

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

MULTIMEDIÁLNÍ PREZENTACE FIRMY MOSER

Eva Hlavatá

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Multimedia

Bakalářská práce

MULTIMEDIÁLNÍ PREZENTACE FIRMY MOSER

Eva Hlavatá

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

Obsah

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	5
2. Téma a důvod jeho volby.....	7
3. Cíl práce.....	9
4. Proces přípravy.....	10
5. Proces tvorby.....	11
6. Technologická specifikace.....	12
7. Popis díla.....	13
8. Přínos práce pro daný obor.....	14
9. Silné stránky.....	15
10. Slabé stránky.....	16
11. Seznam použitých zdrojů.....	17
11.1. Knižní a periodická literatura.....	17
11.2. Internetové zdroje.....	17
12. Resumé.....	18
13. Seznam příloh.....	20
14. Obrazová příloha.....	21

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Pokud bych shrnula moji práci zde na fakultě a v ateliéru, jednalo se především o experimenty s novými a pro mě neznámými programy a způsoby tvorby. Od filmu, videa, až po nové grafické programy, práce s nimi včetně zdokonalování se v oblastech, které jsem již znala. Do příchodu na fakultu pro mne bylo umění koníčkem, mojí vnitřní touhou. Během studia jsem se nejvíce věnovala fotografii, grafice a především jsem objevovala nové způsoby tvorby. V menší míře jsem také tvořila a zajímala se o video, které mě neobyčejně nadchlo.

Práce na vlastních projektech v rámci mého ateliéru mě opravdu hodně naučila. Byly i chvíle, kdy mě moje nezkušenost a technická neznalost vše dosti ztížila. Do té doby jsem nebyla zvyklá pracovat na předem daných tématech a navíc technikou, kterou jsem teprve začala poznávat. Bylo to pro mě jako vhození do divoké řeky, kdy jsem musela nad vším přemýšlet ze zcela jiné perspektivy. Byl to vývoj i mne samé. Až tento rok jsem pochopila, že i malá nepřesnost při tvorbě díla, nezvážení všech aspektů, nedostatečný rozhled, nepromyšlení všeho až do nejmenšího detailu, nebo nedostatek spolupráce, to vše může vést ke špatnému výsledku samotné práce. I přesto, že prvotní nápad byl umělecky, intuitivně velmi dobrý. Toto uvědomění je pro mne stěžejní spolu s faktem, že dílo musím vždy vnímat jako celek již od momentu vize, spolu s každým detailem samotné tvorby díla, až po jeho konečnou prezentaci. Mylně jsem svoji práci na projektu vnímala jako soubor rozličných úkonů, které nakonec spojím v celistvé dílo. Snad poprvé v životě jsem viděla práci na projektu jako organismus, kde je vše propojeno, v každém momentu jedno závislé na druhém, funkční, uchopitelné jen neoddělitelně.

V zásadě jsem tedy zkoušela a učila se všemu, co mě zaujalo a hledala si svou osobitou cestu v mé tvorbě. Od klasické kresby až po animaci. Byla to pro mne neocenitelná zkušenost a jsem za ni nesmírně vděčná a velmi ráda, že jsem si vybrala takto všestranný obor, i když ne vždy to pro mne bylo snadné. Právě pro jeho

obsáhlost. Díky jeho rozmanitosti jsem sice nabyla všeobecný rozhled a nové možnosti, ale v tvorbě samotné cítím prostor k růstu. Proto si přeji dále na sobě pracovat.

2. Téma a důvod jeho volby

Video vzniklo pro prezentaci firmy Moser k jeho stošedesátému výročí od založení. Víze tohoto videa byla snaha o zachycení jedinečné atmosféry ruční výroby, ale i samotného technologického postupu, který zůstal po desetiletí téměř neměnný. Moser křišťál si nejen díky tomu dodnes zachoval jedinečnou a nezaměnitelnou kvalitu.

Vznik, zrození. Pokud bych zmapovala své práce v průběhu let, které mě oslovily a naplňovaly, vždy pro mě měly takovýto podtext, význam. Původně jsem chtěla zvolit své vlastní téma, aby mi to bylo blízké a já tak byla na svém „hracím poli“. Došla jsem ale nakonec k názoru, že si vyberu jedno ze zadaných témat. Také způsob zpracování pro mě hrál velkou roli. Nechtěla jsem se pouštět do zcela neprobádaných vod a tak jsem vybírala výstup, který mi bude vlastní.

Přemýšlela jsem nad tématem prezentace firmy a ještě více nad tématem videa na vlastní téma. Inspirací pro mne byl internet, kde jsem hledala významnou událost z dějin nebo kulturní akci, která by mě oslovila. Zamýšlela jsem se i nad zcela alternativní tvorbou. Sklárna Moser, mi na mysl nepřišla, přestože vztah právě ke sklu mám od dětství. Rozhodující moment přišel, když jsem narazila na jejich stránky, kde jsem zjistila, že právě v tomto roce slaví 160let od svého založení. Náhoda, osud? V tu chvíli přišlo rozhodnutí natočit prezentaci firmy–sklární. Prvotně jsem hledala jiné funkční sklárny v ČR, kde se zabývají ruční výrobou skla. Protože, musím se přiznat, nenapadlo mě, že by mi bylo umožněno, jít natáčet do tohoto pro mne „velikána“, prestižní, celosvětově uznávané sklárny. Nakonec se vše povedlo, vedení sklárny mi vyšlo neuvěřitelně vstříc.

Nad tématem jsem dlouho přemýšlela a také dala na názor svých profesorů, kteří mi téma schválili, ale předem upozornili na možná úskalí při natáčení. Velkou roli dále hrálo to, že výstupný formát bylo video. Bavila mě i myšlenka ohledně

natáčení výroby skla. Celkově oceňuji ruční práci, ať jde o cokoli a možnost natáčet v Moseru je pro mě cenná zkušenost, za kterou jsem velmi vděčná. Moci z blízka vidět výrobní postupy křišťálových děl, limitovaných unikátů, nebo mít přístup na běžně nedostupná místa, to vše bylo dech beroucí.

3. Cíl práce

Cílem mé práce je prezentace firmy Moser. Stěžejní částí pro prezentaci je soubor videí. V těchto krátkých videích jsem se zaměřila na výrobu skla. Chtěla jsem ukázat unikátní postupy při ruční výrobě a přiblížit tak člověku výrobu skla, od práce v huti až po několikanásobné ruční broušení a leštění. Do práce jsem začlenila doprovodné fotografie a grafické práce pro využití převážně na webu a internetu.

Jak již výše zmiňuji, v mé práci chci ukázat právě tradiční proces výroby nezaměnitelného křišťálu firmy Moser. Toto bylo stěžejní od první návštěvy, kde mě nesmírně oslovilo, jak precizní péče je věnovaná každému jednotlivému výrobku v jakékoli fázi jeho výrobního postupu. Foukači počínaje až po konečné finální dílo. Nejen to, tato firma vyrábí pouze první jakost křišťálu a proto více jak dvě třetiny výrobků neprojdou již prvním tříděním. Pokud se během broušení přijde na vadu zabarvení skla, tak i tento výrobek je vyčleněn. Celý proces výroby od prvotního foukání a tvarování v hutích, až po broušení a malbu, je opravdu veden neuvěřitelně pečlivě, precizně. Mistrovská a naprosto přesná práce jen několika desítek zaměstnanců je neuvěřitelná. Celá firma na mě působí velmi domácím dojmem, i přes to, že jejich výrobky se vyvázejí do celého světa. Toto vše bych chtěla promítnout ve své práci společně s mým poznáním a pohledem na firmu jako takovou.

4. Proces přípravy

Osobně mám nejbližší k fotografii a grafice. Ale nakonec jsem se rozhodla pro video a prezentaci této firmy a jejich práce. Fotografie a grafika se tak pro mě stala důležitým doprovodným prvkem v mé multimediální prezentaci firmy Moser. Už na začátku mé práce jsem začala tušit, že to nebude tak snadné, jak se mi zdálo. Takto rozsáhlý projekt jsem dělala poprvé, ale díky konzultacím jsem byla schopna práci dokončit.

O obsahu své práce jsem měla jasno od prvopočátku, ale v průběhu tvorby jsem musela svůj záměr i postup několikrát změnit, především pro nevnímání projektu jako celku. Prvotně jsem uvažovala jen o samotných záběrech a o obsahu jednotlivých záběrů, o naplnění tématu práce, ale ucelenost díla mi unikala. Nechtěla jsem klasické reklamní video a hledala jsem zpracování, aby to zároveň vystihovalo i moji osobnost a můj způsob tvorby. Podle sebe jsem upravila obvyklý styl a řešení, tempo záběrů atd. pro daný žánr. Proto jsem svoji práci postavila především na detailech. To byla moje prvotní myšlenka a tomu jsem zůstala věrna i přes určité změny až do konce. Když jsem měla představu videa, následovala návštěva Moseru, seznámení se s prostory a dílnami, ve kterých budu natáčet. Můj původní záměr projektu byl postaven na celistvém předvedení firmy spojený v jednom videu s převahou ukázek hotových výrobků, které měly tvořit jeho základ. Ovšem při mém seznámení se s dílnou, mě okamžitě zaujala především samotná výroba skla, která mi přišla neméně uchvacující, jako samotné hotové výtvořky. Ta směs žáru pecí, ohně, taveného skla, jeho světlo, čistota, to vše spojené s namáhavou lidskou prací, to byla nová podoba mé práce. Proto jsem se rozhodla pro chronologické řazení od začátku výroby. Dle mého názoru jsem tímto krokem vdechla do videa jakýsi prostor pro jednotlivé části, které divák může ve videu vnímat lépe a ocenit je mnohem více.

5. Proces tvorby

Původně mělo být video celistvé, jedna delší stopáž všech záběrů. Ale čím více jsem se snažila záběry kombinovat do jedné celistvé stopáže, tím méně jsem byla s výsledkem spokojená. Záběry nevyznívaly tak, jaká byla moje představa, přestávalo to mít svěžest, dynamičnost i řád. Musela jsem začít o projektu přemýšlet znovu, naprosto jinak. Až v tomto momentu jsem jej začala vnímat jako celek. Následovalo i nové natáčení.

Rozhodla jsem se zhotovit 4 krátká videa společně fungující a vystupující jako jeden celek. V nich jsem chronologicky zachytila celý proces výroby, až po konečnou ukázkou výrobků zaměřenou především na detaily těchto děl. Video jsem natáčela na fotoaparát Canon 650D a posléze na Canon 70D z technických důvodů. K natáčení jsem měla k dispozici stativ a jeden Video stabilizátor SteadiCam. Střih videa jsem poté dělala v Adobe Premiere Pro CS6. Po střihu jsem do videa zakomponovala přechody a text. Poslední část úpravy videa bylo barevné sladění a vytažení barev v jednotlivých záběrech. Tato část pro mne byla jednou z nejobtížnějších a časově nejnáročnější.

Po dokončení videa jsem začala pracovat na dalších částech. Ty doplňují celek mé práce. Především na fotografické dokumentaci, která je podkladem pro další prezentaci díla na webu. Další menší část v práci tvoří doprovodná grafika. Fotografie jsem nejprve upravila v programu Camera Raw a následně otevřela v Adobe Photoshop CS6. Zde jsem provedla retuš a barevné vyladění všech fotografií.

6. Technologická specifikace

Video bylo nejprve natáčeno na Fotoaparát Canon 650D, který jsem z technických důvodů ke konci vyměnila za Canon 70D. K natáčení jsem měla k dispozici klasický stativ a jeden video stabilizátor SteadiCam. Střih videa i následné barvení je zhotovené v Adobe Premiere Pro CS6. Fotografie jsou focené na stejné fotoaparáty s objektivem 85mm f 1,8 a upravované v programu Adobe Photoshop CS6. Převedené z formátu CR2 v Camera Raw. Video je natočené v Full HD 1920 x 1080 a po dokončení exportované ve formátu H.264. HD 1080.

7. Popis díla

Cílem mé práce bylo zhotovit multimediální prezentaci firmy. Prezentace se skládá z videa, které je rozděleno do čtyř částí společně tvořících jedno celistvé dílo. Video je základem mé prezentace, doprovázené je fotodokumentací a grafikou. Fotografie jsou určeny především k prezentaci na webových stránkách. Použité programy pro vznik této práce jsou především Adobe Premiere Pro CS6 a Adobe Photoshop CS6.

Video vzniklo pro prezentaci firmy Moser. Jeden z důvodů pro vznik tohoto videa bylo stošedesáté výročí od založení této firmy, další rozhodující fakt při výběru byl můj osobní vztah k ruční tvorbě jako takové i moje láska ke sklu, výrobků z něho. Pro jeho čistotu a možnost vnímání světla a prostoru. Podstatným prvkem mé práce je snaha o zachycení nejen jedinečné atmosféry výroby samotné, ale také technologických postupů, naprosté preciznosti samotné ruční práce v každém momentu každého jednotlivého výrobku. Toto vše zůstalo po desetiletí téměř beze změn, je to pro Moser stěžejní, typické. V tom tkví jeho výjimečnost, dokonalost. Moser křišťál si díky tomu dodnes zachoval jedinečnou kvalitu i duši. Snaha o vnesení této atmosféry do videa se promítla také na záběrech, které se částečně liší od klasických záběrů při natáčení reklamního videa. Nedbala jsem v nich tolik na ukázkou celku a jeho popisnosti, jako spíše na detail, barvu a světelnost. Z mého pohledu se natáčení detailů jevílo jako nejlepší řešení pro dosažení té správné atmosféry.

8. Přínos práce pro daný obor.

Jsem si vědoma obdobných děl na stejné téma. Sama firma Moser má mnoho reklamních videí křišťálu i chodu celé firmy. Na druhou stranu jsem se při tvorbě tohoto videa snažila o vlastní pohled na sklárnu. Právě proto jsem nezvolila klasické popisné video výroby skla nebo naopak jen záběry výrobků. Zkombinovala jsem proto obojí do jednoho celku. Pro natáčení jsem pracovala především s detailem, polodetailem, někdy jsem začlenila i polocelek. Nikdy jsem však ve videu nepoužila celek. Celek byl pro mě moc prvoplánový, popisný. Bylo by zde málo prostoru pro fantazii, málo možností pro hru se světlem. Toto podle mě odvádí pozornost od té hlubší krásy díla. Detail se na druhou stranu ukázal jako dokonalý nástroj na zachycení oné atmosféry, která na mě sálala z celého procesu výroby.

Jsem si jistá, že přínos má každé dílo, i to zatracované. I to přinese na svět něco nového, svou existenci. A sám autor se vždy posune díky tomuto malému kroku dál, protože z pohledu historie, to co není správné, dobré a přínosné nyní, může se ukázat, jako obohacující kdykoli později. Věřím, že i moje dílo má nějaký přínos pro obor a velký přínos pro mě jako člověka. Moje vynaložené úsilí, vzniklá úskalí, nakonec i zkušenost práce v takovém časovém presu, kdy jsem začínala téměř znovu, ale především uvědomění si nenahraditelnosti samotné lidské práce, tedy člověka sama, je pro mě, zvláště v dnešní době plné těch nejmodernějších technologií velmi obohacující.

9. Silné stránky

Jako nejsilnější stránku mé práce vnímám především finální úpravy a doladování detailů. Na dokonalosti záběrů, technickém zpracování a fotografiích je stále ještě co vylepšovat. Přesto vnímám, že s každou další prací, záběrem, fotografií se tříbí můj styl, cit i oko pro konečné úpravy, barevnost, vnímání celistvosti díla i mé technické znalosti. Každá další zkušenost je vždy neocenitelná, tím se vlastně každý posouváme dál.

Každou novou, další praktickou zkušenost vnímám jako svůj vývoj a vždy se snažím docílit toho nejlepšího výsledku, jakého jsem v dané chvíli schopná. Jinak tomu nebylo ani s mojí bakalářskou prací. I zde jsem opravdu pečlivě vybírala každý jednotlivý komponent, zvažovala úhel, ostrost, světelnost každého záběru, doladovala celkovou kompozici projektu.

10. Slabé stránky

Za nejslabší vnímám svoji nezkušenost s tvorbou videa. Veškeré práci s videem jsem se učila až zde, během studia. Věřím, že kdybych se věnovala pouze tomuto oboru, moje zručnost, technická dokonalost při natáčení by byla větší, tak jako v každé jiné specializaci. Dosud jsou moje teoretické znalosti vyšší než mé praktické dovednosti. Ale věci, které mě lákaly, bylo tolik, že jsem se nedonutila soustředit pouze na jednu činnost, tvorbu. Nedokonalosti byly patrné od pohybu stativem až po úhly záběrů. Každé další natáčení mě ale pomáhá vše si uvědomit a pracovat na jejich vylepšení. Bakalářská práce sama je pro mne proces, vývoj jí samotné i můj osobní. Již nyní se těším na můj růst v práci s videem.

11. Seznam použitých zdrojů

11.1. Knižní a periodická literatura

MATEU-MESTRE, Marcos, VALOCH, Jiří. Framed ink: drawing and composition for visual storytellers. Culver City, CA: Design Studio Press, 2010. ISBN 19-334-9295-3.

POULIN, Richard, VALOCH, Jiří. Jazyk grafického designu: ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní principy designu. V Praze: Slovart, 2012. ISBN 978-80-7391-552-0.

FREEMAN, Michael, VALOCH, Jiří. Fotografie a nízká hladina osvětlení: kompletní průvodce. Brno: Zoner Press, 2008. Encyklopedie - grafika a fotografie. ISBN 978-80-7413-006-9.

ŘEHOŘEK, Jiří. Základy amatérské filmové techniky. Praha: Panorama, 1984.

MECA, Daniel. Video: slovníček pojmů. Praha: [Panorama], 1988.

11.2 Internetové zdroje

Světlo a stíny. *Http://www.blender3d.cz* [online].

<http://www.blender3d.cz/drupal/?q=svetla01> [cit. 2017-04-23]. Dostupné z:

<http://www.blender3d.cz/drupal/?q=svetla01>

ATELIERIII -PORTRÉTAZPŮSOBYNASVÍCENÍ. *Www.fotoaparát.cz* [online]. [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: <https://www.fotoaparát.cz/clanek/tisk/148/>

Fotografie skla. *Cs.wikipedia.org* [online]. [cit. 2017-04-23]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Fotografie_skla

12. Resumé

If I had to summarize my work both here on faculty and in atelier, it mostly was experiments with new for me unknown programs, as well as improving my previous skills and abilities. Before my Arrival on faculty, art was only my hobby, my inner passion. During the study i was mostly devoted to photographing and graphics, but I also was looking for new fields in which my talent could shine. For example I was interested in making videos, which really wiggled me out.

The goal of my presentation is to introduce company called Moser. The most important part of introducing is file of videos. In this short clips I focused on creation of glass. I wanted to point out unique ways of hand-making glass as well as to bring a man closer to the whole proces, from smelting works to hand-grinding and glazing. As an addition to my work I made some photographs and graphical representations to use primarily on the internet.

I was sure from the beggining about the content of my work, but during the making I had to change my intention and approach several times. First I was thinking only about individual shots and talking about them, but the whole thought was out of my reach. I didn't want to make just some commertial video. So I started searching non-traditional ways of promoting, hoping that in the end, it'd be both to hit off myself and my way of production. That's why I built my work mostly around details. The pace of shots, angles etc. It was my first thought and I sticked with it till the end. Althought some changes needed to be made. When I had an image of how I will make video, I headed to Moser to check the environment in which I will film. I tried to make it 'in one shot', but I ended up with 4 short clips. The clips capture the entire proces chronologically. From making of glass till the final showcase of the product. Together they create and represent the entire picture I had in my head.

I started recording on Canon 650D which thanks to technical failure I had to switch for Canon 70D in the end. I also had standart tripod and one video stabilizer SteadiCam. The editation of video is made in Adobe Premiere Pro CS6. Shots are

made by same cameras with 80mm f1,8 objective lens and edited in Adobe Photoshop CS6 exported from CR2 format to Camera Raw. Video is captured in FullHD 1920x1080, exported in format H.264 HD 1080.

13. Seznam příloh

- Příloha č. 1: Rešerše reklamních videí firmy Moser
- Příloha č. 2: Skicy a plánování
- Příloha č. 3: Výběr úvodního loga
- Příloha č. 4: Ukázka zpracování fontu ve videu
- Příloha č. 5: Ukázka zpracování webu
- Příloha č. 6: Fotografie
- Příloha č. 7: CD-ROM

14. Obrazová příloha

Příloha č. 1: Režerše reklamních videí firmy Moser

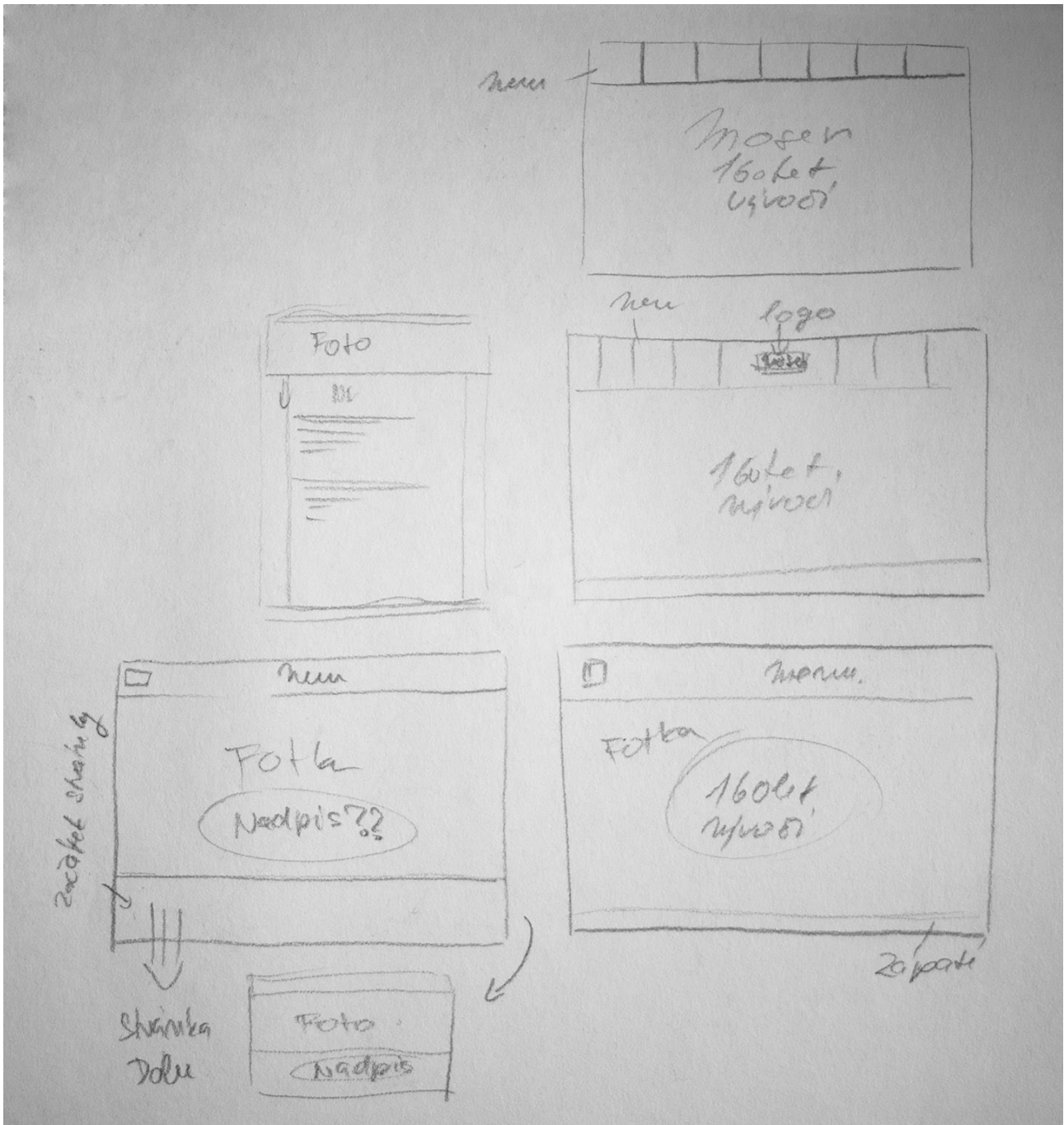


Zdroj:

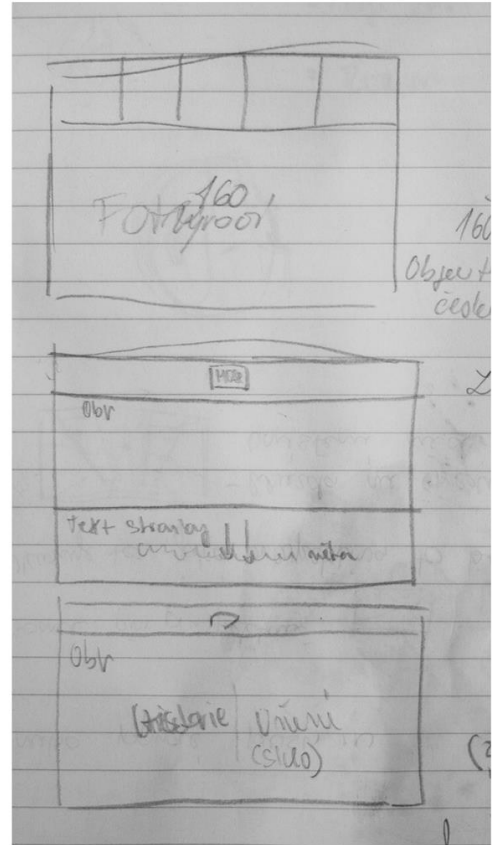
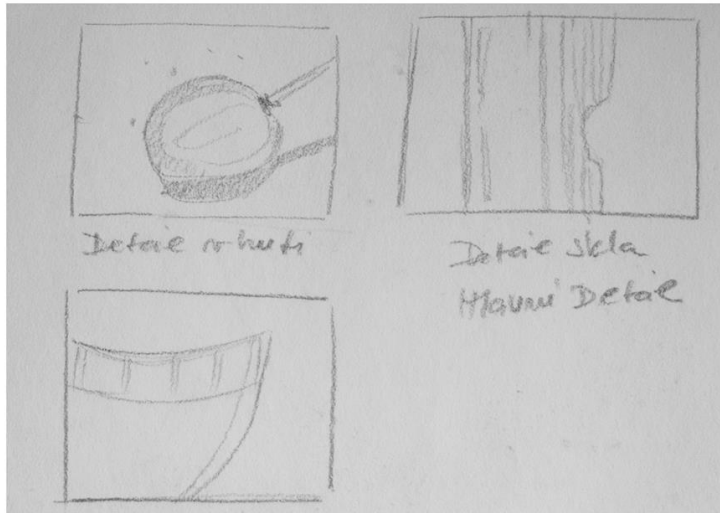
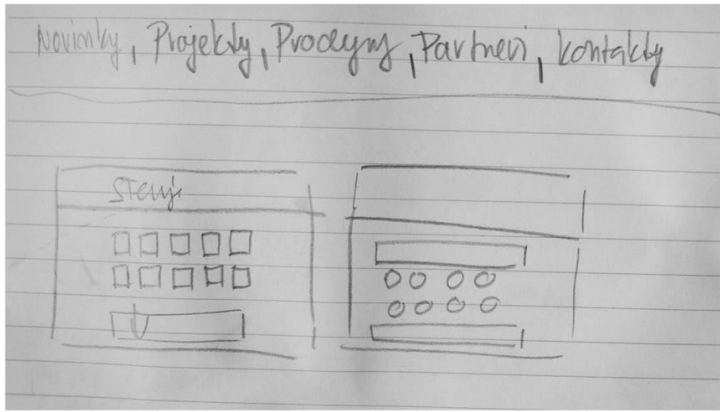
<https://www.youtube.com/>

<http://www.moser-glass.com/>

Příloha č. 2: Skicy a plánování



Zdroj: vlastní tvorba

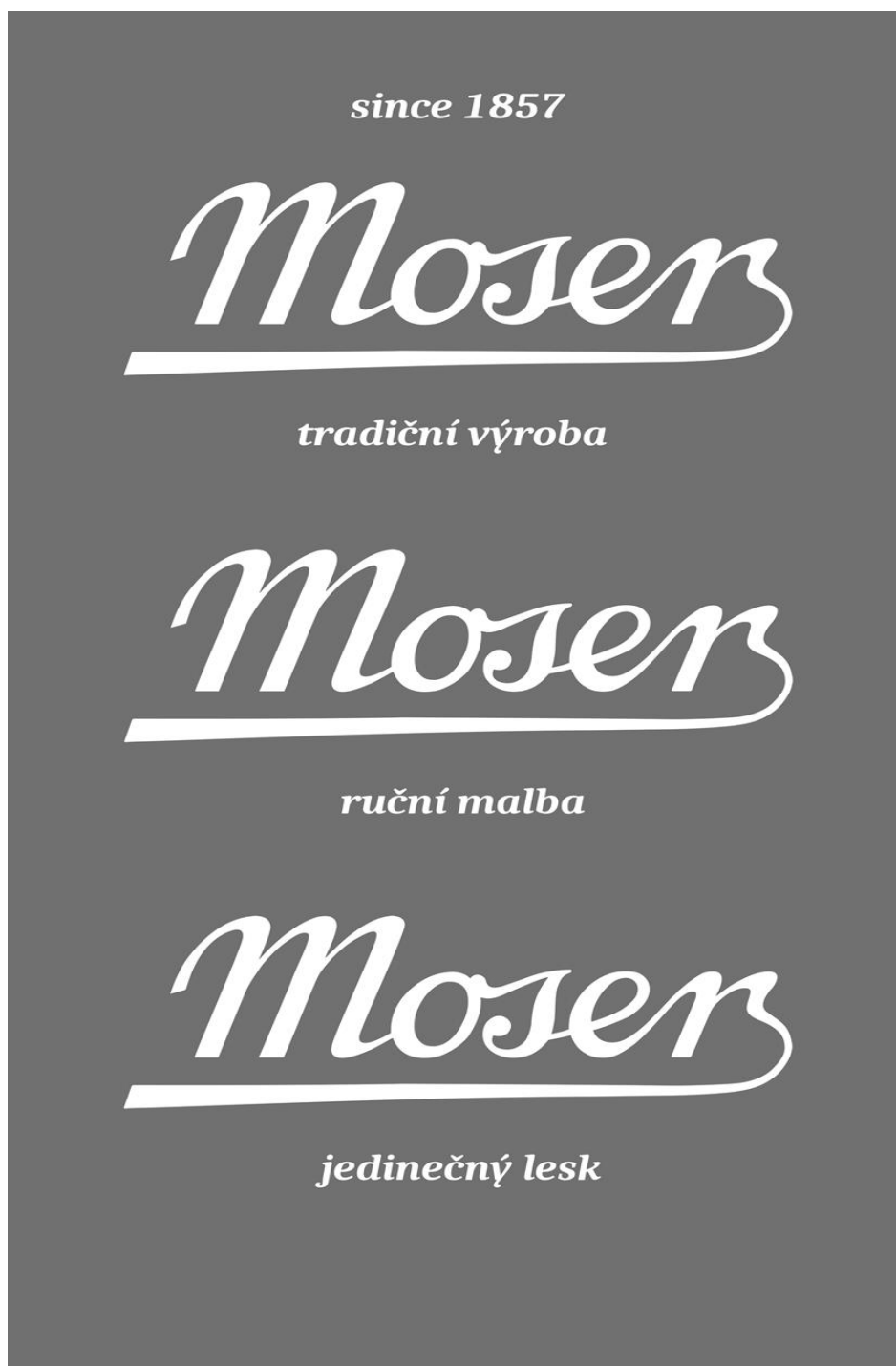


Zdroj: vlastní tvorba

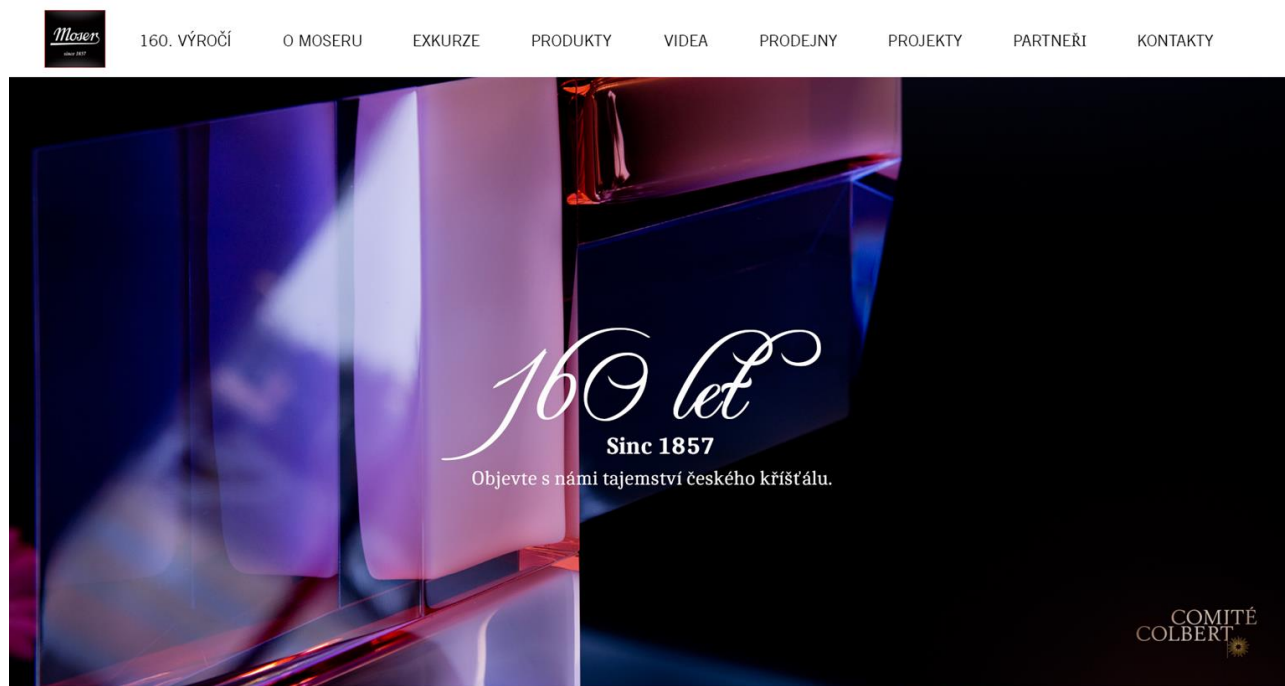
Příloha č. 3: Výběr úvodního loga



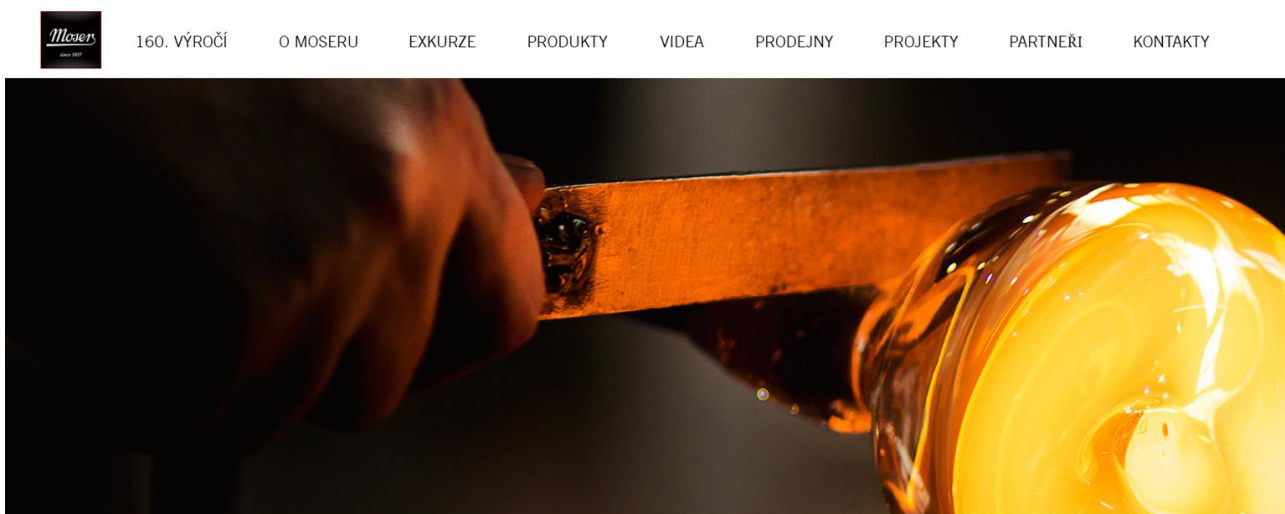
Zdroj: vlastní tvorba



Příloha č. 5: Ukázka zpracování webu



[Kontakty](#) / [Mapa webu](#) / [Prohlášení o přístupnosti](#) / [Právní podmínky](#) / [Tisk](#) / [Nahoru](#) / [Sledujte nás](#) / [Newswwter](#) [f](#) [You](#) [Tube](#) [RSS](#)

