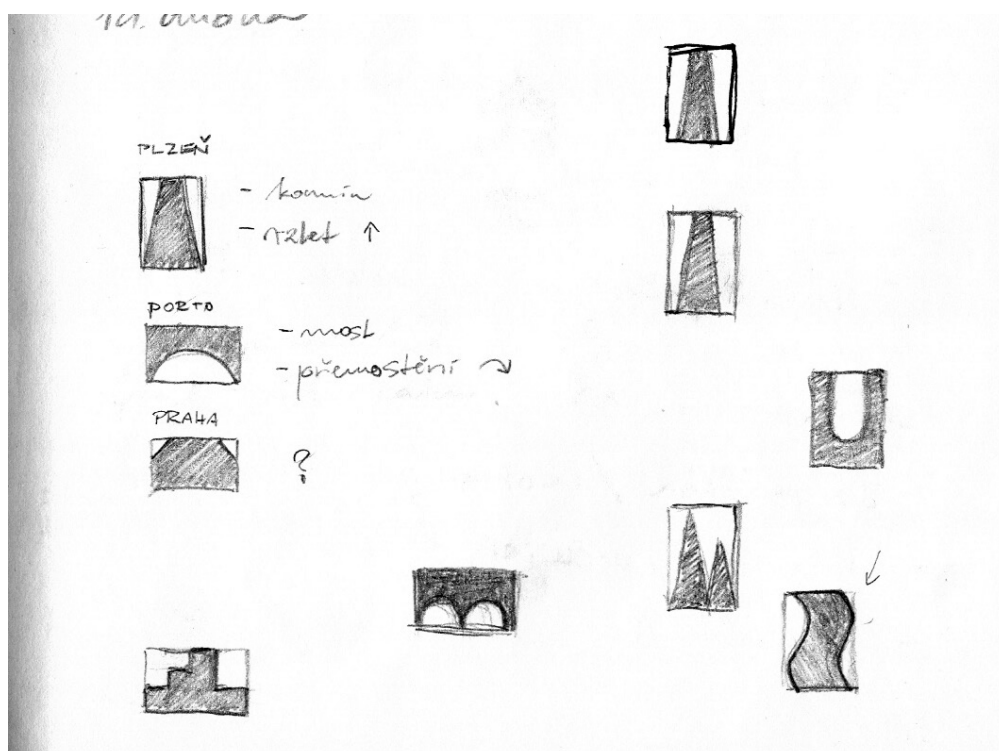
Příloha č. 5

Skici obrazové interpretace



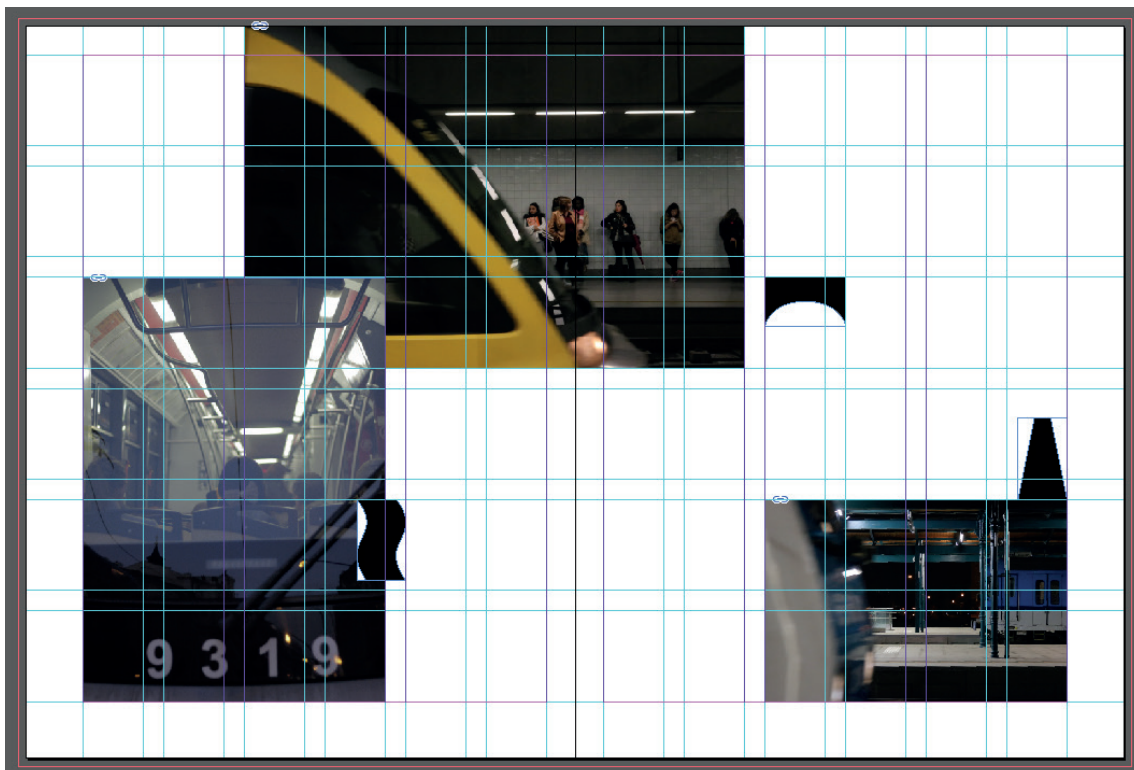
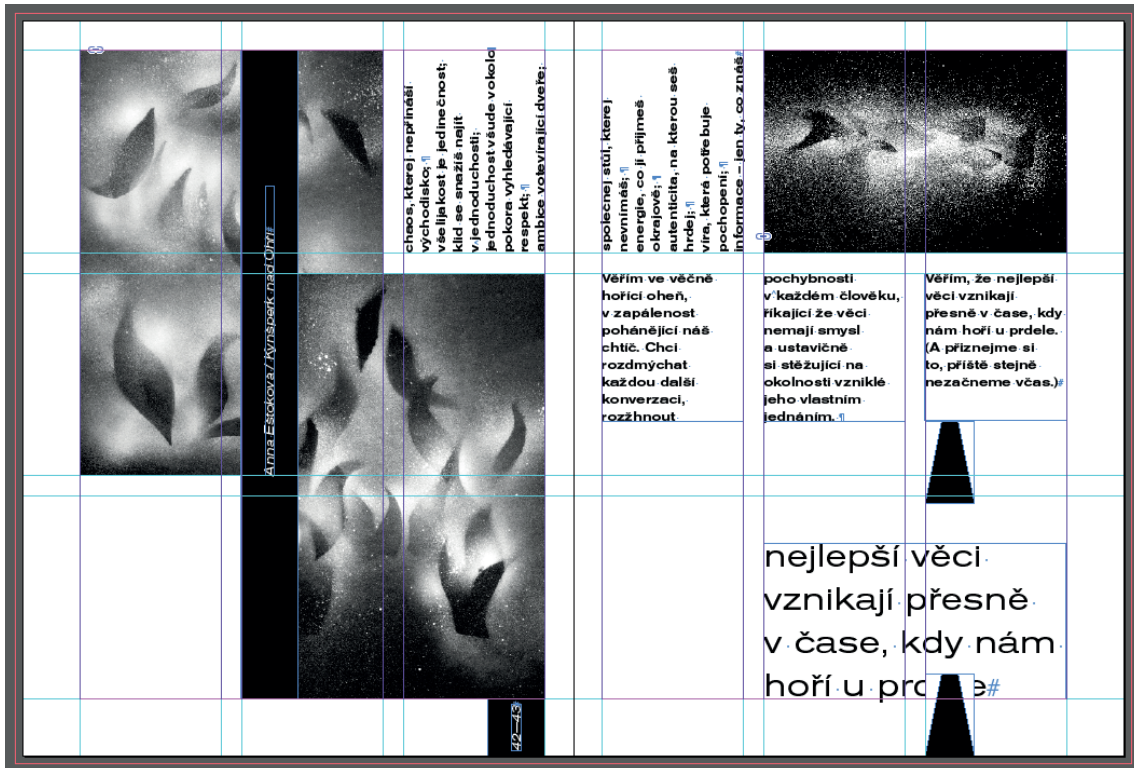
Příloha č. 6

Skici piktogramů



Příloha č. 7

Rozvržení layoutu v programu Adobe InDesign



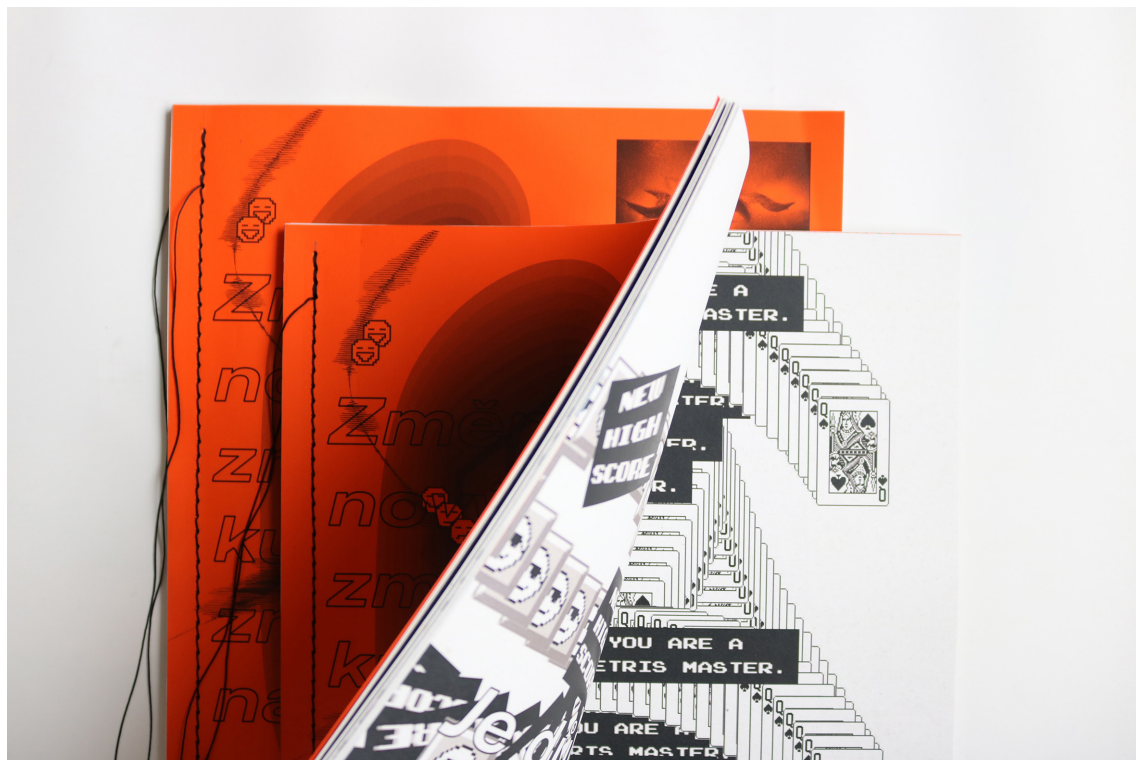
Příloha č. 8

Titulní strana knihy



Příloha č. 9

Ukázka stran



Příloha č. 10

Ukázka stran - obrazových



Příloha č. 11

Ukázka stran



Příloha č. 12

Ukázka stran - trhacího plakátu







## Příloha č. 14

### Ukázka stran



## Příloha č. 15

### Vazba



Příloha č. 16

Ukázka stran



Příloha č. 17

Ukázka stran



