



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Paměť prchavého místa

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Martina Gažarová

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): Ing. arch. MgA. Aleš Novák

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

FUA TUL, Studentská 1402/2, 471 17 Liberec 1

pedagog,
malíř, sochař
grafik (filmová postprodukce)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Martina Gažarová si dala za cíl zabývat se tématem paměti Sudetské krajiny v blízkém okolí Plzně a pohnutou minulostí s ní spojenou. Hlavní inspirací jí byl projekt zaniklé a ohrožené kostely. Martina tento cíl citlivým a neilustrativním způsobem naplnila.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Neznám detailně způsob stavby hrázděných domů, ale specifikum tohoto projektu spatřuji především v rozhodnutí dílo zrealizovat svépomocí, tzv. "homemade". To se pozitivním způsobem odráží na konečné podobě díla. Martina tedy stavbu spíše vyřezává, modeluje, víc než staví a nejen díky tomu vzniká dílo, které je na pomezí sochy a architektury.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos pro daný obor spatřuji především v propojení několika vrstev, jak formálních tak obsahových. Martina ve své DP navazuje na téma pomíjivosti, časovosti, kterým se zabývala již ve svých předchozích pracích. Zároveň integruje téma odsunu Sudetských Němců. Konečná podoba lavíruje na pomezí architektury a sochy. Realizace díla je zároveň určitým rituálem, prožitkem, kdy Martina místo a historii díky realizaci díla spoluprožívá. Za hlavní přínos pro daný obor tedy pokládám hlavně zasazení tohoto celostního přístupu do kontextu lokální české problematiky.

4. Silné stránky díla

Jak jsem již zmínil, silnou stránku spatřuji právě v přirozeném propojení více vrstev v jeden konzistentní celek.

Oceňuji neilustrativnost, která dává dostatečný prostor návštěvníkovi pro jeho vlastní interpretaci.

Dílo má v sobě přirozené napětí. Je to způsobeno tím, že na jedné straně můžeme vnímat příjemné "přírodní" pocity zemitosti, organičnosti, evokující pomíjivost. Na straně druhé, při vstupu dovnitř objektu, pocít určitě tísně, sevřenosti, která naopak koresponduje s existenciálními pocity spojenými s odsunem Sudetských Němců.

5. Slabé stránky díla

V textové části postrádám příklady jiných umělců, kteří se zabývají podobnou tematikou, např. umělci na pomezí architektury a landartu.

Rovněž bych uvítal vícero variant, kterými by si Martina dané téma měla možnost více osahat. A také dílčí varianty k výsledné koncepci (proporce stěn, jejich naklonění, atd.)

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Přes uvedené výtky ve mě převažují zmíněné silné stránky díla a proto navrhuji známku výborně.

Datum:

4.8. 2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

Západočeská univerzita v Plzni

Doručeno: 07.08.2017

ZCU 023199/2017

listy: 1 přílohy:

druh:



zcupes103df f5