



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: „Neočekávané...“

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lucie Fleková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): Mgr. art. Markéta Nováková, ArtD.

Oborný asistent Ateliéru keramiky na VŠVU v Bratislave

(VŠVU, Hviezdoslavovo nám.18, 814 37 Bratislava)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Lucie Fleková si za cíl své práce stanovila experimentování s materiálem a technologií. Názvem „Neočekávané...“ se snaží poukázat na jednu z klasických technik dekorování porcelánu, která ustoupila do pozadí. Zkoumá techniku leptu a snaží se ji interpretovat současně. Hledá jiné uchopení, překonává hranice možností a zažitých limitů až do krajnosti. Mizením a znovuobjevováním nového dekoru i destrukcí tvarů talířů poukazuje na ustupující řemeslo, přenesené i na pomíjivost a plynutí času.

Odprezentovaný experimentální výzkum založený na praktickém, empirickém zkoumání dokumentuje, že diplomantka splnila stanovené cíle. Destrukci užitkového a dekoračního předmětu vytvořila něco nového – neočekávaného, objekty s novým významem. Nešlo jí pouze o výsledek, ale i sama cesta byla cílem.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Diplomantka si původně jako studentka oboru designu zvolila náročný materiál a techniku. Pracuje s ní v experimentální rovině. Vědoma si obtížnosti přistupuje k tématu s respektem i odvahou, vhodně volí i spolupráci s externím prostředím.

Shrnutí a výsledky jejího výzkumu by mohly být přehlednější a systematictější evidovány, tak aby bylo jasné spojení mezi původní podobou talíře a výsledkem, kterého diplomantka dosáhla leptáním. To by mohlo být například součástí vizuální podoby díla - instalace.

3. Přínos práce pro daný obor

Její práce má adekvátní teoretický základ; zabývá se fenomén přítomnosti absence, prchavostí okamžiku, tradicí i současnou vizuální podobou nového díla a jeho výpovědí.

Procesem destrukce a rozpouštění v kyselině vytváří z každého talíře, původně vyráběného průmyslovou výrobou, solitér a autentický originál.

Jak sama uvádí, její práce je hledáním nových podob a přístupů, které obor keramiky a porcelánu může poskytovat.

Tento přístup i nabyté zkušenosti mohou být přínosné nejen pro autorku samotnou, ale i pro daný obor.

4. Silné stránky díla

Její práci hodnotím pozitivně; teoretická práce dokumentující východiska a proces tvorby i samotná praktická část tvoří soudržný ideově ujasněný celek.

Jednotlivé detaily, například výběr objektů zkoumaní (konkrétních talířů) i jejich následné zpracování, korespondují s celým konceptem práce v duchu paradoxu a napětí pohybování se na hraně.

Oceňuji především odvážné hledání nové cesty, překračování limitů - toho, co je zažité. I záměr autorky naléhavě upozornit na vytrácející se tradice a hodnoty.

5. Slabé stránky díla

Za slabou stránku považuji pouze nejasnost podoby závěrečné instalace, o které v celém textu i přiložené dokumentaci není žádná zmínka. Podoba závěrečné instalace může zásadním způsobem ovlivnit podobu práce tohoto typu. Dopovědět její význam, podtrhnout ji či naopak.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

I přes uvedené výhrady hodnotím práci velmi pozitivně, a to známkou výborně.

Datum:

22.5.2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list