



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: „ UNEXPECTED ...“

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Šárka Nováková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení oponenta:

**Práci hodnotil(a): MgA. Jan Vojtíšek, Základní umělecká škola
Přelouč, okres Pardubice**

....“ první rande“ , Šárka Nováková pokládá na starý stolek v kavárně portfolia svých prací, kvalita zpracování dosavadního díla prozrazuje autorčinu píli, cílevědomost a zaujetí obory jejího studia. Ve zmuchlaném papíru se choulí malé šálky. Rázem je nač sahat, okukovat, zkoumat, proti oknu objevovat „ plíseň „ ve vrstvě porcelánového střepu.

Raduji se z neznámého. Jaká tajná receptura? Velikánské tajemství.

Šárka zasvěceně vypráví o svých pokusech a záměrech. Těší mě ta záhada, postup, který nelze napodobit. Napodobit tak, jak český kutil rád - zhlédnout na výstavě, najít na internetu a šup s tím do pece. Ne ne, tak to se vám nepovede.

Všechny ukázky z první schůzky prozrazují již v té době dlouhý proces myšlenkový i technologický. Nic pro české amatérské ručičky.

„Vyklíčil nám umělec“ řekl by Karel Čapek, zahrádkář a milovník „ obyčejné krásy“.

Portfolia ukazují, jak se Šárka Nováková věnovala studiu průmyslového designu a následně tvorbě přesahující hranice škatulek mezi uměním užitým a volným. Překračuje hranici, jež je jenom pomyslná. Již Toyen a Jindřich Štýrský tvořili krom volného umění užitkové zboží (malované šátky).

V této části setkání oceňuji na diplomantce Novákové její odvahu zkoušet nové věci, hloubavě přemýšlet a posouvat se nejen ve své mysli, ale také v oboru jako takovém.

Kdy jindy nejvíc hledat, než v době studií?!

Nejeden z našich vysokoškolských pedagogů z uznávaných výtvarných škol oceňuje, ba co více, nabádá i zadává experiment jako východisko školních prací svých studentů.

Hned v počátku je jasné, že experiment, nemá proti lety ověřeným technologiím jasný termín ukončení. Počítá se s tím, že každý ujde svou rychlostí část jisté cesty ve které dál bude pokračovat.

Pokračuji na poště je zásilka, v obálce je diplomová práce. Pomyslel jsem „ to to ale uteklo „. Od prvního setkání, kde nám hovor o průběhu diplomové práce narušovaly jisté obavy z konečného výsledku jsme v čase, kdy je myšlenka ukryta ve hmotě, ve tvaru, v uměleckém konceptu.

V textu Šárky Novákové touto dobou již žádná nejistota není, celá práce dokládá profesionální přístup hodný vysokého hodnocení. Diplomantka Šárka Nováková předkládá k oponentskému posudku soubor objektů, které spojuje jednoduše elegantní tvarosloví bez lacině ohromujících efektů, bez prvků odvádějících pozornost nebo snad předstírajících něco falešného. Jednoduchost směřující k myšlence hledání cesty k sobě. Z dálky možná „ obyčejné misky“, zblízka chytře vymyšlené tvary vycházející z autorčiných zákonitostí.

Tvarosloví nabízející příklon jak k cestě čistě designové série, tak k cestě výtvarně experimentální. Fotografie prosvícených terčků evokují kouzlo onyxové stěny ve vile Tugendhat nebo nejnovější realizace studia a1 architects – ONYX MOON LOFT. Možná je jen otázkou času, kdy se technologické objevy Šárky Novákové uplatní v dalších z možných řešení. Momentálně vykazuje soubor prací poetiku blízkou myšlení Miloše Šejna, Františka Skály nebo Vladimíra Kokolii.

Jak písemná, tak praktická část diplomové práce je zcela dílem přesvědčivým a hodným pozornosti. Vrstevnatost práce je až překvapující. Text práce spolu s výslednými objekty dokáže dle mého zaujmout jak designéry, technology, tak hloubavé teoretiky.

Závěrem chci říci tolik : Komplexní přístup, provázanost myšlenek, jemnost vizuální formy, přirozené plynutí od designu k osobní výpovědi, příroda, příběh a člověk jako zdroj inspirace. Výbornou hodnotím jak dosavadní, tak aktuální dílo diplomantky Šárky Novákové.

Datum:

22. 5. 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

