

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Bakalářská práce**

**2017**

**Magdaléna Hrušková**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**LINOŘEZ A LINORYT V ILUSTRACI**

Soubor rodinných fotografií převedených do podoby klasického  
tisku z výšky, v poloze mezi dokumentem a mystifikací

**Magdaléna Hrušková**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Ilustrace Grafika

**Bakalářská práce**

**LINOŘEZ A LINORYT V ILUSTRACI**

Soubor rodinných fotografií převedených do podoby klasického  
tisku z výšky, v poloze mezi dokumentem a mystifikací

**Magdaléna Hrušková**

Vedoucí práce: Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

## Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.

Plzeň 2017

.....

podpis autora

## Poděkování

Děkuji panu Prof. akad. mal. Mikoláši Axmannovi za jeho cenné rady a připomínky. Dále děkuji všem, kteří mě při mé práci podporovali.

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	1
2	TÉMA A DŮVODY JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE .....	5
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	9
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	12
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	15
	a) Knižní a periodická literatura .....	15
	b) Internetové zdroje .....	17
6	RESUMÉ .....	18
7	SEZNAM PŘÍLOH .....	19
	Obrazové přílohy .....	22

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ilustrace a grafika si mě našla již v dětství. Byla jsem obklopena nejrůznějšími knihami a obrazy, které byly u nás doma. To na mě mělo zcela jistě vliv. Živě si vybavuji, jak se probírám obsáhlou sbírkou CD a vinylových desek mých rodičů. Ovšem to, co mě v první řadě zajímalo nebyla hudba, ale obrázky, které byly vytištěné na obalech. Každý obal byl jiný, podle hudebního žánru a stylu kapely. Tehdy jsem se poprvé setkala s tajnou řečí mezi divákem a výtvarníkem. Obal desky se vlastně snažil říci beze slov, co se skrývá uvnitř. Postupem času jsem zjistila, že chci touto řečí také mluvit a dozvědět se o ní něco víc. Nastoupila jsem na Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze, kde jsem studovala obor grafický design. Vyzkoušela jsem si zde například velkoformátový tisk pomocí linorytu na téma *Labyrint* a jako závěrečnou práci na této škole jsem vytvořila moji první autorskou knihu s názvem *Hovory*. Zapsala a ilustrovala jsem útržky odposlechnutých hovorů z pražských ulic. Ilustraci jsem poté převedla do digitální podoby. Studium se postupně přiklánělo k digitální tvorbě a já si uvědomila, že bych si chtěla osvojit klasické grafické techniky.

Byla jsem přijata na Fakultu umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity, na obor Ilustrace a grafika, vedený Prof. akad. mal. Mikolášem Axmannem. Studium na této škole mi ukázalo další možnosti, jak se dívat na ilustraci a grafiku. Vyzkoušela jsem si nejrůznější způsoby, jak pracovat s kompozicí a daným obrazem. Seznámila jsem se s procesem tvoření a tisku grafik různými technikami. Zjistila jsem, že proces tvorby je pro mě velmi důležitý, možná stejně důležitý, jako samotný výsledek práce.

Každá grafická technika se liší, například proces při vytváření grafik pomocí litografie je pozvolný, místy až meditativní. Nejdříve opracováváte kámen, posloucháte zvuk broušení litografického kamene. Kdo si tuto techniku zkusil, myslím, že pochopil, jaký klid v sobě skrývá. S kamenem jste v úzkém kontaktu, skoro o něj pečujete, hladíte ho, omýváte vodou, osušujete. Například při kresbě se dotýkáte jen hrotem tuhy. Samozřejmě se ke kamenu můžete chovat brutálně, rýt a brousit jeho povrch. Vše záleží na záměru, jak má grafika vypadat. Připadá mi, že litografie probouzí v kamenech život.

Linoryt se mi líbí ve své jednoduchosti. Celý princip negativního a pozitivního obrazu je podle mého názoru velice zajímavý a skrývá mnoho cest k prozkoumání. Chci tím říci, že je pro mě důležitá fyzičnost. Být v kontaktu s grafikou. To bude asi jeden z důvodů, proč mě digitální tvorba nikdy úplně nenaplňovala. Nemohla jsem se dostatečně propojit s obrazem, který na mě skrze monitor zářil.

Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann nám ukázal, že na to, abychom tvořili grafiky, nepotřebujeme vždy stroje a kompletní vybavení. Seznámil nás s alternativami, které grafické techniky skrývají. Tímto mu děkuji. To byl také jeden z důvodů, proč jsem si zvolila linoryt. Věděla jsem, že mi tato technika umožňuje tisknout i mimo školu. Je velice flexibilní. Jak tisk, který můžete praktikovat ručně, tak samotné vytváření matrice.

Nyní se pokusím stručně popsat své zkušenosti, které jsem získala v době studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. V prvním ročníku zimního semestru, v hodině knihtisku, jsme společně celý obor našeho ročníku vytvořili knihu z našich oblíbených básní. Ilustrovala jsem báseň od známého beatníka,



Lawrence Ferlinghettiho, technikou linorytu. Byla to moje první zkušenost s vazbou knihy a se sázením liter klasickým způsobem. Následující semestr jsem vytvořila velkoformátové kresby na téma *Rodina*, pomocí tužky na balicí papír. Zde jsem, tak jako v mé bakalářské práci, pracovala s fotkami z rodinného alba. Tak jako u každé techniky i zde jsem si potvrdila, že proces je důležitou esencí výsledného obrazu. V následujícím roce jsem si vyzkoušela kresbu na 10 m papír, což posunulo mé hranice vnímání velkoformátové kresby o krok vpřed. Jsem za tuto zkušenost velmi ráda. Ve druhém ročníku jsem vytvořila soubor ilustrací ke knize Richarda Brautigana *Expres Tokio – Montana* technikou litografie. Grafiky byly tištěné na papír formátu A2, každá grafika byla tištěna na odlišný kámen atypického tvaru. Tím vznikly zajímavé střípky grafik, což bylo zcela na místě ve vztahu k atmosféře povídek zmíněného spisovatele. Na závěr druhého ročníku jsem vytvořila autorskou knihu mých básní s názvem *Monkey woman*, kde jsem kresby nakreslené pastelkami naskenovala a dále upravovala na počítači. Grafiky byly tištěny ofsetem. Ve třetím ročníku zimního semestru jsem odjela na stáž v rámci programu Erasmus do španělské Cuency. Znovu jsem si potvrdila, že umění a kreativita jako taková, je sama o sobě komunikací, a tak bylo možné se dorozumět i tehdy, kdy jsme nemluvili stejným jazykem.

Věřím, že tvořit nemusí jen umělci, ale že tvorba je tu pro každého. Věřím, že skrze kreativitu poznám více sebe sama. Umění je pro mě cesta, jak se vypořádat s traumaty, která v sobě má každý, ať už jsou vědomá, nebo potlačená. V budoucnu bych se chtěla zaměřit i na arteterapii. Vždy mě zajímala psychologie, a tak se zdá, že propojení těchto dvou směrů je pro mě ideální. Líbí se mi hledat svoji cestu skrze kreativitu. Mohu tak nacházet

odpovědi. Zdá se, že se pro mě, jako pro agnostika, umění stalo něčím jako náboženstvím, díky kterému rostu a vzdělávám se.

## 2 TÉMA A DŮVODY JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Hlavním důvodem ke zvolení techniky linorytu bylo, že jsem již dlouho chtěla vytvořit sadu grafik touto technikou a zároveň jsem se dostala k dlouhé roli lina. Nebyl důvod pochybovat, měla jsem jak vizi, tak materiál. Celý soubor grafik jsem pojmenovala *Sentimental animals* v překladu *Sentimentální zvířata*. Jak jsem psala v předešlé kapitole, s technikou linorytu jsem se seznámila na střední škole. Vyzkoušela jsem si velkoformátový tisk pomocí linorytu, velikost matrice byla A1, tedy na začátek poněkud větší formát. Největším problémem pro mě bylo správné usazení papíru. Vzhledem k velikosti matrice je to pochopitelné. Tisk jsem provedla ve více barevných variantách. Vyzkoušela jsem si také způsob tisku dvou barev s nepatrným posunem, který jsem použila i v mé bakalářské práci. Během studia v atelieru ilustrace a grafiky jsem techniku linorytu použila několikrát, jednou při ilustraci k básni, podruhé byla součástí cvičení a dále jsem vytvořila čtyři malé linoryty k mé autorské knize *Monkey woman*. Tehdy jsem si uvědomila, jak mi je technika linorytu blízká, a že bych se k ní ráda vrátila.

Každá grafická technika má své kouzlo. Na tvorbě linorytu jsem si oblíbila proces vyrývání, odebrání materiálu. Samotná matrice je pro mě velmi zajímavý artefakt. V budoucnu bych s ní chtěla pracovat více jako s objektem, ať už ve formě brože, či plastické malby. Myslím, že linoryt, který je ve své podstatě velmi jednoduchý, skrývá plno možností, jak s ním pracovat. Nicméně v mé bakalářské práci jsem se zaměřila na lino a matrici, jako prostředek k vytvoření obrazu.

Když jsem přemýšlela o tématu celého souboru, ptala jsem se sama sebe, co mě nejvíce zajímá. Je to prostá existence nás, živých tvorů. Naše vzájemné vztahy. Naše emocionální hloubka, kterou v sobě má každý, ovšem ne každý obrátí svůj zrak právě na sebe. Do svého nitra. Dnešní svět je plný izolace a násilí. Je snadné propadnout negaci a prohlásit, že lidé jsou zlí a nenávist vítězí. Každý v sobě má jak dobrou, tak tu špatnou stránku. Myslím, že je potřeba akceptovat obě stránky. Vědět o svých kladech a slabínách. Lidé v sobě mají mnoho sentimentu, jsme schopni vášnivě milovat, ale také zuřivě nenávidět.

Na lidi je kladeno mnoho. Mám pocit, jako by společnost uvízla v představě, že musíme být dokonalí lidé. Tvoříme stále více pravidel, co bychom měli a co neměli, co je přirozené a co není. Škatulkujeme lidi v domněnání, že je díky tomu lépe pochopíme. Myslím si, že bychom o sobě měli přemýšlet jako o bytostech, tvorech, o kterých nic nevíme. Poznávat sami sebe bez předsudků. Na lidi se dívám jako na sentimentální zvířata. Tento soubor je portrét společnosti, na kterou nahlížím skrze svoji rodinu. Je to můj pohled na lidi okolo mě a na mě samotnou. Mé hledání krásy v ošklivosti. Svět lidí a zvířat a jejich vzájemné vztahy jsou pro mě zdrojem nevyčerpatelné inspirace.

Cílem mé práce bylo vytvoření souboru 14 grafik technikou linorytu a linořezu (včetně desek), který by reflektoval můj pohled na společnost a vztahy mezi lidmi. Chtěla jsem poukázat na fakt, že lidé jsou sentimentální, jemná stvoření, která jsou zároveň schopná páchat naprosté nestvůrnosti. Snažila jsem se vyjádřit svůj surreální pocit, který mám, když s odstupem pozoruji homo sapiens. Což je velmi těžké, když já sama jsem součástí tohoto surreálního společenství.

Celý soubor se skládá z figur. Postavy jsou jemně stylizované. Stylizaci jsem použila pro jistou nadsázku, humor, ale také pro podpoření faktu, že postavy nejsou zcela úplně lidé, ať už mají ocas nebo srst, která k lidskému tělu nepatří. Lidé na mých grafikách procházejí transformací, někdo více, někdo méně. Členové mé rodiny jsou zde tedy částečně zobrazeni jako divoká zvířata.

Jelikož barvy mají vliv na naši náladu a pocity, pečlivě jsem promýšlela, jakou zvolím pro grafiky barevnou kombinaci. Intenzita barvy grafiky je závislá na přítlaku a množství naválené barvy. Pokud naválíte málo barvy na matrici, je velmi těžké při ručním tisku udržet papír ve stejné poloze. Výsledný tisk pak může být rozmazaný, tedy nepoužitelný. Mým cílem bylo dosáhnout takového tlaku, kde je možné vidět detaily grafiky a zároveň zachytit jemný subtilní obraz. Vytvořit atmosféru staré fotografie, která se pozvolna časem vytrácí. V případě podkladové modré barvy matrice je tlak nepatrný, naopak u vrchní červené vrstvy je tlak větší, tedy i barva je více výrazná. Tento posun a různá intenzita barev je symbolem pohybu času. Vše co vytvoříme, vlastníme, dříve nebo později zmizí.

Co se týče monotypu kresebné části, chtěla jsem, aby působil jako vzdálená krajina. Jako takové vizuální poznámky z deníku, či dětské kresby. Je symbolem tendence, kterou máme všichni hluboko v sobě zakořeněnou, a to zaznamenávat naše myšlenky a pocity. Stejně tak jako myšlenky, jsou i tyto kresby v pohybu.

Pro dosažení propojení souboru grafik jsem použila jak barevnost a stylizaci postav tištěných pomocí linorytu, tak právě i monotyp v podobě volné kresby v krajině grafiky. Mým cílem bylo propojit kresebný rukopis s tiskem. V případě monotypu jsem

v podstatě divokou kresbu nepatrně zklidnila barevností, která je velmi jemná. Tištěnou grafiku, která je poněkud strnulá, jsem rozpohybovala pomocí barevného posunu. Tím vzniká dynamika mezi oběma rukopisy a tím se, jak doufám propojují a doplňují zároveň.

Dalším aspektem je přesah kresby, který je na každém monotypu a v několika případech i na tištěné grafice pomocí linorytu. Důvodem je větší volnost ve vyprávění příběhu. Iluze spontánnosti a nahodilosti. Zároveň také dojem prolínání. Celý soubor grafik je takovým netradičním stromem života, plný příběhů, které se staly, nebo nestaly. To vše je zahaleno v minulosti, která se vytrácí, opakuje a neustále proměňuje.

### 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Proces příprav byl plný změn, jak je u mě obvyklé. Ráda se dívám na věci z různých úhlů. Chci najít co nejvíce alternativ, abych si nakonec mohla vybrat tu „pravou“. Objevovat nejrůznější cesty k realizaci záměru mě baví. Nejtěžší je pro mě zvolit si nakonec jednu cestu. S tím často bojuji. Další z věcí, které se snažím více vědomě ovládat, je vidět na začátku jen ty důležité body. Nezaměřovat se na detaily, které nejsou v procesu příprav tak podstatné.

Dlouhé hodiny jsem strávila s rodinnými fotografiemi a vybírala, jaké použiji do svého souboru. Vymýšlela jsem kompozice, které by se hodily k dané figuře. Strávila jsem dlouhý čas mícháním barev, abych našla tu pravou.

Mým záměrem bylo kresbu monotypem ztvárnit jako krajinu, která na sebe nestrhává veškerou pozornost, jen jemně reaguje na grafiku vytvořenou linorytem. Kresba je růžová, tato barva je symbolem mateřství, nevinnosti, lásky a sentimentu.

Pokud jde o barvu grafik tištěných pomocí linorytu, pracovala jsem s jemným posunem matrice, zkoušela různé barevné varianty a pozorovala, jak na sebe jednotlivé barvy reagují. Už od počátku jsem věděla, že barevnost monotypu musí být klidná, aby vytvořila protipól ke grafikám tištěným linorytem, na kterých jsou lidé částečně zobrazeni jako divoká zvířata.

Modrá barva, která je v pozadí a je méně výrazná, je symbolem pořádku a práva. Červená barva je velmi intenzivní, může být symbolem života, lásky, ale také hněvu a zla. Spojení těchto barev můžeme chápat jako symbol vášně a životní síly.

Formát matrice se změnil. Chtěla jsem se držet představy grafik malého formátu, tím by se soubor přiblížil klasickým rodinným fotografiím, tím by poukázal na fakt, že jako předloha pro tištěné grafiky byly rodinné fotografie. Narazila jsem na problém, který mě přivedl na zajímavou myšlenku. Oním problémem bylo kombinování velikosti formátu matric, kde z větší části převažoval formát A5. Byla by ale kombinována s většími tisky, což by vedlo k použití stejné velikosti papíru u všech zmíněných formátů. Rozhodla jsem se tedy použít větší formát a z toho také vycházet při tvorbě kompozice a barevnosti.

Nejprve jsem chtěla propojit monotyp a grafiku vytvořenou linorytem tím, že jedna část bude tištěna a tu další jednoduše dokreslím. Od monotypu jsem ustoupila a později se k němu zase vrátila v podobě, ve které je dnes. Vyzkoušela jsem nejrůznější nástroje, od násadky na perko, po kolík. Nakonec jsem zvolila násadku na perko, která mi dovolovala úzký kresebný rukopis, kterého jsem u monotypu chtěla dosáhnout.

V rámci příprav jsem prohlížela linoryty výtvarníků, kteří tuto techniku používali. Inspirací mi byly knihy Konráda Lorenze.

U monotypu jsem si nejdříve na pauzovací papír předkreslila celou kompozici. Pracovala jsem s ní intuitivně, ale snažila jsem se potlačit mechanický způsob. Ke každé kompozici jsem přistupovala individuálně ve vztahu ke grafice. Tento proces byl velmi hravý, je tedy na místě, že je symbolem dětských kreseb, určité naivity a sentimentu. Během kresby jsem pátrala ve vzpomínkách na mé dětství. Vzpomínala jsem na zahrádku mé babičky, na konverzace dospělých, kterým jsem nerozuměla. Na babiččinu tendenci udržet řád, ať už šlo o zahrádku, nebo cukroví na talíři. Na nekonečné dny strávené venku. Na kresbách je vidět pohyb, emoce, příběhy.



Způsob tvorby těchto kreseb byl kombinací hry mého vlastního podvědomí a zároveň snaha o vědomou kontrolu obrazu. Jsou to takové vzpomínky ve zkratce.

Na tisk monotypu jsem použila větší PVC, než byl formát papíru a předem předkreslenou kompozici jsem přes pauzovací papír vtiskla na papír určený k tisku grafiky. Hlavním důvodem pro použití pauzovacího papíru bylo, abych mohla duplikovat celý monotyp znovu. Samozřejmě, že identické monotypy být nemohou, jelikož každá kresba je originál sám o sobě. Přítlak nemohu úplně ovlivnit. Kompozice je nicméně stejná. Přestože monotyp vypadá jako nahodilá změť čar, kompozici jsem předem promýšlela, hlavně ve vztahu k následně tištěnému linorytu.

Pro docílení linky, která není tvrdá, ale zároveň je stále čitelná, jsem použila proužek kartonu. Naopak pro výraznější linku jsem použila hrot násady na perko.

Důležité bylo namíchat dostatek barvy, pro celou jednu vrstvu. Dodatečné míchání barvy by mohlo vést k barevnému rozdílu, což by uškodilo celému souboru.

Desky jsou řešeny klasicky s ochrannými křídélky a stuhou k zavázání. Jako první jsem řešila potah. Ten je dekorován pomocí monotypu. Nejdříve jsem dekorovala větší kus plátna a poté vyřízla odpovídající rozměr pro desky. Kresba na plátně desek je kombinace monotypu a grafiky, jak je tomu u celého souboru. Pro tisk grafiky jsem použila nápis, vytvořený linorytem, který je vytištěn bílou barvou, což velmi dobře kontrastuje s tmavou barvou plátna.

#### 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

Moje bakalářská práce s názvem *Sentimental animals* je soubor grafik s figurální tematikou, ručně tištěných technikou monotypu a linorytu. Soubor obsahuje 14 listů, papíru Flora 130 g/m<sup>2</sup>, o rozměrech 49 x 69 cm. Technika linorytu je doplněna monotypem. Barevnost monotypu je velmi jemná a koresponduje s barvou papíru. Kresba je hravá, evokuje dětské kresby, či nepřehledné zápisky z deníků, stává se abstraktním komentářem k hlavním figurativním grafikám. Odehrávají se zde nejrůznější příběhy a konverzace. Způsob kresby velmi podobný stylu art brut, který ve své podstatě používá nekorigovaný proces našeho podvědomí, jako zdroj inspirace, či jako hlavní hybnou sílu tvorby. Sny a podvědomí hrají důležitou roli v mé tvorbě, jelikož se domnívám, že skrze zkoumání těchto světů se o sobě dozvím zase o něco více.

Grafika pomocí linorytu je tištěna soutiskem dvou barev, které jsou jemně posunuté. První modrá vrstva reprezentuje určitý řád, po kterém lidé touží. Druhá červená vrstva je jakási dravost a divokost v nás. Tyto dvě kontrastní barvy mezi sebou vytvářejí dynamiku, která se odehrává v jemné krajině dětských kreseb na monotypu. Je to jakýsi symbol protikladů, které v sobě máme každý. Desky jsem potiskla technikou monotypu a linorytu, stejným způsobem jako celý grafický soubor, jen jsem zvolila jinou barevnost.

Technika linorytu spadá do kategorie tisku z výšky, kam patří i jiné příbuzné techniky, jako je například její předchůdce dřevoryt. Principem je mechanické odstranění těch částí matrice, které se

nemají tisknut. Na zbylý, nevyhloubený povrch se nanese barva a tlakem za pomoci rukou, či stroje se obraz přenese na papír. Jako materiál se dříve používalo klasické linoleum tzn. směs korkové drti a lněné fermeže.<sup>1</sup> Později tuto klasickou variantu nahradilo PVC. Hlavním rozdílem mezi materiály je možnost zaměřit se více na detail, což u klasického lina nebylo možné. Pro rytí se používají žlábková rydla různých velikostí a tvarů.

Linoryt byl poprvé použit ve výtvarných kroužcích v Německu na začátku 20. století. Později ho začali používat i umělci pro tvorbu grafik. Zpočátku se rozšířil zejména u německých expresionistů, jako byla například německá umělecká skupina Die Brücke. Později expandoval a stal se uznávanou grafickou technikou, jak ji známe dnes, používanou umělci jako byl Pablo Picasso, Henry Matisse, Josef Váchal a další.<sup>2</sup> Vždy mě fascinovala Váchalova barevnost, a to jakým způsobem pracuje s barvou.

PVC, které jsem použila je relativně tenké a tvrdé. Tvrdost mi umožňovala vytvořit detaily, kterých bych nebyla schopná dosáhnout s měkkým tisknoucím materiálem, jako to bylo u klasického korkového lina. Gramáž papíru je 130, což je myslím ideální pro ruční tisk. Tvrdší materiál by mi nedovolil vytisknout potřebné detaily. Barva na tisk je na bázi oleje.

Během zkušebního tisku jsem zjistila, jak důležité je prostředí, ve kterém tisknu, především jeho teplota. Zpočátku jsem zkoušela tisknout v garáži, byl únor a mrzlo. Narazila jsem na problém jak u lina, které bylo tuhé a špatně se s ním pracovalo, tak u barvy, která samozřejmě také reagovala na teplotu a bylo velmi

---

<sup>1</sup> KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Praha: Aventinum, 1995. ISBN 80-85277-48-4.

<sup>2</sup> KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Praha: Aventinum, 1995. ISBN 80-85277-48-4.

těžké naválet barvu na tisknoucí matici. Proto jsem se rozhodla zvolit vhodnější prostředí.

Jelikož jsou rozměry papírů na tisk grafik 49 x 69 cm použila jsem karton o rozměrech 72 x 51 cm a tloušťce 3,5 cm. Pro hřbet jsem použila karton stejných rozměrů, s tloušťkou 2,5 cm. Plátno desek je z bavlny, jednostranné, barevné se škrobovým nátěrem.

Nemyslím, že bych přinesla do světa grafiky něco nového. Domnívám se, že pokud se mi to podaří, nebude to hned. Člověk musí růst a vzdělávat se, aby mohl vytvořit něco inspirujícího a inovativního, na což se v budoucnu těším. Chci objevovat nové věci, a to jak ve světě grafiky a ilustrace, tak ve světě samém. Pro mě osobně je kombinace linorytu a kresebného rukopisu monotypu v mé bakalářské práci něco, na co bych se v budoucnu ráda zaměřila a vyzkoušela nejrůznější možnosti. Myslím, že silnou stránkou v tomto souboru je citlivost ve zpracování grafiky. Děj, který se odehrává v pozadí, neruší hlavní téma. Monotyp neruší, jen jemně komentuje grafiky vytvořené linorytem. Chci směřovat k větší jednoduchosti a lehkosti.

Může se to zdát nepodstatné, ale pro mě byl obrovským krokem kupředu, řád v procesu tvorby. Vytvořit si pracovní plochu a naučit se pracovat s daným časem. Co mi také tato bakalářská práce dala, je zdokonalení v ručním tisku, schopnost vytisknout více identických tisků. Myslím, že jakýkoli kreativní počín je přínosem hlavně pro nás samotné.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. MARCO, Jindřich. O Grafice. Praha: Mladá fronta, 1981. ISBN 23-028-81.
2. KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Praha: Aventinum, 1995. ISBN 80-85277-48-4.
3. EMLER, F., KOTRBA, E. Jak dělat linoryt a jiné grafické techniky. Praha: Mladá fronta, 1964. ISBN 23-077-64.
4. BULGAKOV, Michail. Psí srdce. Praha: Odeon, 1989. ISBN 07-107-89.
5. KAFKA, Franz. Povídky. Praha: Odeon, 1990. ISBN 80-207-0178-8. RUSE, Michael. Charles Darwin. Praha: Academia, 2011. ISBN 978-80-200-1901-1.
6. LORENZ, Konrad. Osm smrtelných hříchů civilizace. Praha: Leda, 2014. ISBN 978-80-7335-239-4.
7. GRANDIN, T., JOHANSON, C. Zvířata v překladu. Csy s.r.o., 2015. ISBN 978-80-971852-1-3.
8. VÁCHAL, Josef. Ďáblova zahrádka. Zlín: Paseka, 1992. ISBN 80-85192-32-2.

9. VÁCHAL, Josef. Putování malého elfa. Praha: Lege artis, 1995. ISBN 80-901741-4-0.
10. WASSILY, Kandinsky. Sounds. Yale: Yale University Press, 1981. ISBN 978-0300025101.
11. ARÁTOR, Přemysl. Brázda. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-835-4.
12. NOLDE, Emil. Emil Nolde: The Painter's Prints. London: Dumont, 2013. ISBN 9783832194666.
13. URBAN, O., MERHAUT, L. Moderní revue. Praha: Torst, 1995. ISBN 80-85639-63-7.
14. MYSLÍN, Pavel. František Bílek a kniha. Praha: Arbor Vitae, 2011. ISBN 80-87164-79-2.
15. CALLOWAY, Stephen. Aubrey Beardsley. London: V and A Publications, 1998. ISBN 978-1851772193.
16. ČAPEK, Josef. Pejsek a kočička. Praha: Triáda, 2012. ISBN 978-80.87256-80-0.
17. OPELÍK, J., SLAVÍK, J. Josef Čapek. Praha: Torst, 1996. ISBN 80-85639-92-0.

18. POSADA José and CASILLAS Mercurio. Illustration for Mexican Fairy Tales. New York: RM Publications, 2013. ISBN 978-8415118510

19. HELLER, Reinhold. Brücke: The Birth of Expressionism. Stuttgart: Hatje Cantz, 2009. ISBN 978-3775723510. FIGURA, Starr. German Expressionism. The Museum of Modern Art: New York, 2011. ISBN 978-0870707957.

20. CAPLOW, Deborah. Leopoldo Méndez Revolutionary Art and The Mexican Print. Texas: University of Texas Press, 2007. ISBN 978-0292712508.

21. LOFFLER, Fritz. Otto Dix: life and work. London: Holmes and Meier Pub, 1982. ISBN 978-0841905788.

22. ŠLAJCHRT, V., KŘÍŽ, J., DRURY, R., HLUB, K. Jan Šafránek Svět lidí. Praha: Gallery, 2008. ISBN 8086990392.

## **b) Internetové zdroje**

1. VÁCHAL, Josef. Šumava umírající a romantická. Online kniha v pdf formátu dostupná dne 28.4.2016 z: <http://josefvachal.cz/wp-content/uploads/2016/02/Josef-Vachal-Sumava.pdf>

## 6 RESUMÉ

My bachelor thesis and practical work titled Sentimental animal is a series of linocut prints with a figurative theme. The series contains 14 sheets with the format of 49x69 of printed linocuts supplemented with the monotype technique on flora paper with the weight of 130 g/m<sup>2</sup>. The colour scheme of the monotype is very soft and corresponds with the colour of the paper. The drawing is playful and evokes childlike drawings or undistinguishable diary notes, it turns into an abstract commentary of the main prints. In this series of works different stories and conversations take place. With this approach the whole series is connected to each other. To achieve a line that isn't too hard but at the same time visible I used a strip of cardboard; for a more harsh line I used a the nib of a pen. The style of the drawing is similar to the style of art brut, which in principle uses an unrectified process of our unconsciousness. Dreams and the subconscious are my main source of inspiration and the trigger for the motion of my work, because I think that through the examination of these worlds I can find out more about myself. Moreover, the lino block is double-printed with two tones of colour. One layer of colour is offset from the other. The first layer of blue; represents an order which is desired by people. The second layer of red; is representative of the ferocity and wildness that is in humans. These two contrasting colours create between themselves a dynamic, which is set in the land of children's drawings. It is also a symbol of the contradictions which we all have in us.



## 7 SEZNAM PŘÍLOH

### **Příloha 1**

1a Zkušební verze linorytu na téma BP (foto vlastní)

1b Zkouška linorytu (foto vlastní)

### **Příloha 2**

2a Zkouška monotypu č. 1 (foto vlastní)

2b Zkouška monotypu č. 2 (foto vlastní)

2c Zkouška monotypu č. 3 (foto vlastní)

2d Zkouška monotypu a linorytu (foto vlastní)

### **Příloha 3**

3a Zkouška barevnosti č. 1 (foto vlastní)

3b Zkouška barevnosti č. 2 (foto vlastní)

### **Příloha 4**

4a Tvorba linorytové matrice (vlastní foto)

4b Proces tvorby monotypu (vlastní foto)

### **Příloha 5**

5a Nástroje k tisku (foto vlastní)

5b Výroba desek (foto vlastní)

### **Příloha 6**

6a Linorytová matice (foto vlastní)

6b Finální grafika (foto vlastní)

6c Detail finální grafiky č. 1 (foto vlastní)

6d Detail finální grafiky č. 2 (foto vlastní)

## **Příloha 7**

7a Finální grafika (foto vlastní)

7b Detail finální grafiky (foto vlastní)

## **Příloha 8**

8a Finální grafika (foto vlastní)

8b Detail finální grafiky (foto vlastní)

## **Příloha 9**

9a Finální grafika (foto vlastní)

9b Detail finální grafiky (foto vlastní)

## **Příloha 10**

10a Finální grafika (foto vlastní)

10b Detail finální grafiky (foto vlastní)

## **Příloha 11**

11a Finální grafika (foto vlastní)

11b Detail finální grafiky (foto vlastní)

## **Příloha 12**

12a Finální grafika (foto vlastní)

12b Detail finální grafiky (foto vlastní)

## **Příloha 13**

13a Finální grafika (foto vlastní)

13b Finální grafika (foto vlastní)

## **Příloha 14**

14a Finální grafika (foto vlastní)

14b Finální grafika (foto vlastní)

## **Příloha 15**

15a Název souboru na grafickém listu (foto vlastní)

15b Desky na soubor grafik (foto vlastní)

## **Příloha 16**

CD-ROM

Příloha 1

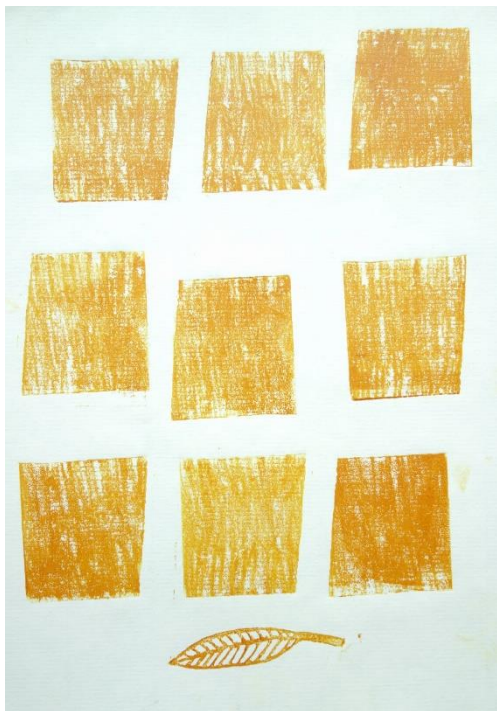


1a Zkušební verze linorytu na téma BP



1b Zkouška linorytu

## Příloha 2



2a Zkouška monotypu č. 1



2b Zkouška monotypu č. 2

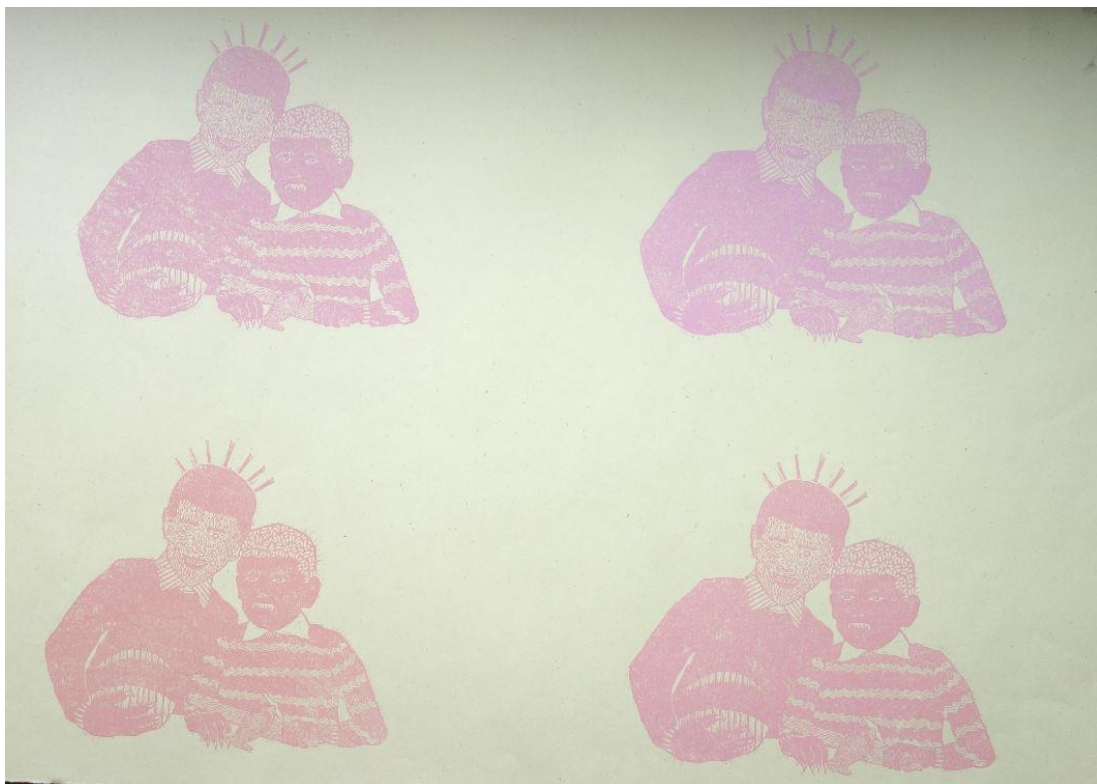


2c Zkouška monotypu č. 3



1d Zkouška monotypu a linorytu

Příloha 3



3a Zkouška barevnosti



3b Zkouška barevnosti č. 2

## Příloha 4

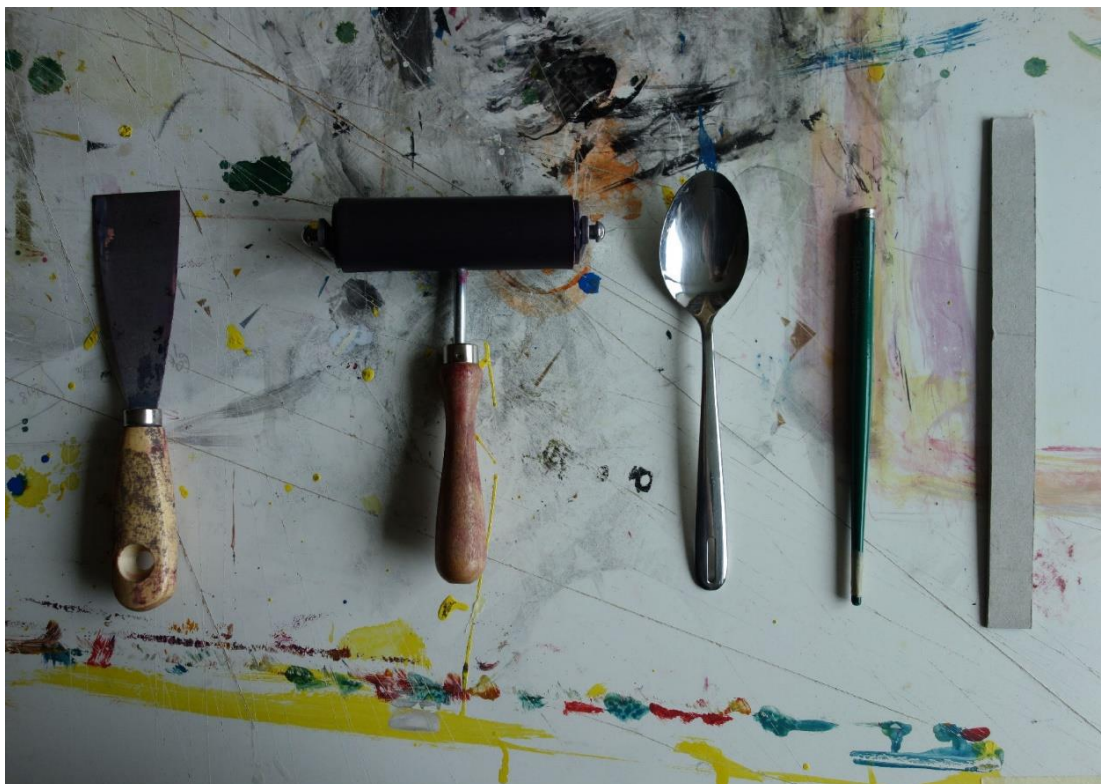


4a Tvorba linorytové matrice

