

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

AUTORSKÝ ANIMOVANÝ FILM

USÍNÁNÍ NA VÁŽKÁCH

Michaela Dušková

Plzeň 2017

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor multimediální design
Specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Bakalářská práce

AUTORSKÝ ANIMOVANÝ FILM

USÍNÁNÍ NA VÁŽKÁCH

Michaela Dušková

Vedoucí práce: MgA. Vojtěch Domlátil, DiS.
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

OBSAH:

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	3
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	4
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNO PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	5
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	6
	a) Knižní a periodická literatura.....	6
	b) Internetové zdroje.....	6
6	RESUMÉ.....	7
7	SEZNAM PŘÍLOH.....	8

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již jako malá bytost, jsem se těšila vším tvořením. Postupem času jsem se stále více ukryvala ve svém skicáku, kterému jsem svěřovala všechny mé taje a všednosti. Objevovala jsem v sobě umělecký cit, který se mi stal osudem. Nedokázala jsem však rozvíjet své umění v myslitelské části. A díky tomu jsem se nedostala na pražskou SUPŠ ani Hollarku, kam jsem se hlásila, ačkoli v přípravném kurzu, kde jsme dělali kresebná cvičení, jsem byla vždy v první linii. (To už jsem si, se vší skromností, dokázala přiznat) Problém byl tedy především v neotevřené hlavě a fantasmii, né však citu, což si troufám tvrdit díky tomu, že jsem vždy poznala, když jsem s vypětím všech sil nedokázala převést to, co jsem nedokázal vymyslet a považovala se tak za neschopnou.

Naštěstí mi bylo tedy štěstím, díky svým rodičům jsem nad sebou nezlomila hůl a přihlásila se na střední školu multimediální a propagační tvorby, kde mi bylo při talentových zkouškách na Propagační grafiku řečeno, že se otevírá nový, báječný, skvělý a úžasný obor Animace a multimedia! Voilà. Zde jsem se seznámila s uměleckými dušemi Rosalií Wernischovou a Vojtěchem Vondráčkem, a v tento čas jsme se význačně, bohémsky až samožersky ovlivňovali a hlava se pomalu otvírala. Avšak ne zcela. Prvním velkým průlomem byl čtrnáctidenní pobyt v AT sudiu, v kterém jeden čas ožíval i milý Krteček, jehož nalepené ručičky jsme při čase stráveném zde, objevovali i s duší. A hned naproti jsme navštívili podkrovní ateliér, kde se zrovinka natáčel loutkový film Jeden král měl koně. A to byl ráj. Při tomto intenzivním pobytu, kde vznikala můj první animovaný filmík jsem celému světu animovaných příběhů v naprostém okouzlení propadla.

Začala jsem se tedy náruživě zajímati dále, takže si chci také hrát! Tak kouzelné. Nuže, první špehounské návštěvy atelieru animované tvorby na UMPRUM, toužila jsem stále více splnit si tento sen. Jenže. Pak přišel závěr střední školy, kdy mi byl jaksi vhozen klacek pod nohy a já na okamžik, který vlastně trval téměř dva roky, přišla téměř o vše. Přestala jsem toužit po čemkoli. A nedělala jsem nic. Hlava se zase zavřela, zamkla se na tři západy a snad se i smrskla, jako celá já. I za těchto okolností jsem se však dostala na tehdy ústav nyní pří- na Fakultu, přímo sem, na animaci. A plnila jsem si sen, který se zdál být pobledlým, jako celý svět.

A tak tu tedy byl, celý velký nový svět i život. První kroky byly těžké, hlava byla těžká, všude spousta lidí, a ještě ke všemu nových. Pomalu jsem se nořila do tohoto nového světa, až nastal zlom, kdy jsem ucítila, že tomu všemu začínám rozumět! Konečně. Jupí, hurá, sláva, fištumpré. Letící konfeta. Mám plnou hlavu nápadů a tvůrčí přetlak ve všech směrech. A tak se snažím rozvíjet svou tvorbu, jak nejvíce to jde. Uceluji se a nabývám jistoty a radosti z vykvetlé hlavy. Bohužel však má květena zcela nekoresponduje s časem, který na studiích plyne závratnou rychlostí.

Studium je mi nekonečným přínosem v rozvíjení sebe samé, skrze mou tvorbu. Rozvíjím své schopnosti a myšlenky. Především však je mi to časem zásadních změn, které mě zocelují v odhodlání a touhách, dělat práci co mě baví. Animovaný film - vašeň mou.

Omlouvám se tímto za následující stránky, skrze které vám vypovím příběh mé bakalářské práce, která letos nedošla naplnění, což cítím vzhledem k výše vypovězenému, jako velké štěstí.

Samozřejmě, mám co říci o mých dosavadních úspěších v kontextu specializace, ale vzhledem k povaze tohoto výstupu to považuji za zbytečné chvástání se, které moc neprovozují.

Spíše z donucení.

Ale to až příští rok.

Nelituji a Děkuji!

(Především panu profesorovi Bartovi a Vojtěchu Domlátilovi za důvěru a pochopení.)

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Jako téma jsem si vybrala autorský film. Vábilo mě to zejména proto, že tím může vzniknout film, do kterého mohu vložit svou duši, sny, myšlenky. Zcela. Zprvu se to zdálo pod touto ideou býti nevinné. A taková nevinná myšlenka se snovým cílem je ve skutečnosti středobod bludiště plného mouder a slepých uliček, na konci kterých jsou moudra další.

Cílem bylo dojít doprostřed, tam bylo zhmotnění a vizualizace mé představy. Jenže! Dokud nezískáte potřebné množství mouder během cesty. Třeba dorazíte včas, ale neuplní. A nebo nedorazíte a zkameníte, když dopadne poslední zrnko přesýpacích hodin.

Právě teď. A já chci vědět vše.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Nejdříve jsem se položila do literatury. Přečetla jsem knihu Jak napsat dobrý scénář od Syda Fielda, a pak jsem jen psala a psala. Také jsem u toho velice moudřela.

Pak jsem hledala vizuální podobu. Což vydalo na jedno samostatné bludiště, ve kterém jsem objevila mnoho nového. Nové polohy a výrazové prostředky. Ale cesta byla dlouhá a mně začínalo docházet, že tuto mou doslovnou, až puntičkářskou metodou, nemohu dojít do cíle včas.

Pak jsem trochu panikařila.

Řekla jsem si že se rozběhnu. Rozběhla jsem se tedy s potíží se zády rovnou na rehabilitaci. Blokovala jsem tím během mé tvoření i záda, z cesty se stávala rozmazaná čmouha. Čímž jsem nemohla dojít zkušenostem a práci vytvořit ku své spokojenosti.

A tak jsem zase přibrzdila.

Hodně jsem přemýšlela.

Došlo mi, že to nemohu zrychlit, neb vím, že si neběžím pro titul, ale dobrý film.

4. POPIS DÍLA, TECHNICKÁ SPECIFIKACE, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Mé dílo stále věří na dobro.

Zabývala jsem se osobní silnou nutkavostí sdílet se o tom, jaké časy nastávají, nutí-li Vás Váš svět odpoutati se od své říše hravých snů a potýkat se s mnohdy nemilosrdnou a fádňí realitou, plnou strachů a smutků z životů zmařených.

Ideální předání jest: „Prolomit hranice, dívat se na realitu tak, jako na sen“ (Volná parfráze výkladu Dušana Brozmana a jeho volné parfráze manifestu surrealismu.)

Můžete vidět vzniklou roklínku klidu, kde se, jak se domnívám, vyrábí sny. Zkuste si to mimochodem.

Dále usínání na vážkách. K tomu netřeba podávat vysvětlení. A nebo vlastně ano, malé. Polehčující okolnost - hra zhmotnění vážky v přílišné doslovnosti. Usínání na vážkách musí být velice znepokojivé rozpoložení, které usínání téměř vylučuje. Tedy se bízíme až k oximoronu, ale s tím jsem si zahrávat nechtěla.

Jsem tedy zastáncem těchto hravých vizuálních, nebo lépe, myšlenkových změkčovadel ukrutné světatíhy.

Technologicky jsem zmoudřea také. Velké dík naší šikovné diplomantce, Ažbětě Burešové, která měla toliko trpělivosti a opakovaně mi věnovala její drahocný čas, abych získala dovednosti v TV Paintu. Zjistila jsem, že TV Paint a Adobe jsou dvě zcela odlišné planety s rozličnými klávesovými zkratkami a při intenzivnějším přecházení mezi jednotlivými programy, si díky tomu většinou místo posunutí tím oným směrem na pracovní ploše část práce smažu, a ještě to při dobré konstelaci hvězd uložím. Musím však podotknout, že trpělivostí jsem docílila velkých pokroků a znalosti budu nadále prohlubovat.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.

a) knižní a periodická specifikace

Williams, Richard. The Animators's Survival Kit. London: Richard Williams and Imogen Sutton, 2001, 2009. ISBN 0-571-23834-7.

b) internetové zdroje

Vážka

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/eb/33/86/eb3386369c998779e2be41806664357b.jpg>

6. RESUMÉ

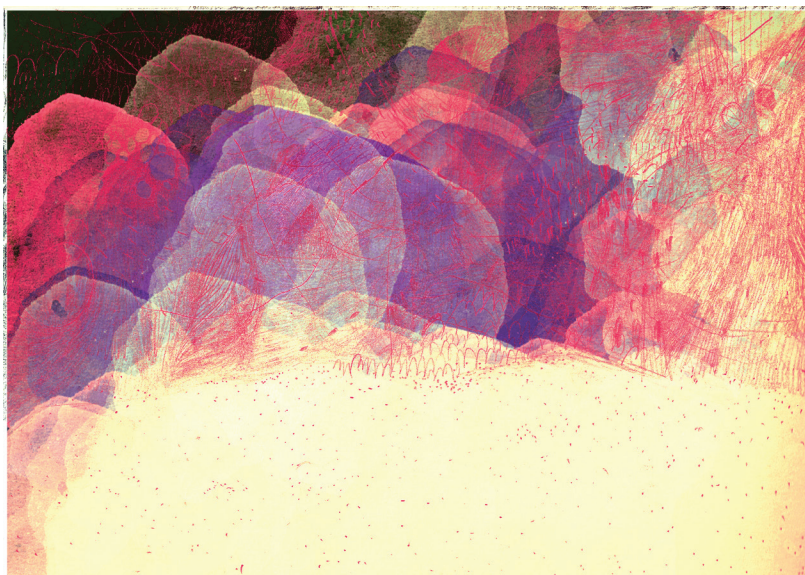
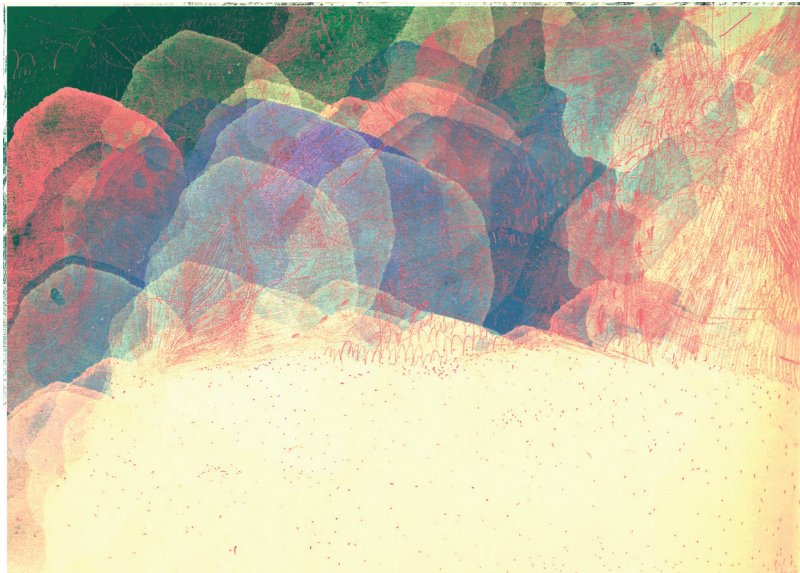
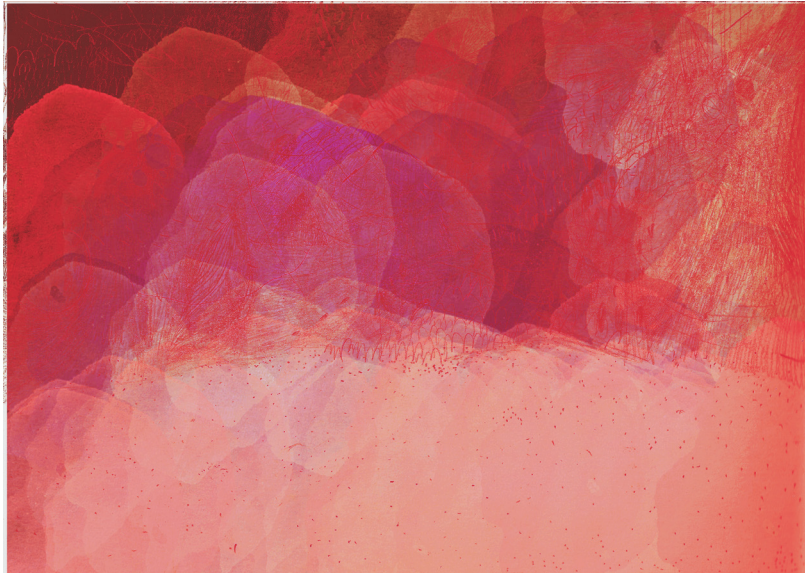
I would like to thank everyone, who supports me.

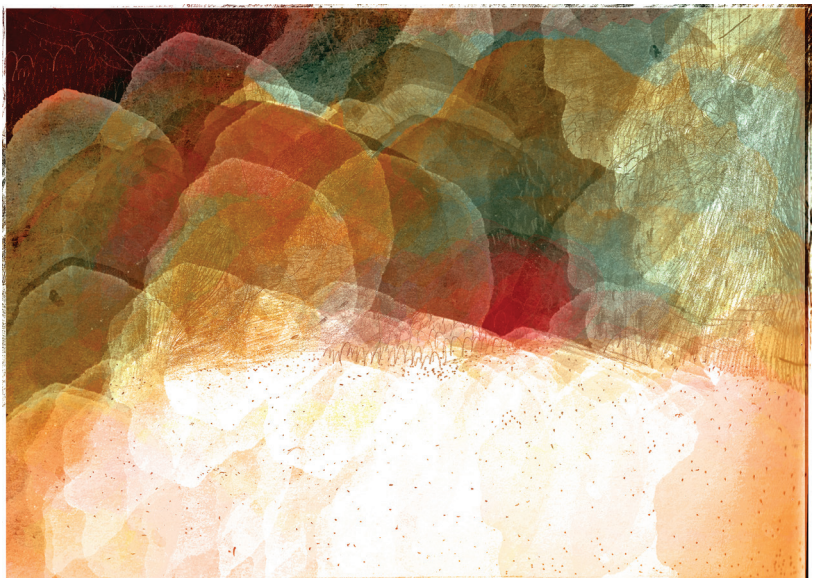
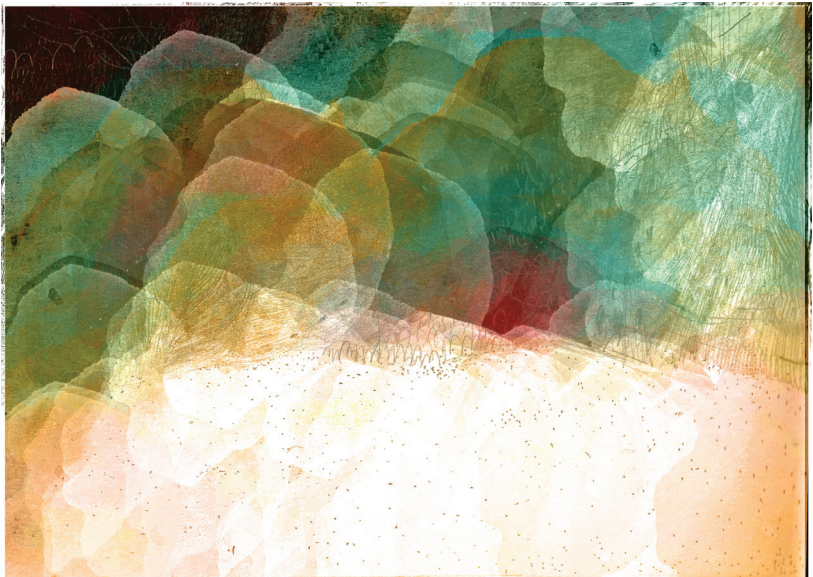
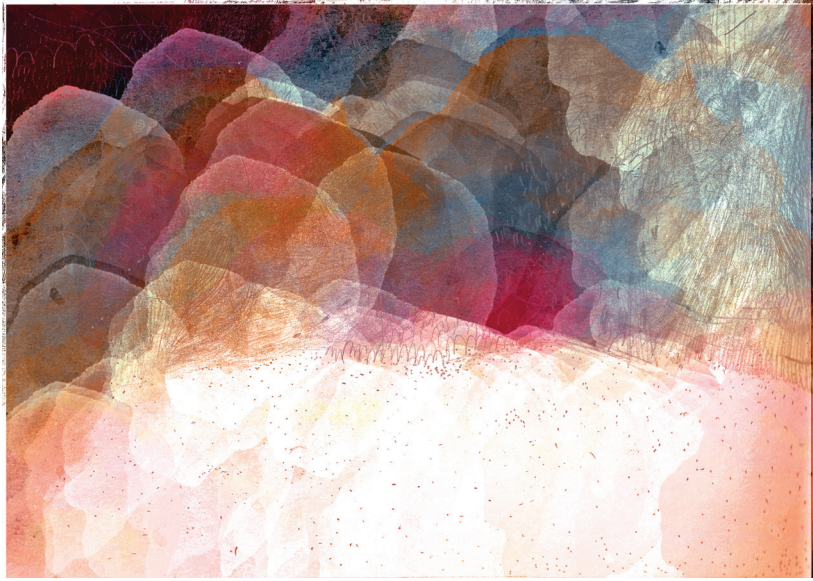
Per Aspera Ad Astra.

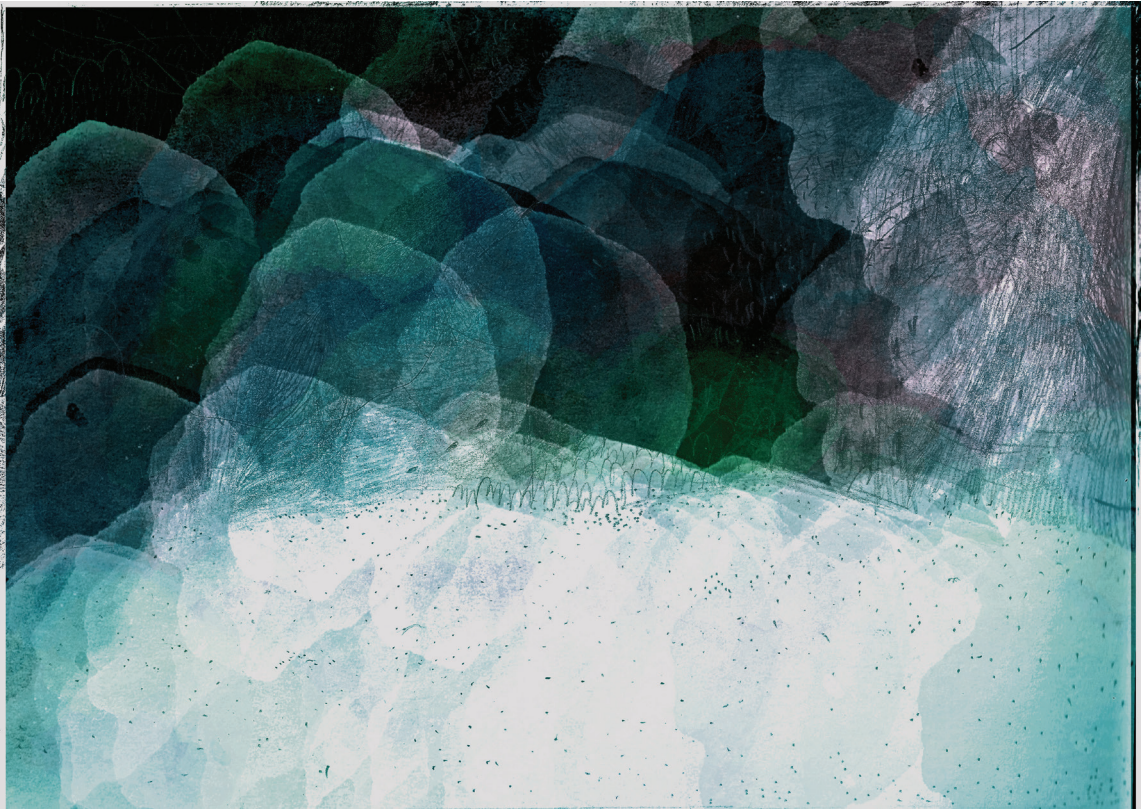
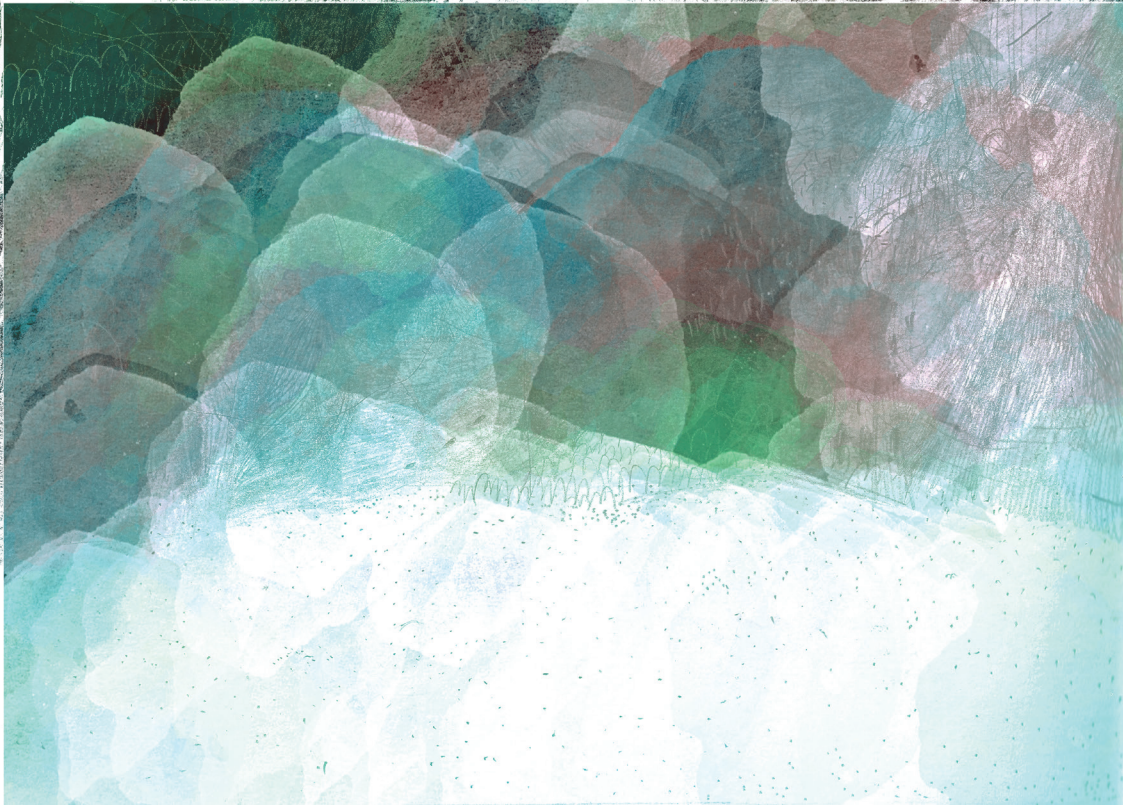
7. SEZNAM PŘÍLOH

1. Barevné varianty roklinky
2. Vážka v programu

1.







2.