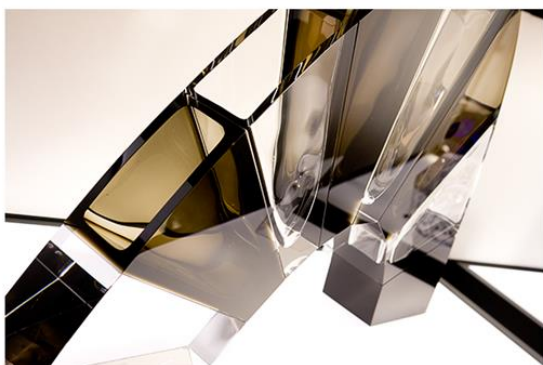
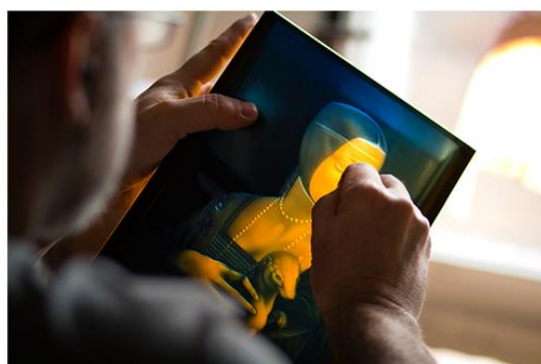


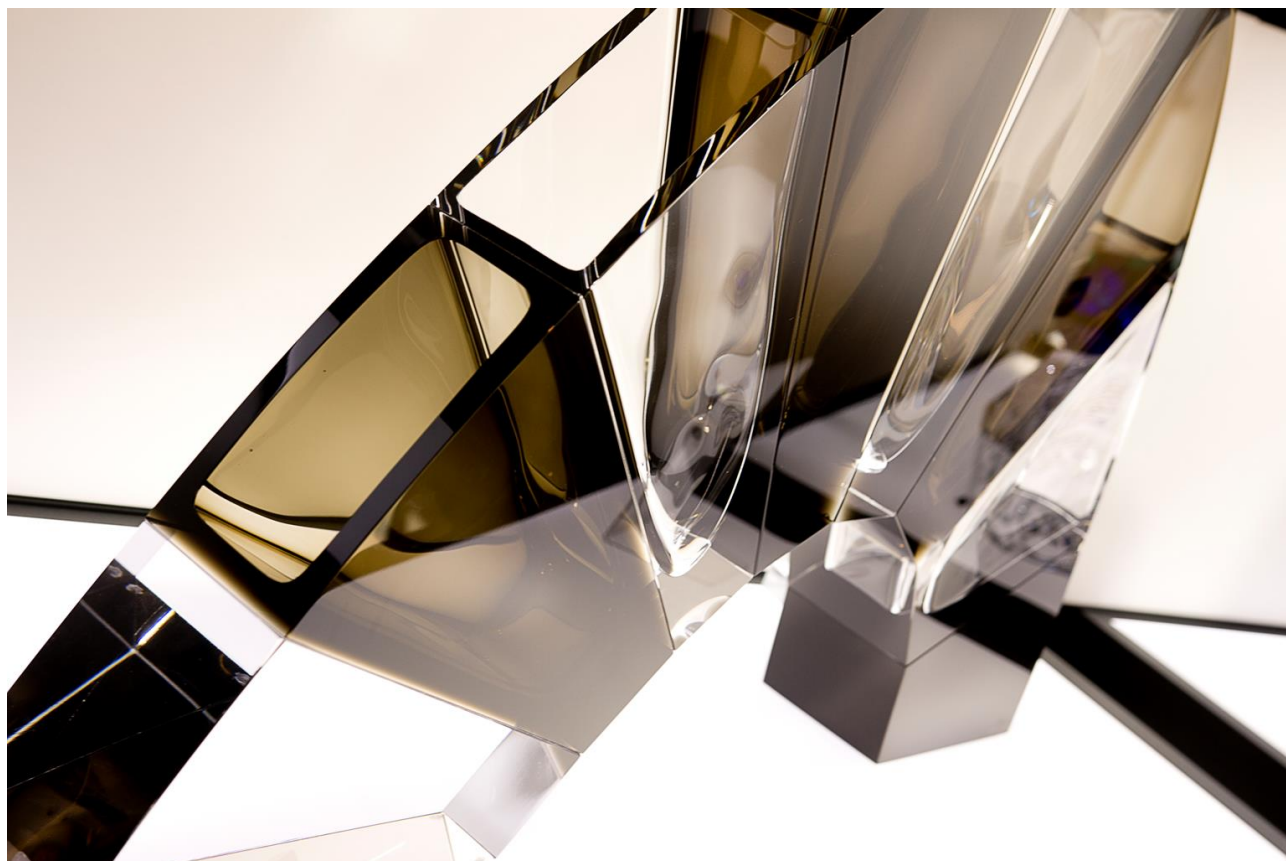
Exkurze

Prozkoumejte s námi tajemství tradiční výroby navštivte sklárskou huť a muzeum Moser v Karlových Varech
či uměleckou galerii Moser v Praze.

Zdroj: vlastní tvorba

Příloha č. 6: Fotografie





Zdroj: vlastní tvorba