

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
MÉDIA A EXPERIMENT
MOC V SEXUALITĚ

Juliána Zreláková

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Intermédia

Bakalářská práce

MÉDIA A EXPERIMENT
MOC V SEXUALITĚ

Juliána Zreláková

Vedoucí práce: Doc. Ak. Mal. Vladimír Merta
Oddělení výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

PODĚKOVÁNÍ

Týmto by som chcela poďakovať všetkým osobám, ktoré sa podieľali pri vývoji bakalárskej práce.

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....
podpis autora

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	11
3. CÍL PRÁCE	13
4. PROCES PŘÍPRAVY	14
5. PROCES TVORBY	16
6. POPIS DÍLA	17
7. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	19
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	20
9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	21
a) Knižní a periodická literatura	
b) Internetové zdroje	
10. RESUME	22
11. SEZNAM PŘÍLOH	23

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už počas štúdia na Strednej umeleckej škole v Prešove, so špecializáciou Propagačná grafika, som si uvedomovala svoju nerozhodnosť pri výbere odboru vysokoškolského štúdia. Mala som potrebu skúšať všetky dostupné formy, najviac však rôzne výrazové prostriedky v rámci výtvarného umenia. Nechcela som sa plne sústrediť len na jednu formu spôsobu tvorby diel, ohraničovať víziu svojich myšlienok jedným pracovným postupom. Mala som potrebu sebarealizácie. Na základe toho som sa vydala mnohými smermi a postupne sa hľadala.

Ku koncu štvorročného štúdia som si zvolila špecializáciu, ktorá vyhovovala mojim vtedajším predstavám. Konečnému rozhodnutiu predchádzalo množstvo radikálnych zmien. Nasledovalo prijatie na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, ateliér Intermédii pod vedením Doc. MgA. Mileny Dopitové. Zmena prostredia, čiastočné oslobodenie od „závislosti“ na blízkej rodine, diametrálne odlišný prístup vyučujúcich v porovnaní so strednou školou. Najväčšou zmenou oproti stredoškolskému štúdiu bol špecifický spôsob vedenia a venovania sa jednotlivcovi, ako napríklad aj individuálne konzultácie. Vo vyučovacom procese sa tu ponúkal priestor, ktorý je koncipovaný ako zázemie, kde každý prítomný v ateliéri môže otvorene diskutovať o prevažne osobnej problematike, ale aj tej sociálnej, globálnej, či politickej. Otvorenosť, individualita a rozmanitosť tvoriaceho procesu každého študenta, aj profesora, je prínosom pre môj osobnostný rozvoj.

Ateliér Doc. MgA. Mileny Dopitové som študovala len po dobu dvoch semestrov. Ale aj napriek tak krátkemu času, to bolo pre moju tvorbu veľmi prínosné. Toto obdobie pod jej taktovkou sa tak stalo jedným z mojich dôležitých životných medzníkov v rámci rozhodnutia sa. V tej dobe som sa viac sústredila na seba samú. Predovšetkým som sa sústredila viac seberealizáciu, na tvorbu svojej identity a to, ako sa dokázať prejavíť za pomoci umenia čo najefektívnejšie.

Moja tvorba teda zahŕňa veľa tém, prostredníctvom ktorých môžem riešiť otázku vlastnej identity, či sexuality, subjektívnych názorov.

Na základe získaných poznatkov sa snažím porozumieť aj tejto stránke vlastného života. Počas štúdia na vysokej škole som si čím ďalej, tým viac uvedomovala, že sa často zaoberám práve, už vyššie spomínanou, sexualitou. Záujem o túto tému vo mne vyvoláva nutkavú potrebu nepretržitého vzdelávania sa. Sexuálna stránka človeka je nesmierne rozsiahla a zaujímavá, priam ako samotný život každého z nás. Média, či mnohé knižné zdroje nám ponúkajú pohľad na sexualitu z iných rôznorodých zdrojov, priam celosvetových. Existuje veľa aspektov sexuality, ktoré ma inšpirujú vo svojej tvorbe a môj záujem o nové poznatky sa tak prehĺbuje. Nevýhodou, ktorou disponujem je zlá pamäť a problém so sústredením sa. Z toho dôvodu je v mojom prípade priam nutné si štúdia, prednášky, výskumy a iné, opakovane čítať a robiť si z toho zápisky, ktoré mi pomáhajú v zapamätaní si dôležitých faktov a zaujímavosti. Avšak nie je to zárukou uchovania si v pamäti získané poznatky. Stáva sa, že opakovane čítam tu istú knihu mnohokrát. Problematika sexuality, ktorou sa zaoberám sa neustále

mení v názoch spoločnosti na dané aktuálne témi. Ku príkladu aktuálne začína osveta gender revolúcie, v druhej polovici 18.storočia to boli veľké a obecné významné zmeny pre ženy- vznik plastickej sexuality, kedy ženy boli oslobodené od potreby reprodukcie a oslobodenia od nadvlády falu ¹ a mnoho ďalších zmien, či výskumov vysvetľujúcich do vtedy neporozumených oblastí ľudskej sexuality. Oblasť sexuality je ťažké poňať ako celok, preto som si vybrala len jej jednu časť, na ktorú som sa v tejto záverečnej práci sústredila.

Počas obdobia môjho osobnostného vývoja a modifikácie záujmu o problematiku sexuality som už tvorila diela, ktoré s tým úzko súviseli.

Prvá z prác ktorá vznikla počas plenéru bola na vopred danú tému- Počas rozpadu. Jedná sa o „tapetu“- obraz a video záznam performance, kde pomocou lepiacej rolky, ktorá je primárne určená na zachytávanie vlasov, chlupov a drobných nečistôt vďaka lepidlu na povrchu papierikov, zachytávam opadané ihličie na pôde. Zmenou pôvodného účelu predmetu (teda zachytávania vlasov, chlupov), za ktorým sa rolka vyrobila, som spôsobila úplný zvrát v prirodzenom procese, ktorý by v lese nasledoval, nastal. Opadané ihličie, ktoré bolo zachytené na lepiacej časti rolky tak dostalo druhú šancu. Čas, miesto a spôsob umiestnenia/ zachovania ihličia, tak pozastavil proces rozkladu a tým predĺžil aj jeho životnosť. Ihličie sa uchovalo na rolke v podobe, ktorá nie je prirodzená. Výsledkom spracovanej témy bol video záznam performance a už neexistujúca „tapeta“, ktorá bola zavesená na stene v galérii Vestředu, ako

¹ Parafrazovanie z Giddens, Anthony. Proměna intimity: sexualita, láska a erotika v moderních společnostech. Praha: Portál, 2012

dekoračný prvok druhého výstupu. Názov tohto diela niesol pomenovanie: Rolka s ihličím.²

Jednou z mojich prác, ktorá sa zaoberá sexualitou je objekt s názvom Stĺp príťažlivosti³, ktorý je rozpracovaným dielom. Tento stĺp sa z časti opiera o poznatky estetiky ako aj o vnímanie príťažlivosti u Grékov v antickom období. Koncept stĺpu spočíva v snahe zachytiť pojem príťažlivosť, estetické vnímanie ľudí vo všeobecnosti, no predovšetkým môj subjektívny pohľad na príťažlivosť ako takú.

Parametre- 3m výška, 0,5m priemer prstenca, materiál- odľahčený betón značky Gravelli a tvrdené sklo podsvietené led páskami. Rozdelenie objektu som zvolila na 12 kusov. Každý kus symbolicky predstavuje jeden z rôznych druhov príťažlivosti, ktoré na nás vplývajú zo strany druhého jedinca. Tým najvýraznejším prstencom je práve to, čo nás najviac priťahuje.

Po odchode pani Doc. MgA. Mileny Dopitové sa nám zmenil vedúci ateliéru, presunuli nás pod vedenie Doc. Ak. Mal. Vladimíra Merty, vďaka ktorému sa teraz neobmedzene venujem témam, ktoré ma zaujímajú a naplňajú. Konzultácie sú pohodovo naladené a v kruhu ostatných študentov spojených ateliérov preberáme spoločné témy, ktoré nás zaujímajú.

² Fotografia viz Seznam příloh- Příloha 1

³ Fotografia viz Seznam příloh- Příloha 2

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma, ktorú som si zvolila pre svoju bakalársku prácu bola Média a experiment. Táto téma ma zaujala predovšetkým z dôvodu širokospektrálneho zamerania sa, no zároveň nevyhradenosti sa len jednú na presne vopred určenú vec. Téma ponúka možnosť plnej sebarealizácie sa a priestor na tvorenie. Média v sebe zahŕňajú mnoho spôsobov vyjadrenia sa, či už je to prostredníctvom výtvarného umenia, hudby, literatúry, predloženia poznatkov z vedy a techniky, a mnoho ďalších.

Keďže bolo mojim zámerom sa aj naďalej venovať problematike ľudskej sexuality prišla mi táto téma ako vyhovujúce riešenie pre tvorbu vlastnej podtémy. Intermediálne dielo, presnejšie objekt, mi bol známy už počas prvotnej realizácie práce, a to hneď na začiatku pri plánovaní. Námet odľatej hlavy s rukou, mi napadol v čase, ktorý som trávila s mne blízkou osobou, a to pri činnosti, ktorá zámer tejto témy pripomínala. S predstavou, ktorú som mala v hlave som sa spočiatku nevedela stotožniť z dôvodu pocitu neistoty, avšak vďaka konzultáciám som sa rozhodla, že chcem túto tému spracovať do takej podoby, ktorá by môj vnútorný prejav najlepšie vystihovala.

Za najvhodnejšiu formu spracovania mojich predstáv som považovala objekt. Keďže nemám žiadne sochárske schopnosti, tak som hľadala jednoduchší a mne prítťažlivejší spôsob ako odľatú hlavu a ruku v životnej veľkosti podľa mojich požiadaviek realizovať. V tomto smere mi bol veľmi nápomocný MgA. Jan Morávek, s ktorým som konzultovala rôzne spôsoby, metódy zhotovenia objektu.

Formu sexuality som neutralizovala pomocou tzv. digitálnej sochy-3D tlač, kde môj rukopis zanikol vďaka 3D programu Makehuman. Za pomoci spomínaného programu som sa úplne zbavila rukopisu, a zároveň som bola obmedzená tým, čo tento program dovolí vykonať. Konečný výsledok som podporila a ešte viac vyzdvihla celkovým nasvietením a umiestnením objektu v priestoroch FDU LS.

3. CÍL PRÁCE

Cieľom bakalárskej práce bolo vytvoriť intermediálne dielo reflektujúce subjektívne názory na tému zmien vnímania rastúcej sexuálnej rovnosti, sexuálnej moci a komunikácie medzi dvoma jedincami. Hlavnou inšpiráciou pri tvorbe bol akt popravy sťatím⁴, ale aj Foucaultové diela⁵, ktoré pojednávajú prevažne o subjekte a nie moci, ktorá by sa mohla na prvý dojem zdať ako hlavná téma. V práci som sa zamerala na vyjadrenie nezreteľnosti genderu. Dojem neutrálnosti celkového objektu podporovala nejasnosť, ktorú som docielila opodstatnenou výškou jeho inštalácie s podporou nasvietenia. Celá koncepcia by mala vzbudzovať nezreteľnosť a neurčitosť aj napriek prístupiu a pozornému skúmaniu objektu. Naviesť diváka k uvedomeniu si v akej výške sa objekt nachádza a akú úlohu samotný divák predstavuje.

⁴ Poprava sťatím- https://sk.wikipedia.org/wiki/Poprava_s%C5%A5at%C3%ADm

⁵ Foucault, Michel. Dějiny sexuality. II, Užívání slasti. Praha: Herrmann & synové, 2003. ISBN 80-239-1187-2.

4. PROCES PRÍPRAVY

Príprava trvala dlhodobo, keďže som posledné roky študovala ako laik problematiku ľudskej sexuality zo sociologického hľadiska, ale aj z historických prameňov. Prvotné kroky však viedli k neistým rozhovorom v rámci konzultácii bakalárskej práce s Mgr. BcA. Denisou Bytelovou, MgA. Janom Morávkem- technické spracovanie témy a mojím vedúcim práce, ktorým je Doc. Ak. Mal. Vladimír Merta.

Od prvotnej myšlienky odlievania tváre a následného spracovania formy, ktorú som mala v pláne upraviť podľa mojich požiadaviek, som sa dostala až ku 3D tlači, ktorá mi prišla ako to najvhodnejšie riešenie.

Vyhľadala som si informácie k 3D tlači a následne oslovila pracovníka Depo 2015 BcA. Víta Trunce, ktorý má na starosti obsluhu 3D tlačiarní v priestoroch FABLAB. Ten mi poradil postup práce. Vďaka jeho pomoci sa mi podarilo vytvoriť prvú trojrozmernú skicu, teda zmenšený model, ktorý som obhajovala pri prezentovaní rozpracovanej bakalárskej práci. Model som následne nechala finálne upraviť BcA. Martinovi Dandovi podľa poznámok, ktoré boli spomenuté počas prezentácie rozpracovanosti bakalárskej práce. Získala som potrebné informácie o priemernej veľkosti hlavy a ruky. Tie sme zámerne o pár percent zväčšili, ako to býva zvykom u sochároch, príkladom sú busty, sochárske alegórie, či jazdecké sochy. Riešili sme spôsob spájania jednotlivých častí. Tlačiareň má obmedzené rozmery tlače, s tým súvisí rozdelenie objektu na jednotlivé časti, ktoré do seba presne zapadajú, je to vďaka zámkom, ktoré sú na každom spoji. Ku konečnému výsledku bolo potrebné zabezpečiť a následne použiť vhodné lepidlá,

tmel i samotné filamenty pre tlač objektu. Dôležitým úkonom bolo samotné opracovanie materiálu. Objekt má chyby spôsobené materiálom z ktorého sa tlačilo. Preto som sa rozhodla to úplne neupravovať a nezakryť chyby, ktoré vznikli 3D tlačou.

Finálnej inštalácii objektu ešte predchádzalo vybavovanie priestorov a vymýšľanie spôsobu jeho uchytenia pre inštaláciu, osvetlenie, ale aj nafotenie objektu. K poslednej fáze, foteniu, som si na pomoc prizvala fotografa.

5. PROCES TVORBY

Proces prípravy nahradil proces tvorby. Ten spočíval vo využití každej potrebnej informácie pre 3D tlač. Objekt som si navrhla sama v programe Makehuman⁶. BcA. Martin Danda mi bol nápomocný pri riešení oddelenia časti hlavy a ruky, ktoré boli súčasťou výstupu programu, v ktorom som telo vyrendovala. Pán Danda následne vyčlenil a oddelil podstatné časti pre moju prácu v programe Blender. S technickými problémami sme sa stretli pri riešení rotácie ruky a otočením hlavy o 180°. Niekoľko hodinovej finálnej úprave objektu predchádzalo absolvovanie prezentácie rozpracovanosti bakalárskej práce a potrebná správna predpríprava vychádzajúca zo zadania reálnych proporcií a iných potrebných úkonov. Ako som už vyššie spomínala, tlač objektu sa musela prispôbiť možnostiam tlače na 3D tlačiarni v MakerSpace v Depo 2015 so sídlom v Plzni. Veľkou výzvou mi bolo obmedzenie pohybu všetkých častí objektu pri spájaní do celku prostredníctvom zámkov.

Proces tvorby v sebe zahŕňal aj vyriešenie inštalácie objektu do priestoru, k uceleniu objektu dopomáha aj jeho osvietenie. Aj v tomto prípade mi boli veľmi nápomocné konzultácie s MgA. Janom Morávkem, ktoré ma postupne dovedli ku konečnej verzii spracovania objektu.

⁶ Fotografia viz Seznam příloh- Příloha 8

6. POPIS DÍLA

Objekt je v podstate vyňatým atribútom moci v boji, ktorý som pretransformovala. Poprava sťatím ma inšpirovala⁷ pri tvorení vhodného objektu, ktorý by znázorňoval subjektívny názor na danú problematiku.

Plastika má proporcie dospelého jedinca, avšak tieto proporcie, ako som už spomínala, som o čosi zväčšila. Veľkosťou a patetickosťou sa odkazujem na sochárstvo klasického gréckeho obdobia, kde sa v tomto období dynamicky idealizovali predmety. Atribút moci a prehry v bojových scénach, presnejšie ruka, ktorá drží odťatú hlavu znázorňuje zmenu vnímania rastúcej sexuálnej rovnosti, komunikáciu vo vzťahu, i aktivity, ktoré už nie sú kontrolované.

Práve v odťatej hlave, ktorú drží ruka víťaza, vidím disciplinárnu moc ako zabraňujúcu silu pre porazeného. Je zrejmé, kto z týchto dvoch osôb je podrobený moci, a kto vládne. Prostredníctvom tohto preneseného významu som chcela zachytiť rôzne polohy vnímania vzťahu, intimity dvoch jedincov. Veľkú rolu tu zohráva rotácia hlavy o 180°, akoby osoba pozerajúca sa na diváka/kedysi vykonávateľa popravy. Významná je aj zmena uhla a výšky ruky. Hlava už nie je prezentovaná ako výstraha pre protivníkov, ale ako spôsob komunikácie. Pre inštaláciu objektu som si zvolila približne výšku ľudských genitálií, približne 80-90 cm nad zemou. V tomto prípade by mala byť samotná inštalácia finálneho objektu silným výrazovým a komunikačným prostriedkom, ktorý som sa snažila dosiahnuť.

⁷ Fotografia viz Seznam příloh- Příloha 3-7

Taktiež moc môže byť vnímaná ako zdroj slasti, nemusí byť vnímaná ako len opozícia k nej. ⁸Týmto reagujem na prvotný podnet pri činnosti, ktorá bola úzko spätá so spomínaným zdrojom slasti.

Objekt je zámerne gender neutrálny. Za pomoci počítačového programu som upravila všetko to, čo program dovolil. Išlo o vek, pohlavie, rasu, stavbu tela, až po rotáciu kútika ľavého oka. Muskulatívne pôsobiaca ruka osoby podľa môjho subjektívneho názoru spíňa zámer práce. Ním bolo vyhnúť sa zreteľnosti pohlavia. Vyobrazená hlava a ruka nemali niest' žiadne výrazné črty, ktoré určujú príslušnosť k danému pohlaviu. Objekt môjho záujmu je takpovediac bezpohlavný. Avšak tvár s rukou som upravovala aj podľa svojho vkusu, no brala som ohľad na vopred stanovené body, ktoré som chcela obsiahnuť v tejto bakalárskej práci.

Neutrálnosť a neurčitnosť genderu, teda rodu, som ešte podporila bielou farbou a formou výstupu, ktorou sa stala 3D tlač.

Celkový neutrálny dojem dotvára i nasvietenie objektu, ktoré vyzneje až po nainštalovaní práce do priestoru.

⁸ Parafrázovanie z Foucault, Michel. Dějiny sexuality. II, Užívání slastí. Praha: Herrmann & synové, 2003.

7. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Už počas predprípravy sme sa stretávali s neustálymi problémami, ktoré sa týkali prevažne zmeny polohy ruky a tvorby vlasov, ktoré sa museli prispôbiť celému okoliu s ktorým sa následne postupne spojilo a vznikol tak jeden celok. Tento celom bol rozdelený na 5 častí, ktoré mali vytvorené dodatočne zámky, pre lepší úchyt spojov a zamedzenie pohybu pri lepení. Jedna z 5 dielov sa napriek opätovnému tlačeniu pokazila, presnejšie ukončenie ramena. Z tohto dôvodu som sa rozhodla, to ponechať a upraviť nedokonalý povrch, ktorý bol výsledok kúpi nekvalitného materiálu, ktorý mi bol doporučený. Malé nedokonalosti som vyhladzovala brúsením a tmelením špár, ktoré vznikli po spojení častí dohromady. Ako nevýhodu by som uviedla časovú a finančnú náročnosť realizovaného projektu.

Materiál použitý pri tlači: tlačová struna 3D World PLA 1.75 mm

Počet tlačových strún: 3 ks - 3000 g

Farebná varianta: biela

Množstvo použitého PLA materiálu pri tlači: 2300 g

Časová náročnosť tlače: cca 200 hod

Použitie lepidlo: Purlep super 400g

Použitý tmel: Kittfort Latexový tmel 500 g

Materiál použitý pre inštaláciu: šnúrka čiernej farby 3,2 mm a dĺžky 10 m, 2 ks oceľové očko Geschl.

Osvetlenie: prístupné v priestoroch „Divadla“ na FDU LS

Objekt bol vytvorený v programe MakeHuman a následne upravený v programe Blender. Tlač prebiehala na 3D tlačiarňi značky Ultimaker 2 Extended.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Pre Multimediálny design, predovšetkým pre výtvarné umenie, je podľa môjho názoru veľkým prínosom spôsob využitia 3D tlače. Nový prístup k soche prostredníctvom 3D tlače mám v záujme rozvíjať aj v budúcnosti. Vidím obrovský potenciál práve v tlači trojrozmerných objektov a zároveň aj nové možnosti, a to nie len pre daný odbor umenia. Nemyslím si však, že to plne nahradí klasické sochárske spracovanie materiálov.

9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) knižní a periodická literatura

1. Giddens, Anthony. Proměna intimacy: sexualita, láska a erotika v moderních společnostech. Praha: Portál, 2012.

ISBN 978-80-262-0175-5.

2. Foucault, Michel. Dějiny sexuality. II, Užívání slastí. Praha: Herrmann & synové, 2003. ISBN 80-239-1187-2.

3. Morus. Světové dějiny sexuality. Praha: Horizont, 1969. ISBN 40-003-69, 40-004-69, 40-005-69.

b) Internetové zdroje

1. Poprava sťatím

Dostupné z: < https://sk.wikipedia.org/wiki/Poprava_s%C5%A5at%C3%ADm>

10.RESUME

The topic of my bachelor's thesis is Media and Experiment, with the sub-topic of human sexuality, or more specifically power in sexuality.

The goal of my thesis was to create an inter-media art piece reflecting subjective opinions regarding the change of perception of the ever increasing sexual equality, sexual power, and communication between two individuals. The project was inspired by the capital punishment by decapitation, as well as Foucault's work, even though they are concerned primarily with the subject, rather than power (which may seem like the central theme).

I have chosen an object as the most appropriate form to express my idea. The decapitated head is turned towards the „executioner“, which has also affected the hand position.

I have purposefully made the head gender-ambiguous.

The apparent neutrality of the piece is accentuated by the given height and lighting of the model. The whole concept should feel ambiguous, and should invite one to a closer and more thorough examination of the object.

The sexual form has been neutralized by a 3D print, where any sign of my personal taste or input has been removed by the 3D program MakeHuman. The final touch was delivered by deliberately placing and lighting the project in „the theatre“ of FDU LS.

11. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Rolka s ihličím

Příloha 2

Stĺp prítlačlivosti

Příloha 3

Inšpirácia

Příloha 4

Inšpirácia

Příloha 5

Inšpirácia

Příloha 6

Inšpirácia

Příloha 7

Inšpirácia

Příloha 8

Postup práce

Příloha 9

Postup práce

Příloha 10

Postup práce

Příloha 11

Postup práce

Příloha 12

Postup práce

Příloha 13

Postup práce

Příloha 14

Postup práce

Příloha 15

Výsledná inštalácia

Příloha 16

Výsledná inštalácia

Příloha 17

Výsledná inštalácia

Příloha 18

Výsledná inštalácia

Příloha 19

Výsledná inštalácia

Příloha 1

Rolka s ihličím, 2014



(vlastné foto)

Příloha 2

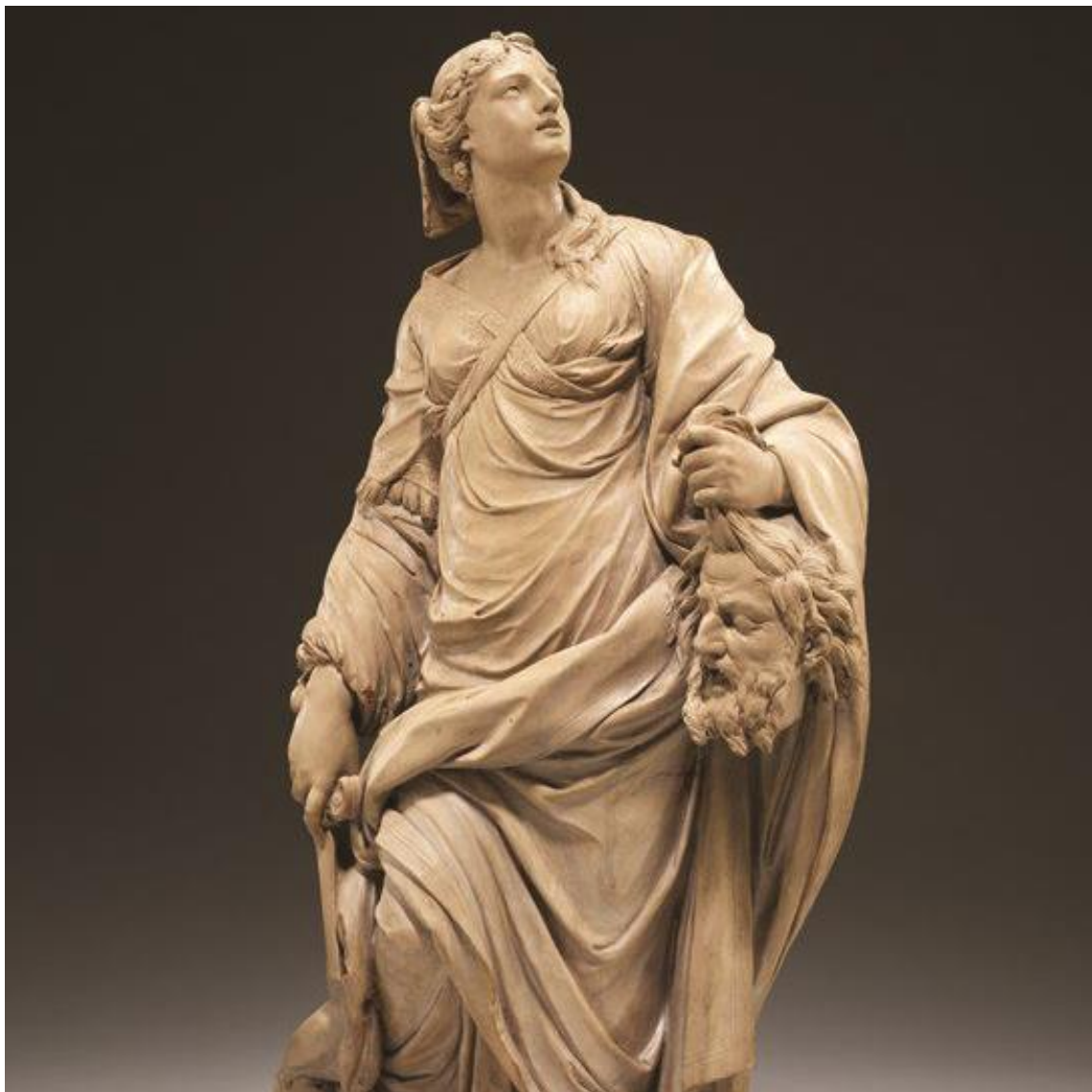
Stĺp príťažlivosti, 2015



(vlastné foto)

Příloha 3

Judith with the Head of Holofernes, 1750
Ignazio Collino



<https://collections.artsmia.org/art/1530/judith-with-the-head-of-holofernes-ignazio-collino>

Příloha 4

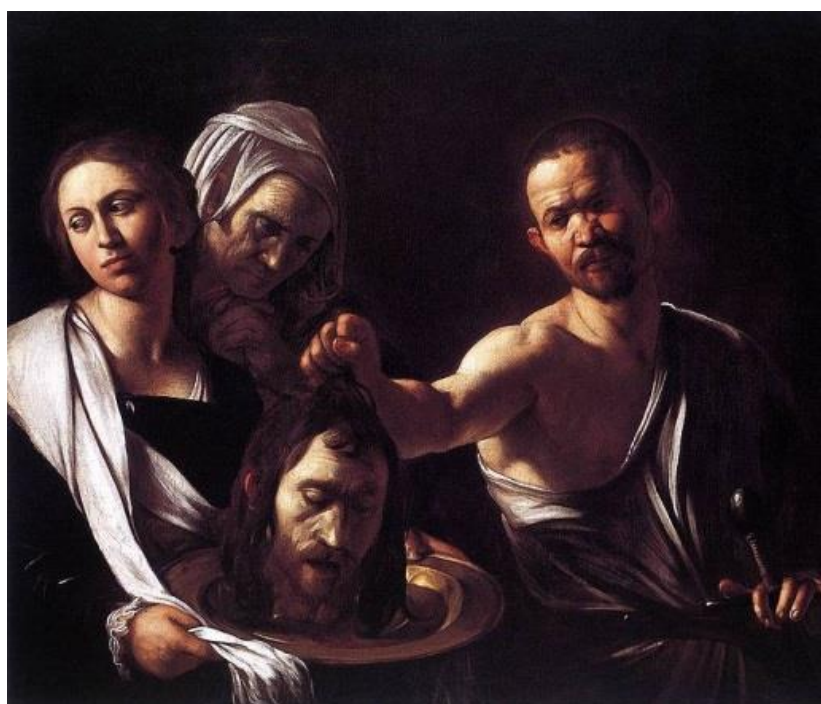
Beheading of St. John the Baptist, 1476
Anonymous Germany (Augsburg)



<http://www.harvardartmuseums.org/art/251159>

Příloha 5

Salome with the Head of John the Baptist, date unknown
Caravaggio



https://en.wikipedia.org/wiki/Beheading_of_St_John_the_Baptist#/media/File:CaravaggioSalomeLondon.jpg

Příloha 6

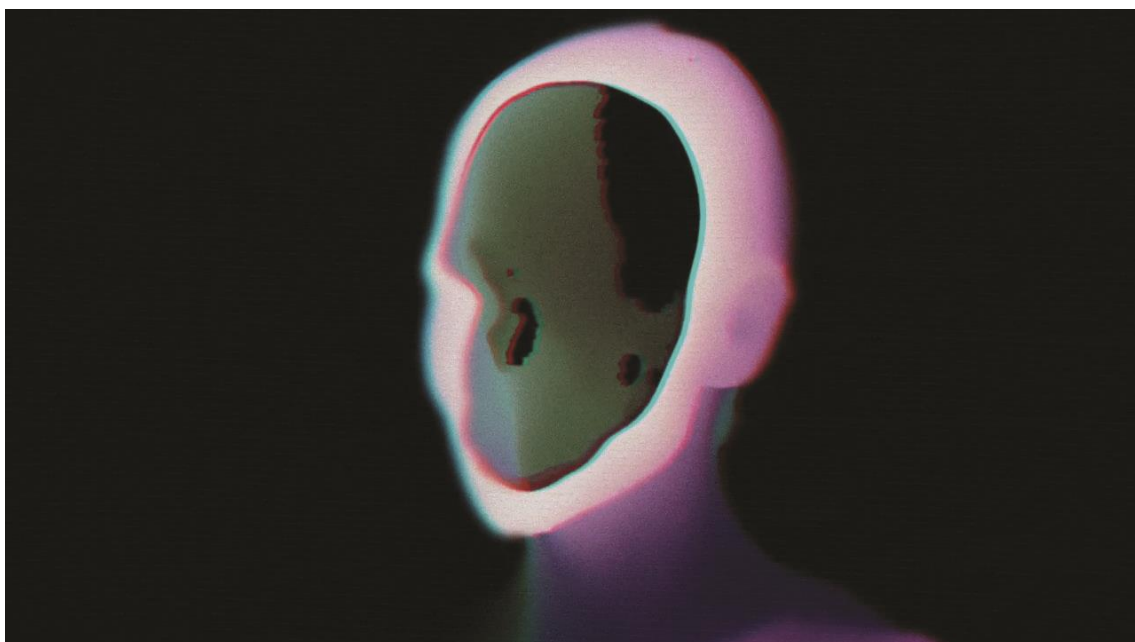
The Beheaded Boy... (And The Priest), 1962
Yves Klein



<https://www.wikiart.org/en/Search/beheading>

Příloha 7

Videoklip: Massive Attack - The Spoils ft. Hope Sandoval



<https://www.youtube.com/watch?v=8r31DFrFs5A>

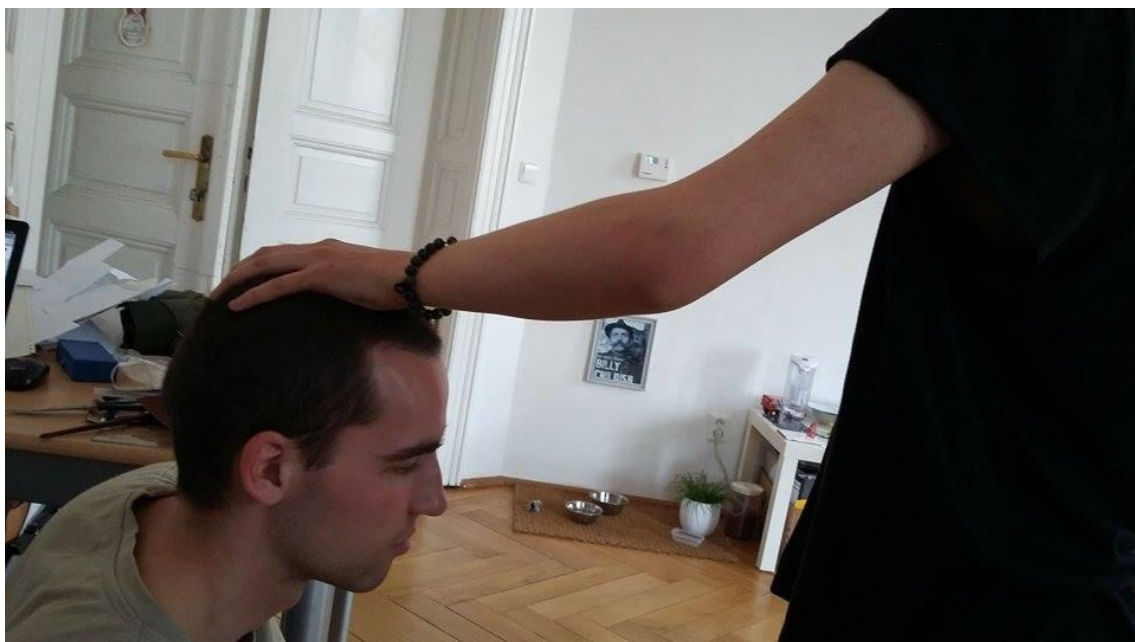
Příloha 8



(printscreen z programu MakeHuman)

Příloha 9

Postup práce- příprava pre opravu polohy ruky



(vlastná foto)

Příloha 10



(printscreen z programu Blender)

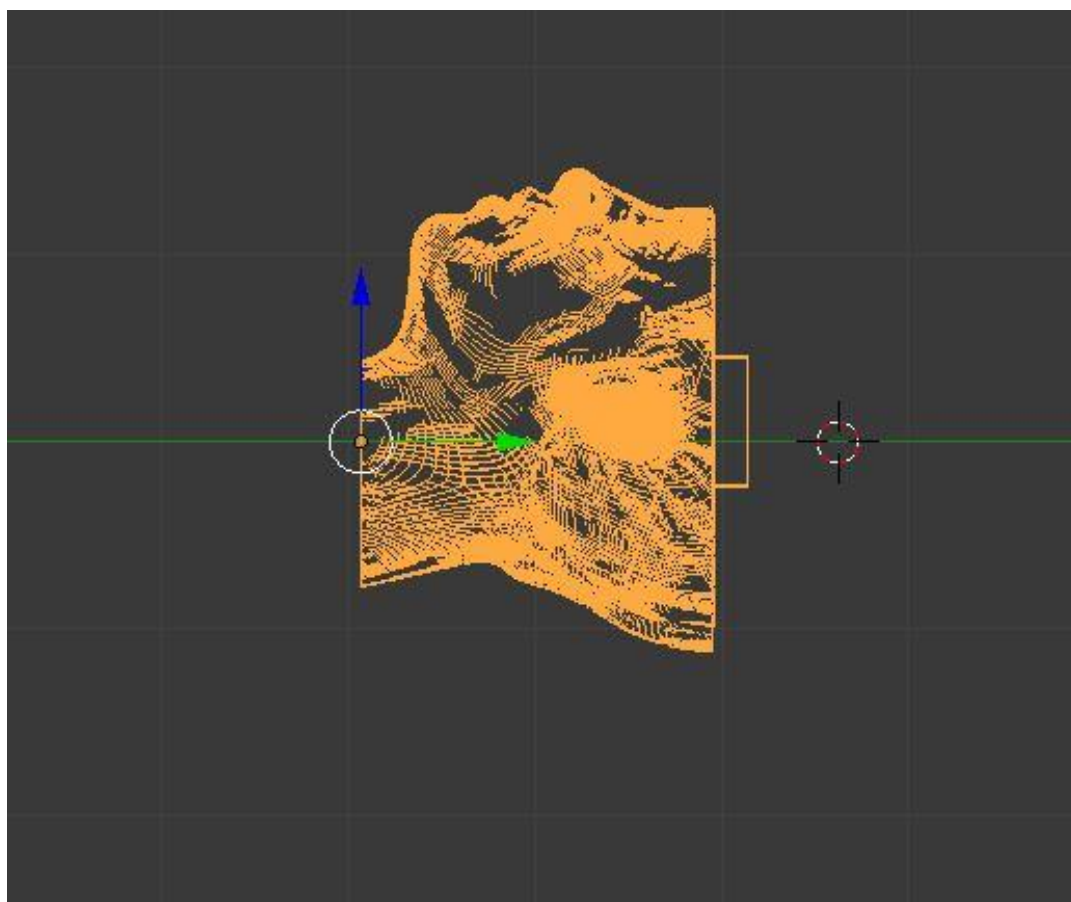
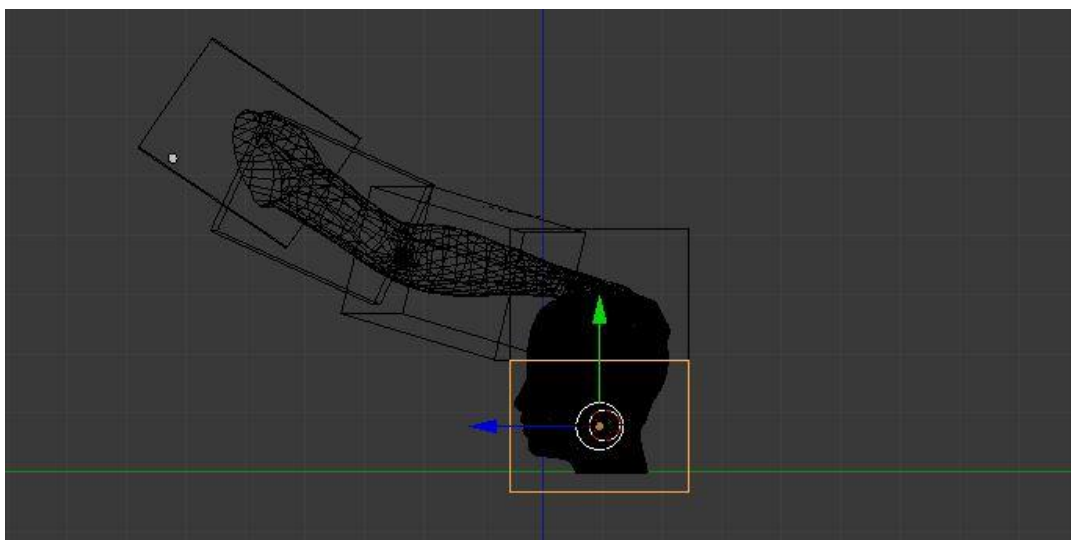
Příloha 11

Postup práce- model



(vlastná foto)

Příloha 12



(printscreen z programu Blender)

Příloha 13

Postup práce- chybné výtlačky



(FABLAB foto)

Příloha 14



(vlastná foto)

Příloha 15

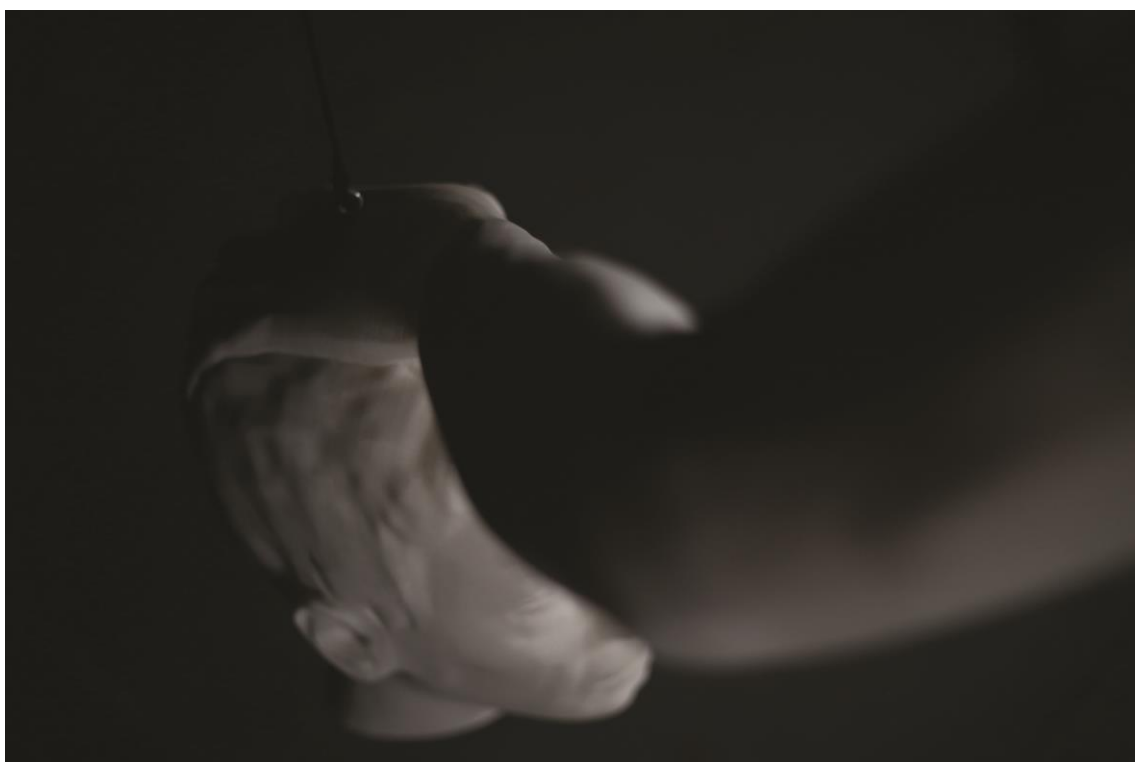
Výsledná inštalácia



(Kryštof Nowe Novotný foto)

Příloha 16

Výsledná inštalácia



(Kryštof Nowe Novotný foto)

Příloha 17

Výsledná inštalácia



(Kryštof Nowe Novotný foto)

Příloha 18

Výsledná inštalácia



(Kryštof Nowe Novotný foto)

Příloha 19

Výsledná inštalácia



(Kryštof Nowe Novotný foto)