

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Černá skříňka

Práci předložil(a) student(ka): KUDLÁČKOVÁ Karolína Ester

Studijní obor a specializace: Sochařství - Keramika

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): BcA. Tereza Kabůrková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce Karolíny Kudláčkové bylo vytvoření keramických krabiček s obtisky/fotografiemi pro ni důležitých (v současné době nejbližších) osob, doplněné zvukovým záznamem, tedy vytvoření „specifického keramického alba“.

Karolíně se podařilo do malé keramické nádoby - „krabičky“ válcového tvaru - uzavřít jak fotografický otisk zpodobňované osoby, tak její zvukový záznam. Tímto způsobem nám zprostředkovává obraz svých vztahů s nejbližšími a nechává nám tak nahlédnout do svého soukromí. Myslím, že Karolíně se podařilo naplnit cíl práce do puntíku. Dostatek materiálu a množství odvedené práce jsou toho nesporným důkazem. Lépe řečeno, Karolína nenechala nic náhodě a na své bakalářské práci pracovala velmi usilovně a důsledně.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Co se týče technické inovace, myslím, že v oboru keramiky byly použity běžné postupy, tak aby forma „krabiček“ splnila Karolíniny představy a technické požadavky na vytvoření keramických camer obscur. Inovativní přístup můžeme nalézt spíše v bohatých experimentech s fotografickou emulzí na keramickém střepe, kde Karolína propracovává svůj postup možná až ke zbytečné dokonalosti. Což ale může být užitečné pro využití do budoucna.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos této práce vidím především v ne úplně tradičním spojení fotografie a keramiky a také v překračování hranic užitého a volného umění. Oba tyto obory víceméně vnímané především jako užité umění tu společně slouží k zachycení a uchování „obrazu (se zvukem)“ určité osoby a autorčina vztahu k ní, k vytvoření samotného díla.

4. Silné stránky díla

Slabé stránky díla

Myšlenka spojit obraz a zvuk portrétované osoby a vytvoření si takových osobních „relikvií“ svých nejbližších, uzavřených do krabiček, se zdá být zajímavá. Práce je rozhodně dotažená a dokončená do nejmenších detailů. Včetně pracně a na zakázku vyráběných mosazných víček zakrývajících původní dírkou pro fotografování a taktéž umístění přehrávacího zařízení.

Ale právě tato formální přísnost mi u tak osobní práce trochu překáží. Daleko raději bych viděla rozvolněnější tvary „krabiček“, více ovlivněné právě osobním vnímáním a blízkým vztahem portrétované osoby. To se omezilo jen na proměnnou výšku (čím déle trvá vztah autorky a portrétovaného, tím je válec vyšší) jinak zcela uniformních válců, podmíněné především praktičností tohoto tvaru. Tato až trochu sériově působící výroba by se hodila více, kdyby autorka například zamýšlela, že by podobné zařízení mohla nabízet zájemcům o netradiční „keramické album“ - krabičku pro uchování obrazu a zvuku vašich blízkých. Také mi krabičky přijdou poměrně masivní, pokud bych si měla představit, že to má být intimní předmět uchovávající naše osobní vzpomínky, dojmy a vztahy s našimi nejbližšími. Co se týče zvukových záznamů, Karolína zvolila různorodý přístup k portrétovaným osobám, u některých je požitá nahrávka společně strávených chvil, jinde nám portrétovaný předčítá úryvek z knihy, nebo přehrává skladbu na flétnu. Tento přístup se moc hezky uplatnil především u nahrávek kamarádek, kdy jako divák/posluchač máte možnost si porovnat načrtnuté charaktery tří mladých dívek a jejich vztah s Karolínou.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Přes drobné výhrady k formální stránce díla hodnotím bakalářskou práci Karolíny Ester Kudláčkové jako zdařilou a určitě je dobrým východiskem pro další tvůrčí práci napříč obory. Navrhuji tedy známku výborně.

Datum:

25. května 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 29.05.2017

ZCU 016397/2017

listy: 1

přílohy:

druh:



zcupes103bb3f