

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: FOTOGRAFIE JAKO PŘÍBĚH

Práci předložila studentka: HAVLOVÁ Martina

Studijní obor a specializace: Multimedialní design - Užitá fotografie

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Cíl práce je přesvědčivě naplněn. Formát se posunul od výstavní série ke knižní publikaci, což je však zcela ku prospěchu celého projektu.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Kombinované analogové a digitální snímky. Technologicky se nejedná o průkopnické dílo, nýbrž o přirozené a logické využití dostupných možností.

3. Přínos práce pro daný obor

Martina Havlová vytvořila přesvědčivou osobní fotografickou výpověď. Je to inspirativní, osobitý, formálně i obsahově vyzrálý produkt, jakých není mnoho. Proto je jeho platnost a přínos značný nejen pro daný obor, ale i v širším kontextu.

4. Silné stránky díla

Na první pohled je patrné, že všechny aspekty tohoto díla jsou uvážené a dokonané s maximální pečlivostí. To potvrzuje i inteligentní teoretická práce.

5. Slabé stránky díla

Pro inspiraci bych musel sáhnout do autorčiny vlastní reflexe. Ale ani zde nenalézám žádné nedostatky, které by stály za zmínku.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Je skutečným potěšením, sledovat vývoj některých studentů. Martina Havlová k nim jednoznačně patří. Bakalářská práce, kterou předložila, je důkazem všech jejích kvalit. To, co se zprvu může jevit jako intuitivní citlivost pro kompozici, atmosféru a volbu motivu, se ukazuje jako velice uvážená a znalostmi podložená volba. Zdá se, že každíčký detail prošel kritickou analýzou, ať už jde o realizaci a selekci snímků, grafické řešení, či volbu vazby. Jen skutečná inteligence, vytříbený cit a dobrá znalost řemesla mohou stvořit tak uhrančivý produkt, jako je kniha *Mušle ve vlaštovčím hnízdě*. Autorka se ve svém díle, inspirovaném pohádkami, vyvarovala všem číhajícím klišé. Potlačila kýčovitost, která se jí snad dříve do některých fotografických cyklů vkrádala. Vyhnula se zbytečným obrazovým citacím. Zkrátka vytvořila zcela autonomní fotografický cyklus, který ovšem nepopírá zdroj inspirace. Její fotografie jsou samostatnými aktéry, kteří však v kontextu utváří napínavý příběh. Pevně věřím, že tato excelentní práce je pro autorku nový standard a že najde sílu a čas se i v budoucnu věnovat takto rozsáhlým projektům.

Výborně

Datum:

5.6.17

Podpis:

