

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

VÝTVARNÝ KONCEPT A GRAFICKÁ ÚPRAVA KNIHY

**S80 – SYNTÉZA ZVUKU, SYNTEZÁTORŮ
A ELEKTRONICKÁ HUDBA**

David Šrot

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

VÝTVARNÝ KONCEPT A GRAFICKÁ ÚPRAVA KNIHY

S80 – SYNTÉZA ZVUKU, SYNTEZÁTORY
A ELEKTRONICKÁ HUDBA

David Šrot

Vedoucí práce: doc. ak. mal. František Steker
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....
podpis autora

Poděkování

Rád bych poděkoval panu docentu Františku Stekerovi za vedení po celý čas mého studia, své rodině a kamarádům.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	10
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	14
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
6	RESUMÉ	17
7	SEZNAM PŘÍLOH	18

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Grafickým designem a vizuální komunikací jsem se začal více zabývat již během studia na ZUŠ Ilji Hurníka a později na ZUŠ Štítného v Praze. Velmi mne ovlivnili pedagogové z obou těchto škol – Matouš Řeřicha a Helena Horálková. Zásadní byla návštěva výstavy klauzurních prací na pražské UMPRUM, kde na mne obzvláště zapůsobily práce studentů z ateliéru Tvorby písma a typografie. Začal jsem se blíže zajímat o knižní úpravu, typografii i grafický design obecně, začal jsem kreslit svá vlastní písma a ve výsledku to vedlo k mému rozhodnutí studovat po gymnáziu na umělecké vysoké škole.

Po absolvování talentových zkoušek jsem začal studovat v ateliéru Vizuální komunikace na Západočeské univerzitě v Plzni pod vedením doc. ak. mal. Františka Stekera, který mne naučil hlubšímu přemýšlení o grafickém designu. Na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara jsem potkal několik zajímavých lidí z různých oborů, kteří měli značný vliv na mé vnímání a mou tvorbu. Rovněž jsem měl příležitost v rámci předmětů vyzkoušet řadu grafických technik a zúčastnit se workshopů s pedagogy a umělci ze zahraničí na téma plakát, typografie apod.

V ateliéru jsme plnili rozmanitá zadání od zkoumání základních grafických prvků, tvorby vizuální identity výstavy po tvorbu ideových plakátů. Vždy jsme měli dost prostoru pro vlastní přístup k tématu. Ve svých pracích se snažím dosáhnout přehlednosti, ale ne na úkor zajímavosti výrazu. Mé dílo v kontextu oboru spočívá ve zkoumání způsobů předávání informací, výrazových prostředků a hledání cest, které jednak dobře fungují, zároveň jsou vizuálně atraktivní.

Mám velmi rád vše tištěné a zvláště pěkně upravené knihy. Ty vnímám jako krásné předměty, které je možné osahat, očichat a listovat jimi. Baví mne pozorovat kombinace papírů, písma, formátu, barev a textů. Často si pořizuji knihy nejen kvůli obsahu, ale také kvůli povedené grafické úpravě. Té bych se chtěl věnovat v budoucnu.

Mé portfolio obsahuje práce vytvořené během studia – plakáty¹, autorské abecedy², brožury³, letáky, návrhy log i vizuálních identit⁴. Zatím nejrozsáhlejší je zároveň výstup mé bakalářské práce – kniha S80, ve které využívám všech doposud nabytých znalostí.

¹ Příloha 1; plakát k výstavě trojice mých přátel v galerii Korpus
Příloha 2; plakát k setkání umělců a sběratelů v ateliérech bývalé pražírny kávy
² Příloha 3; písmo Loft Grotesk
Příloha 4; písmo Scrap Metal
³ Příloha 5; brožura Planety
⁴ Příloha 6; vizuální identita prostoru Elektra hub

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Volba tématu Výtvarný koncept a grafická úprava knihy pramení z mého dlouhotrvajícího zájmu o typografii a knižní úpravu. Doposud jsem nikdy neměl možnost vytvořit kompletní výtvarný koncept knihy, proto je toto zadání pro mne skvělá příležitost. Téma syntéza zvuku, syntezátory a elektronická hudba jsem zvolil proto, že hudba hraje významnou roli v mém životě, především hudba elektronická. Mohu jmenovat například pražskou nahrávací společnost Endless Illusion, která kromě vydávání své vlastní hudby, také pravidelně pořádá akce se zahraničními hosty. *„V období tří let od vzniku hudebního labelu Endless Illusion (dále jen EI) se jeho aktivita soustředila na tvorbu hudebních kompilací, vydávání vlastních EPs a jiných činností, prostřednictvím kterých tento label propagoval činnost současných českých producentů v oblasti elektronické hudby. U většiny případů se jednalo o reprodukci raritnějších, řekněme nemainstreamových nahrávek, které si postupem času své posluchače našly. Tímto se label EI podílel na vzniku solidního podhoubí hudby, která v Čechách svoji „tradici“ zatím spíše hledala.“*⁵ Tato společnost je zajímavá jak hudebně, tak graficky. Hlavním grafikem značky Endless Illusion je Jan Horčík, jehož typografická tvorba se pro mne stala velkou inspirací.

V průběhu času jsem se v té souvislosti zajímal, jak elektronická hudba vzniká, pomocí jakých prostředků a nástrojů. Tak jsem se postupně dostal do světa syntézy zvuku a začal jsem hledat různé zdroje a knihy, ze kterých bych se o tomto tématu

⁵ Jupiter 08—Archeology of Slavic Electronic Sound, 2015 [online] [cit. 19.4.2017] Dostupné z: jupiter08.com/files/Bulletin01.pdf

dozvěděl více. „Označení „syntéza“ použil poprvé Thaddeus Cahill při popisu přístroje pro vytváření zvuků kombinací harmonických složek ve svém patentu na „Zařízení pro elektrické generování hudby“, který podal v roce 1895.“⁶ Brzy jsem zjistil, že v českém jazyce neexistuje publikace, jež by propojovala téma syntézy zvuku s konkrétními nástroji a jejich vlivem na moderní elektronickou hudbu, kterou mám tolik v oblibě. Existují publikace spíše technického rázu, popisující, jak syntezátory fungují z elektrotechnického hlediska. Rozhodl jsem se propojit tyto dvě pro mne blízké oblasti lidské tvorby – knihy a elektronickou hudbu.

Publikace S80 uvádí čtenáře do problematiky syntézy zvuku a historie syntezátorů. Zároveň funguje jako katalog nástrojů, které byly průlomové či velmi oblíbené, a popisuje, kteří konkrétní hudebníci a skupiny je používali. Některé z těchto nástrojů dokonce definovaly určité žánry elektronické hudby (například bicí automaty Roland TR-808 a TR-909 nebo basový syntezátor Roland TB-303, které stojí na počátku hudebního žánru house, techno a acid house). U některých nástrojů jsou uvedeny skladby, ve kterých byly použity. Syntezátorů existuje nepřehledné množství, zároveň téma syntézy zvuku je poměrně komplikované. S80 si neklade za cíl popsat tyto nástroje a metody syntézy všechny a do detailu. Jde spíše o úvod do problematiky pro ty, kteří jsou v tomto světě noví.

⁶ Syntezátor [online] [cit. 20.4.2017]
Dostupné z: cs.wikipedia.org/wiki/Synte%C3%A1tor

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Na počátku práce jsem sepsal seznam nástrojů, o nichž jsem věděl, že je v knize určitě chci zmínit. Seznam jsem postupně aktualizoval, podle zdrojů, které se mi průběžně podařilo najít. Velice mi pomohla internetová databáze Vintage Synth Explorer⁷. Vzhledem k velkému množství existujících syntezátorů, jsem se snažil sestavit co nejrozmanitější výběr. Vybíral jsem jak polyfonní nástroje, tak monofonní, klávesové i modulární, digitální i analogové, prostor jsem dal bicím automatům, které definovaly žánry house a techno. Kvůli absenci česky psaných zdrojů jsem čerpal především z anglicky psaných internetových textů. V té době jsem trávil hodně času sledováním videí demonstrujících zvuky různých syntezátorů, a dokumentů o vývoji elektronické hudby. Také jsem přemýšlel, co všechno by knížka měla obsahovat. Hledal jsem řešení, které by propojilo rozmanitost zvuků a tvarů zvukového vlnění s písmem a celkovým vzhledem knihy. Dalším krokem bylo zkoumání různých řešení sazby textu a volba textového písma. Rozhodl jsem se použít pro sazbu jednoduchý moderní neo-grotesk Graphik od amerického typografa Christiana Schwartze. Vizuální zajímavosti dvoustran jsem chtěl dosáhnout spíše netradičním sazebním obrazcem, než volbou výrazného písma pro sazbu textů.

Sazební obrazec je rozdělen do segmentů, které se různě posouvají a deformují, mění se i velikost písma a na jedné straně proklad – stejně jako v hudbě jsou určité zvuky výraznější, nebo se mění frekvence tónů. Na podobném principu je založené

⁷ Jedna z největších internetových databází starých i moderních syntezátorů. Dostupné z: vintagesynth.com

i nadpisové písmo Waveform⁸ (v překladu tvar zvukové vlny), které jsem vytvořil speciálně pro tuto knihu. Pracoval jsem na něm souběžně s hledáním textových a obrazových materiálů. Do kresby písma se promítá charakter zvuku jako takového, i zvukových vln, především sinusoidy⁹. Osa písma je výrazně nakloněná, to dodává písmu dynamiku. Horizontální tahy jsou podstatně silnější než tahy vertikální, což reflektuje povahu tvorby zvuku v syntezátorech – signály se míchají, některé složky jsou potlačeny, jiné naopak zvýrazněny.

Kromě inspirace v samotném zvuku a hudbě jsem také hledal inspiraci pro dané písmo jinde – například písmeno R je inspirované logem značky Roland¹⁰, jejíž jméno nese mnoho nástrojů v publikaci S80. Zpočátku jsem dělal různé skici, měl jsem hrubou představu, jak by písmo mělo vypadat. Skici písma jsem neskenoval, jednotlivé litery jsem rovnou kreslil v programu Glyphs, skici mi sloužily jen k utřídění myšlenek. Tento způsob se mi již v minulosti osvědčil – je pro mne mnohem rychlejší a pohodlnější nakreslit si ručně jen několik liter a zbylé dokončit v počítači. Písmo jsem nechal nějaký čas uležet, poté jsem se k němu vrátil a kromě drobných úprav jsem změnil některé litery¹¹. Také jsem doladil prostrkání a kerning. V průběhu tvorby písma jsem zároveň sledoval a četl množství tutoriálů, týkajících se tvorby písma a ovládání softwaru Glyphs. Písmo tvoří nadpisy jednotlivých kapitol v knize. Nadpisy jsou umístěny v levém horním rohu a jsou jediným prvkem, který zasahuje až do úplného okraje formátu (kromě fotografií přes celou dvoustranu).

⁸ Příloha 7; písmo Waveform

⁹ Příloha 9; zvukové vlny

¹⁰ Příloha 10; logo značky Roland

¹¹ Příloha 8; upravené litery P a Y z písma Waveform

Poměrně těžká úloha bylo hledání dostatečně kvalitních obrazových materiálů – fotografií nástrojů, ne vždy se mi podařilo najít historický snímek, který by byl dost kvalitní pro tisk v požadovaném formátu. Fotografie jsem upravoval – ořez, úprava kontrastu, barev apod. Mimo snímků nástrojů jsem v knize použil i další obrazové materiály související s tématem. Například názvy nástrojů¹², které jsou v některých případech zajímavě typograficky zpracované a umístěné přímo na syntezátorech. Dále také portréty mých oblíbených muzikantů a producentů, loga firem vyrábějící syntezátory a další související obrázky. Popis a zdroje všech obrazových materiálů jsou uvedeny v závěru publikace.

Během hledání textových pramenů jsem narazil na naskenovaný manuál¹³ k syntezátoru Yamaha DX7 z roku 1983, který obsahuje řadu ilustrací, textů a grafů, popisujících funkce nástroje. Jeden z těchto grafů¹⁴, který je zároveň umístěný na panelu syntezátoru DX7, jsem použil na obálce¹⁵ knihy. Graf ukazuje křivku škálování hodnoty obálkového generátoru pro operátory tohoto digitálního syntezátoru, což sice není pro tuto knihu až tak důležité, ale křivka mi přišla vizuálně zajímavá svou symetrií. Překreslil jsem ji do vektorů. Přes graf je umístěn nápis S80, který v této situaci hraje roli zvukové křivky/vlny. Linka grafu je tenčí než u písma, tím dosahuji prostorovosti. Na zadní obálku jsem umístil tentýž mírně zmenšený graf, ale tentokrát bez nápisu (zvukové křivky), což naznačuje, že zvuk utichl – konec. Obálka je provedena negativně v kontrastu s obsahem knihy, motiv je vytištěn bílým tonerem na černém papíře.

¹² Příloha 11; logotypy vybraných syntezátorů

¹³ Yamaha DX7 Operating Manual, Dostupné z: synthfool.com/docs/Yamaha/DX_Series/Yamaha%20DX7%20Operating%20Manual.pdf

¹⁴ Příloha 12; graf z panelu syntezátoru Yamaha DX7

¹⁵ Příloha 13; obálka knihy S80

Kniha nese název S80. Dlouho jsem uvažoval, jak ji pojmenovat a dospěl jsem k závěru, že nechci, aby byl název jednoznačný a na první pohled prozrazoval obsah. Velké množství syntezátorů má místo názvu kód sestávající z písmen a číslic, pod nimiž si člověk, který je nezná, nic konkrétního nepředstaví, například MS-20, VCS3, SH-101, TR-808, CS-80, DX7 či OB-Xa. Tyto názvy někdy bývají zkratky (TR = Transistor Rhythm, VCS = Voltage Controlled Studio), ale není tomu tak vždy. Proto je kniha pojmenována „kódovým“ označením – čtenář si může představit cokoli (Syntezátory 80. let, 80 stran syntezátorů apod.), a nebo také nic.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Výstupem mé bakalářské práce je kniha o rozsahu 80 stran. Formát knihy je 160 × 240 mm. Daný formát je dostatečně velký pro zvolený způsob posouvání a deformování sazebního obrazce¹⁶ a disponuje příjemným poměrem stran. Zároveň umožňuje práci s dostatečně velkými obrazovými materiály. Text o velikosti 11 bodů je zarovnán na levý praporek, což umožňuje konstantní velikost mezislovních mezer. Použité textové písmo je bezpatkový Graphik¹⁷ v řezu medium. Na nadpisy jsem použil mé autorské písmo Waveform. Obálka je tištěna bílým tonerem na černý papír Keaycolour Original o gramáži 300 g/m². Toto je nejvyšší možná gramáž, která lze potisknout digitální metodou. Tisk bílým tonerem jsem zvolil proto, že se jím dá dosáhnout vizuálně přitažlivých výsledků a zároveň není tak finančně nákladný jako sítotisk. Vnitřní listy knihy jsou tištěny barevně digitálním tiskem.

Pro vnitřní strany jsem zvolil papír Munken Pure o gramáži 150 g/m². „Papíry Munken jsou vysoce kvalitní nenatírané papíry. Designové papíry Munken byly vyvinuty pro mimořádné tiskové nároky. Nenatírané plochy těchto papírů a jejich zbarvení dávají obrázkům jasné kontrasty a zprostředkovávají exkluzivní, ale přitom velmi přírodní dojem.“¹⁸ Listy jsou spolu s obálkou svázané otevřenou vazbou V4, která odhaluje hřbet¹⁹. Vazba umožňuje úplné otevření knihy. Kniha má 5 složek, každá o 16 stranách.

¹⁶ Příloha 14; ukázky sazebního obrazce a dvojstran

¹⁷ Příloha 15; textové písmo Graphik

¹⁸ polo-ag.com [online] [cit. 20.4.2017] Dostupné z: <http://www.polo-ag.com/cs/products/papier-karton-verpackung/grafische-papiere-und-kartonqualitaeten/holzfriere-papiere-3>

¹⁹ Příloha 16; otevřená vazba V4

Přední a zadní strana obálky jsou ke knižnímu bloku připojeny pruhem lepidla.

Knihu jsem vytvářel a sázel v programu Adobe Indesign, který je nejpoužívanější pro tvorbu layoutu a sazbu textu. Motiv na obálku jsem překreslil podle předlohy, nalezené v manuálu k syntezátoru DX7, v Adobe Illustratoru, programu, který pracuje s vektory. Fotky jsem upravoval a ořezával v programu Adobe Photoshop. K tvorbě písma Waveform jsem použil program Glyphs. Písmo je vyexportováno do formátu .otf. *„OpenType je standard pro popis vektorových počítačových písem – fontů, vyvinutý společnostmi Microsoft a Adobe Systems jako nástupce standardu TrueType.“*²⁰ Pomocí zmíněných programů jsem všechny materiály připravil pro tisk v prostředí CMYK.

Kniha vizuálně zajímavým způsobem představuje téma syntézy zvuku a syntezátorů a zasazuje ho do souvislosti s elektronickou hudbou, podobná publikace v českém jazyce (pokud vím) zatím nevznikla. Přínosem a inspirací by mohlo být písmo Waveform, jehož tvary jsou inspirované zvukem, zvukovými vlnami a procesem vzniku zvuku v syntezátorech. Rovněž koncept a grafická úprava knihy neotřele reflektuje různé polohy zvuku.

²⁰ wikipedia.cz [online] [cit. 21.4.2017] Dostupné z: cs.wikipedia.org/wiki/OpenType

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. PECINA, Martin. Knihy a typografie. 2. vyd., rozš. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.
2. ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Společnost pro Revolver Revue, 2008. Revolver Revue. ISBN 978-80-87037-15-7.
3. GUŠTAR, Milan. Elektrofony: historie, principy, souvislosti. Praha: Uvnitř, 2008. ISBN 978-80-239-8447-7.
4. AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. Layout: velký průvodce grafickou úpravou. Brno: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2165-8.

b) Internetové zdroje

1. Jupiter 08—Archeology of Slavic Electronic Sound, 2015 [online] [cit. 19.4.2017]
Dostupné z: jupiter08.com/files/Bulletin01.pdf
2. Syntezátor [online] [cit. 20.4.2017]
Dostupné z: cs.wikipedia.org/wiki/Syntez%C3%A1tor
3. Databáze Vintage Synth Explorer
Dostupné z: vintagesynth.com
4. Yamaha DX7 Operating Manual, Dostupné z: synthfool.com/docs/Yamaha/DX_Series/Yamaha%20DX7%20Operating%20Manual.pdf
5. Papíry Munken, polo-ag.com [online] [cit. 20.4.2017]
Dostupné z: polo-ag.com/cs/products/papier-karton-verpackung/grafische-papiere-und-kartonqualitaeten/holzfrie-papiere-3
6. OpenType, wikipedia.cz [online] [cit. 21.4.2017]
Dostupné z: cs.wikipedia.org/wiki/OpenType

6 RESUMÉ

My most extensive piece of work so far is the output of my Bachelor thesis – book S80, in which I utilize all the knowledge of graphic design that I have gained so far. My chosen topic is concept and design of a book. The choice of this topic is based on my long-term interest in typography and book design. So far, I have never had the chance to create a complete art concept of a book, so this assignment is a great opportunity for me to do so.

Book S80 is on the topic of sound synthesis, synthesizers and electronic music, which is an important part of my life. S80 introduces the reader to sound synthesis and history of synthesizers. At the same time, it acts as a catalog of instruments that were groundbreaking or very popular, and describes which specific musicians and bands used them.

The book's Graphic layout combines the diversity and shapes of sound waves with the typesetting and overall look of the book. Page layout is divided into segments that shift and deform in a variety of ways; font size and line spacing changes as well. This principle is based on sound and music, where different sounds are variously composed. The Waveform typeface, which I have created specifically for the S80, is based on a similar principle. The shape of the letters reflects the character of sound as well as sound waves, especially the sinusoids.

S80 shows the theme of sound synthesis and synthesizers in a visually interesting way. Also, the concept and graphic design of the book neatly reflects the nature of sound.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

plakát k výstavě trojice mých přátel v galerii Korpus

Příloha 2

plakát k setkání umělců a sběratelův ateliérech bývalé pražírny kávy

Příloha 3

písmo Loft Grotesk

Příloha 4

písmo Scrap Metal

Příloha 5

brožura Planety

Příloha 6

vizuální identita prostoru Elektra hub

Příloha 7

písmo Waveform

Příloha 8

upravené litery P a Y z písma Waveform

Příloha 9

zvukové vlny

Příloha 10

logo značky Roland

Příloha 11

logotypy vybraných nástrojů

Příloha 12

graf z panelu syntezátoru Yamaha DX7

Příloha 13

obálka knihy S80

Příloha 14

ukázky sazebního obrazce a dvojstran

Příloha 15

textové písmo Graphik

Příloha 16

otevřená vazba V4

Příloha 1
plakát k výstavě trojice mých přátel v galerii Korpus



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 2
plakát k setkání umělců a sběratelů v ateliérech bývalé
pražírny kávy

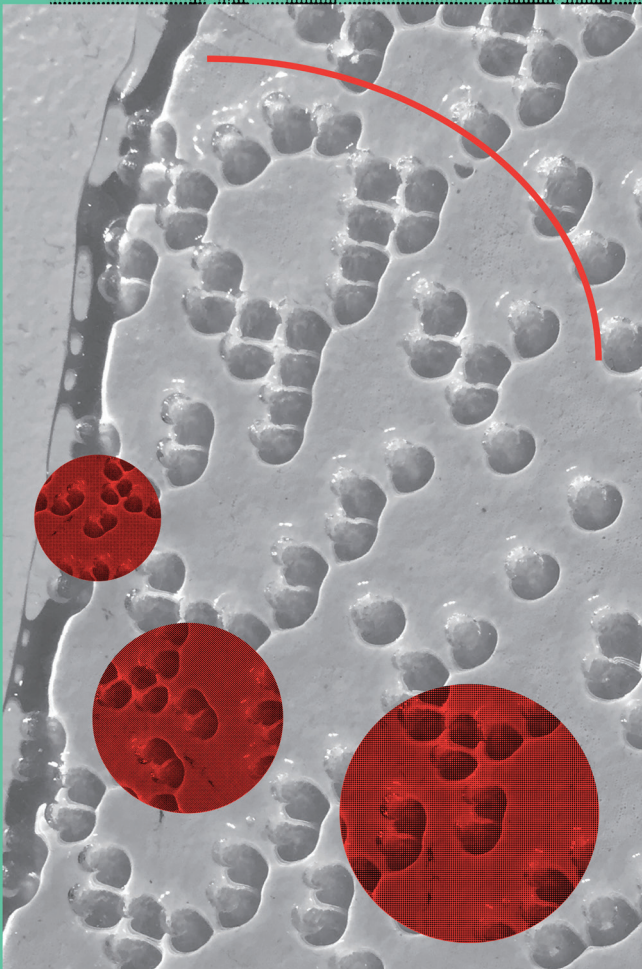
VÁNOČNÍ SETKÁNÍ PRAŽÍRNY
8. 12. 2016 — 18:00

Adresa:
K Žižkovu 9
Praha Libeň

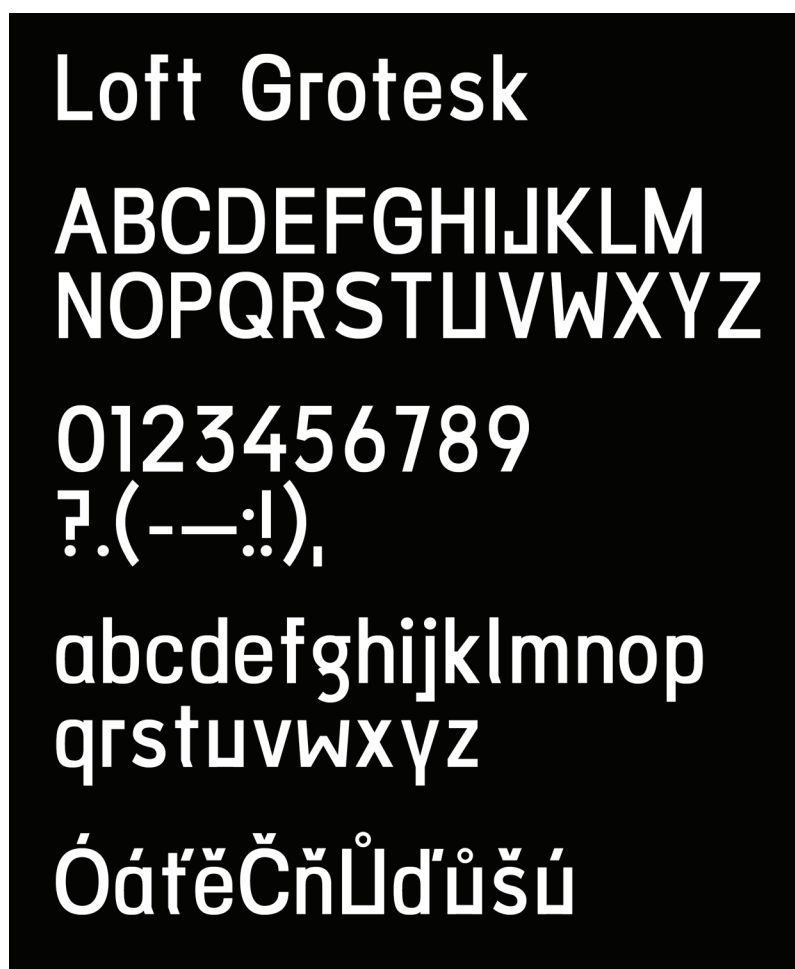
Adam Stanko & Helena Sequens
Sadofsky & Trantina
Tomáš Jetela
a další...

Jan Švéda
Jan Zdvovřák
Hynek Vacek

Epos 257
Václav Hník
Matěj Hájek



Zdroj:
vlastní tvorba



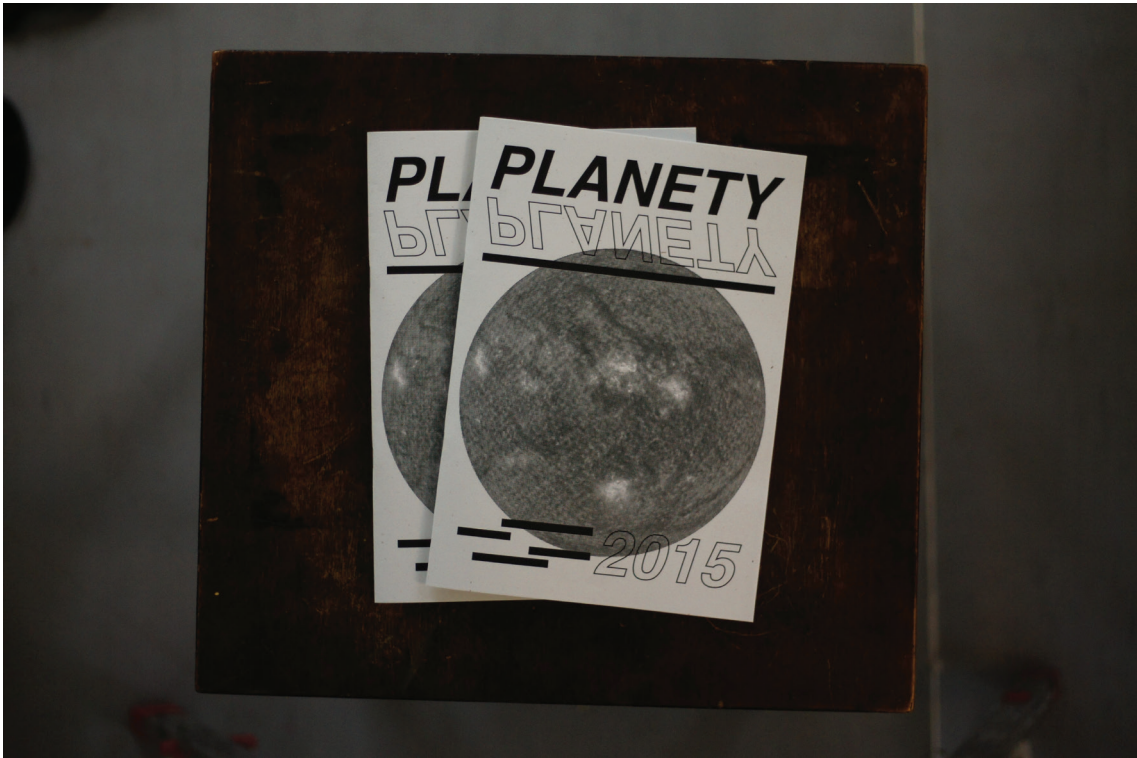
Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 4
písmo Scrap Metal



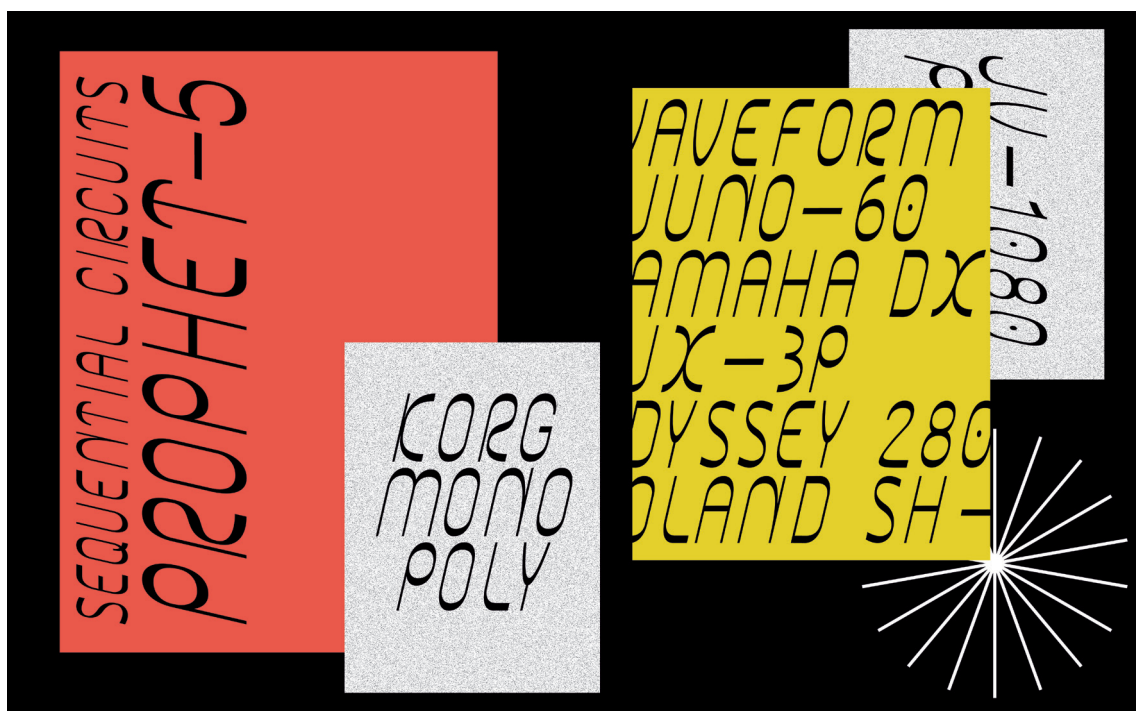
Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 5
brožura Planety



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 7
písmo Waveform



A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

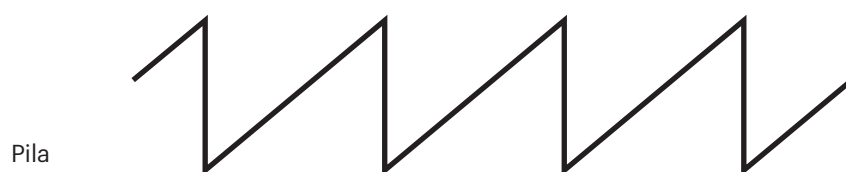
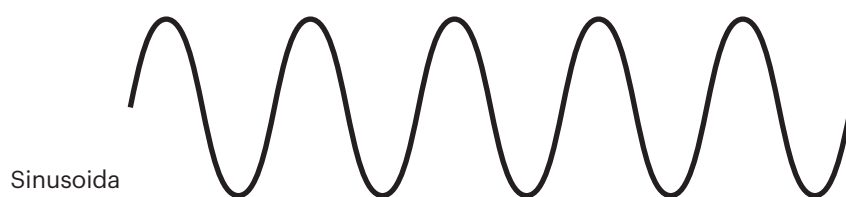
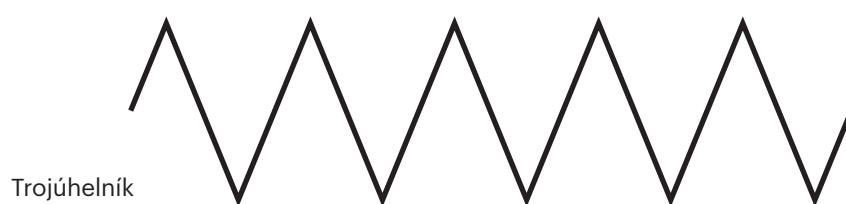
Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 8
upravené litery P a Y z písma Waveform



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 9
zvukové vlny



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 10
logo značky Roland

1



2



Zdroj:

1 <http://capitalinfoart.com/images/roland-digital-pianos-logo.png>

2 <http://keithharrison.tv/wp-content/uploads/2014/01/Roland-Logo.jpg>

Příloha 11
logotypy vybraných nástrojů

1



2



3



4



5



Zdroj:

1 <http://medias.audiofanzine.com/images/normal/sequential-circuits-prophet-5-276713.jpg>

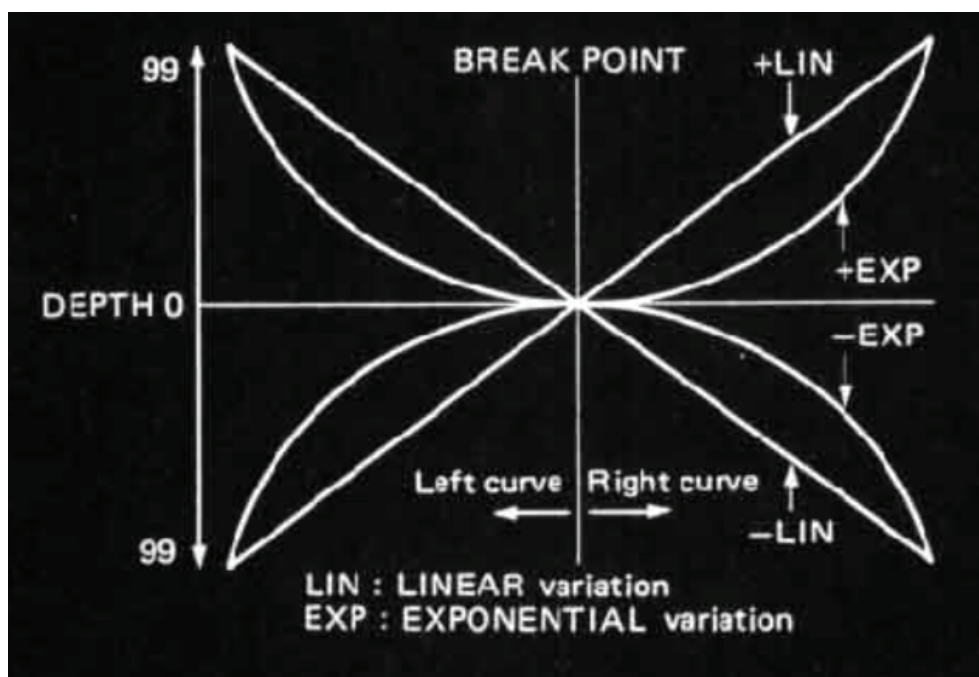
2 <http://www.vintagesynth.com/moog/miniplate3.jpg>

3 <https://www.sketchappsources.com/free-source/1201-yamaha-dx7-sketch-freebie-resource.html>

4 https://reverb-res.cloudinary.com/image/upload/s--EB-ZdFOSG--/a_exif,c_limit,e_unsharp_mask:80,f_auto,fl_progressive,g_south,h_620,q_90,w_620/v1454867461/wvxfmgstgw-doegx3ofh5.jpg

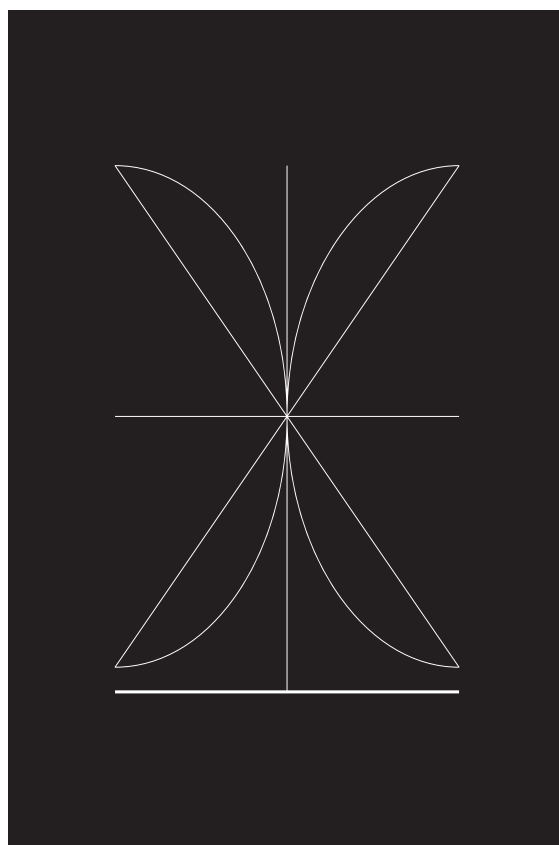
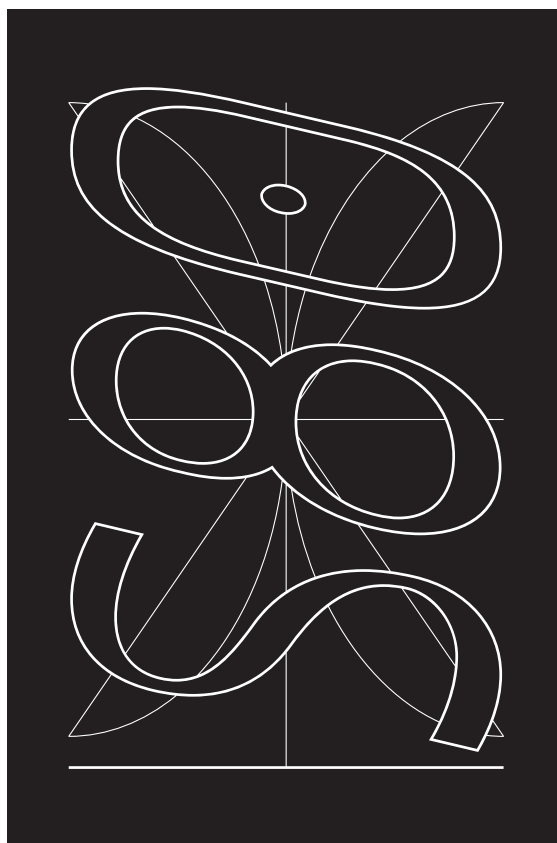
5 http://www.synthgraphics.com/images/BCR/juno_logo.png

Příloha 12
graf z panelu syntezátoru Yamaha DX7



Zdroj:
Yamaha DX7 Operating Manual, Dostupné z: synthfool.com/docs/Yamaha/DX_Series/Yamaha%20DX7%20Operating%20Manual.pdf

Příloha 13
obálka knihy S80



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 14 ukázky sazebního obrazce a dvojstran

MOOG MODULAR

Modulární syntezátor Moog je analogový syntezátor složený z jednotlivých specializovaných modulů, jež nejsou pevně propojeny, ale spojují se dohromady pomocí propojovacích kabelů. Modulární Moog byl vyvinut americkým pionýrem elektronických hudebních nástrojů Robertem Moogem, který založil firmu R.A. Moog Co. (po roce 1972 Moog Music).

Robert Moog je považován za otce analogových syntezátorů. Nebyl sice první, kdo stavěl tyto nástroje, ale díky tomu, že jeho brilantně navržené obvody zněly skvěle, se stal nejpoužívanějším mezi muzikanty, kteří toužili po objevování nových přístupů k hudbě. První prototyp modulárního Moogu postavil v roce 1964, od roku 1965 firma přijímala objednávky pro systémy dělané na míru. Moog pokračoval ve stavění a prodávání systémů univerzitám, studiím a hudebníkům v průběhu 60. a 70. let. Technologie používaná v těchto systémech byla později přetvořena do kompaktnějších, přenosných a cenově dostupných syntezátorů, jako je Minimoog, což vedlo ke vzniku moderního syntezátoru.

Přestože tyto systémy vypadají velmi impozantně, jde pouze o kabinet z masivního ořechového dřeva, obsahující menší, specializované moduly. Propojením těchto modulů pomocí spojovacích „patch“ kabelů je možné tvořit, tvarovat a manipulovat elektronické zvuky. Tento modulární princip umožnil zákazníkům přizpůsobit nástroj svým potřebám. Kromě konfigurací na míru, Moog také nabízel přednastavené systémy v celé řadě modelů.



Robert Moog



Moog System 35

22
23

Modulární syntezátor Moog používal například ito umělci: Keith Emerson, John Cage, Vince Clarke, Klaus Schulz, Steve Wozniak, Tangerine Dream, Depeche Mode, Wendy Carlos, což bylo průlomové album klasické hudby, vytvořené kompletně na modulárních syntezátorech Moog.

TR-808

Roland TR-808 Rhythm Composer je jedním z prvních programovatelných bicích automatů. TR je zkratka pro Transistor Rhythm. Tento hudební nástroj byl představen v roce 1980 firmou Roland Corporation. Je třeba poznamenat, že oproti skutečnému bici, nezní právě realisticky. V průběhu desetiletí od představení se kolem 808 vytvořil kult undergroundových hudebníků především díky jeho cenové dostupnosti, snadnosti použití a výstředním zvukům – zejména hlubokému, dunivému, basovému bubnu. Na rozdíl od svého největšího konkurenta, dražšího Linn LM-1 Drum Computer, který funguje na bázi samplů, je 808 zcela analogový, což znamená, že jeho zvuky jsou generovány pomocí hardwaru.

Nástroj se používá hlavně v elektronické hudbě, hip hopu, žánru acid house, techno a v západní hudbě 80. let, ale i v současnosti je velmi oblíbený. Mezi známé skladby, kde zazní TR-808, patří post-disco píseň „Sexual Healing“ od Marvinu Gaye, nebo píseň „Planet Rock“ od Soulsonic Force & Afrika Bambaataa. Na popularizaci tohoto přístroje se podílela například skupina The SOS Band, 808 state nebo Egyptian Lover.



Roland

50
51

Egyptian Lover a jeho TR-808





Zdroj:
vlastní tvorba
(zdroje fotografií uvedeny v samotné publikaci S80)

Příloha 15
textové písmo Graphik

Graphik Thin

Graphik Thin Italic

Graphik Extralight

Graphik Extralight Italic

Graphik Light

Graphik Light Italic

Graphik Regular

Graphik Regular Italic

Graphik Medium

Graphik Medium Italic

Graphik Semibold

Graphik Semibold Italic

Graphik Bold

Graphik Bold Italic

Graphik Black

Graphik Black Italic

Graphik Super

Graphik Super Italic

Zdroj:
cz.pinterest.com/pin/483574078714728442/

Příloha 16
otevřená vazba V4



Zdroj:
archiv autora