

## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Multimediální prezentace firmy**

**Práci předložil(a) student(ka): HLAVATÁ Eva**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design - Multimédia**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cílem práce autorky bylo pomocí videí ukázat tradiční výrobu skla světoznámé značky Moser. Vždy když se člověk dostane do přímé výroby, se naskytne situace, ve kterých lze natočit mnoho poutavých záběrů. Sklo se v takovém případě dá považovat za materiál, který díky svému procesu výroby patří v poutavosti na přední místa. Následné zpracování pomocí videa či fotografie, je posléze jedním z nejtěžších.

Právě shlednutá videa vyžadují mnohem citlivější práci se světlem pro zvýraznění materiálu. V mnoha záběrech sklo ztrácí svou ohromnou doménu, kterou je průhlednost, a nakonec video postrádá ten cíl – ukázat tradiční výrobu skla. Skladba záběrů u takového cíle vyžaduje posloupnost procesů

pro jejich pochopení. Často se pro tuto formu používá i titulování. Opustím-li popsany cíl a budu vnímat videa jako poutavé spoty, které vznikly, je možné považovat práci za naplněnou.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Technologická specifika u videa není třeba nijak rozvíjet, jelikož jde o klasickou formu videa s použitím standardního vybavení i programů. Technická inovace žádná nepřišla.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce pro obor tak nevznikl. Práce neobsahuje žádný přesah přes obor a spíš by se dala zařadit pod obor filmová tvorba jako několik cvičení. Z textové části tedy doufám, že ten přínos byl zásadní aspoň pro Evu.

### 4. Silné stránky díla

Za silnou stránku autorky považuji její ohromné přesvědčení práci dokončit i přes krátký zbývající čas od poslední konzultace. I já jako vedoucí práce dnes vidím finální verzi poprvé a čistě konzultačně bych dodal, že nabarvení videostopy se povedlo.

### 5. Slabé stránky díla

Těch slabších stránek ale vidím víc. Začnu volbou a splněním tématu. Během několika konzultací nezůstalo skryto, že u multimediální prezentace firmy je vyžadován inovativní přístup. Video je pouhá součást tématu. Rady ke střihu do hudby neznamenají pouhé protažení záběru. Občasné použití perliček jako je nájezd, přeostržení či fokus jsou mezi statickými záběry tak ojedinělé, že vypadají spíše jako chyba. Z videa je cítit nedostatek natočeného materiálu a touha poskládat celek z toho co je. Například záběr na lustr, je z úplně jiné pohádky. Nakonec už jen připomínka ke zvukové stopě. Soubor videí prezentovaných na jednom místě, by si zasloužil autorskou hudbu pro větší soudržnost prezentace

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

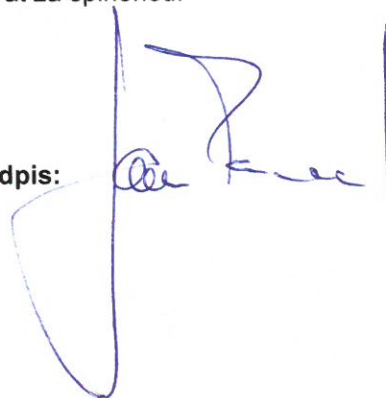
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Eva natočila soubor videí a můžu tak práci považovat za splněnou.

Práci hodnotím: Dobře

Datum: 25-05-2017

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list