



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POVÍDKY, POHÁDKY,
BAJKY, BÁSNĚ NEBO HUDEBNÍ SKLADBY**

Práci předložil(a) student(ka): TSIKHANOVICH Marharita

**Studijní obor a specializace:
Multimediální design - Animovaná a interaktivní tvorba**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Působ a síla bakalářské práce Marharity Tsikhanovich – THE SEA, nespočívá v suveréní animaci nebo v originalitě námětu, ale v osobní energii a soustředění na výtvarnou formu, která by co nejlépe vyjádřila její pocity a nálady při poslechu skladby skupiny Trio PortMone. Hudba, která má intimní a nostalgickou atmosféru, inspirovala autorku k osobní výpovědi, pomocí řady volných kreslených představ a symbolů. Dlouhá souvislá linie do sebe se přelévajících a hloubavých asociativních animací, začíná a končí postavou nad šálkem kávy a tím formálně spojuje a uzavírá řetěz výtvarných vizí do životního příběhu.

Postava prochází řadou výtvarných proměn, v prostoru černých a bílých metamorfóz, někdy vtipně na sebe navazujících (houpačka – dveře) a někdy jen vágně napojených.

Animace rychle ubíhají a jsou více méně uzavřeným soukromým monologem autorky, který spoléhá na velmi vnímavého a pozorného diváka.

Cíl práce byl jistě naplněn.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Klip vznikl metodou 2D kreslené animace pomocí grafického a animačního software-u a z technologického hlediska není inovativní.

3. Přínos práce pro daný obor

Autorský hudební klip je důležitý pro autorku samotnou a množná i skupinu Trio PortMone, ale pro obor animovaná tvorba nemá práce zásadní význam.

4. Silné stránky díla

1. Koncept animovaných proměn bez následného střihu – tedy film v jednom záběru – je obtížné a odvážné řešení, které autorka dobře zvládla.
2. Obraz i zvuk se doplňují a tvoří vyvážený celek.
3. Prostorová animace je plynulá a sleduje hudební rytmus.
4. Teoretická část práce je stylisticky i gramaticky dobře zpracována.

5. Slabé stránky díla

1. Vizualní představy a animace mají dobrý potenciál, ale velké rezervy. Problém storyboardu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Výborně

Datum:

12.5. 2017

Podpis:

