

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**HUDEBNÍ KLIP**

**PACO DE LUCÍA : GRANADA**

**Jana Valouchová**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Intermediální tvorba

Specializace Intermédia

**Diplomová práce**

**HUDEBNÍ KLIP**

PACO DE LUCÍA : GRANADA

**Jana Valouchová**

Vedoucí práce: Prof. akad. mal. Jiří Barta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....  
podpis autora

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	5
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	7
	2.1 <i>Téma a důvod jeho volby</i> .....	7
	2.2 <i>Cíl práce</i> .....	8
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	9
	3.1 <i>Proces přípravy</i> .....	9
	3.2 <i>Proces tvorby</i> .....	10
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	12
	4.1 <i>Popis díla</i> .....	12
	4.2 <i>Technologická specifika</i> .....	13
	4.3 <i>Přínos práce pro daný obor</i> .....	13
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	14
	A) Knižní a periodická literatura.....	14
	B) Internetové zdroje.....	14
6	RESUMÉ .....	15
7	SEZNAM PŘÍLOH .....	16

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Během svého bakalářského studia Klasické animované tvorby na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jsem se věnovala především loutkové animaci, ploškové animaci a pixilaci. Většina animovaných filmů z tohoto období byla zaměřena na dětského diváka. Během mého studia mě do značné míry inspirovali zlíňští tvůrci animovaného filmu, především Hermína Týrlová a Karel Zeman, kteří od 40. do 80. let působili ve filmových ateliérech ve Zlíně.

V průběhu mého studia ve Zlíně jsem si vytvořila vztah především ke klasické loutkové animaci, ve druhém ročníku jsem natočila například krátký animovaný film *Šimpanzí*<sup>1</sup>. Studium jsem ukončila bakalářským filmem *Ve sněhu*<sup>2</sup>. Jedná se o loutkový film, ve kterém jsem povrch loutek a rekvizit vytvořila z vlněného materiálu. Tématem tohoto filmu je přátelství a adaptace na měnící se prostředí. Inspiroval mě například animovaný televizní seriál *Z deníku kocoura Modroočka (1974 – 1976)* Hermíny Týrlové.

V prvním ročníku magisterského studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské Univerzity v Plzni jsem se seznámila s japonskou hudební skladatelkou Chiaki Yamazaki, se kterou jsem spolupracovala na videoklipu *Zui Zui Zukkorobashi*<sup>3</sup>. K hudbě jsem vytvořila animovaný loutkový videoklip. Jedná se o verzi tradiční japonské písně pro děti, která pojednává o myšce a jejím dobrodružství.

V tomto klipu, stejně jako ve většině mých filmů, jsou protagonisty zvířata. V tomto případě jsou to myši, kočka a medvěd.

Ve druhém ročníku magisterského studia jsem vyjela na roční stáž Erasmus do španělské Cuency, kde jsem studovala dva semestry na *Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes*. Během svého pobytu na zahraniční univerzitě jsem se věnovala především grafice, malbě a sochařství. Velmi mě

---

1 Příloha 1

2 Příloha 2

3 Příloha 3

ovlivnilo tamější prostředí a kultura. Navštívila jsem řadu uměleckých galerií, například Museo del *Prado*, Museo *Reina Sofía*, Museo de arte abstracto, Instituto *Valenciano de Arte Moderno* a Museo *Guggenheim*.

Vytvořila jsem zde několik sérií obrazů a soch land-artového charakteru, kterým jsem se zde věnovala nejvíce, a to především díky tomu, že Cuenca je situované na úpatí pohoří Serranía de Cuenca a tamější příroda byla velmi pestrá a inspirující. Také jsem namalovala sérii velkoformátových obrazů s tematikou podmořského světa, vytvořených kombinovanými technikami malby, koláže a grafiky.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

### 2.1 *Téma a důvod jeho volby*

Tématem mé diplomové práce je autorský animovaný hudební klip pro skladbu *Granada* od *Paca de Lucii*. Jedná se o animaci přírodních materiálů, úlomků skla a papírových loutek na podsvícené skleněné podložce.

Při výběru tématu jsem se rozhodovala na základě zkušeností z uplynulého bakalářského a magisterského studia. Zvolila jsem si animaci, protože právě s ní jsem se po celou dobu studia zabývala nejvíce a také bych se jí chtěla nadále věnovat po ukončení studia.

Pro hudební video jsem se rozhodla z několika důvodů. Zejména proto, že již mám zkušenost s jeho tvorbou. V hudebním videu je nejdůležitější rytmus a načasování animace na hudbu, poskytuje proto velmi široké možnosti interpretace a volnost co se týče výtvarného zpracování a není třeba se zabývat narativním vyprávěním, od kterého jsem se chtěla oprostit, a zabývat se melodií a výtvarnou formou. „*Když sledujeme film, který vypráví příběh, prozkoumává kategorie, nebo nějak argumentuje, obvykle se příliš nevěnujeme ryze obrazovým vlastnostem záběrů. Na základě barev, tvarů, velikostí a pohybů v obrazech je však možné uspořádat celý film.*“<sup>4</sup>

Zkušenost s tvorbou hudebního videa mi také bude užitečná v praxi, jelikož bych se tímto druhem umění chtěla zabývat i nadále.

Vybrala jsem si píseň *Granada*, složenou roku 1932 mexickým skladatelem *Augustínem Larou*, nahranou španělským hudebním skladatelem a kytaristou *Pacem de Lucíou* na flamencovou kytaru roku 1967. Tuto skladbu jsem si vybrala pro její dynamičnost a bohatost, což jsou vlastnosti, díky kterým je velmi vhodná pro animovaný videoklip.

Hudební video jsem se rozhodla zpracovat tradiční technikou stop-motion animace objektů na skleněné podložce, podsvícené LED žárovkou.

---

<sup>4</sup> BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. str. 472

## **2.2 Cíl práce**

Hlavním cílem této práce je vytvořit a odevzdat animované hudební video, které bude funkční, se kterým budu osobně spokojená a které bude splňovat požadavky pro úspěšné splnění diplomové práce. Důležité je pro mě také získání další zkušenosti s animací a tvorbou hudebního videa. Mým cílem bylo natočit klasickými technikami animace takový videoklip, který by byl pro diváka zajímavý a zapamatovatelný, a to i mezi nezměrným množstvím digitální produkce, která nás neustále obklopuje.

Dalším cílem této práce je vytvořit hudební video, které se stane součástí mého portfolia, potřebného pro budoucí uplatnění.



### 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

#### 3.1 Proces přípravy

Poté, co jsem si vybrala téma hudební video, jsem hledala inspiraci v jiných videoklipech. Měla jsem již předběžnou představu o mém filmu. Chtěla jsem, aby se odehrával v podmořském světě. Neměla jsem ovšem ještě vybranou hudbu.

Shlédla jsem řadu hudebních videí a našla celou řadu takových, které mě něčím zaujaly. Například hudební klipy skupiny *OK Go*. Nejvíce se mi líbilo zpracování skladby *Last Leaf*<sup>5</sup>, kde je sekvence obrázků zachycena na toustovém chlebu. Jejich další videoklip pro skladbu *I Won't Let You Down*<sup>6</sup> mě zaujal svou rytmikou a barevností, používá velké celky, na kterých zachycuje velké skupiny lidí, kteří z dálky připomínají ornamenty.

Zapůsobil na mě také videoklip skupiny *Future Islands, A Dream Of You And Me*<sup>7</sup>, který kombinuje ploškovou animaci s animací objektů, kresbou a malbou. Je převážně abstraktní a svou atmosférou vhodně doplňuje hudbu.

Další klip, který byl pro mě inspirací je skladba *Katachi*<sup>8</sup> od japonského umělce *Shugo Tokumaru*. V tomto klipu umělec animuje tím způsobem, že na sebe vrství papírové loutky v různých fázích pohybu.

Při výběru hudby jsem se rozmýšlela nad několika hudebními žánry a nakonec jsem se rozhodla pro flamenco, které se nejlépe hodilo k mé předběžné vizi. Hledala jsem dynamickou a rozmanitou skladbu, která bude vhodná pro animaci, a rozhodla jsem se pro skladbu *Granada*, kterou nahrál *Paco de Lucía* na flamencovou kytaru.

V následující fázi jsem si otevřela skladbu v programu *Adobe After Effects*, kde se mi ukázala její časová osnova. Podle ní jsem si skladbu rozdělila na šest hlavních částí. Skladbu jsem si naposlouchala a rozvrhla si předběžné načasování a délku jednotlivých záběrů.

---

5 Příloha 4

6 Příloha 4

7 Příloha 4

8 Příloha 4

Během poslechu skladby jsem se rozhodla pro nenarativní styl vyprávění, pro techniku animace na skle a rozvrhla jsem předběžný storyboard.

Než jsem začala s animací, bylo nutné připravit animační stůl. Sklo o velikosti 30 x 60 centimetrů jsem umístila na dřevěnou konstrukci a pod něj vložila LED žárovku. Digitální fotoaparát jsem připevnila na stativ, cca 80 centimetrů nad střed skla a zafixovala v požadované poloze.

### 3.2 Proces tvorby

Vizuální stránku díla jsem na začátku natáčení několikrát změnila. Nejprve jsem natočila několik animačních zkoušek s pískem, kameny a plátky mandarinek. S výsledkem jsem ale nebyla příliš spokojená. Dva různorodé materiály se k sobě nehodily a výsledek nedržel příliš pohromadě. Líbila se mi ale struktura mandarinek na podsvíceném skle a napadlo mě, že s mušlemi bude výsledek o to zajímavější.

Nasbírala jsem si tedy schránky mlžů různých barev a velikostí. Při hledání jsem narazila také na úlomky skla, které jsem se rozhodla v animaci použít také.

Vytvořila jsem si novou verzi storyboardu, ve které jsem z muší vytvářela jak taneční pohyby, tak stylizované živočichy podmořského světa. Animace mě bavila a šla od ruky. Problematické bylo občas načasovat animované záběry přesně na hudbu, proto jsem musela některé části přetáčet.

Storyboard jsem během natáčení několikrát pozměnila, jelikož mě při animaci napadaly další možnosti a úpravy. Například jsem se rozhodla přidat papírové loutky s textem básně Granada od španělského básníka a dramatika *Frederica Garcíi Lorcy*.

Ke střihu jsem použila program *Adobe After Effects*. Záběry jsem nahrubo třídila a stříhala již během natáčení, přesto byla tato fáze pro mě tou nejobtížnější, jelikož bylo složité načasovat záběry přesně tak, aby ladily s hudbou a působily rytmicky. Postupně jsem zjišťovala, že některé záběry nemohu použít a měnila jsem je, nebo dotáčela nové. „*Filmový rytmus jako celek se odvíjí nejen od střihu,*

ale i od jiných filmových postupů. Filmař v určení rytmu spoléhá na pohyb v mizanscéně, rytmus zvuku, umístění kamery i její pohyb a také celkový kontext. Nicméně je to především pravidelnost v délkách záběrů, která výrazně přispívá k tomu, co intuitivně rozpoznáváme jako rytmus.“<sup>9</sup>

V poslední fázi jsem ve stejném programu upravila barevnost, kontrast a křivky jednotlivých záběrů, které se svou světelností lehce lišily, a to především kvůli rozdílným barvám podložky. Bylo třeba například upravit odstín podkladové modré barvy, který se při natáčení příliš nepovedl. Úplně posledním krokem bylo vytvoření titulků.

---

9 BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. str. 298

## 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 4.1 Popis díla

Ve své práci animuji různé nalezené objekty, především přírodní materiály, jako jsou mušle a kameny, ale také úlomky skla. Dále pracuji s textem básně *Granada* od *Frederica Garcíí Lorcy*. Z těchto materiálu vytvářím abstraktní seskupení, či seskupení připomínající mořské živočichy. Pracuji s různě barevnými podklady, které dodávají filmu různorodou atmosféru.

Ve filmu jsem chtěla upustit od narativní stránky a věnovat se malebné kompozici záběrů.

Svou tvorbou mě inspiroval malíř Wasily Kandinsky, který vytváří pouhou malbou velmi hudební kompozice, složené z tvarů a barev, prohlašuje, že každý tvar i barva mají svůj tón a že každá barva působí na člověka po psychické i fyzické stránce. *„Spočineme-li očima na barvách rozmíchaných na plátně, zjistíme, že na nás působí dvojitým způsobem: fyzicky, to znamená, že se oddáme kráse a řadě dalších vlastností barev. Zrakový zážitek nás naplní uspokojením a pocítíme rozkoš jako labužník, jemuž se na jazyku ocitne obzvlášť vybraný pokrm. Anebo pocítíme zrakové podráždění, jako když se nám dostane do úst pikantní sousto. Oko můžeme uklidnit anebo osvěžit, jako když se prstem dotkneme ledu. Pokaždé však půjde o pocity fyzické, jež nemají dlouhého trvání. Odehrávají se jen na povrchu, a zůstane-li vůči nim duše uzavřena, nezanechají ani trvalejší stopu. (...) Druhý významný účinek pohledu na barvu, účinek psychický. Nastane psychická vibrace způsobená psychickou silou barvy. Prvotní, elementární fyzický účinek barvy poslouží jako dráha, po níž barva pronikne do duše“<sup>10</sup>*

Prostředí mého videoklipu se odehrává v abstrahovaném podmořském světě. Toto prostředí jsem zvolila proto, že se ke španělskému flamencu hodí, a také proto, že Paco de Lucía strávil svůj život ve vesnici Algeciras, situované na břehu Středozemního moře.

---

10 KANDINSKY, Wasily. *O duchovnosti v umění*. Přeložil Anita PELÁNOVÁ. Praha: Triáda, 1998. Delfín (Triáda), sv. 15. ISBN 80-86138-06-2. , str. 45 – 46

Pro abstraktní styl a nenarativní formu vyprávění jsem se rozhodla, protože hudba působí na diváka také abstraktním způsobem. stejně jako vybraná skladba nemá slova, má animace nemá příběh. „*Obyčejně musíme určovat tvary a barvy při praktických činnostech, třeba když řídíme auto a musíme rychle poznat dopravní značku nebo zjistit, jaké světlo svítí na semaforu. Jenže když sledujeme abstraktní film, nepotřebujeme nijak prakticky využívat tvary, barvy, zvuky nebo opakování, které vidíme či slyšíme. Proto si jich můžeme všimnout pozorněji a hledat vztahy mezi nimi, což bychom sotva kdy dělali během praktických činností každodenního života. Ve filmu se zmíněné abstraktní rysy stávají zajímavými jen pro ně samé.*“<sup>11</sup>

#### **4.2 Technologická specifika**

Hudební klip je natočen tradiční technikou pookénkové animace. Záběry jsem nasnímala digitálním zrcadlovým fotoaparátem Canon D3200. Každá fotografie má původní rozměry 3008 x 2000 pixelů, rozlišení 300 dpi a barevné rozlišení sRGB. Použila jsem závěrku clony 5,6, délku expozice 1/30 sekundy a ISO 200. Ohnisková vzdálenost je 55 mm.

Pro střih a postprodukcí obrazu jsem použila program Adobe After Effects CS5. Výsledné video je dlouhé 3 minuty. Formát videa je HDV 1280 x 720 pixelů, s frekvencí 25 snímků za sekundu. Typ videa je MP4, s kodekem H.264. Zvuk videa je stereo, frekvence zvuku 48 kHz. Velikost výsledného videa je 190 MB

Pro závěrečné titulky jsem použila font Carlito.

#### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Animace nás obklopuje na každém kroku, čím dál častěji se ale z reklam, filmů a především dětských seriálů vytrácí tradiční manuální práce, tu nahrazuje počítačová animace, která s sebou nese spoustu výhod a urychlení práce, ale často také snížení kvality animovaného pohybu. Proto bych se ráda podílela na zachování tradiční ruční animace.

---

11 BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6. str. 475

## Seznam použitých zdrojů:

### a) Knižní a periodická literatura

1. DUTKA, Edgar. Scenáristika animovaného filmu: Minimum z historie české animace. 3. vyd. Praha: AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-252-7.
2. URC, Rudolf. *Animovaný film: [fot. poskytli tlačové a inform. střediská festivalov]*. Martin: Osveta, 1980.
3. VALUŠIAK, Josef. Základy stříhové skladby. Čtvrté rozšířené vydání. Praha: AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-230-5.
4. WILLIAMS, Richard. The animator's survival kit. Expanded ed. London: Faber and Faber, 2009. ISBN 0571238335.
5. FURNISS, Maureen. *The animation bible: a guide to everything - from flipbooks to flash*. London: Laurence King, 2008. ISBN 978-1-85669-550-3.
6. WIEDEMANN, Julius, ed. *Animation now!: Anima mundi*. Köln: Taschen, 2004. ISBN 3-8228-2588-3.
7. KANDINSKY, Wassily. *O duchovnosti v umění*. Přeložil Anita PELÁNOVÁ. Praha: Triáda, 1998. Delfín (Triáda), sv. 15. ISBN 80-86138-06-2.
8. BORDWELL, David a Kristin THOMPSON. *Umění filmu: úvod do studia formy a stylu*. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

### b) Internetové zdroje

Tom Gasek : Imperfection in Animation

<http://www.stopmotionworks.com/articles/imperftanim.htm>

## RESUMÉ

This diploma thesis describes choice, description, process and realization of an animated music video for the composition named Granada by Spanish musician and music composer Paco de Lucía. This song was composed in 1932 by Mexican music composer *Augustin Lara*, and recorded by *Paco de Lucía* on a flamenco guitar in 1967.

The music video is made by a traditional stop-motion animation technique. It is an animation of natural materials like seashells, seeds and stones, small glass fragments and paper puppets on a glass plate, illuminated from below with a LED light.

The ambience of my video takes place in an abstracted submarine world. I chose this environment with a non-narrative style, because it is suitable for the Spanish flamenco, and also because Paco de Lucía spent his life in the village of Algeciras, situated on the coast of the Mediterranean Sea.

In the theoretical work I describe my previous experiences with animation from my bachelor studies on The Faculty of Multimedia Communications at The Tomas Bata University in Zlín and master studies on The Ladislav Sutnar Faculty of Design and Arts at The University of West Bohemia.

Then I describe the the reason why I chose this topic and this song, the process of preparation and realization of the film in steps, where I also describe my first ideas, inspirational sources, difficulties, preparation of story board, animation proces technological description and postproduction.

## **SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Šimpanzi – ukázka ze semestrální práce bakalářského studia

### **Příloha 2**

Ve sněhu – ukázka z bakalářské práce

### **Příloha 3**

Zui Zui Zukkorobashi - ukázka ze semestrální práce diplomového studia

### **Příloha 4**

OK Go - I Won't Let You Down

Elif Çağlar - Circus Love

Shugo Tokumaru – Katachi

Kina Grannis - In Your Arms

OK Go - Last Leaf

Future Islands – A Dream Of You And Me”

### **Příloha 5**

Obrázkový scénář

### **Příloha 6**

Záběr z filmu – velryba

### **Příloha 7**

Záběry z filmu – ryba Granada, rejnoci

### **Příloha 8**

Záběry z filmu – mušle, rybky v kruhu

### **Příloha 9**

Záběry z filmu – polibek, zelená rybka

### **Příloha 10**

Záběry z filmu – mořské řasy, velrybí skok

### **Příloha 11**

Záběry z filmu – skleněná ryba, titulky

### **Příloha 12**

DVD s hudebním klipem



## Příloha 1

Šimpanzi – ukázka ze semestrální práce bakalářského studia<sup>12</sup>



12 Vlastní fotografie

## Příloha 2

Ve sněhu – ukázka z bakalářské práce<sup>13</sup>



---

13 Vlastní fotografie

### Příloha 3

Zui Zui Zukkorobashi - ukázka ze semestrální práce diplomového studia<sup>14</sup>



---

14 Vlastní fotografie

## Příloha 4

OK Go - I Won't Let You Down<sup>15</sup>



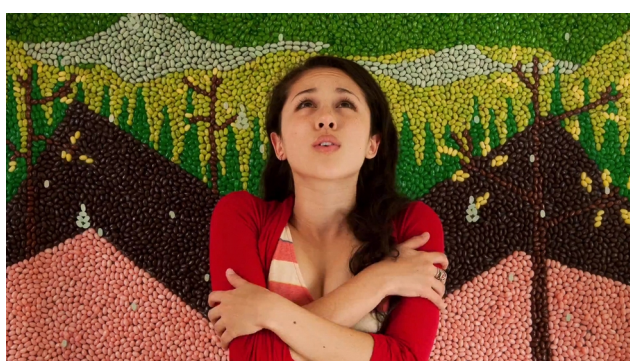
Elif Çağlar - Circus Love<sup>16</sup>



Shugo Tokumaru – Katachi<sup>17</sup>

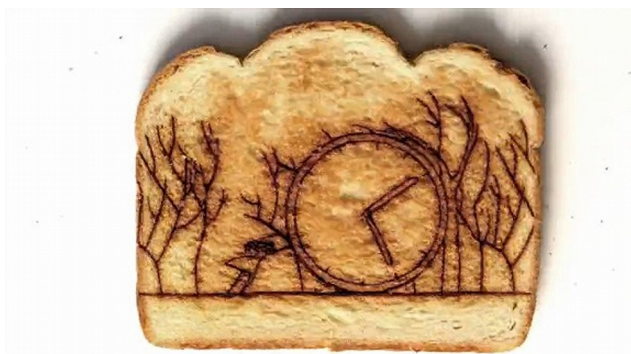


Kina Grannis - In Your Arms<sup>18</sup>



19

20



15 [https://www.youtube.com/watch?v=u1ZB\\_rGFyeU](https://www.youtube.com/watch?v=u1ZB_rGFyeU)

16 <https://www.youtube.com/watch?v=w2BBPsLJnU>

17 <https://www.youtube.com/watch?v=RpLBR38kVvY>

18 <https://www.youtube.com/watch?v=IOu0DuxFAT0>

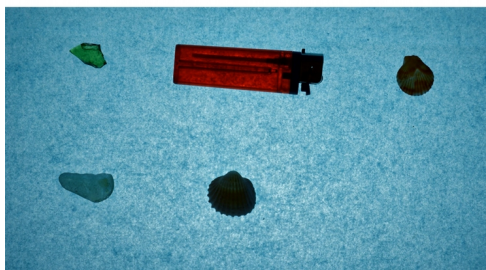
19 <https://www.youtube.com/watch?v=IkYfB1C0Zgc>

20 <https://www.youtube.com/watch?v=d5gUsnJX2oA>

## Příloha 5 Obrázkový scénář<sup>21</sup>



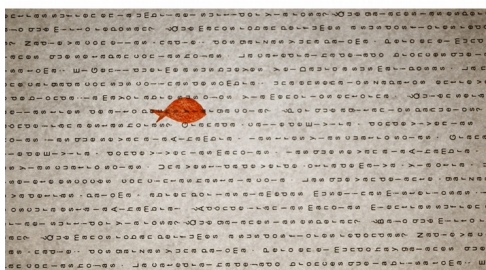
00:00:00



00:05:20



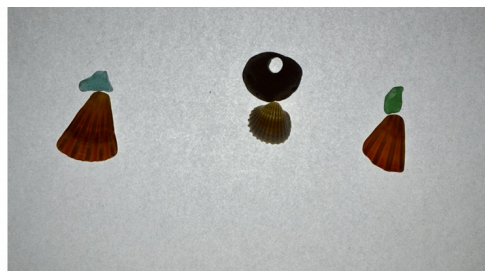
00:08:50



00:11:43



00:14:24



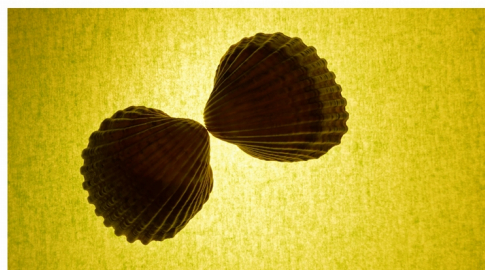
00:17:38



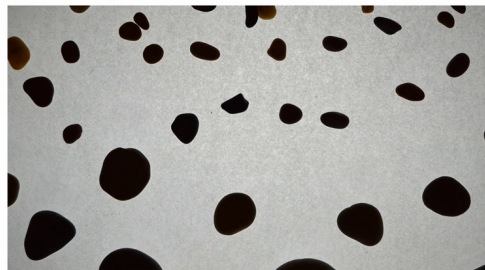
00:20:13



00:24:36

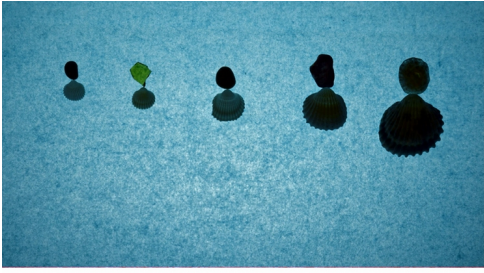


00:28:23



00:31:45

<sup>21</sup> Vlastní fotografie



00:34:39



00:58:43



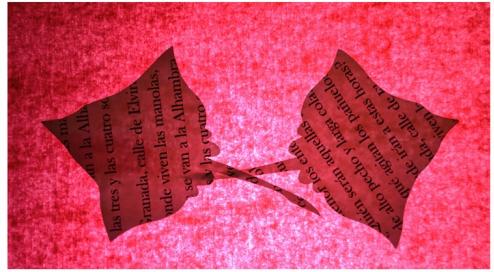
00:36:20



