



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: „Unexpected...“

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Šárka Nováková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Volné téma vybízející především k experimentu technickému a technologickému naplnila Šárka Nováková především vlastním obsahem. Sama v úvodu své teoretické práce přiznává, že stála před rozhodnutím, zda svou poslední školní práci vsadí na jistotu produktového designu, či jej cele věnuje možnosti zkusit sama pro sebe něco objevit. Ke cti Šárce můžeme hned zkraje přičíst, že se rozhodla odvážně pro druhou možnost. A aby to sama sobě ztížila ještě více, do podtitulu své práce si vepsala: cesta k sobě.

Šárka se první tři roky studia věnovala produktovému designu, pak z potřeby věci opravdu vyrábět přešla na keramiku a během doby strávené v našem ateliéru se posunula až k přístupu někde na hranici art designu a konceptu.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Vše, co Šárka během roku dělala v rámci své diplomové práce, mělo svou vnitřní logiku a jak se často zpětně ukázalo, své jasné směřování. Dělo se tak částečně intuitivně, ale dozajista správně. Když objevila při práci s porcelánem možnost dovnitř tenkého střepe uzavírat oku na první pohled neviditelné struktury, okamžitě věděla, že tento efekt jí může posloužit v tom, kam chce dojít a co chce vyjádřit. Přidala ještě zlepšenou průsvitnost porcelánu, křehkost tenkého porcelánového střepe a intimní měřítko a všechny důležité výrazové prostředky své diplomky měla pohromadě.

3. Přínos práce pro daný obor

Po prvních zkouškách, kdy si osahala možnosti práce s materiálem a novou technikou, se rozhodla definitivně vydat cestou volného objektu a instalace. Navrhla soubor devíti tvarů, který se postupně z první kruhové destičky zvedá do výšky, nejdříve jen nepatrně, v každém dalším stádiu stále zřetelněji, až tvoří tvar otevřené misky. Jednoduché téměř až minimalistické řešení, přesto dokonale slouží Šárčinu záměru zhmotnění cesty. Abstraktní struktura, zakletá uvnitř tvarů, nám skýtá iluzi mnohem větší hloubky, která nekorresponduje s tenkostí a křehkostí porcelánového střepu. Navíc je to struktura živá, která se mění v závislosti na změně tvaru, postupně se soustřeďuje a nabývá na intenzitě v centru každého z nich.

4. Silné stránky díla

Šárka během procesu výroby svého souboru začíná chápat, že funguje jako jeden celek, a proto, když se některý z tvarů během procesu rozbije, nenahrazuje jej jiným, ale dál pracuje s tvarem původním, obohaceným o další vrstvu jeho příběhu.

Jak Šárka sama píše, celý proces práce a její výsledek má hodnotu pro ni samotnou, celek ale může promlouvat obecnějším jazykem a každý si můžeme najít svou interpretaci.

5. Slabé stránky díla

To, jak divák bude diplomní soubor Šárky Novákové vnímat, je jen a jen na jeho citlivosti. Není možné jít v popisu díla dál, protože je i na nás, na divácích, abychom možná skrze tuto práci nahlédli cestu vedoucí k nám samotným. A tato cesta nikdy není a nemůže být stejná.

Jediné, co tak není zcela jasné ve chvíli, kdy vzniká tento text, je způsob instalace a prezentace návštěvníkovi. Věřím ale i že tento poslední krok Šárka zvládne a celek své práce instalací jen podtrhne.

Je to obrovský kus cesty, který Šárka urazila nejen během posledního roku, ale během celého studia a má za to můj upřímný obdiv a dík.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Šárky Novákové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou výborně.

Datum:

26-05-2017

Podpis:

