



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Dokument: "ECCE HOMO"

Práci předložil(a) student(ka): CHERNA DZIHILEVICH Darya

Studijní obor a specializace: Multimediální design - Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a) : Dušan Brozman, M.A.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

splnění

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Ručne viazané paperbacky, digitálna tlač, a digitálne a analógové fotografie

3. Přínos práce pro daný obor

Jedná sa o tradičné autorské knihy / artist books a digitálne a analógové fotografie

4. Silné stránky díla

Z charakteru práci je zřejmé, že autorka má čo povedať a vie pre to s citom nájsť adekvátnu formu. Motív smrti (cintoríny) a motív opusteného miesta (lavičky) sú vyjadrené dokumentárnou fotografiou a vsadené do jemne béžového priestoru papiera, ktorý fotkám dodáva ticho a teplo. Každá z publikácii má skrz fotografie svoj vlastní kolorit, podmienený svetlom a farbám prostredia, v ktorom jednotlivé cykly vznikali.

5. Slabé stránky díla

Slabú stránku diela vidím v koncepcii celého diela. Naliehavosť témy smrti sa podľa mňa rozptyľuje rozdelením motívu cintorína na jednotlivé kultúry (Nizozemsko, Nemecko, Francie, Thajsko, Gruzínsko). Ešte menej rozumiem zavedenie ďalšieho trochu odlišného tematického okruhu (lavičky) v Bielorusku. Mám dojem, že by práca bola presvedčivejšia, keby sa autorka bola koncentrovala len na jednu, jej blízku kultúru. Charakter fotiek má totiž osobný, intímny a nie dokumentárno-žurnalistický nádych. Veľmi mi pasuje do kontextu týchto prác do projektu priložená dvojdielna digitálna fotografia zachycujúca lietadlo na podvečernej oblohe. Dôjde tak k napínavej sile kontrastu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

velmi dobře

Datum: 27.5.2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list