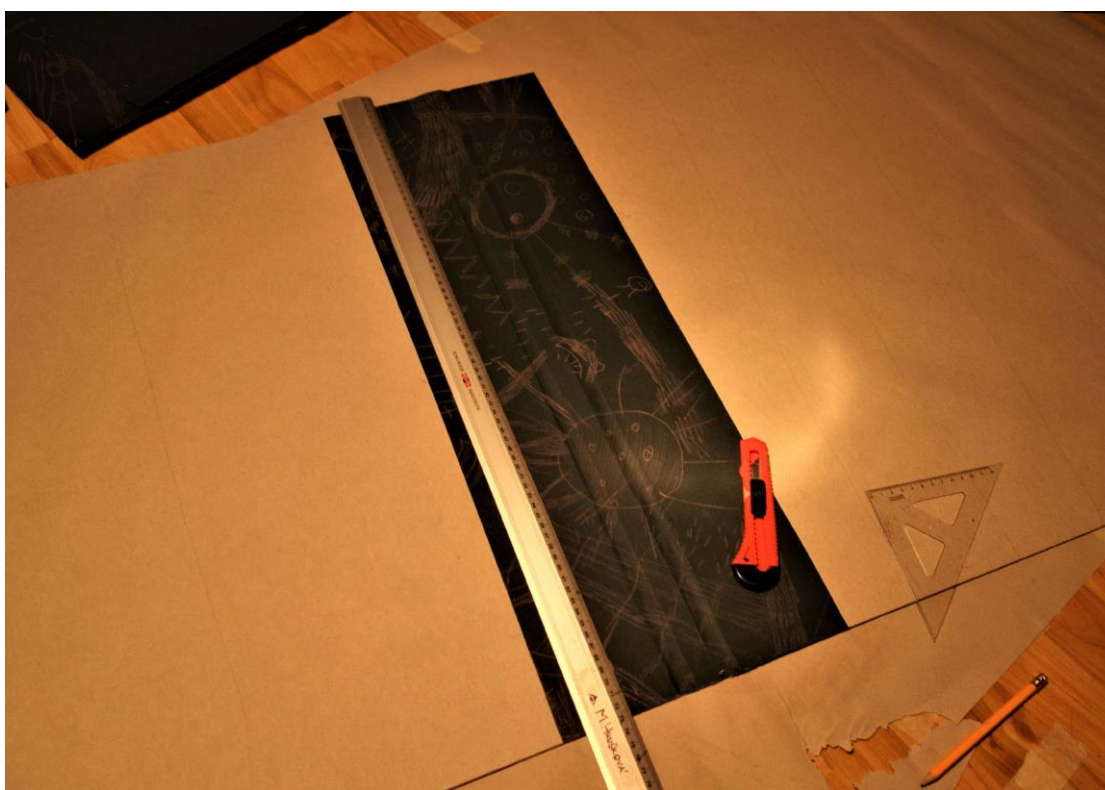


4b Proces tvorby monotypu

## Příloha 5



5a Nástroje k tisku



5b Výroba desek



Příloha 6



6a Linorytová matrice



6b Finální grafika



6c Detail finální grafiky č. 1



6d Detail finální grafiky č. 2

Příloha 7



7a Finální grafika



7b Detail finální grafiky

Příloha 8



8a Finální grafika



8b Detail finální grafiky

Příloha 9



9a Finální grafika



9b Detail finální grafiky

Příloha 10



10a Finální grafika



10b Detail finální grafiky

Příloha 11

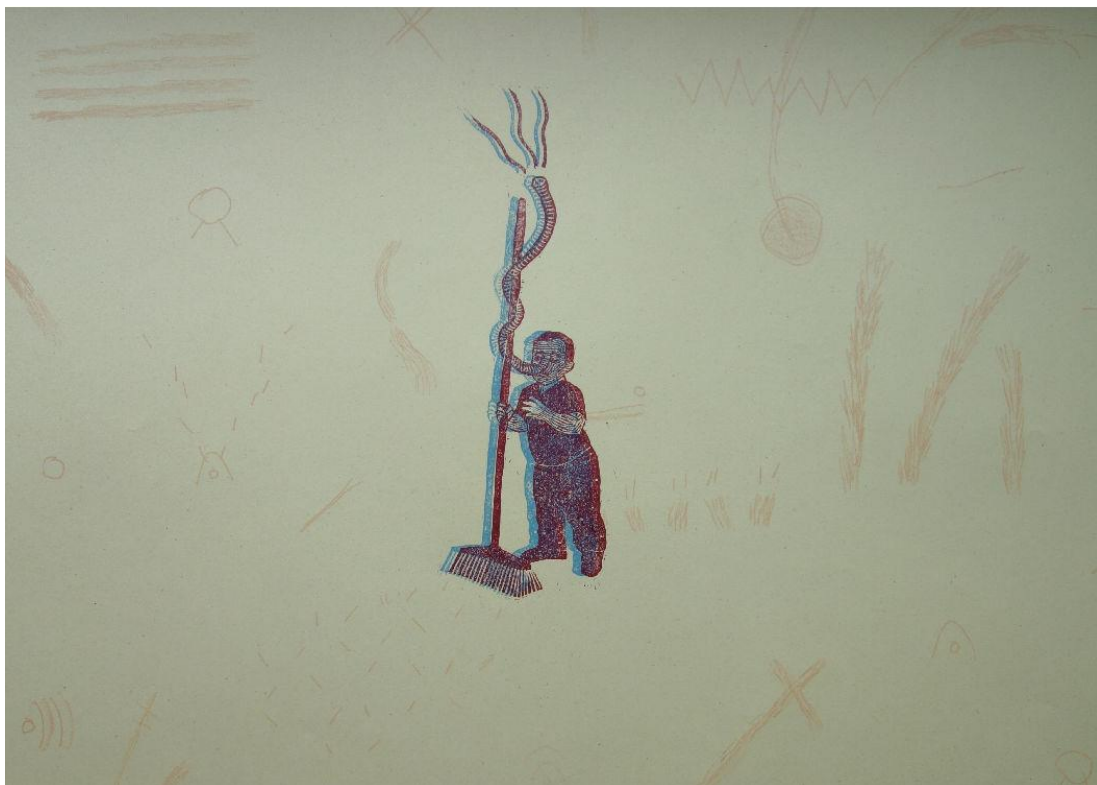


11a Finální grafika

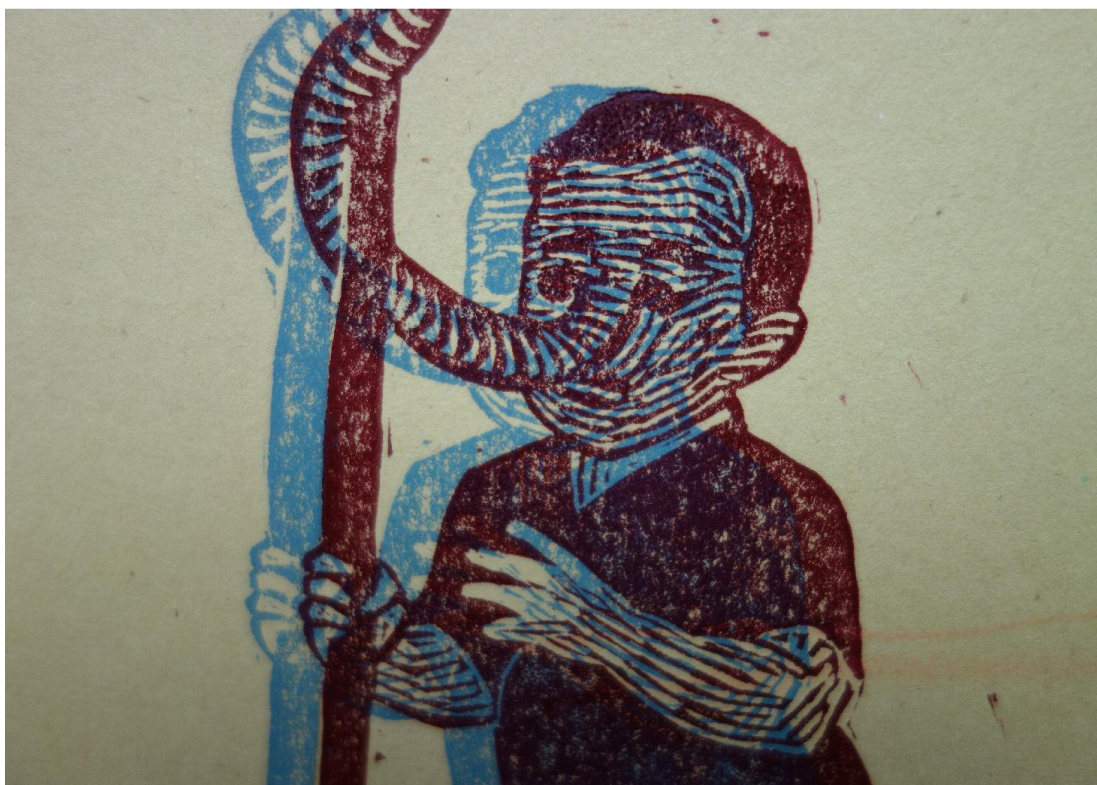


11b Detail finální grafiky

Příloha 12



12a Finální grafika



12b Detail finální grafiky

Příloha 13



13a Finální grafika



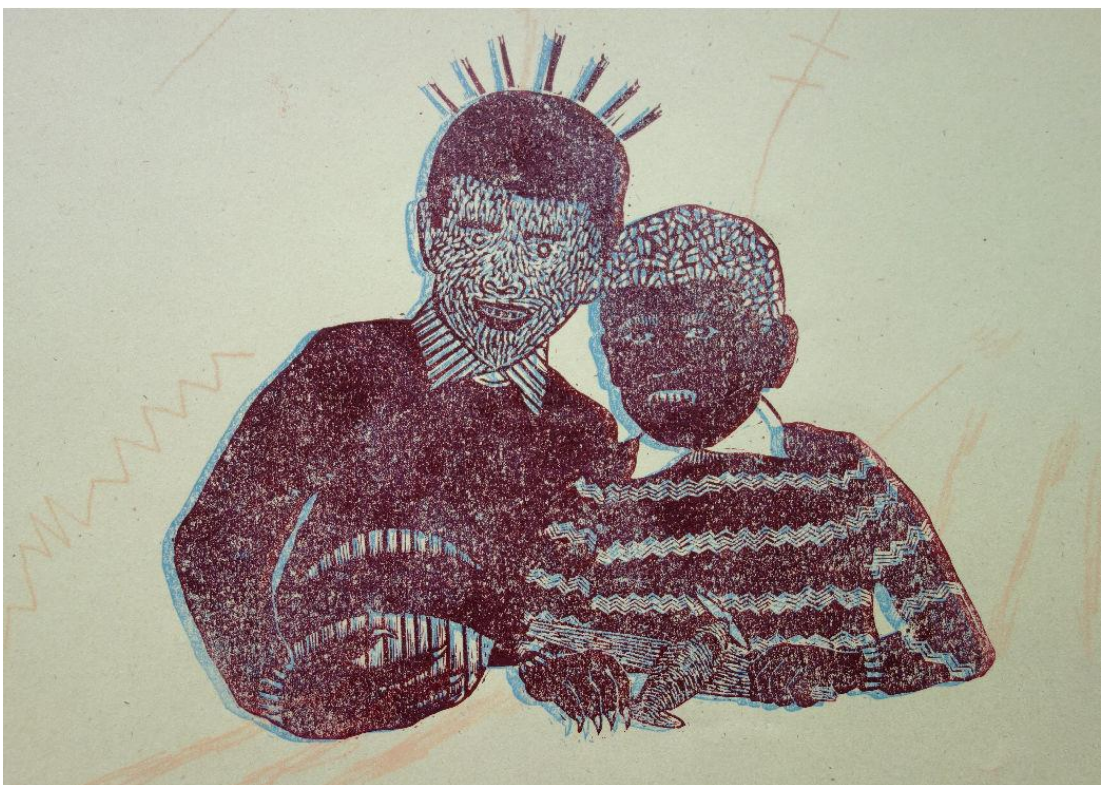
13b Finální grafika



Příloha 14



14a Finální grafika

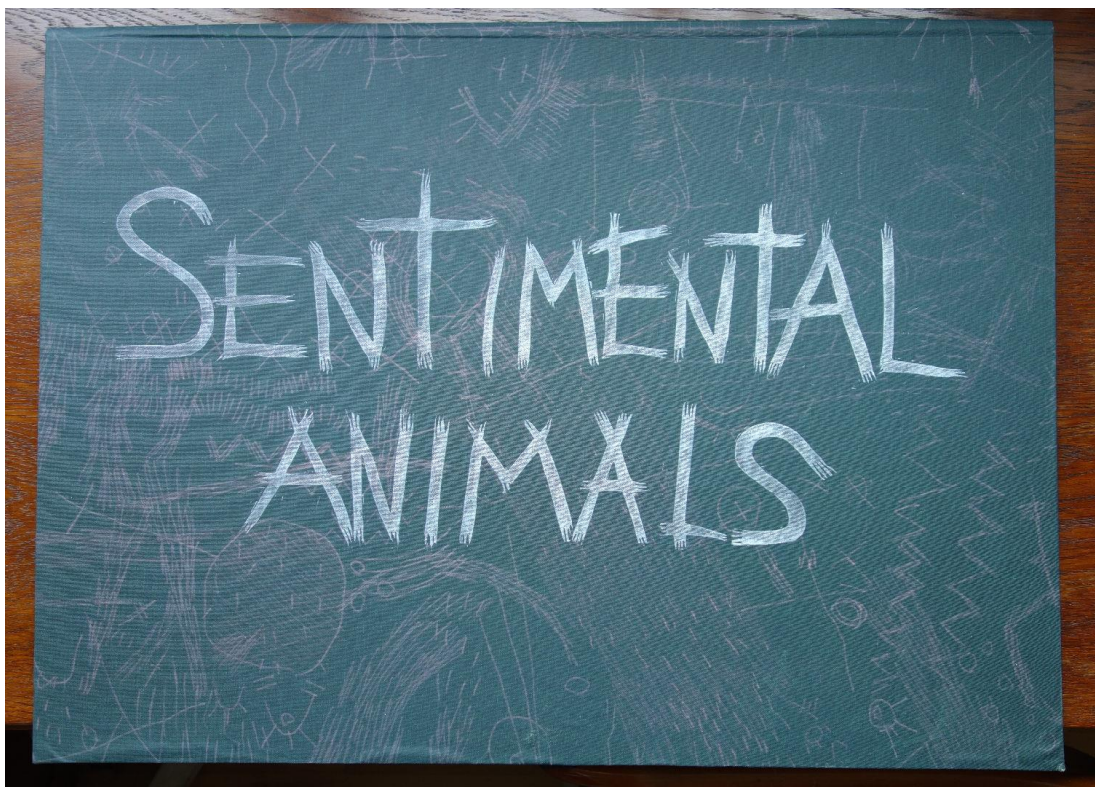


14b Finální grafika

Příloha 15



15a Název souboru na grafickém listu



15b Desky na soubor grafik