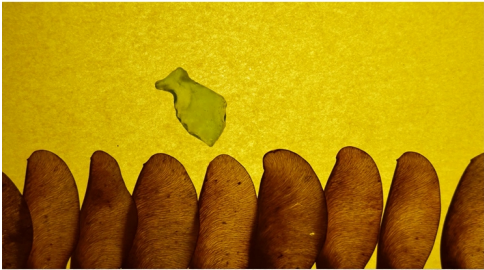
01:03:19



00:41:28



01:10:54



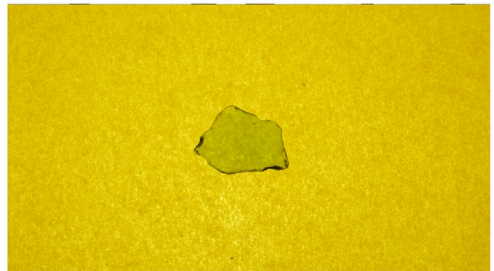
00:46:13



01:15:13



00:53:18



01:22:22



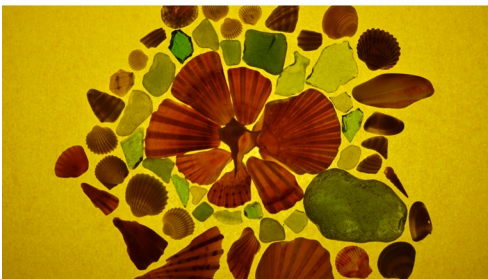
01:24:28



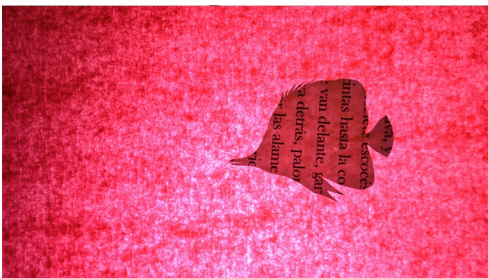
01:27:40



01:29:11



01:31:43



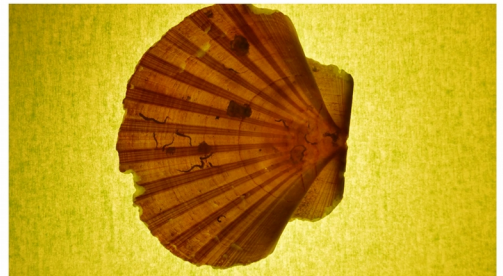
01:34:56



01:36:29



01:39:08



01:42:13



01:42:54



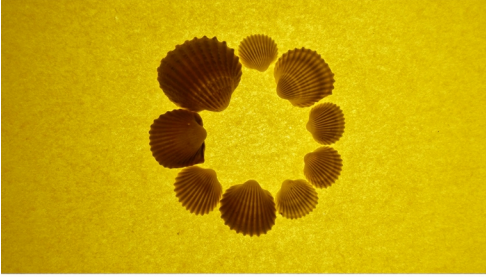
01:44:18



01:46:16



02:10:17



01:50:08



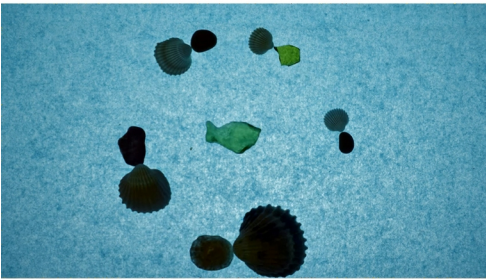
02:14:20



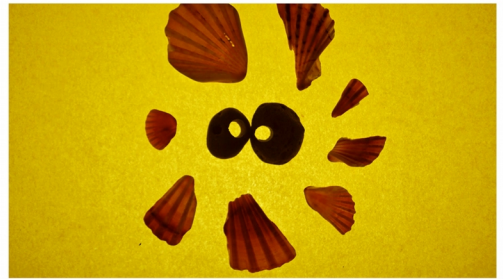
01:56:00



02:17:22



01:59:43



02:22:24

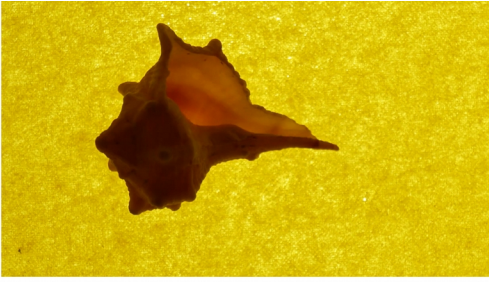


02:07:02

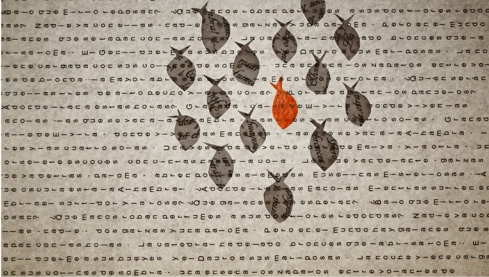


02:27:18





02:35:06



02:41:24



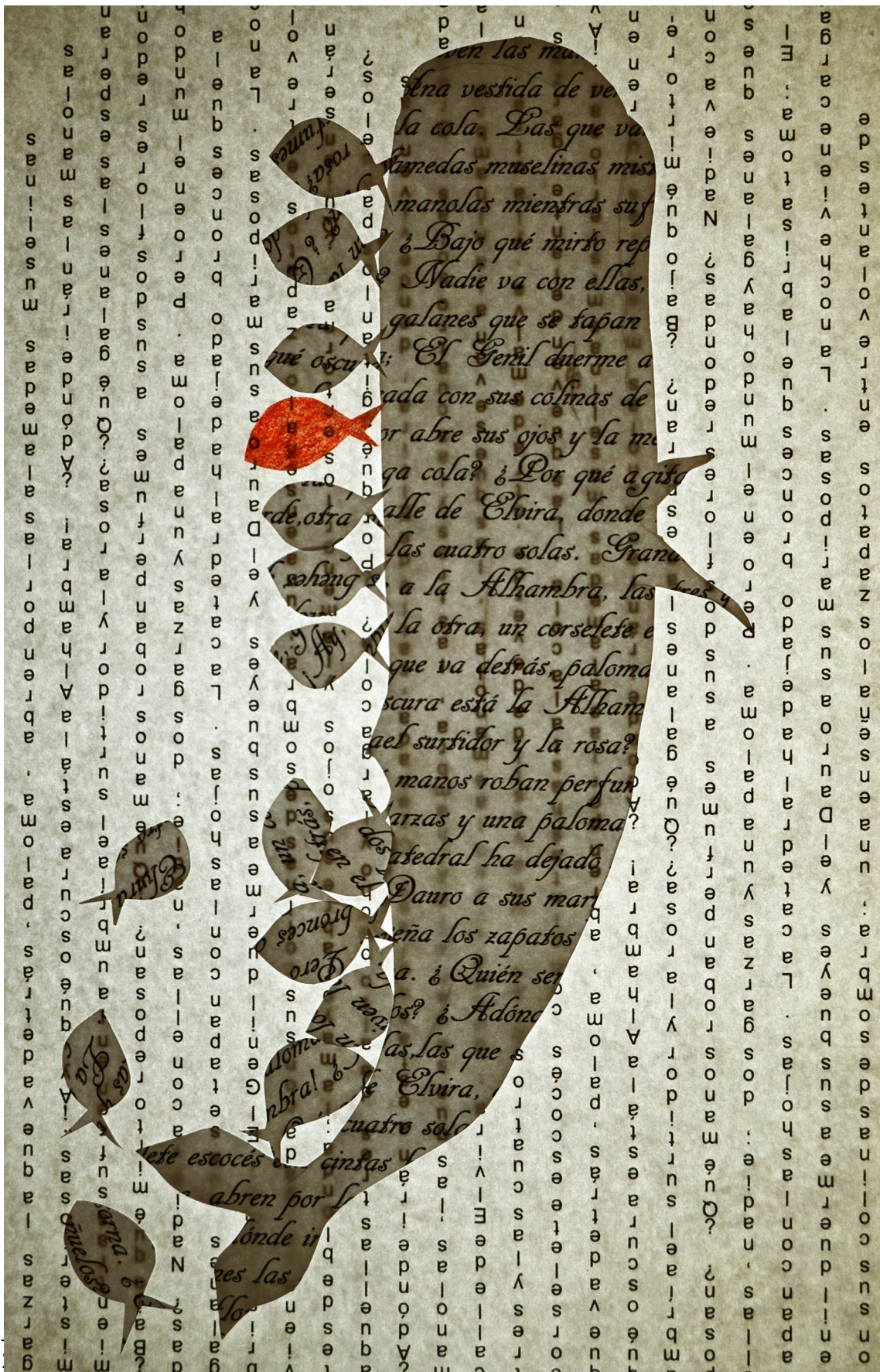
02:43:19



02:48:10

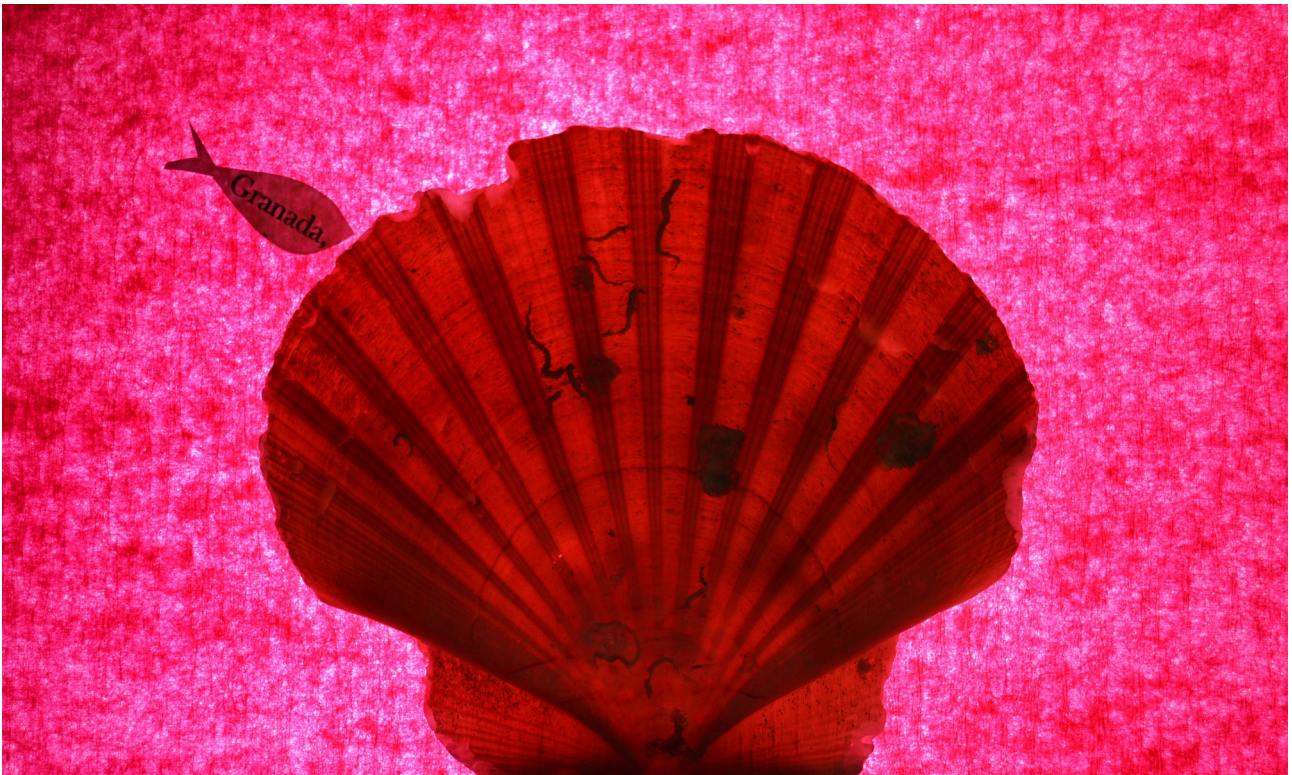
## Příloha 6

Záběr z filmu - velryba<sup>22</sup>



## Příloha 7

Záběry z filmu – ryba Granada, rejnoci<sup>23</sup>



---

23 Vlastní fotografie

## Příloha 8

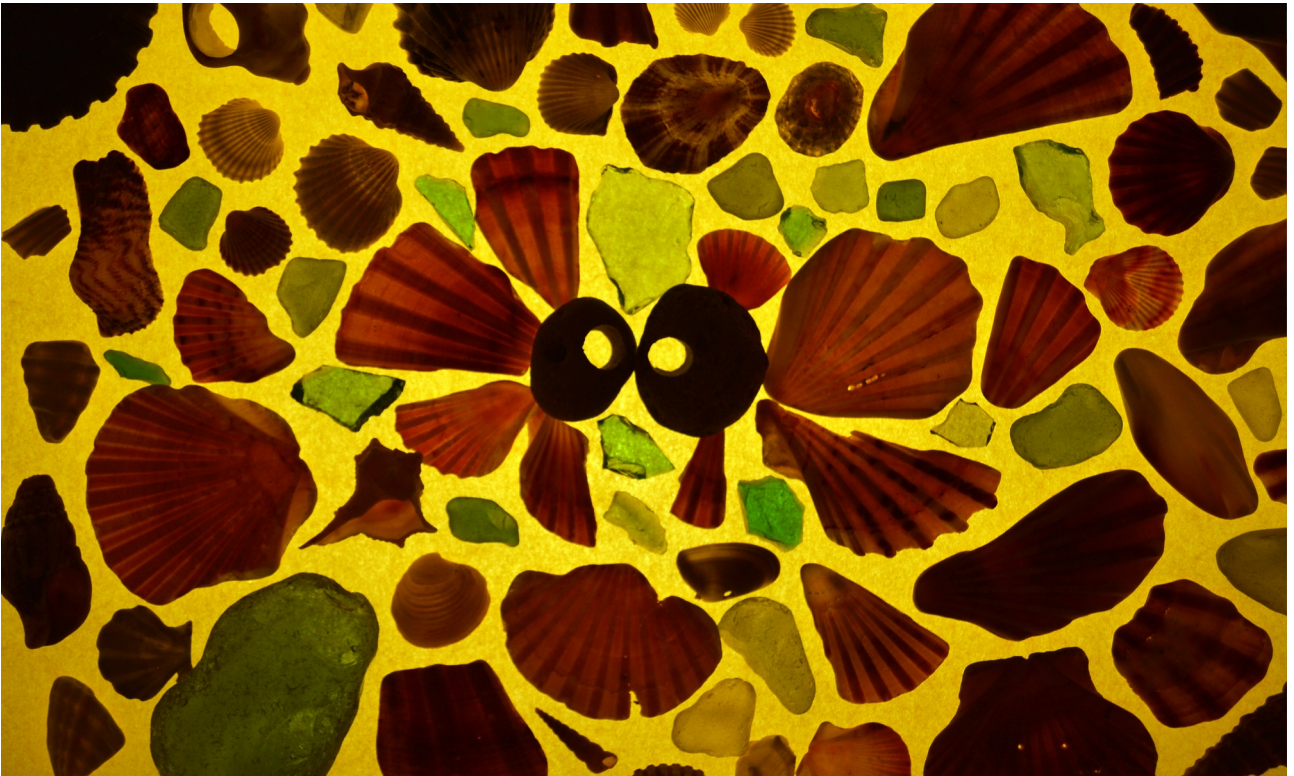
Záběry z filmu – mušle, rybky v kruhu<sup>24</sup>



24 Vlastní fotografie

## Příloha 9

Záběry z filmu – polibek, zelená rybka<sup>25</sup>

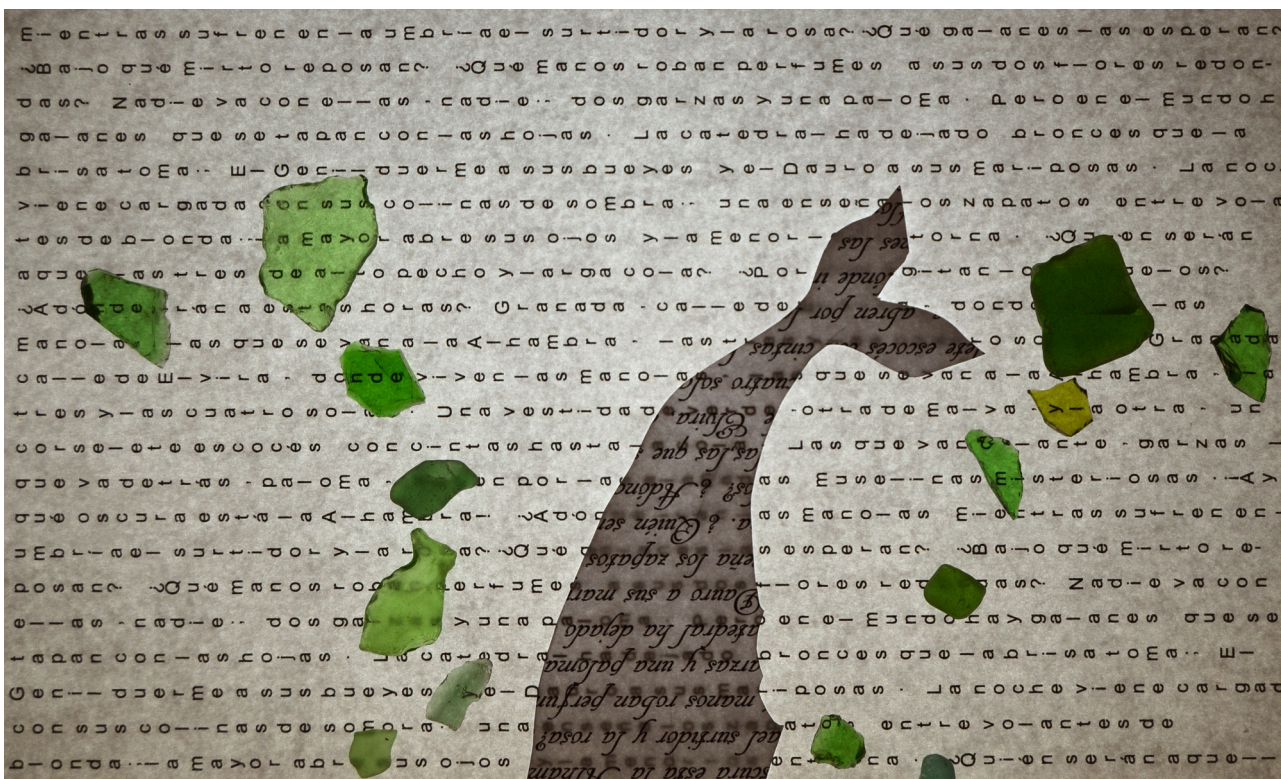


---

25 Vlastní fotografie

## Příloha 10

Záběry z filmu – mořské řasy, velrybí skok<sup>26</sup>



26 Vlastní fotografie

## Příloha 11

Záběry z filmu – skleněná ryba, titulky<sup>27</sup>



DIPLOMOVÁ PRÁCE JANY VALOUCHOVÉ

GRANADA

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA

HUDBA : PACO DE LUCÍA  
VEDOUCÍ PRÁCE PROF. AK. MAL. JIŘÍ BARTA

---

<sup>27</sup> Vlastní fotografie