



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: „Neočekávané...“

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lucie Fleková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Lucie Fleková pomyslně navazuje ve své diplomové práci na téma, které pro sebe objevila v minulém školním roce. Tím tématem v obecnější rovině byly opuštěné a zapomenuté porcelánové technologie a techniky. Zaujalo ji natolik, že chtěla v jeho zkoumání pokračovat a chtěla hledat další jeho možnosti.

Její volba padla na pravý lept, který se dříve používal jako luxusní technika pro výrobu zpravidla zdobných historizujících reliéfních kant, které pak pro větší efekt a kontrast byly posléze ještě zlaceny. Tato technika byla ve většině v současnosti fungujících porcelánek opuštěna pro její složitost a také nebezpečnost a nahradil ji lept nepravý, který napodobuje podobný efekt sítotiskem.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

V první fázi seznamování se s leptem si Lucie postupně ujasňovala jeho výrazové a technické možnosti, aby nakonec zvolila tu nejzazší polohu: Jak sama říká na jednom místě své teoretické práce: pravý lept je ve svém důsledku technikou řízené destrukce. Pomocí kyseliny se leptá povrch porcelánového tvaru, aby vznikl reliéf určitého tvaru a hloubky.

Lucie si řekla, že nebude pracovat s asfaltovým krytem, který chrání místa, která nemají být leptána, ale že vystaví působení kyseliny tvar celý a bude pozorovat, co se děje. Toto radikální rozhodnutí s sebou přineslo samozřejmě spoustu technických obtíží, zejména s odstraňováním odleptaného materiálu z povrchu tvaru, ale všechny se nakonec Lucii podařilo uspokojivě vyřešit.

3. Přínos práce pro daný obor

Výsledek Luciina snažení - soubor talířů vystavených po různě dlouhou dobu působení kyseliny - tak můžeme vnímat jako čistý umělecký artefakt, který vypovídá o mizení - u užším slova smyslu tvarů samotných, kdy kyselina postupně odmyvá detaily reliéfu a odebírá materiál do křehkosti až na hranici existence, v širším pak Lucie vypráví příběh lidského umu, který se nepostřehnutelně vytrácí do zapomnění, a my tak přicházíme o část našeho nehmotného dědictví.

4. Silné stránky díla

Jednotlivé talíře předkládaného souboru mají potenciál mluvit samy za sebe, vyprávět svůj příběh, kyselina se do nich zakousla pokaždé jinak a stvořila z nich nenapodobitelný originál. Každý po svém a jinak je variací na téma jedinečnosti a vzácnosti, kterou předměty nabývají putováním v čase na úkor své fyzické podoby.

5. Slabé stránky díla

Ve chvíli, kdy vzniká tento text, není ještě zcela jasné, jak bude vypadat výstavní prezentace celého souboru. Zde vidím jediné a poslední riziko, které na Lucii Flekovou na její cestě číhá. O způsobu instalace se Lucie ve své teoretické práci nezmiňuje, přesto věřím, že celý projekt dotáhne do zdárného konce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Lucie Flekové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Datum: 26-05-2017

Podpis:

