



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Barvy noci, stíny dne

Práci předložil(a) student(ka): Monika Kozohorská

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Malba

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

doc. akad. mal. Aleš Ogoun

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Monika Kozohorská si vytkla hned několik cílů: jednak se vyrovnat co nejlépe s tématem, k tomu se vyrovnat poprvé se souborem větších formátů a zároveň vtáhnout do hry i diváka a jeho fantazijní podíl na pochopení maleb. Je to dobře, protože tématicky je zvolený příběh kontrastů dvojic obrazů poněkud obsahově chudý, nicméně malba respektuje zadání a naplňuje je s příchutí osobního prožitku.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka využívá v malbě své letité zkušenosti s olejovými barvami, pastózní i lazurní malbou . Využitím vícenásobného akrylového nátěru dosahuje vlastností podkladu, které vyhovují jejímu způsobu malby..

3. Přínos práce pro daný obor

Autorka si bere za vzor chytře Františka Kupku, známého jak malířským novátorstvím, tak kritickým zkoumáním svého okolí. Sama si uvědomuje klady a zápory informační společnosti, do které její generace vstoupila a je která je označována termínem „generace Y“.

Záplava mediálního masírování i množství protichůdných hodnocení nijak neusnadňují nastupující generaci umělců orientaci v hodnotách a stanovení si osobních priorit. Je cenné, že si to Monika Kozohorská uvědomuje a pokouší se tvořit pod vlivem těchto úvah.

4. Silné stránky díla

Malby Moniky Kozohorské vznikající v minulých letech zkoumaly možnosti a rozmanitost přístupů i experimentů, ale spojovala je schopnost jít do nových zkušeností nebojácně a dát do nich všechen cit pro míru, kompozici a malířskou kulturu. U své BP se ale nebála napsat v textové části: „U způsobu malby mi hlavně záleželo na co nejlepším vystižení samotné vize a mých emocí, které mohou být na úkor samotné malby“. Byl to odvážný krok, který ale z výtvarného hlediska udržela v intencích svého umu.

Malířsky upoutá zejména úvodní malba, plná světla a silným emocionálním pocitem.

5. Slabé stránky díla

Výše citovaný odvážný krok se stal ale i osudný pro ne zcela vyzrálou práci. Obě dvojce obrazů si vzájemně nerozumějí tak, jak bylo přání autorky a ve snaze o syrovější malbu u druhé dvojce obrazů je cítit, že to není její vyzkoušená poloha. Řekl bych, že větší díl rozumu než srdce vytvořil spíš předpoklad další dobré cesty, než že by BP byla zcela podařená.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Přestože práce vykazují ne zcela zvládnutou vzájemnost děl, byť autorce věřím, že záměrnou, jednotlivé obrazy mají mnoho pěkných momentů a dokazují chuť hledat.

Navrhuji celkovou známku

velmi dobře!

Datum: 20.5.2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný