

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

DIPLOMOVÁ PRÁCE

2017

BcA. Mária Kobelová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

PRINCIP

Jsem.

BcA. Mária Kobelová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Keramika

Diplomová práce

PRINCIP

Jsem.

BcA. Mária Kobelová

Vedoucí práce: MgA. Gabriel Vach
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

Podpis autora

POĎAKOVANIE

Ďakujem,

pánu MgA. Gabrielu Vachovi za trpezlivosť a vedenie mojej práce.

A všetkým, ktorý mi pomohli s realizáciou.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1. Konceptuálne myslenie v tvorbe	1
1.2. Keramika na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.....	2
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	4
2.1. Důvod volby tématu	4
2.2. Cíl práce	5
3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	7
3.1. Proces přípravy.....	7
3.2. Proces tvorby.....	7
4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	9
4.1. Technologická specifika.....	9
4.2. Přínosem práce pro daný obor.....	13
5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	14
a) Knižní a periodická literatura	14
b) Internetové zdroje.....	14
6 RESUMÉ	15
7 SEZNAM PŘÍLOH.....	16

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moja špecializácia sa začala vyvíjať nástupom na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, kde som tri roky študovala bakalársky odbor Dizajn kovu a šperku s veľkým sklonom ku konceptuálnemu umeniu. Ukončením bakalárskeho štúdia som sa z hľadiska všestrannosti a zvedavosti rozhodla znova nastúpiť na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, ale tento krát do ateliéru Keramiky, kde sa rozvíja a študuje práca s porcelánom v širšej oblasti dizajnu.

1.1. Konceptuálne myslenie v tvorbe

Je systémom vyjadrovania, ku ktorému som sa v bakalárskom štúdiu priblížila a v zásade je jednou z podstatných častí každého výsledného projektu. Oblasť, ktorou sa zaoberám časovo najdlhšie. Šperky, porcelán a produkty dokážu byť viac než iba ozdobou alebo funkčným produktom. Napríklad aj záznamom života alebo svojráznym komunikačným prostriedkom. Tvorba, ktorej sa venujem najviac, nesie prívlastok konceptuálna. A od tých výlučne dekoratívnych sa líši v podstatnom detaile: rozpráva príbeh. Diela majú teda nielen krásny povrch, tvar, ale aj premeditovanú hĺbku. A tá je príznačná pre všetky moje kolekcie v šperku alebo v produktovom dizajne. V bakalárskej práci, kde ide o kolekciu Epi (príloha č.1), ukazujúcu na ľudí trpiacich epilepsiou, v klauzúrnych prácach, ako brošne Routes (príloha č.2), ktorá je súhrnom celoživotne opakovaných trás v rôznych vzdialenostiach vyjadrujúca svetlo a tieň. Rýchlo brošne ktoré sú inšpirované prístupom Madeleine Albrightovej k nim - (príloha č.3) brošne nosí ako komunikačný prostriedok, presnejšie - diplomatický nástroj. Misa

Rozdelené myslenie je porcelánová misa v mise. Zaznamenáva postupný rozpad celej osobnosti, ktorá sa prejavuje poruchami obsahu a formou vnímania – Schizofrénia (príloha č.4). Koncept som aplikovala tiež na kúpeľňové obkladačky vytvorené v spolupráci s firmou LASSELSBERGER, s.r.o., inšpirované ultrazvukovými vlnami (príloha č.5). V preklade zadanie a príbeh často vo voľnej tvorbe určuje výsledný tvar i funkciu, ktorý je potrebné dodržať, aby bol jasne chápaný výstup a jeho inšpirácia.

1.2. Keramika na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara

Štúdium keramiky bolo pre mňa pred tromi rokmi úplne neznáme. Postupom času som začala s oboznamovaním sa s materiálom, technológiou a najmä hranicami, ktoré porcelán má. Tie ma zaujali a preukázala som ich v prvej tvorbe prostredníctvom váz, ktoré boli ručne stavané do výšky z plastického porcelánu (stláčané vázy - inšpiráciu som našla v prístupe Žena a hlina). V ateliéri som mala možnosť vyskúšať si spoluprácu s firmami, kde som si uvedomila, čo všetko práca s porcelánom a keramikou obnáša a čo je potrebné pre zadanie produktu - od konceptu, cez počítačové programy, konzultácie so zadávateľom a následné splnenie požiadaviek. Najviac skúseností som získala pri realizácii kolekcie Gemstone -porcelánový servírovací inventár vytvorený pre Národný tím kuchárov a cukrárov AKC ČR, kde som mala možnosť realizovať svoju kolekciu porcelánu inšpirovanú korunovačnými klenotmi. Nesie krivky podľa konkrétnych kameňov, ktorými je vykladaná Svätováclavská koruna. Kombinácia porcelánu a kovu prezentuje zároveň môj zlatnícky rukopis. Kolekcia bola prezentovaná na svetovej kuchárskej olympiáde IKA 2016 v Erfurte

(príloha č.6). Vďaka tejto kolekcií som si zdokonalila technologické chápanie výroby foriem, odlievania a pálenia vo fabrike.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Témou mojej diplomovej práce je PRINCÍP. Aplikovateľný námet s veľkým množstvom variácií významovo rôznymi, napríklad : Základná myšlienka, predpoklad, pravidlo, zásada, kvalita alebo tendencia, či vloha determinujúca vlastnú podstatu.¹Filozofický slovník Univerzum rozlišuje princípy bytia, princípy myslenia a princípy vôle.² Staroveká filozofia chápala princíp ako pôvod a počiatok nejakej skutočnosti. Niečo, čo ju vysvetľuje. V logike sa ako princípy označujú predvolené a kľúčové vodítka, ktorými sa určitá logika nutne riadi. Princípy vôle alebo jednania sú v praktickej filozofii zásady - podľa I. Kanta tiež maximami, ktorými sa musí nechať viesť každá rozumne konajúca bytosť, aby sa nedostala do sporu sama so sebou a nepoprela tak svoju schopnosť rozmyšľať.³

2.1. Důvod volby tématu

Všetky vyššie uvedené vyjadrenia poukazujú na to, že každý z nás by si mohol uvedomiť pravdepodobnosť aplikovateľnosti námetu, napr. na oblasť nášho života, dýchania a na všetko okolo nás alebo v nás samých. Práve toto bolo veľmi jednoduché a mne veľmi chýbala možnosť uchopenia niečoho dôležitejšieho pre mňa samú a pre okolitý svet. Väčšia hĺbka, ktorá nás prinúti sa zamyslieť. Moja voľba začínala hľadaním, nájdením a uvedomením si toho, čím sa chcem zaoberať v teoretickej časti konceptuálneho myslenia mojej diplomovej práce. Práve tu si kladiem otázku: Sme schopní tvoriť i bez konceptu? Konceptuálne umenie je umelecký smer, ktorý vznikol v I. polovici 60-tych rokov 20. storočia. Niekedy obraz

¹ Slovník: princíp [online], [cit. 2017-26-03], Dostupné z: <<http://slovník-cizích-slov.abz.cz/web.php/slovo/princip>>

² Filozofický slovník Univerzum, 2009, str. 270. ISBN 978-80- 242-2582-1.

³ Wikipedia: princíp [online], [cit. 2017-26-03], Dostupné z: <<https://cs.wikipedia.org/wiki/Princip>>

jestvuje len v mysli autora a vyžaduje zvláštny druh vnímavosti.⁴ Rozhodla som sa preto štúdium teoretickej časti konceptu zamerať na hľadanie hranice a oblasť vyjadrovania prostredníctvom našich výtvorov, produktov, objektov, umeleckých diel, kde potrebuje väčšina autorov, umelcov, dizajnérov zvláštny druh vnímania a všetko hmotné používajú ako komunikačný prostriedok s okolitým svetom. Práve v okolitom svete sa snažia zámerne vyjadriť posolstvo, poprípade svoj príbeh. Stáva sa, že tvorbe teoretickej časti niekedy venujeme väčšie úsilie, ako samotným vizuálnym výtvorom. Uvedomujem si, že práve v tejto fáze nás skutočne koncept a jeho voľba podvedome zväzuje, škatuľkuje vo vyjadrení daného umeleckého prejavu alebo diela prostredníctvom našich výtvorov. V tomto prípade je práve ťažké a zároveň zaujímavé vkladať umeniu vlastný autorský rukopis.

„Charakter človeka vyžaduje, aby si najskôr kládol maximum a až potom pravidlá. Pravidlá, pokiaľ nie sú obmedzené maximami, sú pedantské (...). Sú to len vodítka pre nedospelých. Maxima musia súdnosti určovať, ktorý prípad pod pravidlo spadá.“⁵

2.2. Cíl práce

Ciel' práce bol postavený na hľadaní v samotných základoch. Hľadanie všetkého, seba samej, hľadanie odpovedí, správaného tvarového jazyka a cesty, ktorou smerovať. Ciel', tvarovanie ako vyjadrovací jazyk, kde ja určujem vlastné pravidlá s aplikovaním autorského rukopisu. Docielenie podstaty toho, že Diplomová práca, kolekcia „Jsem.“. existuje, je tu. Tvarovanie je obmedzované hlavne mojím vnímaním, znalosťami a estetickým cítením, ktoré si každý pestujeme oddelene vo voľnosti prejavu. Navrhovanie jednotlivých

⁴Geržová, J.: Konceptuálne umenie. 20. storočie. SNG, Bratislava, 2000, s. 170-177. ISBN 8080590311.

⁵I. Kant, LoseBlätter N. 1164, [online], [cit. 2017-26-03], Dostupné z: <<https://cs.wikipedia.org/wiki/Princip>>

produktov, objektov porcelánu, dreva... vôbec neprebiehalo formou zapisovania alebo skicovaním tvarov, zakladalo sa na hľadaní tvarov prostredníctvom tvarového cvičenia smerovaného nie k dopredu určenému cieľu. Dôležité je uvedomenie si podstatného konečného výsledku, ktorý si musím určiť ja sama. Tvarovanie bez žiadneho viazania sa a zaškatuľkovania hlbokým konceptom, ktorý nám určuje, akým smerom sa uberať tvarovo, poprípade farebnosťou. Pocit mojej voľnosti a hlavne existencia aplikovateľná v celkovej kolekcii.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Pri tvorbe diplomovej práce bolo najdôležitejšie uvedomiť si, čím sa chcem zaoberať, čo ma zaujíma a s tým pracovať. Podstatné bolo začať.

3.1. Proces prípravy

Začína prostredníctvom študovania seba samej, toho, čo ma aktuálne zaujíma. Študovať v hlavnej oblasti hlbšie prostredníctvom hľadania, nájdením a uvedením si toho, čím sa chcem zaoberať v teoretickej časti, konceptuálneho myslenia. Zaujímavé bolo uvedomiť si pocit zviazanosti, ktorý nastáva voľbou témy. Zviazanosť, zaškatuľkovanie alebo obmedzenie v každej tvorbe umeleckého diela, kolekcie alebo prejavu. Tým, že si zvolíme námet, sami sa zaväzujeme určitými pravidlami nevykročiť za hranicu konceptu, ktorý na mňa začína vplývať ako stena, bublina alebo hranica, v ktorej je uväznené naše úprimné a spontánne vyjadrovanie. Musela som si položiť otázku - prečo to naozaj takto chcem. Z hľadiska mojej doterajšej prezentácie v konceptuálnom umení bolo ťažké rozhodnúť sa, neustále rozoberám fakty alebo zážitky, problematiku zo života, ktoré sú dosť citlivé a preukázateľné.

3.2. Proces tvorby

Tvorba prebiehala tvarovo dlhšie v niekoľkých fázach a bola psychicky náročná. Zakladala sa na tvarovom cvičení, ktoré prebiehalo nejakú dobu a má rozpracované ďalšie plány do budúcnosti z hľadiska rozširovania a pribúdania ďalších kusov do kolekcie. Tvarové cvičenie spočívalo v opracovávaní materiálu, v prvom prípade sadry (príloha č.7). Nastávala premena materiálu, kde pri

proces z ničoho vzniklo tvarovo niečo. Niečo je pekné vďaka tomu, že vzniklo tvarovaním bez skíc, náčrtov, predlôh a plánovania. Skicovanie prebiehalo a prebieha priamo v materiáli, napríklad v sadre. Tento systém má len jeden problém - pri opracovávaní neexistuje krok späť. Systém som zvolila preto, že týmto spôsobom som vždy modelovala - nie pridávaním, ako je to samozrejmé, ale odoberaním materiálu v zásade rezbárskou technikou. Tvarové cvičenie prebiehalo v niekoľkých fázach, ktoré na seba nadväzujú a vplývajú.

Celý proces tvorby v jednotlivých krokoch:

- tvarové cvičenie
- prevedenie tvarov do materiálu porcelán
- farebný porcelán
- tvarovanie tvaru v dreve
- náhľad do budúcnosti v materiáli a systéme

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Som ten správny tvar. Som skutočne tu. Som vzhľadovo príjemná. „Jsem.“. Kolekcia nesie najhlbšie posolstvo v tom, že jej existencia má väčšiu váhu než posolstvo samo. Vychádza z vnútra osobnosti, kde prebieha celková hra melódie jednotlivých tvarov - tónov, farieb, voľnosti a voľby.

Prevláda rozvíjanie autorského vlastného štýlu. Zamyslenie sa nad podstatou hĺbky posolstva s estetickým vplývaním produktov cez zrenicu ľudského oka do mysle diváka. Kolekcia aktuálne pozostáva z porcelánových, drevených produktov, ktoré spĺňajú svoju funkciu. Všetky tvary vznikajú základným opracovávaním a odoberaním materiálu. Kolekciu tvorí aktuálne niekoľko tvarov (príloha č.15), ako porcelánová váza, tanier, hrnček a mini nádobky v troch farebných variantoch. V dreve je zhmotnená do táčok, ktoré tiež slúžia ako možná dekorácia alebo doplnok a dodávajú kolekci život.

Kolekcia je celkovo otvorená, preto je s odstupom času povolené pridávať nespočetné množstvo kusov. Kolekcia sa môže neustále rozširovať. Aktuálne má pripravený výhľad do budúcnosti. Kombinácia porcelánových, drevených tvarov s možnosťou hry a živosti, ktorá vzniká aktuálne skladaním jednotlivých kusov na seba. Pripravujem tiež výhľadne tvorbu s hmotou červenou, ktorá by rozširovala spojitost porcelánu a dreva.

4.1. Technologická specifiká

Zameranie sa na tvarové cvičenie v niekoľkých posunoch, technikou opracovania materiálu, v ktorej som si našla systém založený na hľadaní a určení si vlastnej hranice, ktorú posúvam

neustále ďalej. Prešla som si niekoľkokrát tvarovaním v rôznych možnostiach v zásade podobných, ktoré na seba nadväzovali. Jednotlivé kroky v tvarovom cvičení ma posúvali ďalej v materiáli, priestore, ale zároveň v umocňovaní myslenia.

Tvarové cvičenie (príloha č.8):

Cvičenie sa na začiatku zakladalo na opracovávaní hlavne jedného kusu bloku sadry, ktorý sa premieňal tvarovo, postupným opracovávaním, kedy vznikol nadmerný odpad materiálu a docielenie potrebného tvaru. V prvých tvarových cvičeniach (príloha č.9) som tvarovanie vždy zaznamenala odrezaním kusu bloku (veľkosť odrezku som si zvolila podľa časovej náročnosti jednotlivého kroku). Opracovanie bolo zo začiatku s určitou štruktúrou (príloha č.10), ktorá vyjadrovala daný krok procesu. Po opracovaní celého bloku a jeho zaznamenanie mi vzniklo niekoľko objektov, ktoré bolo možné tiež skladať na seba. Tvarové cvičenie som aplikovala na niekoľko rôznych blokov sadry, ktoré som opracovávala. Odstupom času naberalo rôzne tvary a systémy, ku ktorým som sa dopracovala postupom (príloha č.11). Tvarové cvičenie mi dalo ponaučenie a s týmto vedomím som si určila rôzne produkty, ktoré som chcela vytvoriť.

Postup vzniku sádrových tvarov:

1. Naliatie sadrového bloku o ľubovoľnom rozmere.
2. Tvarovanie prostredníctvom odstraňovania materiálu sadrového bloku s pomocou nástrojov (pilníky, píłka, rašple, šmirgle).
3. Nasledovala povrchová úprava od najhrubšieho povrchu po najľeštenejší, za pomoci šmirgľa s rôznymi zrnitosťami

Keď som cítila, že tvarovo je to správne (príloha č.12), rozhodla som sa tvary preniesť do porcelánu prostredníctvom odlievania sadrovými formami (príloha č.13).

Prevedenie tvarov do materiálu porcelán:

1. Jednotlivé tvary boli pred odlievaním natreté šelakom v troch vrstvách s odstupom času po 15 minútach pre lepšie uchovanie a vytvorenie sadrovej formy.
2. Tvary boli tvarované už s približným uvedomovaním si následného využitia. Vďaka tomu bolo jednoduchšie určiť umiestnenie miesta pre nalievanie a nožičky, ktoré boli v tomto kroku vytvorené a doplnené v produkte kvôli funkcii. Doplnené kusy tvarov sa rovnakým systémom natreli šelakom.
3. Plocha bola namydlená a sformovaná na dvojdielne alebo pri zložitejších tvaroch na viac dielne formy, konečné sušenie foriem v sušiarňi.
4. Odlievací proces porcelánu prebiehal dôkladným rozmiešaním porcelánu v čase približne 30 minút. Následne sa nalieval do sadrových foriem. Vďaka tomu, že sadra naberá priestorovú vzdušnú vlhkosť, začne porcelán postupne vysychať po dĺžke steny a odliaty tvar je možné po čase, keď vytvorí črep, vybrať z formy. Následne sa porcelán dá vysušiť a je možné retušovať ho mokrou hubkou, štetcom a šmirglom.
5. Suchý a retušovaný výrobok bol pripravený na tzv. predvýpal. Ten v našom ateliéri prebieha v elektrických peciach pri teplote 920 °C. Predvýpal slúži k spevneniu výrobku pred glazovaním a k vysušeniu úbytkovej vody pred ostrým výpalom. V rozmedzí 300 – 400 °C sa uvoľňuje aj chemicky

viazaná voda. Po predvypale je možné tvar ešte dobrúsiť alebo dočistiť.

6. Glazúru som na predvypálený porcelán nanášala ponorením do rozmiešanej tekutiny. Po zaschnutí som porcelán retušovala žiletkou alebo prstom. Plochy, na ktorých porcelán stojí, tzv. nožičky som utrela, aby nedošlo k prilepeniu na podložku.
7. Naglazovaný porcelán bol pripravený na ostrý výpal s teplotou 1370 °C. Proces výpalu zahrňuje niekoľko fáz - pálenie v oxidačnej atmosfére, redukčná časť výpalu a chladenie v atmosfére.

Farbenie porcelánu:

1. Zmiešanie porcelánovej hmoty s pigmentmi pre získanie farebného porcelánu.
2. Presné naváženie farebných skúšok v 1%, 3% a 5% farebného pigmentu a vmiešanie do porcelánu.
3. Proces výroby rovnako obnáša dôkladné premiešanie hmoty, retušovanie porcelánu, predvypal a glazovanie.
4. Ostrým výpalom sú farby jasne dané.

Tvarovanie dreva (príloha č.14):

1. Príprava materiálu v rôznych druhoch dreva. Hľadanie s estetickým cítením toho pravého dreva.
2. Tvarovanie a opracovávanie dreva s pomocou nástrojov, kotúčov, pilníkov a šmirgľov.
3. Vytvorenie niekoľkých objektov, tácky alebo dekorácie z buka (listnaté tvrdé drevo) v organickom tvarovom jazyku.

Náhľad do budúcnosti v materiáli a systéme (príloha č.16):

1. Kombinácia porcelánových, drevených tvarov s možnosťou hry a živosti, ktorá vzniká aktuálne skladaním jednotlivých kusov na seba.
2. Pripravujem tiež výhľadne tvorbu s červenicou, ktorá by mohla dopĺňať spojitost' porcelánu a dreva.

4.2. Prínosom práce pro daný obor

Prínos svojej práce vidím v uchopení autorského štýlu, výstupe s účelom doceliť rozmanitú a tiež nekonečnú kolekciu, ktorá diváka vtiahne do príbehu jej existencie. Ďalej tiež tvarové cvičenie, ktoré je dôležité pre vznik tvarovej reči produktov, nielen stránkou funkčnosti, ale tiež významom jej existencie. Ako prínos pre seba samu vnímam možnosť využitia tvarového cvičenia a jeho možnosť rozvíjania v budúcnosti. Prínosom sú tiež možnosti pridávania produktov a ich tvarová funkcia.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. Filozofický slovník Universum, 2009, s. 170-177. ISBN 978-80-242-2582-1.

2. Geržová, J.: Konceptuálne umenie: 20. storočie. SNG, Bratislava, 2000, s. 170-177. ISBN 8080590311.

b) Internetové zdroje

1. Slovník: princíp, Dostupné z: <<http://slovník-cizich.slov.abz.cz/web.php/slovo/princip>>

2. Wikipedia: princíp, Dostupné z: <<https://cs.wikipedia.org/wiki/Princip>>

3. I. Kant, LoseBlätter N. 1164, Dostupné z: <<https://cs.wikipedia.org/wiki/Princip>>

6 RESUMÉ

I am the right shape. I am indeed here. It is a pleasure to look at me. „I am“. The collection conveys the most profound message that its mere existence is of greater significance than the message itself. Rising from the inside of the personality, where an overall game of the melody of all the individual shapes – tones, colours, freedom and choice, takes place.

Development of the author's own style dominates. Musing over the significance of the profoundness of the message and aesthetical influence of products through the human eye pupil onto the mind of the viewer. The current collection consists of porcelain and wooden products which fulfil their functions. All the shapes emerge from basic shaping and taking away of the material. The collection is made up of several shapes such as a porcelain vase, plates, a cup and little containers in three-color versions. The wood is materialised in trays that serve as a possible decoration of the accessories and breathe life into the collection.

The collection is an open one, therefore, it is allowed to add an infinite number of pieces as the time passes. In other words, the collection can be always extended. Currently, its future looks are already prepared. The combination of porcelain and wooden shapes providing the option of play and liveliness emerges from assembling the individual pieces one onto another. Presently, I am preparing a creation exclusively made by red-burning clay, which would extend the connection between the wood and the porcelain.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Príloha 1

Epi, Bakalárska práca

Príloha 2

Routes, Klauzúrna práca

Príloha 3

Record, Klauzúrna práca

Príloha 4

Rozdelené myslenie, Klauzúrna práca

Príloha 5

Compo séria, Semestrálna práca

Príloha 6

Gemstone

Príloha 7

Tvarovanie materiálu – sadra

Príloha 8

Proces tvarového cvičenia

Príloha 9

Tvarové cvičenie, 1. Časť

Príloha 10

Tvarové cvičenie, 2. Časť

Príloha 11

Tvarové cvičenie, 3. Časť

Príloha 12

Sadrove tvary „Jsem.“

Príloha 13

Sadrove formy, odlievania porcelánu

Príloha 14

Tvarovanie dreva

Príloha 15

Fotografie kolekcie Jsem.

Príloha 16

Fotografie náhľadu do budúcnosti, kolekcie Jsem.

Príloha 17

CD-ROM

Príloha 1

Epi, Bakalárska práca⁶



Príloha 2

Routes, Klauzúrna práca⁷



⁶ Fotografie: Ondra Veselý

⁷ Fotografie: Martin Jakub

Príloha 3

Record, Klauzúrna práca⁸



Príloha 4

Rozdelené myslenie, Klauzúrna práca⁹

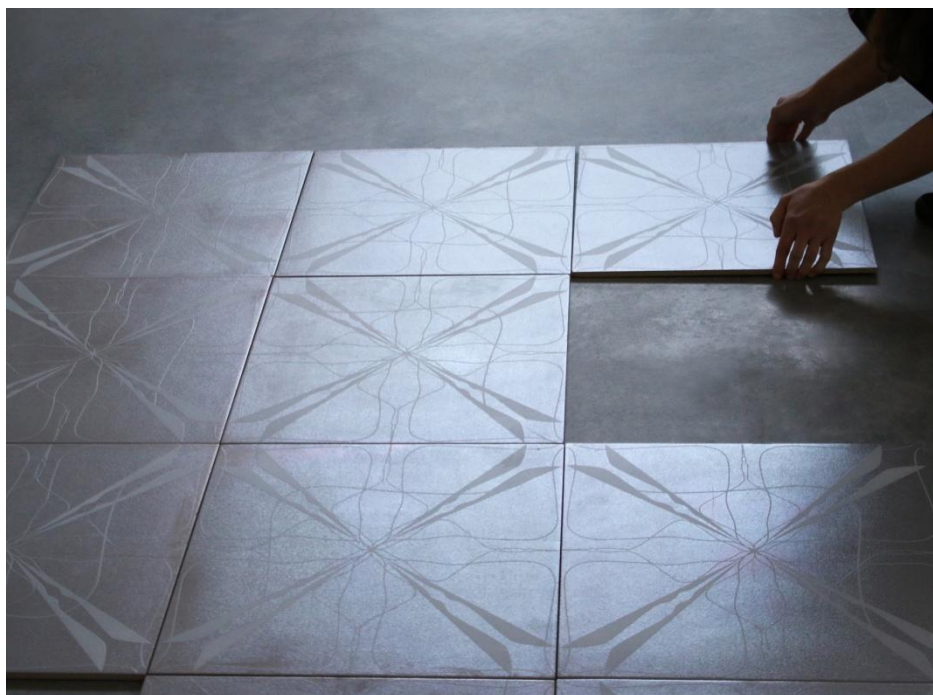


⁸ Fotografie: Kristýna Fojtík

⁹ Fotografie: Kristýna Fojtík

Príloha 5

Compo séria, Semestrálna práca¹⁰



Príloha 6

Gemstone¹¹



¹⁰ Fotografie: Kristýna Fojtík

¹¹ Fotografie: Alexandra Hrašková

Príloha 7

Tvarovanie materiálu – sadra¹²



¹² Fotografie vlastné

Príloha 8

Proces tvarového cvičenia¹³



¹³ Fotografie vlastné

Príloha 9

Tvarové cvičenie, 1. Časť¹⁴

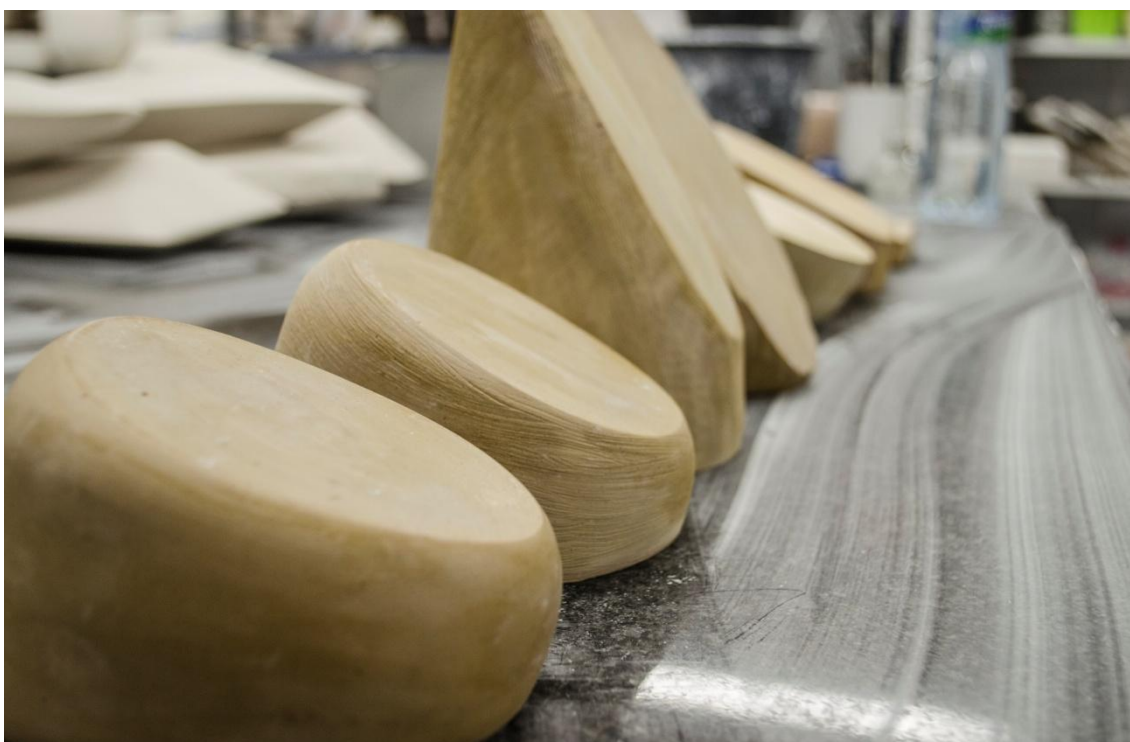


¹⁴ Fotografie vlastné



Príloha 10

Tvarové cvičenie, 2. Časť¹⁵



¹⁵ Fotografie vlastné

Príloha 11

Tvarové cvičenie, 3. Časť¹⁶



¹⁶ Fotografie vlastné

Príloha 12

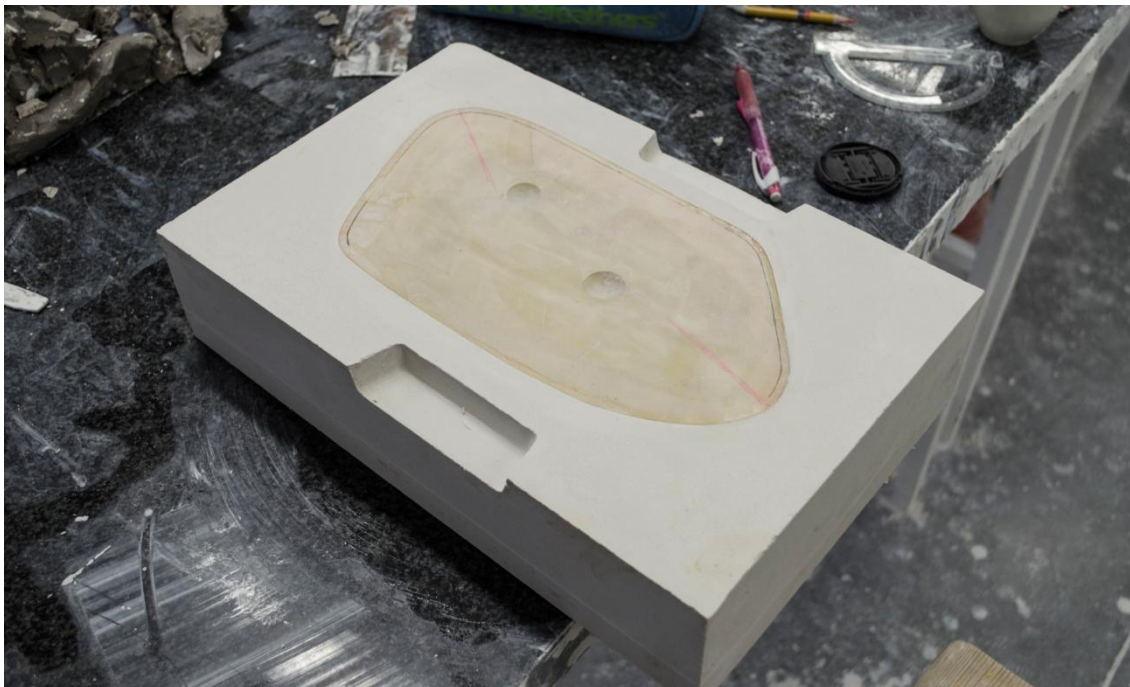
Sadrove tvary „Jsem.“¹⁷



¹⁷ Fotografie vlastné

Príloha 13

Sadrove formy, odlievanie porcelánu¹⁸



¹⁸ Fotografie vlastné



Príloha 14

Tvarovanie dreva¹⁹



¹⁹ Fotografie vlastné

Príloha 15

Fotografie kolekcie Jsem.²⁰



²⁰ Fotografie: Mária Fúčelová















Príloha 16

Fotografie náhľadu do budúcnosti, kolekcie Jsem.²¹



²¹ Fotografie: Mária Fúčelová



