



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Síla identity

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Karolína Králová

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Měl jsem možnost poznat autorku už jako součást atelieru Fashion designu a posléze se potkávat s jejím vývojem v prostoru atelieru Intermédií. Už v roli návrhářky se projevovala spíše konceptuálně, než jako součást užitého umění či designu. Pro diplomovou práci si pak připravila zcela nové prostředí. Životní situace v podobě narození syna ji tak přirozeně změnila hodnoty. Není tedy překvapením,

že si Karolína vybrala jako cíl své diplomové práce syntézu své minulosti a nabytých zkušeností se svojí současností a novým přístupem na jevišti osobního života.

Z velké části se autorka opírá o teorie psychologů, kteří pracují s vývojem člověka od útlého dětství, což vytváří pevný základ samotné práce. Velmi vzosně popisuje ono prosté „popovídat si s přáteli“ jako sociologickou studii, avšak ono zmíněné popovídání je možná širší a lidštější přístup než nezkušená studie.

Cílem je pojmout dítě jako nepopsanou tabuli a rodiče jako kovorytce, jehož zásahy jsou zásadní a vůči společnosti nesmazatelné.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Nejsem příliš zběhlý v práci s nití a textilním materiálem a nedokážu tedy posoudit, zdali se jedná o nějaké technické inovace. Písemná práce pak detailně popisuje použité technologie

3. Přínos práce pro daný obor

Není však novinkou v intermediálních oborech použití oděvního návrhářství či výšivky. Zkušenosti autorky přináší čistotu výstupu a citlivou práci s materiálem.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou práce je osobní přístup a vlastní prožitky autorky. Karolína vychází ze svého dětství a svého syna nachází jako své zrcadlo. Celá práce má několik rovin. Uvědomění si sama sebe. Pochopení osoby v textu zmíněného bratra. A tvorbu prostoru pro vlastního syna. Texty jsou zjednodušené a posunuté na symbolickou rovinu.

5. Slabé stránky díla

Slabší stránkou by mohla být forma fotografie. Oproti objektu samotnému staví celou práci do role dokumentace. Odlišňuje samotný objekt a ztrácí na intenzitě pocitu, který autorka popisuje. Ztráta přímého kontaktu pak výstup lehce posouvá do role pouhého komentáře. Na druhou stranu pak vynikne autorčina práce s fotografií.

Rozpor vzniká i v původní koncepci nesmazatelných jizev, jelikož možnost převlékání onu nesmazatelnost dost rozporuje.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

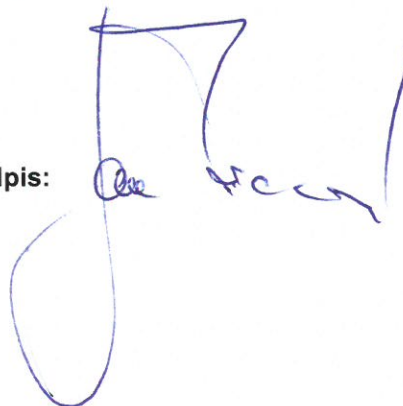
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práce má svůj silný základ a mnoho pevných stavebních kamenů. Jak je již více zmíněno, jsou možná některé kameny jen nešťastně otočeny.

Jinak práci považuji za zdařilou a hodnotím: velmi dobře

Datum: 25-05-2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný