

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

**Didaktický význam “Děnskynových povídek” V. Dragunského a
možnosti jejich využití na hodinách ruštiny jako cizího jazyka**

Diplomová práce

Vjačeslav Golovko

Učitelství českého a ruského jazyka pro ZŠ

Vedoucí práce: Doc. Liudmila Valová CSc.

Plzeň, 2017

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 19.června 2017

.....

vlastnoruční podpis

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	1
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	3
1.1 БИОГРАФИЯ В.Ю. ВИКТОРА ДРАГУНСКОГО	3
1.2 БИОГРАФИИ ДЕНИСА И КСЕНИИ ДРАГУНСКИХ.....	5
1.3 ТВОРЧЕСТВО В.Ю. ДРАГУНСКОГО.....	7
2. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ “ДЕНИСКИНЫХ РАССКАЗОВ”	11
3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	37
3.1 СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ И РЕАЛИИ СССР В “ДЕНИСКИНЫХ РАССКАЗАХ”	37
3.2 РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ "ДЕНИСКИНЫХ РАССКАЗОВ"	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
РЕЗЮМЕ.....	54
ИСТОЧНИКИ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	55
СПИСОК РИСУНКОВ	57

Введение

"Денискины рассказы" В.Ю. Драгунского занимают одно из самых значимых мест в советской литературе XX. века. Ранее "Денискины рассказы" были включены в образовательную программу не только Советской России, но и в программы иных советских республик, но, к сожалению после распада СССР данному произведению в российских общеобразовательных школах уделяют все меньше внимания. Но, несмотря на утраченную популярность, в вопросах воспитания подрастающего поколения оно актуальное по сей день. Нашей целью является показать значимость этих рассказов на уроках по русскому языку как иностранному (РКИ). Достижение поставленной цели предполагало решение следующих задач:

1. Изучить биографическую, педагогическую и методическую литературу по теме.
2. Рассмотреть основные понятия, касающиеся проблемы исследования: детская литература, воспитательная функция, социокультурная компетенция.
3. Изучить воспитательную функцию "Денискиных рассказов" и выявить их общие нравственные моменты.
4. Выявить советские реалии во всех рассказах Драгунского про Дениску.
5. Разработать план урока, который может быть использован на занятиях по РКИ.

Актуальность данной курсовой работы обусловлена тем, что в современной методике преподавания русского языка как иностранного, на наш взгляд, не уделено должного внимания аутентичным художественным текстам. Эта дипломная работа будет полезна преподавателям РКИ, которые решат использовать рассказы Драгунского на своих занятиях. Данное произведение ценно с точки зрения постановки нравственных вопросов, фактически любой рассказ из второй части этой работы является отличным учебным материалом, который может принести иностранным учащимся много пользы, поскольку несет в себе не только эстетическую ценность, но и воспитательную.

Так как эти рассказы были написаны в конце 1950-х годов - начале 1960-х годов в них очень много страноведческого материала о СССР и в третьей части подробно разобраны реалии советской России. Это тот материал, посредством которого преподаватели могут знакомить учащихся с советской эпохой.

Структура работы

В первой части работы мы исследуем материалы о жизни Виктора Драгунского - автора "Денискиных рассказов". Будут описаны определенные жизненные этапы: детство, юность и начало его актерской карьеры, а также личная жизнь. В этой части будут приведены любопытные факты. Далее на наш взгляд важно представить биографии и детей Виктора Драгунского - Дениса и Ксении, так как они являются неотъемлемой частью "Денискиных рассказов", в особенности Денис, с которого Виктор Юозефович списал образ главного героя, Ксения фигурирует лишь в нескольких рассказах. Помимо биографий Дениса и Ксении Драгунских будут представлены и части занимательных интервью, в которых они отзываются о своем отце и об его творчестве.

Последняя глава будет посвящена непосредственно творчеству Виктора Драгунского, кратко будут охарактеризованы его самые известные рассказы для детей, а также две автобиографические повести для взрослых - "Он упал на траву" и "Сегодня и ежедневно".

Вторая часть работы посвящена воспитательной функции в "Денискиных рассказах". Вначале будет дана характеристика детской литературы, также будут отмечены ее главные черты. Далее кратко будут изложены функции детской литературы, особое внимание уделено воспитательной функции. Впоследствии мы проанализируем все рассказы о Дениске и представим подробный анализ тех, у которых прослеживается воспитательная функция. Несомненно, любой из этих рассказов мы можем использовать на занятиях по РКИ.

Третья часть работы - практическая, тем не менее, в ее начале будет краткая теория о социокультурной компетенции, поскольку на занятиях по РКИ немаловажной задачей преподавателей является ее развитие, мы считаем, что нужно определить ее место в учебном процессе. Далее последует анализ немного иного плана, чем во второй части. Здесь из каждого рассказа будут отобраны страноведческие реалии СССР. Учитывая тот факт, что перед нами будут иностранные учащиеся, мы предполагаем, что они не будут иметь знаний о недалеком прошлом России и дабы не возникло недопонимания, преподаватель обязан объяснить культурологические особенности СССР.

Далее следует разработка урока по РКИ. Мы подготовили методические рекомендации по работе с рассказом Драгунского "Друг детства" с разработанными предтекстовыми, притекстовыми и послетекстовыми заданиями. В заданиях были использованы вопросы трансформационного, интерпретационного, анализирующего, синтезирующего, оценочного характера, также было включено несколько вопросов прогнозирующего характера. Данные вопросы будут затрагивать проблемы, которые

позволят иностранным ученикам самостоятельно мыслить, исследовать текст и находить в нем не заготовленные ответы, выражать свои мысли.

1. Теоретическая часть

1.1 Биография Виктора Драгунского



Рисунок 1 - Виктор Драгунский

Детство

Выдающийся русский писатель-прозаик 20-го столетия, классик детской советской литературы - Виктор Юзefович Драгунский родился 1 декабря 1913 года в Нью-Йорке в семье белорусских эмигрантов. Его родители покинули родину и переехали в США за год до рождения ребенка. Но там они не то что не нашли желаемого, а скорее напротив – разочаровались в жизни. И вскоре после рождения сына семья вернулась назад и осела в Гомеле, где и прошло детство Драгунского.

Во время Гражданской войны отец Виктора умер от тифа, оставив семью в очень трудном материальном положении. Мать погоревав некоторое время вышла замуж во второй раз. Отчимом стал ревком города, красный комиссар Ипполит Иванович Войцехович, после двух лет совместной жизни в 1920 году умирает и он. Спустя два года мать Драгунского выходит замуж в третий раз за Менахем-Мендла Хаимовича Рубина – актера еврейского водевильного театра, с которым семья Драгунского ездила в гастрольные поездки по юго-западу России. А в 1925 году мальчик с матерью и отчимом переехали в Москву, где Рубин со своим коллегой Ильёй Триллингом организовали собственную труппу. В 1930 Рубин поддался влиянию Триллинга и ушел из семьи, посчитав, что обуза в виде жены и ребенка очень помешают его карьере.¹

Юность и начало актерской карьеры

Виктор был вынужден в раннем возрасте зарабатывать на жизнь самостоятельно. Как он сам сказал, у него практически не было детства: «Несмотря на то, что Рубин позволял нам с мамой жить хорошей и можно даже сказать богатой жизнью, я видел, что это продлится недолго – так и произошло. Поэтому всё детство и юность мне приходилось подрабатывать

¹ Драгунский Виктор Юзefович, писатель. *Независимый сайт Пресненского района* [online]. 2014 [cit. 2017-06-18]. Dostupné z: <https://napresne.info/wiki/d/12104/>

то здесь, то там, чтобы накопить на будущее». Виктор работал токарем, затем шорником, а в 1930 году он захотев стать актером, записался в «Литературно-театральную мастерскую» под руководством А. Дикого, там он впервые появился на сцене. И спустя пять лет его заметили и пригласили выступать в Театре транспорта.

Дабы отвлечься от негативных мыслей, связанных с семейным неблагополучием, Виктор еще больше начал посвящать себя творчеству, он писал юморески, интермедии, фельетоны, сценки, пьесы, цирковые клоунады, рассказы, сказки итд. Но поскольку у него не было опыта писателя, это вынудило его обратиться к профессионалам (цирковым артистам). После сближения с ними, он начал сочинять действительно смешные и интересные рассказы. Важно упомянуть, что около года Виктор работал в цирке клоуном, но потом вернулся на театральную сцену. В 1945 году ему предложили работу в Театре-студии киноактера, где ему сразу предложили несколько ролей второго плана. Спустя два года он исполнил роль радиодиктора в фильме "Русский вопрос" режиссера Михаила Ромма.

Увидев, что в данном театре молодым и не столь популярным артистам сложно конкурировать с кинозвездами, Виктор решил создать пародийный «театр в театре» под названием «Синяя птичка». Эта идея сразу же стала популярной и ее поддержало множество профессиональных актеров. Труппа вскоре приобрела значимость и была приглашена со спектаклями в Дом актера, там коллектив молодых и талантливых актеров познал настоящую славу. Ансамбль "Синяя птичка", руководителем и организатором был Виктор Драгунский, просуществовал около десяти лети с 1948 года по 1958 год. Далее последовало предложение от руководства Мосэстрады и Драгунский организовал эстрадный ансамбль с тем же названием «Синяя птичка». Там он ставил концертные программы, для которых придумывал интермедии и сценки, сочинял куплеты и эстрадные монологи. Также он написал несколько песен, которые стали хитами советской эстрады: “Три вальса”, “Чудопесенка”, “Теплоход”, “Звезда моих полей”, “Березонька”.²

Личная жизнь

У Виктора Драгунского было трое детей. Старший сын Леонид родился в браке с актрисой Еленой Корниловой, который продлился недолго. Старший наследник писателя стал известной личностью, его знали и ценили как талантливого журналиста и писателя.

Второй брак состоялся с известной писательницей Аллой Семичастновой. В браке рождается сын Денис, а через 15 лет - дочь Ксения. На первом плане в жизни детей Драгунского стоит творчество. Его внучка Ирина тоже стала журналисткой

² Биография Виктора Драгунского. *Истории успеха* [online]. 2008 [cit. 2017-06-18]. Dostupné z: <http://stories-of-success.ru/viktora-dragunskogo>

С биографией Виктора Драгунского можно познакомиться в книге воспоминаний о муже "О Викторе Драгунском. Жизнь, творчество, воспоминания друзей"., которая была написана его второй женой Аллой Васильевной Семичастновой.³

1.2 Биографии Дениса и Ксении Драгунских

Денис Драгунский

В семье Виктора Юзефовича Драгунского и выпускницы ВГИКа, ведущей концертов ансамбля "Березка" Алле Семичастной родились двое детей – Денис и Ксения. Денис Викторович Драгунский - писатель, российский филолог, политолог, журналист, отец журналиста и дизайнера Ирины Драгунской, родился 15 декабря 1950 года. Еще в раннем детстве он стал известным, поскольку стал прототипом Дениса Кораблева - главного героя знаменитых «Денискиных рассказов». По окончании школы стал студентом филологического факультета МГУ. Около 18 лет преподавал греческий язык в Дипломатической академии МИД РФ, за свою



Рисунок 2 - Денис Драгунский

жизнь испробовал себя в различных профессиях, он работал политическим аналитиком и журналистом в информационном агентстве «Постфактум», в журналах «Век XX и мир», «ДН», «Итоги», «Новое время»; старшим научным сотрудником Института мира США. Также был членом Комиссии по идеологии Федерального политсовета партии «Союз правых сил». Впоследствии стал основателем и научным руководителем Института национального проекта «Общественный договор», членом совета директоров, кандидатом философских наук, разрабатывал теорию национального самосознания. Некоторое время являлся главным редактором газеты «Правое дело», главным редактором журнала «Космополис». ⁴

Денис Драгунский хотел стать филологом и исследователем и никогда не хотел быть писателем.

Писатель рассказывает, что раньше его никто не травил «Денискиными рассказами» и постоянно не сравнивал с главным героем: *“Стало сложнее после смерти отца. Когда он был жив, его книжки любили, но совершенно никто меня не травил «Денискиными*

³ Биография Виктора Драгунского. *Истории успеха* [online]. 2008 [cit. 2017-06-18]. Dostupné z: <http://stories-of-success.ru/viktora-dragunskogo>

⁴ ЛИТЕРАТУРА / АВТОРЫ: *Драгунский, Денис Викторович* [online]. [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.cultin.ru/writers-dragunskijj-denis-viktorovich>

рассказами», более того - он приходил к нам в школу три раза и читал свои рассказы вслух, и никто, ни один из ребят не сказал мне: «А ты Дениска!» Может, они понимали разницу между прототипом и героем, - вспоминает автор. - А потом, когда рассказы папы стали популярны, после его смерти, особенно сейчас, когда все стало свободно издаваться, мне начали все говорить: “Сын Драгунского, сын Драгунского”.

Помню, писательница Виктория Токарева говорила мне: «Как тебе будет трудно, если ты захочешь стать писателем. Не становись им, потому что тебя обязательно будут сравнивать. Если напишешь хорошо, скажут: «Хорошо, но все-таки не то», а если плохо, то: «Ой, осрамил отца». А если издадут, скажут: «Ну конечно, его издали за фамилию», а если не издадут, то скажут: «Наверное, такое барахло написал, что даже из-за фамилии издать нельзя».

По словам писателя, сравнивать его и его отца вообще не следует. Спустя 35 лет после смерти отца Денис Драгунский начал писать, прошла целая жизнь. Писатель не устает повторять, что образ главного героя «Денискиных рассказов» отец списал с него, но все приключения в них придуманы. Единственное сходство с книжно-киношным Дениской - это то, что они оба плохо поют. В одном из рассказов Дениске говорят: «Слава Ивана Козловского (советский оперный певец) ему не грозит!»

- Когда мне исполнилось 50, никто из моих друзей, называя мои регалии, не сказал, что я хорошо пишу. А уже когда мне исполнилось 60, оказалось, что я автор рассказов.

Денис Драгунский - автор книг "Нет такого слова", которая вошла в шорт-лист конкурса «Книга года»-2009 в номинации «Проза года», "Плохой мальчик", "Третий роман писателя Абрикосова", "Ночник". Также он написал сценарии таких фильмов, как: "Удивительные приключения Дениса Кораблева", "По секрету всему свету", "Клоун", "За старым забором".⁵

Ксения Драгунская

Дочь Драгунского - Ксения была поздним ребенком, родилась 20 декабря 1965 года. В детстве ей никто не верил, что Виктор Драгунский - ее папа, все думали, что он ей дедушка. Он был уже в годах и умер, когда Ксении было 6 лет. Она плохо помнит отца, но дочь унаследовала от отца такие качества, как любовь к цирку, животным, чувство юмора.

⁵ ШАРАНОВА, Мария. Писатель Денис Драгунский посоветовал ижевчанам читать детям «Незнайку». IZHLIFE [online]. 2014, 2014, 1 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://izhlife.ru/culture/46482-pisatel-denis-dragunskiy-posovetoval-izhevchanam-chitat-detyam-neznayku.html>

Ксения также пошла по стопам отца, она - детский писатель, драматург, сценарист. Еще в школе, было понятно, что она станет писательницей, правда издатели ее признали не сразу, к ее творчеству относились с большой осторожностью. Ее первым заметным успехом стала пьеса “Яблочный Вор” в 1994 года на фестивале “Любимовка”.



Рисунок 3 - Ксения Драгунская

Произведения и пьесы Ксении пользуются огромным успехом у зрителей разных возрастов, могут рассмешить публику, растрогать, зацепить за душу и заставить задуматься над некоторыми жизненными проблемами.

Рассказы Драгунской не только печатались, но и звучали по радио и были показаны на телевидении, что было большой редкостью.

Она, как и ее мать, написала про Виктора Драгунского биографический рассказ “Про папу моего”, в котором описала некоторые моменты его жизни, которые не были известны широкой публике.⁶

1.3 Творчество В. Ю. Драгунского

Рассказы

Как уже было сказано ранее, в начале своего литературного пути Драгунский писал различные фельетоны и юмористические рассказы, которые не были известны широкой публике, их оценивали лишь друзья и коллеги по театру. Позже Драгунский решил опубликовать свои рукописи. и в 1960 году выходит в свет сборник «Железный характер», который содержит фельетоны и несколько детских рассказов.

Но визитной карточкой писателя несомненно являются, конечно же, “Денискины рассказы”, именно с ними у читателей ассоциируется его имя, так как они принесли Драгунскому широкую известность и огромнейшую популярность. Эти рассказы автобиографичны, поскольку прототипом главного героя Дениски Кораблева является сын писателя Денис Драгунский, также в них отражены действительные ситуации из жизни семьи. Данный цикл юмористических рассказов начался в 1959 году, автор публиковал отдельные рассказы, позже они объединялись в сборники “Расскажите мне про Сингапур” (1961), “Человек с голубым лицом” (1962), “Девочка на море” (1964), “Старый мореход”

⁶ По стопам отца: Драгунская Ксения Викторовна [online]. [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://22-91.ru/etot-den-v-istorii-sssr/797/po-stopam-otca>

(1964), "Похититель собак" (1966). И наконец рассказы о Дениске Кораблеве были объединены в общий сборник с названием "Денискины рассказы", который насчитывает 60 рассказов. А всего Драгунским было написано около ста историй про Дениску.

Каждый рассказ — это небольшая история жизни мальчишки-школьника, рассказанная им самим. Здесь в самых обыкновенных ситуациях, которые происходят дома, в школе, в кинотеатре или в цирке, на концерте или на празднике, раскрывается характер главного героя и читатель переживает с Дениской удачу и неприятности. В этом герое проявляются такие качества: остроумие, обаяние, мечтательность, доброжелательность, наивность, некая романтичность и самое главное искренность. Все рассказы отличаются настроением, одни комичны и заставляют смеяться до слез, другие довольно грустные и заставляют о чем-то задуматься, а порой и огорчиться. Дениска близок каждому читателю, поскольку каждый в его образе узнает себя.



Рисунок 4 - Виктор Драгунский и его сын Денис

Даже несмотря на смену эпох, данные рассказы довольно известны в России и странах бывшего СССР. Поскольку цикл был написан в советское время, он хорошо описывает этот период и передает его дух. Читатель может полностью проникнуться атмосферой конца 1950-х годов — начала 1960-х годов. Действие происходит в основном в Москве, также в Ленинграде и в некоей деревне. Центральным персонажем является Денис Кораблев - обычный советский ребенок, с которым часто приключаются разные истории. Очень часто в этих историях участвует его лучший друг Мишка Слонов, данный герой также имеет прототип в реальной жизни это Михаил Слоним, который являлся близким другом Дениса Драгунского. Также реальны и иные персонажи рассказов - Аленка, Костик, учительница Раиса Ивановна, управдом Денис Акимыч.

В советское время многие сравнивали нового героя, созданного Драгунским, с иными героями детской литературы, некоторые писали о "мелкости" персонажа в сравнении с образцовым гайдаровским Тимуром (персонаж ряда произведений А. Гайдара). Но несмотря на отдельные критические замечания, все признавали, что рассказы Драгунского незаурядны, своеобразны и оригинальны в детской литературе.

С уверенностью можно сказать, что "Денискины рассказы" – это книга не только для детей, но и для взрослых, хоть и каждый будет воспринимать ее по-своему. Книга поможет взрослым по-новому взглянуть на мир ребенка, а также вспомнить, как они сами были детьми. Но первоначально рассказы предназначаются, конечно же, детям. Они навсегда заняли почетное место в классике детской литературы.

Важно упомянуть, что по произведениям Драгунского были сняты короткометражные фильмы "Весёлые истории" (1962), "Девочка на шаре" (1966), "Волшебная сила" (1970), "Денискины рассказы" (1970), "Где это видано, где это слыхано" (1973), "Капитан" (1973), "Подзорная труба" (1973), "Пожар во флигеле" (1973), "Слава Ивана Козловского" (1974, в киножурнале «Ералаш»), "По секрету всему свету" (1976), "Удивительные приключения Дениса Кораблёва" (1979) "Клоун" (1980).⁷

Повести

В.Ю. Драгунский - детский писатель, но он писал не только для детей, мало кто знал, что он писал и "взрослую" прозу. Одним из самых значительных, великолепных и любимых произведений стала его малоизвестная автобиографическая повесть "Он упал на траву", которое он написал в 1961 году. Это одна из лучших книг о войне, возможно не совсем детская: в ней идет речь и о неплатонической любви, некоторых политических фактах, проскакивают не совсем приличные слова, но для детей постарше - очень даже поучительная. Ведь речь идет о первых месяцах войны и об ополченцах. Эта повесть читается на одном дыхании, ибо она написана очевидцем. Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении и свои воспоминания об этом времени он запечатлел в своих повестях. Данное произведение посвящено московским ополченцам, принимавшим участие в обороне Москвы осенью 1941 года Драгунский описал то, что действительно было им пережито: события реальных людей и без наигранного героизма.

Повесть "Он упал на траву" рассказывает нам о повседневных мыслях и быте людей военного времени, ближе и понятнее становится образ мальчишки-добровольца, который совсем недавно сидел за школьной партой, гулял с друзьями по улицам Москвы, искренне любил красавицу-актрису, мечтал о мирной счастливой жизни. Но ему пришлось пережить, кажется непосильную взрослую жизнь: рыть окопы, бить фрицев за себя и своего друга Алешку, которого похоронил, всем сердцем веря в скорую Победу.

⁷ Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь. Том 1. с. 650-652

Эта повесть носит поучительный воспитательный характер. Она оставляет глубокий след в душах детей, след добра, теплоты, уважения, уюта, гордости. Это то самое зёрнышко, из которого вырастает дерево под названием культура.

Еще в разгар войны, в 1944 году, В.Ю.Драгунский ушел работать в Московский цирк рыжим клоуном, где на его манеже проработал около года. Во многом основана на личном опыте писателя, в 1964 году была написана о жизни работников цирка вторая повесть «Сегодня и ежедневно», по мотивам которой был снят фильм с одноименным названием с участием легендарного актера Юрия Никулина. Ее дважды экранизировали – в 1980 и 1993 годах

В своей повести автор создал образ клоуна Николая Ветрова, обычного человека с его тревогами, жизненными проблемами, неудачами, успехами, который может спасти любую программу, на его представлениях маленькие детишки от смеха часто сползали со стульев.⁸

*Сам Драгунский (в письме к Михаилу Светлову) говорил о повести так: "Я написал новую повесть о клоуне, его сердце, боли и тревоге за мир. Эта боль проходит сквозь его сердце, о любви, о цирке, о красоте и гибели и о многом другом."*⁹

*В.Ю. Драгунский о себе говорил так: "Жизнь я прожил очень интересную и длинную и самых интересных случаев знаю штук сто..."*¹⁰

Эти интересные случаи впоследствии и составили основу его повестей и рассказов.

⁸ Виктор Драгунский - писатель и клоун по совместительству. *РИА Новости* [online]. 2008 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <https://ria.ru/society/20081130/156154975.html>

⁹ Виктор Драгунский. Письма Светлову // Столица. 1994. № 8. — С. 57.

¹⁰ Виктор Драгунский. *Знаменитости - биографии, интервью, истории* [online]. [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: http://www.peoples.ru/art/literature/prose/children/viktor_dragunsky/history.html

2. Воспитательная функция в Денискиных рассказах

Данная глава посвящена анализу "Денискиных рассказов", который демонстрирует наличие воспитательной функции в произведении, но прежде чем мы перейдем непосредственно к самому анализу, следует ответить на такие вопросы, что же такое детская литература, какие ее главные особенности, задачи и функции.

Детскую литературу (ДЛ) можно рассматривать с разных точек зрения, у нее есть несколько определений. Первое определение: детская литература - это комплекс произведений, созданный специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития. В быту детской литературой считаются все книги, которые читают дети. Второе определение: детская литература – предмет, изучающий историю литературы, которая изначально была адресована детям (например "Айболит" Корнея Чуковского), а также литературу, которая первоначально не была предназначена детям, но с течением времени включилась в круг детского чтения (например "Робинзон Крузо", "Приключения Гулливера" и тд. - из-за своего приключенческого сюжета стали считаться произведениями для детей).¹¹

Также есть много произведений, предназначенных авторами для взрослых, как раз такими являются знаменитые сказки братьев Я. и В. Гримм, которые в оригинальном варианте содержат много жестоких, даже brutальных моментов, но дабы их могло читать младшее поколение, иные авторы эти сказки адаптировали для детского читателя и убрали из них те моменты, которые бы могли нанести вред детской психике.

Далее следует отметить главные черты детской литературы, по ним мы сможем определить, какое перед нами произведение, предназначено ли оно для детей.

Характерные черты ДЛ:

- детям отводится главная роль
- по тематике соответствует детскому возрасту
- относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей)
- простой язык
- много диалогов и действия

¹¹ Цели и задачи детской литературы. Функции детской литературы. *Конспект-online* [online]. 2016 [cit. 2017-06-20]. Dostupné z: <http://webkonsept.com/?room=profile&id=17861&labelid=172504>

- много приключений
- счастливый конец (победа добра над злом)
- воспитательная функция

Литературоведение выделило основные функции ДЛ:

1) Развлекательная - одна из важнейших функций ДЛ, без нее немислимы и все остальные. В случае отсутствия данной функции юный читатель становится читателем по принуждению. Не заинтересовав ребенка, мы не сможем его ни развивать, ни воспитывать. Книга должна приносить удовольствие и наслаждение.

2) Воспитательная - все педагоги считают эту функцию одной из самых главных. Книга - это некая модель жизни, что-то в ней делать нельзя, а что-то необходимо. Через отношение ребенка к героям и событиям художественного произведения в нем формируются определенные представления об окружающей среде, законы человеческой жизни, моральные и эстетические чувства, правила и этические нормы поведения. Но излишняя дидактика, как известно, всегда идет не на пользу художественности: в лучших произведениях для детей мораль, как в народных сказках, «нигде открыто не высказывается, но вытекает из самой ткани повествования» (В.Пропп).

3) Познавательная (когнитивная) - ребенок посредством чтения узнает много нового для себя, расширяет кругозор. Данная функция имеет два аспекта: *во-первых, существует специальный жанр научно-художественной прозы, где в литературной форме детям преподносятся те или иные знания (например, природоведческая сказка В.Бианки). Во-вторых, произведения, даже не имеющие познавательной направленности, способствуют расширению круга познаний ребенка о мире, природе и человеке. Из книг ребенок получает много новой интересной информации на разные темы: о природе, животных, растениях, людях, взаимоотношениях, поведении и т.д.*

4) Эстетическая - менее популярна, но отнюдь не менее важна функция детской литературы: книга должна привить истинный художественный вкус, ребенка необходимо знакомить с лучшими образцами искусства слова. Воздействие на эстетическое сознание, воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, понимание истинного в художественной словесности.¹²

¹² ТРЫКОВА, О.Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера. *Материалы Информационного бюллетеня РБА* [online]. 2003 [cit. 2017-06-20]. Dostupné z: <https://lib.1september.ru/2006/08/11.html>

Как уже было сказано выше, одной из важнейших функций является воспитательная. И в большинстве «Денискиных рассказов» мы прослеживаем данную функцию, но интересен тот факт, что многие поучительные моменты высказаны имплицитно, т.е. смысл улавливается между строк. Детский читатель, прочитав определенный рассказ, на подсознательном уровне узнает, что хорошо, а что плохо. При помощи данных рассказов дети учатся правильному поведению в семье и в обществе.

Проанализировав "Денискины рассказы", мы нашли ярко выраженные воспитательные моменты, которые являются сутью рассказов, а также воспитательные моменты, которые не являются доминирующими в определенных рассказах, но тем не менее мы посчитали, что их нужно выделить. Важно упомянуть, что не во всех "Денискиных рассказах" была обнаружена воспитательная функция, во многих рассказах были проявляются только развлекательная, эстетическая или познавательная функции. В общей сложности нами было проанализировано 60 рассказов. Ниже отмечены только те рассказы, в которых прослеживается воспитательная функция. Также непосредственно после анализа каждого рассказа, будут приведены цитаты, которые наиболее точно показывают суть рассказа.

Все рассказы и цитаты были взяты из книги:

ДРАГУНСКИЙ, Владимир. "Денискины рассказы". Киев: Издательство "Детская литература", 1976.

Список проанализированных рассказов:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Англичанин Павля 3. Арбузный переулок 5. Белые амадины 7. ...Бы 9. Главные реки 11. Гусиное горло 13. Где это видано, где это слышано... 15. Двадцать лет под кроватью 17. Девочка на шаре 19. Друг детства 21. Дымка и Антон | <ol style="list-style-type: none"> 2. Одна капля убивает лошадь 4. Он живой и светится... 6. Подзорная труба 8. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... 10. Похититель собак 12. Поют колёса — тра-та-та 14. Приключение 16. Профессор кислых щей 18. Рабочие дробят камень 20. Расскажите мне про Сингапур 22. Ровно 25 кило |
|--|---|

- | | |
|--|--|
| <p>23. Дядя Павел истопник</p> <p>25. Живой уголок</p> <p>27. Заколдованная буква</p> <p>29. Запах неба и махорочки</p> <p>31. Здоровая мысль</p> <p>33. Зелёнчатые леопарды</p> <p>35. И мы!</p> <p>37. Как я гостил у дяди Миши</p> <p>39. Кот в сапогах</p> <p>41. Красный шарик в синем небе</p> <p>43. Куриный бульон</p> <p>45. Мотогонки по отвесной стене</p> <p>47. Мой знакомый медведь</p> <p>49. На Садовой большое движение</p> <p>51. Надо иметь чувство юмора</p> <p>53. Не пиф, не паф!</p> <p>55. Не хуже вас, цирковых</p> <p>57. Независимый Горбушка</p> <p>59. Ничего изменить нельзя</p> | <p>24. Рыцари</p> <p>26. Сверху вниз, наискосок!</p> <p>28. Сестра моя Ксения</p> <p>30. Синий кинжал</p> <p>32. Слава Ивана Козловского</p> <p>34. Слон и радио</p> <p>36. Сражение у чистой речки</p> <p>38. Старый мореход</p> <p>40. Тайное становится явным</p> <p>42. Тиха украинская ночь...</p> <p>44. Удивительный день</p> <p>46. Фантомас</p> <p>48. Хитрый способ</p> <p>50. Человек с голубым лицом</p> <p>52. Чики-брык</p> <p>54. Что любит Мишка</p> <p>56. Что я люблю...</p> <p>58. ...И чего не люблю!</p> <p>60. Шляпа гроссмейстера</p> |
|--|--|

1) Любовь к родителям

Он живой и светится

В этом рассказе Дениска грустит и ждет маму.

“...и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждет меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял ее сидеть на песке скучать”.

Одна капля убивает лошадь

Рассказ о трогательной любви сына к папе, о том, как у Денискиного папы из-за курения появились проблемы с сердцем и как Денис захотел помочь своему папе сберечь здоровье вопреки его мнению. Денис совершил довольно смелый поступок испортил папины сигареты и пошел на конфликт с отцом. Услышав фразу "Одна капля убивает лошадь" Денис захотел убереечь папу от беды, так как своих родителей он любит больше всего на

свете. Услышав фразу "Одна капля убивает лошадь" Денис захотел уберечь папу от беды, так как своих родителей он любит больше всего на свете.

„Я посмотрел на папу. Он был большой, спору нет, но все-таки поменьше лошади. Он был побольше меня или мамы, но, как ни верти, он был поменьше лошади и даже самой захудалой коровы. Корова бы никогда не поместилась на нашем диване, а папа помещался свободно. Я очень испугался. Я никак не хотел, чтобы его убивала такая капля яда. Не хотел я этого никак и ни за что”.

2) Любовь к живому

Он живой и светится

В рассказе Денис учит взрослых и детей тому, что действительно является важным и ценным. В данном рассказе поднимается тема одиночества и покинутости, Дениска хочет домой, он уставший и голоден, но мама опаздывает. Мальчик ждет ее и грустит, далее появляется светлячок, который согревает душу ребенка, и ему становится легче ждать появления мамы. Дабы получить светлячка Дениска меняет его на свой самосвал.



Рисунок 5 – “Он живой и светится”

„ – Я так долго ждал тебя, – сказал я, – и мне было так скучно, а этот светлячок, он оказался лучше любого самосвала на свете.

Мама пристально посмотрела на меня и спросила:

– А чем же, чем же именно он лучше?

Я сказал:

– Да как же ты не понимаешь?! Ведь он живой! И светится!..“

3) Не обманывай!

Тайное становится явным

Это единственный рассказ Драгунского с названия, которого мы можем мгновенно определить нравственную цель. Главная мысль рассказа - не обманывать, ведь тайное становится явным и лучше сразу сказать правду, так как рано или поздно все раскроется.

Любой поступок можно простить, тем более, если человек сам признался и искренне покаялся, а обман и хитрость ни к чему хорошему не приводят. В этом и заключается главный посыл рассказа.

„– Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?»

– А это значит, что если кто поступает нечестно, все равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесет наказание, – сказала мама. – Понял?“

Старый мореход

В рассказе «Старый мореход» также прослеживается воспитательная цель, что лгать это плохо и не надо давать обещания, которые невозможно выполнить. Здесь Денис верит во лживые пустые обещания Марьи Петровны, которая на самом деле и не собиралась сдерживать их.

„– А Старый Мореход был благородный: он спас своего больного друга, боцмана, – это раз. И ты еще подумай, папа, ведь он обманывал только проклятых богачей, а Марья Петровна – меня. Объясни, зачем она меня-то обманывает?“

Пожар во флигеле, или подвиг во льдах...

Рассказ учит детей не лгать или лучше договариваться, но в данном случае Дениска с Мишкой хотели передо всеми предстать героями и придумали разные истории, в итоге их ложь была разоблачена. Надо говорить правду, даже если она не так приятна как выдуманная ложь.

„И я написал Мишке записку: «Вот видишь, надо было говорить правду!»

А он прислал ответ: «Ну конечно! Или говорить правду, или получше сговариваться»”.

4) Нельзя брать чужие вещи

Мотогонки по отвесной стене

Мысль состоит в том, что не стоит без спросу брать чужие, неизвестные, непроверенные вещи, тем более, если это техника, которой ты не умеешь управлять. Иначе могут случиться непредвиденные ситуации.

„Я промчался мимо него и стал искать этот тормоз. Но ведь я же не знал, где он! Я стал крутить разные винтики и что-то нажимать на руле. Куда там! Никакого толку. Машина трещит себе как ни в чем не бывало, а у меня в макаронную ногу уже тысячи иголок впиваются!“

Сверху вниз, наискосок

В данном рассказе найдется поучение не только для детей, но и для взрослых. Посыл для взрослых - нельзя оставлять детей на долгое время без присмотра, иначе они могут многое натворить. Они растут, развиваются, им все интересно и обязательно надо везде сунуть нос. Конечно, последствия могут быть довольно смешные как в рассказе, но могут быть и печальные. Что касается детей, то они должны для себя сделать вывод: нельзя без спросу брать чужое! В рассказе дети оказались не самыми воспитанными и попросту взяли чужую вещь. В итоге родителям пришлось за них возмещать ущерб и исправлять их ошибки. Ситуация довольно реалистична, если в поле зрения детей остается без присмотра интересный предмет, мы вполне можем ожидать, что они им воспользуются.

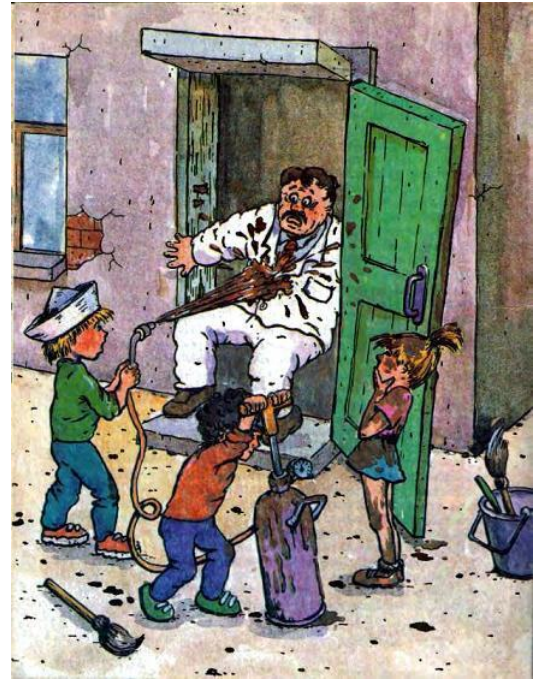


Рисунок 6 – “Сверху вниз, наискосок”

„... Да здорово нам тогда влетело. Мишка две недели белье стирал. А Аленку мыли в семи водах со скипидаром...“

Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор пускать.“

5) Чувство юмора

Надо иметь чувство юмора

Данный рассказ о том, что нужно научиться смеяться над собой. Главная мысль такова - когда Денис шутит над Мишкой ему очень радостно и смешно, а когда он сам попадает в такую ситуацию, когда папа подшучивает над ним, то ему становится обидно и его чувство юмора пропадает. Маленький Дениска чувством юмора не обладает в полной мере, поэтому папа старается разрядить обстановку. Он помогает сыну научиться смеяться над собой.

„– Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну?

Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надулся, но тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

– Сдаешься, Мишка?

Мишка сказал:

– Сдаюсь!

Я сказал:

– Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот. – И стал хохотать: – Это меня тетя Мила научила!..“

б) Не хвастайся!

Англичанин Павля

Виктор Драгунский в этом веселом рассказе в шуточном тоне поведал нравоучительную историю. Главная мысль рассказа - нельзя хвастаться, ибо сначала вам могут позавидовать, а узнав правду - высмеют вас .

Один из главных героев рассказа - Павлик, который был очень большим хвастуном. В конце лета он пришел к своему другу Денису с вестью о том, что все летние каникулы он учил английский, но на самом деле это было лишь хвастовство. Этот рассказ также учит быть до конца откровенным.

„– Я изучил, как по-английски «Петя», – сказал Павля.

– Ну, как?

– «Пит»! – торжествующе объявил Павля.

(...)

– Верно, – сказал я. – Ну, а что ты еще знаешь по-английски?

– Пока все, – сказал Павля.“

7) Жизненные ценности

Что любит Мишка

Данный рассказ несет несколько идей. Первая - в жизни нет двух одинаковых людей. Вторая - какими должны быть истинные ценности человека. На вопрос учителя, кто что любит, Дениска отвечал искренне, а Мишка все пытался нахвалить себя и в результате предстал в образе обжоры и сладкоежки. Но впоследствии, после замечания учителя, он понял свою глупость и осознал, что на самом деле является важным.



Рисунок 7 - "Что любит Мишка"

„– Что ж, Миша, – сказал он, – ты многое любишь, спору нет, но все, что ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь встрепенулся и покраснел.

– Ой, – сказал он смущенно, – чуть не забыл! Еще – котят! И бабушку!“

Человек с голубым лицом

В данном рассказе папа Дениски поступил очень мужественно и героично, сохранив жизнь девочке, которая безрассудно выбежала на проезжую часть, тем самым вынудив отца Дениса рискнуть тремя жизнями, в том числе и своего сына. В конце рассказа Дениса переполняет чувство гордости за своего отца. Также воспитательным моментом является то, что нужно быть осторожным, так как небрежные действия девочки повели за собой много неприятных последствий (травма отца Дениса, психологическое потрясение, разбитая машина и т.д.). На дорогах детей подстерегают разные опасности, могут возникнуть непредвиденные обстоятельства, которые влекут за собой опасность, как в случае с девочкой, которая, выбежав на дорогу, спровоцировала возникновение такой неприглядной, скажем даже опасной ситуации. В этом рассказе как раз и идет речь о правильном поведении детей на проезжей части дорог.

„– Ты посмотри, Фирка, какой папаня у этого огольца! Ведь это не каждый рискнет... Не схотел, значит, чужую девочку жизни решить. Машину разбил! Хотя машина что, она железка, туды ей и дорога, починится. А вот ребенка давить не схотел, вот что дорого... Не

схотел, нет. Сыном родным рыскнул. Выходит, душа у человека геройская, огневая...
Большая, значит, душа. Вот таких-то, Фирка, мы на фронте очень уважали..."

8) Дружба

Друг детства

Главная мысль рассказа состоит в том, что такое взаимоотношение между людьми как дружба является очень важным и ценным. Дениска помнит старого друга несмотря на то, что это и плюшевый медвежонок, с которым он играл в детстве и никогда с ним не расставался. Дениска так относящийся к своим друзьям, обязательно будет верным и искренним другом.

„И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара..."

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно..."

Кот в сапогах

В этом рассказе несколько важных воспитательных моментов, которые следует выделить. Рассказ воспитывает умение дружить, умение дружно и согласованно работать, а также что-либо полезное придумывать, воспитывает чуткое и бережное отношение к дружбе, усидчивость, взаимоуважение и взаимовыручку. Но на наш взгляд, самым главным посылом все-таки является дружба, ибо если рядом настоящий друг, легче справиться с жизненными трудностями, надо всем, что у тебя есть, делится с другом.

Детям нужно было прийти в школу на вечер в костюмах, но Дениска про это совершенно забыл и не попросил маму вовремя подготовить ему костюм. Тогда Мишка придумал ему наряд из подручных средств (высокие сапоги для рыбалки, большая соломенная шляпа, хвост от



Рисунок 8 - "Кот в сапогах"

старой горжетки), из данных вещей они изготовили прекрасный карнавальный наряд, за который Денис впоследствии получил награду.

„А когда мы шли домой, Мишка сказал:

– Конечно, гномов много, а ты один!

– Да, – сказал я, – но все гномы были так себе, а ты был очень смешной, и тебе тоже надо книжку. Возьми у меня одну.

Мишка сказал:

– Не надо, что ты!

Я спросил:

– Ты какую хочешь?

– «Дядю Степу».

И я дал ему «Дядю Степу».“

Синий кинжал

Нужно уметь находить общий язык с другими людьми - вот главная мысль этого рассказа, в котором автор показал нам, что одним из главных моментов в жизни человека - это не потерять настоящего друга.

Как бы посмотрев на себя со стороны, ребята делают выводы, что не надо воспринимать близко к сердцу то, что сгоряча сказал тебе друг, будучи в трудном положении. Ведь он не хотел вас обидеть, просто он сделал это эмоционально, он просто был в плохом настроении. Нельзя принимать все близко к сердцу, заострять свои обиды, ведь главное в дружбе - понять человека, почему он так поступил.

Автор пишет, что Дениска обиделся так сильно, что это переросло в огромную проблему, которая могла перечеркнуть его дружбу с Левкой.

То, что он держал в сознании обиду на своего товарища, сделало Дениску агрессивным.

“И тогда я решил Левку убить. После школы я целый день сидел дома и готовил оружие. Я взял у папы с письменного стола его синий разрезальный нож из пластмассы и целый день точил его о плитку. Я его упорно точил, терпеливо. Он очень медленно

затачивался, но я все точил и все думал, как я приду завтра в класс и мой верный синий кинжал блеснет перед Левкой, я занесу его над Левкиной головой, а Левка упадет на колени и будет умолять меня даровать ему жизнь, и я скажу: «Извинись!»»

Главным моментом в жизни, одним из ценных качеств настоящих друзей - это умение прощать, сохранять спокойствие, не обижаться на людей, тем самым сохранять дружбу. Это облегчает жизнь и вам, и окружающим вас друзьям, поднимает всем настроение.

Также Виктор Драгунский показал, как в случае, если обидчики осознали свое поведение, небольшим подарком или незначительным жестом внимания можно помирить казалось бы уже самых заклятых врагов.

„Левка вдруг остановился около меня и как-то затоптался на месте, а потом вдруг наклонился ко мне близко-близко и сказал: — На! И он протянул мне золотую стреляную гильзу. И глаза у него стали такие, как будто он еще что-то хотел сказать, но стеснялся. А мне вовсе и не нужно было, чтобы он говорил, просто я вдруг совершенно забыл, что хотел его убить, как будто и не собирался никогда, даже удивительно. Я сказал: — Хорошая какая гильза. Взял ее. И пошел на свое место.“

Ровно 25 кило

Рассказ - о настоящей дружбе, о дружеских отношениях двух подростков. Он подсказывает читателям, что очень хорошо иметь верного друга, который в трудную минуту поддержит, который способен понять тебя, прийти на помощь, сможет выручить в любой ситуации, выбраться из любой беды.

Хорошо иметь друга, вместе с ним можно придумать что-то интересное, как в данном рассказе. Денису пришлось с большим усилием выпить бутылку лимонада ради журнала "Мурзилка", сделал он это ради общих интересов. Впоследствии поделился подпиской с другом Мишкой, тем самым укрепив их дружбу.

Денис - настоящий друг, ему искренне можно доверять, на него можно надеяться, с ним спокойно, комфортно. Автор показал такие черты характера настоящего друга, как обязательность, взаимоуважение, интерес друг к другу, доверие, искренность.

„– Мишка, мне как-то не хочется нести эту подписку домой, раз во мне только двадцать четыре с половиной кило.

А Мишка говорит:

– Тогда отдай мне. Во мне-то аккурат двадцать пять. Если бы я не пил ситро, я бы сразу ее получил. Давай сюда.

– Что ж, я, по-твоему, напрасно страдал? Нет уж, пусть она будет наша общая – напополам!

Тогда Мишка сказал:

– Правильно!“

9) Помогай другим!

Шляпа гроссмейстера

Этот рассказ о доброте, об уважении к старшим, о том, что чужие вещи надо ценить, но все-таки мы выделили, на наш взгляд, самую главную идею рассказа это - желание помогать. Дениска с остальными детьми пытался помочь мужчине, потерявшему шляпу, в итоге ребята отдали мужчине рваное, мокрое «воронье гнездо». Данный рассказ о бескорыстной помощи незнакомому человеку.

„Тогда он закричал:

– В чем дело? Где моя шляпа, я вас спрашиваю?

Я немножко отошел от него и опять сказал:

– Вот она. Вот. Разве вы не видите?

А он прямо задохнулся:

– Что ты мне суешь этот кошмарный блин? У меня была новенькая шляпа, где она?!
Отвечай сейчас же!

Я ему говорю:

– Вашу шляпу унес ветер, и она попала в пруд. Но я ее уцепил гвоздем. А потом мы выжали из нее воду. Вот она. Берите... А это подкладка!“



Рисунок 9 - "Шляпа гроссмейстера"

Не пиф, не паф!

Суть рассказа - воспитание в детях сочувствия, сопереживания, сострадания. Дениска, при чтении ему сказок, сразу начинал плакать, когда слышал жалостливые моменты. Его душа была мягкая, восприимчивая к милосердию, отзывчивая.

“Я совершенно не мог слушать про что-нибудь жалостное. И если кто кого съел, или бросил в огонь, или заточил в темницу, — я сразу начинал плакать. Вот, например, волки съели козлика, и от него остались рожки да ножки. Я реву. Или Бабариха посадила в бочку царицу и царевича и бросила эту бочку в море. Я опять реву. Да как! Слезы бегут из меня толстыми струями прямо на пол и даже сливаются в целые лужи”.

Главного героя Драгунский показал добрым, равнодушным к чужому горю, восприимчивым к несчастьям героев сказок, сочувствующим другим людям.

Но Дениска не только сопереживает, а ищет подходящий выход из ситуации, пытается, сократив сказки, помочь чем-либо тому, кто попал в беду, чтобы добро побеждало зло. Он не только жалеет, сопереживает, понимает страдания другого, а на уровне своего понятия оказывает помощь.

„Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять,

Вдруг охотник выбегает...

Прямо в зайчика...

Не стреляет!!!

Не пиф! Не паф!

Не ой-ой-ой!

Не умирает зайчик мой!!!“

От этого Дениске становится тепло и светло на душе, и он делает поучительный вывод для себя и всех ребят:

„А когда проснулся, я уже знал навсегда, что больше не буду реветь в жалостных местах, потому что я теперь могу в любую минуту вмешаться во все эти ужасные

несправедливости, могу вмешаться и перевернуть все по-своему, и все будет хорошо. Надо только вовремя сказать: “Не пиф, не паф!”

Независимый Горбушка

В этом рассказе прослеживается тонкий воспитательный момент - понимать, сочувствовать, сопереживать. Автор легко и непринужденно направляет действия ребят, подсказывает им, как нужно относиться к детям с определенными особенностями, ценить их внутренний эмоциональный мир, как себя вести в той или иной ситуации. Автор легко, с душевной добротой показывает стремление ребят оказать помощь человеку, который чувствует неловко себя в трудный для него момент. Очень важно прийти на помощь, не должно быть никакой враждебности, насмешек, агрессивности, нужно грамотно, с теплотой в душе поддержать человека, попавшего в неловкую ситуацию. Надо уметь вовремя прийти на помощь товарищу.

„Я подумал, что без меня они, того гляди, перессорятся сейчас. Я вскочил с места.

- Михал Михалыч, - сказал я, - это наш Горбушка! Он вас не дразнит. Просто он заикается тоже. Но он заикается самостоятельно, Михал Михалыч. Просто тут так сошлось. Что вот вы оба... Но вы не думайте, он сам по себе, а вы сами по себе. Горбушка! Ты что хотел сказать? Только не волнуйся! Возьми себя в руки! Постарайся!

Горбушка сейчас же постарался и взял себя в руки:

- Пожалуйста, надпишите мне вашу книжку на память, мы ее очень любим!

- Вот и все! - сказал я. - Молодец, Горбушка! Видите, Михал Михалыч, вот он что хотел сказать, он славный, а заикается он совершенно независимо.

Тут писатель засмеялся и сказал:

- Давай свою книжку!“

10) Будь ответственным!

"Где это видано, где это слышано..."

Этот рассказ дает возможность задуматься ребенку и понять, что надо лучше готовиться к различного рода ответственным мероприятиям, нужно быть собранным и сделать все, как положено, но если уж получился подобный исход, как в рассказе, то нужно нести ответственность за свои поступки.

„И я думал, что вот сейчас провалюсь совсем под землю, а вокруг все просто падали от смеха – и няни, и учителя, все, все...“

Я даже удивляюсь, что я не умер от этой проклятой песни.

Я наверно бы умер, если бы в это время не зазвонил звонок...“

Похититель собак

В этом рассказе у главного героя проявляются такие качества, как чувство долга и ответственности, а также любовь к животным. Часто в жизни, как у взрослой, так и в детской, случаются недоразумения, непредвиденные приключения. Вот и у Дениса случилась не очень приятная история, автор показал, как по рассеянности и несобранности, из-за большого желания быстрее попасть на рыбалку главный герой рассказа попал в смешную ситуацию.

Рассказ учит детей необходимости иметь такое важное в жизни качество, как ответственность за порученное дело, за свои поступки. Это качество значительно облегчает жизнь и самим детям, и всем окружающим. Это поможет им и в будущем, во взрослой жизни добиваться успехов во всех сферах своей деятельности.

„И мы с Чапкой вдоволь наигрались, а в это время мимо забора шел Ванька Дыхов с удочкой.“

Он говорит:

– Дениска, рыбу ловить!

Я говорю:

– Не могу, я Чапку стерегу.“

11) Цени то, что имеешь!

Арбузный переулок

Главной мыслью рассказа является идея, что нужно ценить то, что у нас есть, а также с уважением относиться к пище. Денис упрямылся и не желал есть лапшу и был сильно недоволен молочными пенками. Однако услышав повествование отца о блокаде Ленинграда, когда люди голодали и были рады любой крошке хлеба, Денис почувствовал себя очень неловко, понял абсурдность своего поведения и съел всю лапшу. Писатель с помощью этого

рассказа пытается донести мысль, о том что нужно с благодарностью относиться к пище, которая находится на нашем столе.

“ - Нет, я, наверно, никогда не забуду эту ужасную осень, — сказал папа, — как невесело, неуютно тогда было в Москве... Война, фашисты рвутся к городу. Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... Ну, все понятно, не правда ли? Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос, тянулся кверху, и мне все время ужасно есть хотелось. Мне совершенно не хватало еды. Я всегда просил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. И я ложился спать голодный, и во сне я видел хлеб. Да что... У всех так было. История известная. Писано-переписано, читано-перечитано...”

12) Правила поведения в чужом доме

Двадцать лет под кроватью

Из этого рассказа дети могут сделать выводы, что необходимо знать самые элементарные правила этикета, иметь определенные знания о правильном поведении в чужом доме, чтобы не попасть в смешное неудобное положение, как это случилось с Дениской. Он не знал, что ему делать, думал только о себе, как бы ему спрятаться, чтобы его не могли найти и совсем ему было невдомек, что его поведение могло привести к трагедии и пожилая женщина могла бы сильно пострадать. Ведь она так испугалась. Дети могут сделать выводы, как правильно вести себя в обществе с ровесниками и со старшими. Этих правил нужно придерживаться во всевозможных различных жизненных ситуациях.



Рисунок 10 - "Двадцать лет под кроватью"

„И у меня сердце замерло от испуга. А Ефросинья Петровна надо мной, видно, проснулась от этого грохота. Она, наверное, давно спала мирным сном, а тут пожалуйста – тах-тах из-под кровати! Она полежала маленько, отдышалась и вдруг спросила темноту слабым и испуганным голосом:

– Ка-ра-ул?!“

13) Цени труд других!

Хитрый способ

В этом рассказе говорится о том, что у мамы по дому очень много работы: убирать, стирать, гладить, готовить и, конечно же, ежедневно после каждого мыть посуду. И вот мама перед членами семьи заявила, что ей надоели эти горы посуды, и высказала недовольство: "Или придумайте как облегчить мне жизнь и избавиться от этого ежедневного труда, или я перестану вас кормить". Данный рассказ учит, что не надо выдумывать никакие хитрые способы, чтобы облегчить труд мамы, ведь нет ничего проще, как самому взяться за эту работу, таким способом намного легче устранить проблему, которая на данный момент возникла в семье. Также здесь важное место занимает вопрос о том, кто и как проводит свое свободное время: мама большую его часть тратила на домашние дела, в то время как папа с Дениской отдыхали и развлекались.



Рисунок 11 - "Хитрый способ"

Этот прекрасный рассказ учит помогать старшим в домашних делах, быть помощником для своих родителей ценить человеческое время, уважать чувства находящихся рядом людей.

„Как не стыдно! Я уже сотый раз говорю – я задыхаюсь от посуды! Это просто не товарищески: самим сидеть на подоконнике, и бриться, и слушать радио, в то время как я укорачиваю свой век, без конца мою ваши чашки и тарелки.“

Куриный бульон

В рассказе есть скрытый посыл - ценить труд мамы, которая каждый день занимается домашними делами, в том числе и приготовлением еды. Также речь идет о взаимопомощи, писатель на примере этой семьи учит, что кроме желания помочь надо еще что-то уметь

делать. А для этого надо с детства приобщаться к проблемам семьи, во все вникать, всему учиться, присматриваться к тому, что и как делают взрослые, чтобы не получилось как в данном рассказе: папа не смог приготовить самое простое на первый взгляд блюдо - куриный бульон.

Рассказ учит ценить труд мамы, помогать маме, приобщаться к домашним делам, видеть и учиться, что делает мама, как готовить пищу, знать самое элементарное в приготовлении пищи, а это умение очень важно для человека.

На примере этого рассказа ребята учатся включаться в деятельность - уборку, готовку, быть участником всех домашних дел, принимать решения и совершать поступки. Также рассказ помогает привлечь ребят к «тайнам» кулинарии, научить готовить простые блюда, чтобы в дальнейшем избежать каких-либо нежелательных ситуаций.

После совместных занятий кулинарией отношения в семье только улучшатся, ведь общий интерес, да еще такой с такой пользой для всех, объединяет всех членов семьи.

„Я спросил:

– А ты бульон умеешь?

Но папа только засмеялся.

– А чего тут уметь? – У него даже заблестели глаза. – Бульон – это проще пареной репы: положи в воду и жди, когда сварится, вот и вся премудрость. Решено!“

14) Всегда учи уроки!

Главные реки

Это прекрасный и довольно поучительный рассказ, он дает понимание того, что надо учиться. Прочитав рассказ, ребята сделают выводы, что обязательно ежедневно нужно учить уроки, как решил Дениска: до глубокой старости, чтобы не выглядеть смешными в глазах одноклассников и учителя и чтобы не попасть в ужасно нелепую ситуацию.

«Сделал дело - гуляй смело», «Делу время, потехе час» - вот те пословицы, которые прослеживаются при чтении этого рассказа, которые раскрывают смысл того, что никак нельзя забывать про свои дела, особенно, если это касается уроков, учат несобранных товарищей взяться за ум, прилежно учиться. Лучше все сделать, а потом спокойно отдыхать,

от этого самому на душе становится легче, растешь в глазах своих, друзей, учителей, родителей.

Мораль рассказа такова: в нашем мире нельзя обойтись без знаний, прилежно учись, обогащайся знаниями.

„И я стал вглядываться в эти буквы и наконец прочел первую половину.

А тут Раиса Ивановна снова:

– Ну, Кораблев? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

– Миси-писи.“

15) Не смейся над недостатками других!

Заколдованная буква

Рассказ учит быть добрее, человечней по отношению к другим людям, понимать их, не смеяться над их недостатками, не осуждать их, если что-то у них не получается. Тем более, когда сам делаешь аналогичные ошибки.

Нужно уметь поставить себя на место другого человека и задаться вопросом: «А как бы ты сам отреагировал на смех над тобой?». И тогда ты поймешь, что это будет для тебя обидно, больно и ты не будешь делать того, чего не желаешь для себя.

В рассказе большое внимание уделяется воспитанию в детях доброты, отзывчивости, готовности всегда прийти на помощь другому, помочь ребенку стать человечнее.

Красной нитью проходит в рассказе мысль о том, что человек, имеющий определенные недостатки, не может быть объектом насмешек, тем более травли, ведь он не виноват, к тому же от этого страдает.

Нельзя смеяться над неудачами других, нельзя смеяться, если у них что-то не получается. Дети видят, что каждый они в любой момент могут оказаться на месте тех. Над кем они так смеялись. Нельзя смеяться над чужим горем.

„Глядя на них, я так хохотал, что даже проголодался. Я шел домой и все время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово. Я остановился и внятно сказал:

– Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки!“

16) Правила этикета

Гусиное горло

Формирование культуры поведения имеет немаловажное значение в воспитании подрастающего поколения. Этому вопросу в своем рассказе автор достаточно уделил внимания.

Рассказ учит основным правилам человеческого общения, помогает привести их в систему, общепринятую в обществе, знакомит с навыками приема пищи и навыками культуры поведения за столом: как пользоваться столовыми приборами, как сидеть, как есть и т.п.

„– Нужно знать правила, – сказал папа строго. – Ты знаешь? Нет. А вот они: когда ешь, не чавкай, не причмокивай, не дуй на еду, не стони от удовольствия и вообще не издавай никаких звуков при еде.“

„– Не роняй вилку на пол, – говорила мама. – А если уронил, сиди спокойно, не становись на четвереньки, не ныряй под стол и не ползай там полчаса. Не барабань пальцами по столу, не свисти, не пой! Не хохочи за столом! Не ешь рыбу ножом, тем более если ты в гостях.“

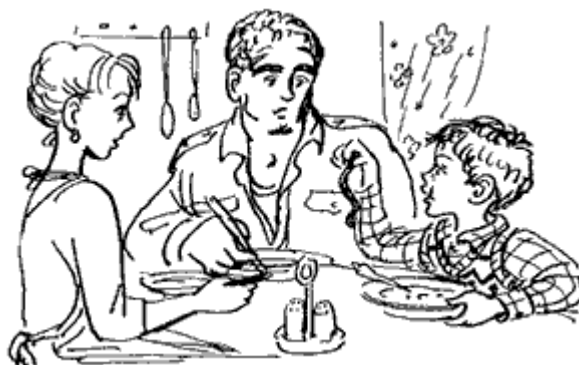


Рисунок 12 - "Гусиное горло"

Автор также делает акцент на том, что очень важно быть внимательным к другим людям. Если ты идешь к другу на день рождения, то сделай так, чтобы он запомнил этот день, был счастлив, был рад твоему приходу и, конечно, восхищался твоим подарком. А как выбрать подарок? Дети из рассказа сделали вывод: не обязательно, чтобы этот подарок одобрили родители, главное, чтобы он был по душе твоему другу, чтобы при этом его глаза сияли радостью, чтобы он был счастлив. Подарок Дениса выглядел необычно, казался

неуместным с точки зрения родителей, но он обрадовал именинника и был признан наилучшим, понравился больше всех. Поэтому главное - необходимо учитывать и уважать вкусы того, кому предназначается этот подарок.

Выбирая подарок, дети будут ставить себя на место того, кому они хотят вручить подарок. При этом и у них будет светло на душе, ведь дарить людям радость - это счастье.

17) Не отчаивайся!

Слон и радио

На примере Дениски Виктор Драгунский учит детей, что ни при каких обстоятельствах никогда, даже если тебя постигла неудача и вообще, что бы в жизни ни случилось, нельзя отчаиваться. Дениска в таких ситуациях не плакал, не жаловался, не капризничал, не подключал разного рода эмоции, а развлекался вместе с другими ребятами.

„Но вместо этого я, знаете, подсказывал, как мячик: раз-два-три-четыре! И выходит, что у меня же стянули радиоприемник и я же от этого удовольствие получаю”.

Если тебя постигла неудача, необходимо быстро справиться с ситуацией, не жаловаться на судьбу, сохранять спокойствие, быть уверенным, что это поправимо.

В жизни не всегда бывает всё гладко, однако не надо делать из этого проблему, нужно верить, что все разрешится и вскоре наступит в твоей жизни что-то светлое и радостное, как это описал в своем рассказе автор.

18) Не доверяй незнакомцам!

На Садовой большое движение

Это очень добрый и поучительный рассказ, который учит детей быть осторожными и не доверять незнакомцам. Главная тема рассказа - борьба светлых и темных сил: добра и зла. Автор показал настоящую дружбу ребят, которые вместе чинили велосипед, потом ездили на нем по переулкам с переполненными от счастья чувствами и удивительным настроением, что все вокруг прекрасно и тебя окружают только честные и добрые люди.

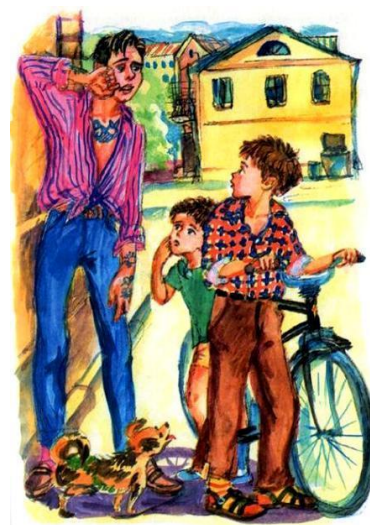


Рисунок 13 - На Садовой большое движение

Рассказ учит доброте, милосердию, отзывчивости, но вместе с тем показывает, что в любую минуту тебя могут подстеречь зло и предательство и всегда надо быть готовым к этому. Не все люди добрые, не всем можно верить, не все люди говорят правду.

У ребят на пути повстречался вор, который вошел в доверие и обманул наивных ребят, а ведь они не умели разбираться в людях. От этого никто не застрахован.

Рассказ учит детей извлекать уроки из прочитанного, противостоять всему этому. Везде и всюду надо быть начеку.

„Тут этот парень посмотрел на Ваньку безумными глазами и захрипел как сумасшедший:

– Не веришь, да? Не веришь? Жалко на минутку дать свой драндулет? А старушка пусть помирает? Да? Бедная старушка, в беленьком платочке, пусть помирает от кори? Пускай, да? А пионер с красным галстуком жалеет драндулет? Эх вы! Душегубы! Собственники!..“

19) Побори свой страх!

Рабочие дробят камень

Жизненные ситуации и человеческие характеры, с которыми юный читатель знакомится в этом рассказе, очень непростые, но очень важные.

Дениска мал, но стремится к подвигу, порой не осознавая, что сделать это не так-то просто. Кроме героизма существует еще и страх, связанный с риском для жизни.

Не так-то просто побороть страх и прыгнуть с вышки, Дениска ищет оправдания, ему трудно победить свою трусость, которая все-таки отступила.

Ему помог неумолимый стук отбойного молотка, которым рабочие дробили камень. Изначально могло бы показаться, что этот нюанс не связан с происходящим, но в конечном итоге он доказывает нам, что нужно приложить определенные усилия, проявить упорство и тогда даже камень не устоит. Вот и трусость отступила: ведь Дениска твердо



Рисунок 14 - "Рабочие дробят камень"

решил сделать решающий шаг прыгнуть с десятиметровой вышки в бассейн. Победив свой страх, Дениска и сам себя зауважал и его друзья.

„Я бормотал:

– Рохля!.. Вахля!! Махля!.. Прыгай сейчас же! Ну! А то я разговаривать с тобой не буду! Руки тебе не подам! Ну! Прыгай же! Ну! Тухля! Протухля! Вонюхля!

И когда я обозвал себя вонюхлей, я не выдержал обиды и шагнул вперед. Сердце и желудок у меня сразу подкатились к горлу. И я, когда летел, не успел ничего подумать, просто я знал, что я прыгнул. Я прыгнул! Я прыгнул! Прыгнул все-таки!!!!“

20) Будь терпеливым!

Ничего изменить нельзя

Рассказ учит быть вежливыми, понимать взрослых, набираться терпения и уметь слушать, уметь поддержать разговор, а также понимать, что взрослые с детьми иногда шутят. Не обижаться, даже если им задают глупые вопросы: „Кого ты любишь больше, маму или папу?“, этот бессмысленный вопрос задают просто, чтобы пообщаться с детьми. Дениска понимает, что взрослые такие вопросы задают не ему одному, не он первый, не он последний. Тут уж точно мир взрослых никак изменить нельзя, поэтому он принимает его таким, какой он есть.

„Ох и трудненько достаются мне эти новые знакомства! Но что поделать? Все дети проходят через это! Не я первый, не я последний... Тут ничего изменить нельзя.“

21) Не умеешь - не берись

Тиха украинская ночь

Каждый должен заниматься своим делом, которому он специально обучен, иначе он наломает дров, что мы и видим при чтении этого смешного рассказа, в котором учительница географии истолковывает стихи Пушкина в абсолютно абсурдной и неуместной манере.

„– Ну давай по фразам, – с досадой сказала она. – Раз уж ты такой. «Тиха украинская ночь...» Как ты это понял?

– Я понял, что тихая ночь.

– Нет, – сказала Елизавета Николаевна. – Пойми же ты, что в словах «Тиха украинская ночь» удивительно тонко подмечено, что Украина находится в стороне от центра перемещения континентальных масс воздуха. Вот что тебе нужно понимать и знать, Кораблев!»

22) Приобщение детей к прекрасному

Девочка на шаре

Этот рассказ приобщает детей к прекрасному, воспитывает способность видеть, что в мире живет красота, которая дарит ребенку новые впечатления и массу положительных эмоций, завораживает его, позволяют оказаться в окружении ярких красок.

Автор своим рассказом привлекает детей к посещению таких зрелищных мероприятий, как цирк, где можно получить обилие новых впечатлений, правильные понятия о красоте, чувствах любви: «И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У нее были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у нее были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для нее выкатили».

Рассказ учит ребенка быть добрее и человечнее, думать, переживать за других, быть готовым в трудную минуту оказаться рядом, заботиться о близких, друзьях, о тех, кого любишь.

„А девочка соскочила со своего шара и побежала вперед, к нам поближе, и вдруг на бегу перевернулась через голову, как молния, и еще, и еще раз, и все вперед и вперед. И мне показалось, что вот она сейчас разобьется о барьер, и я вдруг очень испугался, и вскочил на ноги, и хотел бежать к ней, чтобы подхватить ее и спасти.“

Цирковые представления дарят детям радостные впечатления, прекрасно развивают фантазию:

„И в эту минуту эта девочка посмотрела на меня, и я увидел, что она увидела, что я ее вижу и что я тоже вижу, что она видит меня, и она помахала мне рукой и улыбнулась. Она мне одному помахала и улыбнулась. И я опять захотел подбежать к ней, и я протянул к ней руки.“

Красный шарик в синем небе

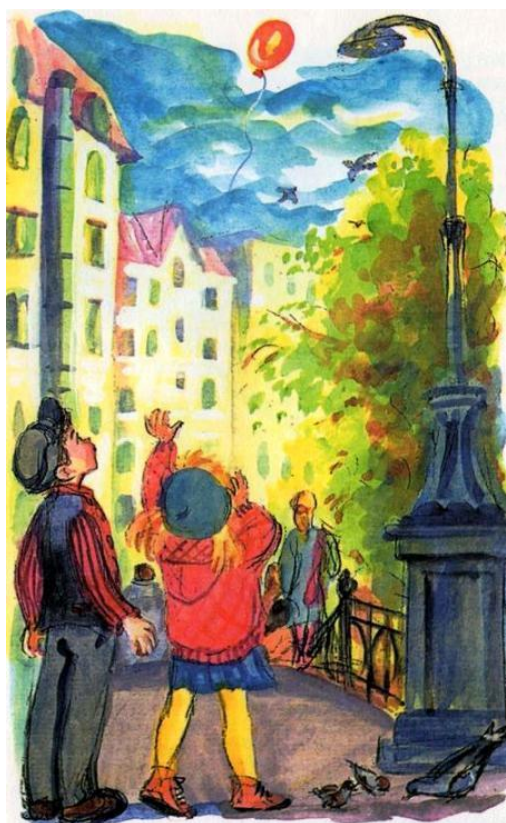


Рисунок 15 - "Красный шарик в синем небе"

Это удивительный и интересный рассказ учит быть внимательным, наблюдательным, видеть окружающую тебя красоту, концентрируя свой взгляд на хорошем, прекрасном, возвышенном. Очень красив шарик в своем полете в синем небе, приятно наблюдать за его свободным полетом, можно смотреть долго на это зрелище, не отрывая зачарованного взгляда. Денис представил, что шарик живой, и как это свойственно всему живому, он тоже любит и просится на свободу, ему хочется улететь высоко-высоко в синее небо, где его не будут держать за ниточку, подавлять его волю, ведь свобода дороже всего. Денис своим чутким сердцем, чистой душой почувствовал стремление шарика быть свободным, в итоге он выпускает шарик, который купил для Аленки за ее

деньги. Но это не твоя вещь, это шарик Аленки. И можно ли тебе распоряжаться чужой вещью, даже из добрых побуждений, даже, если это просто шарик. Тебе доверили, дали подержать, а ты взял и выпустил. Правильно ли ты совершил такой поступок. Ведь Аленке тоже он нравится. Можно ли после этого питать к тебе доверие. Хорошо, что Аленка тоже оказалась доброй, чуткой девочкой, прониклась чувствами красоты и свободы полета своего любимого шарика и также была счастлива, что Денис сделал такое доброе дело - отпустил шарик на свободу, и не стала огорчаться, что он улетел, не стала расстраиваться, оценив добрый поступок Дениса.

“И мы тоже пошли, и молчали, и всю дорогу я думал, как это красиво, когда весна на дворе, и все нарядные и веселые, и машины туда-сюда, и милиционер в белых перчатках, а в чистое, синее-синее небо улетаёт от нас красный шарик”.

“И мы шли так с Аленкой до самого дома и молчали, а возле наших ворот, когда стали прощаться, Аленка сказала:

– Если бы у меня были деньги, я бы купила еще один шарик... чтобы ты его выпустил”.

3. Практическая часть

3.1 Социокультурная компетенция и реалии СССР в "Денискиных рассказах"

Социокультурная компетенция

При изучении иностранного языка важно развивать не только языковую, но и социокультурную компетенцию. Что это такое и почему она так важна, мы рассмотрим подробнее в данной главе.

Социокультурная/межкультурная компетенция - приобщение к культуре, традициям, реалиям страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях межкультурного общения.¹³

Одной из целей изучения иностранного языка является формирование личности, которая способна участвовать в межкультурной коммуникации.

Главная цель образования - воспитательная, с ней неразрывно связана социокультурная компетенция, так как, не зная культурологических особенностей, учащийся не может использовать в полном объеме коммуникативную компетенцию. Преподавая РКИ, мы знакомим учащихся не только с разделами языкознания (фонетика, морфология, лексикология, синтаксис), но и с Россией как страной, то есть с ее обычаями, традициями, искусством, знакомим с образом жизни народов, проживающих на ее территории, в меньшей степени изучаем культуру иных русскоязычных стран.

Главной функцией иностранного языка является обеспечение межкультурного общения, поэтому дабы развивать данную компетенцию, мы должны применять самые разнообразные методы обучения. К примеру, мы можем использовать аутентичные материалы: художественную литературу, фильмы, музыку итд.

Что же касается нашей проблематики, то произведения Драгунского, в особенности "Денискины рассказы" являются отличным учебным материалом, посредством которого учащиеся познают национально-культурные особенности России.

¹³ НАУМОВА, Валентина. Формирование социокультурной компетенции в обучении иностранному языку. *Первое сентября: Разделы: Иностранные языки* [online]. , 1 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://festival.1september.ru/articles/650014/>

Поскольку в основной и средней школе учителя касаются советских реалий в очень незначительной степени (в учебниках мы можем наблюдать информацию лишь об отдельных писателях или актерах той эпохи), то с помощью "Денискиных рассказов" мы можем на уроках РКИ более подробно ознакомиться с прошлым России.

Реалии СССР в "Денискиных рассказах"

Читая "Денискины рассказы", читатель сталкивается с явлениями, актуальными именно для советской эпохи. Многие реалии Советского Союза в настоящее время не являются актуальными. Данное несоответствие может вызвать вопросы у представителей младшего поколения, не помнящих советской действительности. Однако особые проблемы могут возникать у иностранцев, не знакомых с упомянутыми явлениями. Рассмотрим более подробно советские реалии, встречающиеся в "Денискиных рассказах".

1. Обращения, функционировавшие в СССР

Товарищ — форма обращения в Советском Союзе и многих социалистических странах, партиях и организациях левой ориентации. В Советском Союзе и большинстве социалистических стран это обращение было официальным. Сейчас «товарищ» является уставным обращением в ряде постсоветских вооружённых сил (Вооружённые силы Республики Беларусь, Вооружённые силы Украины, Вооружённые силы Российской Федерации и другие).¹⁴

В начале 20. века русские социал-демократы активно использовали в общении обращение «товарищ». После Октябрьской революции в Советской России и Советском Союзе «товарищ» был общепринятым официальным обращением.

Дореволюционные обращения "господин / госпожа" различали пол адресата, подразумевали определенный и достаточно высокий социальный статус адресата и обычно использовались вместе с фамилией, профессией, званием и т.д. Новая власть ввела обращение "товарищ" и устранила все отмеченные противопоставления. Во-первых, товарищ называет лицо независимо от пола. Во-вторых, товарищ может употребляться как в сочетании с фамилией, так и без нее (товарищ Иванова; товарищ майор; товарищ, подождите).

В ситуациях, когда подчёркивалась официальность, например, в судебном делопроизводстве, применялось обращение «гражданин».

¹⁴ Товарищ. WIKI2 [online]. [cit. 2017-06-26]. Dostupné z: <https://wiki2.org/ru/Товарищ>

После краха социализма и распада СССР обращение "товарищ" было относительно быстро вытеснено традиционным дореволюционным "господин/госпожа" и полностью вышло из употребления в гражданской сфере, оставшись в качестве официального только в вооруженных силах.¹⁵

В "Денискиных рассказах" мы наблюдаем употребление слова "товарищ" в качестве официального обращения, в некоторых же ситуациях слово "товарищ" используется как синоним слова "друг". Примеры:

Надо иметь чувство юмора

„В это время пришел папа. Он сказал:

*– Здравствуйте, **товарищи** студенты...“*

Слава Ивана Козловского

*„...он станет известен стране, как известен **товарищ** Николай Мамай или какой-нибудь боксер...“*

Красный шарик в синем небе

*„...дядька подхватил Аленку под мышки, а его **товарищ** нажал кнопку в стене...“*

Запах неба и махорочки

*„Тут его **товарищ** принес следующую чушку и опять:*

«Бряк!»“

„Тут мама встала и сказала:

*– **Товарищ** водитель! Скажите, пожалуйста...“*

Девочка на шаре

*„К нему пришли **товарищи**, они копались в каких-то чертежах...“*

Расскажите мне про Сингапур

„Я сказал:

*– **Товарищ капитан!** Было очень...“*

¹⁵ Товарищ. *Наша учеба* [online]. [cit. 2017-06-26]. Dostupné z: <http://rpp.nashaucbeba.ru/docs/index-67861.html>

Удивительный день

„Я сказал:

– **Товарищ** Мишка! Снимите с работы этих дураков!“

„...сегодня второго космонавта запустили! **Товарища** Германа Титова!“

„...что передавали про **товарища** Германа Титова, и про его полет...“

Ровно 25 кило

„А вы, уважаемый **товарищ**, еще мало каши ели...“

«Где это видано, где это слыхано...»

„Люся удивилась:

– Как же ты без **товарища** живешь?

– **Товарищ** у меня есть, Мишка. А партнера нету.“

Арбузный переулочек

„...он берет арбуз и кидает его своему **товарищу**...“

„...вижу папу и его **товарища**, как они дрогнут и ждут.“

Человек с голубым лицом

„...сверху крикнули:

– **Товарищ** начальник! Мы мальчонку с собой заберем...“

„**Товарищ** начальник, вы ему разрешите, пожалуйста...“

„...а вы, **товарищ** начальник, наверно, тоже будете завидовать.“

Хитрый способ

„Это просто не **по-товарищески**: самим сидеть...“

Чики-брык

„Ну, **товарищи**, я и не знал, что мой папа такой молодец!“

Фантомас

„...участковый милиционер **товарищ** Пархомов стал почаще показываться у нас...“

„...говорил **товарищ** Пархомов...“

Приключение

„Но она сказала:

– **Товарищи** пассажиры, ввиду плохой погоды московский аэропорт закрыт.“

«Тиха украинская ночь...»

„Мишка снова прошептал:

– Прощай, дорогой **товарищ!**“

Поют колёса – тра-та-та

„Я сказал:

– А он один удрал или с товарищем?“

2. Патриотическое воспитание молодежи в СССР

В СССР патриотическому воспитанию молодого поколения уделялось большое внимание на государственном уровне. Тема Гражданской и Великой Отечественной войны и подвиги ветеранов были на первом плане. В школах проводились различные мероприятия: экскурсии в исторические музеи, по местам боевой славы, проводились встречи с ветеранами войны, также в школе были уроки мужества, там приводились примеры смелости пионеров-героев, участников подпольной организации "Молодая гвардия", комсомольцев.

Примеры патриотического воспитания советских граждан мы также наблюдаем в следующих рассказах:

- в рассказе "Поют колеса тра-та-та" парень, который путешествует с поезде с Дениской поет грустную песню о герое-комсомольце.
- в рассказе "Сражение у Чистой речки" школьники идут в кино смотреть фильм о Гражданской войне и естественно, когда "красные" проигрывают белым офицерам, мальчишки тяжело это переносят и начинают стрелять по врагам из своих игрушечных пистолетов. Для них символами героизма являются как раз красные, и они всячески пытаются им подражать. Данное явление мы наблюдаем и в рассказе "Что я не люблю", где

Дениска рассказывает, что когда они с ребятами играют в войнушки, то он не любит играть за "белых". Также в рассказе "Что я люблю" Дениска говорит о том, что любит читать рассказы про красных кавалеристов.

- в рассказе "Удивительный день" Дениска с друзьями строит ракету с целью полететь в космос. Действие рассказа проходит в день, когда в космос полетел второй советский космонавт Герман Титов. Космонавты были героями того времени - Юрий Гагарин, Герман Титов и др., их достижениями гордилась вся страна, и не удивительно, что советские дети мечтали стать космонавтами.

- Особое значение уделялось спорту, хоккей был одним из самых популярных видов спорта в СССР. Данный спорт упоминается в рассказах "Пожар во флигеле, или подвиг во льдах...", "Мой знакомый медведь", "...Бы". Из этого мы можем сделать вывод, что хоккей является Денискиным любимым спортом.

3. Бесплатное жилье в СССР

В рассказе "Тайное становится явным" есть фраза милиционера: *"Государство предоставляет вам новое жилье, со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом..."*. В СССР действительно бесплатно предоставляли жилье, но люди не могли стать собственниками квартиры или домов. Данные квартиры на самом деле были государственные.

4. Освоение целины

В рассказе "Надо иметь чувство юмора" обидевшийся на своего папу Дениска размышляет о том, что он бросит родителей и уйдет прямо на целину. Иностранному читателю скорее всего не поймет данное выражение. Итак, целина - это неосвоенные или слабоосвоенные земли, но при этом плодородно-богатые. В 1950-е — 1960-е годы была государственная программа, на основе которой проходило массовое освоение целины в странах Советского Союза.

5. Ценность рубля в СССР

В некоторых "Денискиных рассказах" читатель встречается с ценами, которых не существует с 90-х годов (напр. в рассказах "Рыцари"- коробка конфет за 20 копеек, "Что любит Мишка" - мороженое за 7 копеек, "Белые амадины" - 10 копеек билет на выставку, 40 рублей фотоаппарат, "Сражение у Чистой речки" - кино 10 копеек, несколько копеек вода с сиропом), так как в СССР рубль был очень крепкой валютой и даже в 1991 году к примеру 1

доллар США равнялся 0,55 рубля. Но после денежной реформы в 1993 году на смену советскому рублю пришел российский, который в отличие от своего предшественника стал очень слабой валютой по отношению к тому же доллару.

6. Праздники в СССР

Действие рассказа "Рыцари" проходит накануне праздника 1 мая. В СССР это была очень важная дата, которая имела огромное значение. Наряду с другими праздниками 1 мая советские люди встречались с родственниками, друзьями, коллегами за праздничным столом. Вот и в рассказе "Рыцари" Денискины родители ждали гостей. Гости приглашали заранее, составляли меню, готовили угощения, покупали и дарили подарки, но главным было не поесть-попить, а ценностью считались душевные разговоры, песни близких и родных людей.

И в рассказе "Что я люблю", когда Дениска говорит, что любит на демонстрации махать красными флагами, мы можем предположить, что речь идет как раз о празднике Первого мая. Все школьники, студенты, трудящиеся, ветераны войны и труда в поднятом настроении с транспарантами, лозунгами, флагами, цветами, воздушными шарами под звуки марша шли колоннами центральных улиц всех населенных пунктов. Передовики производства несли портреты руководителей Советского Союза. Это было для них большой честью. Первомай с нетерпением ждали, готовились за 2-3 недели. Советские люди любили этот праздник, однако в годы перестройки, после запрета Компартии в стране проходят первомайские демонстрации, но они стали немногочисленными.



Рисунок 16 - 1 майское шествие в Москве

7. Советские названия городов

Действие рассказа "Как я гостил у дяди Миши" проходит в Ленинграде (совр. Санкт-Петербург). После смерти Ленина в 1924 году большевистское правительство приняло решение переименовать город Петроград в Ленинград. Следующее изменение прошло в начале 90-х в эпоху реформ. Имя Ленина стало одиозным и горожане на референдуме приняли решение о возвращении городу исторического названия Санкт-Петербург. Подобные мероприятия прошли во всех крупных городах России.

8. Школьные предметы в СССР

В рассказе "Слава Ивана Козловского" упоминается предмет чистописание, которого в современной России не существует. Данный учебный предмет был в начальной (советской) школе, целью которого являлось выработать у учащихся красивый почерк.

9. Автомобили эпохи СССР

В рассказе "Человек с голубым лицом" упоминаются автомобили только отечественного производства: "Волга", "Победа", ГАЗ-51 (газики), "москвичи". Иномарки если и были в то время, то только в больших городах и у очень богатых людей, у большей части советских граждан были отечественные машины.

«Машина не роскошь, а средство передвижения»,¹⁶ - твердили газеты той эпохи. Если отбросить в сторону лозунги, то все равно отечественный автопром выпустил большое количество автомобилей, которые стали легендами.

¹⁶ Словарь крылатых слов и выражений. *Словари и энциклопедии на Академике* [online]. [cit. 2017-06-26]. Dostupné z: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/46/Автомобиль

3.2 Разработка урока по РКИ с использованием "Денискиных рассказов"

Уровень: В2 (Пороговый продвинутый уровень)

Цели урока:

1. Образовательная: изучить аутентичные коммуникативные ситуации посредством художественного текста, научиться искать в тексте нужную информацию, находить отличия между видеоматериалом и текстом. Обучить студентов новой лексике.
2. Развивающая: совершенствование коммуникативной компетенции в процессе ответов на вопросы, касающиеся их собственного мнения.
3. Воспитывающая: понимать и сопереживать чувствам других, воспитывать любовь к окружающим вещам, оценивать жизненные ситуации и поступки героя рассказа "Друг детства".

Оборудование: рабочие листы с отрывками рассказа "Друг детства", фрагменты фильма "Удивительные приключения Дениса Кораблева"



Рисунок 17 - Виктор Драгунский - "Друг детства"

Ход урока:**Предтекстовые задания**

1. Перед вами таблица, вычеркните повторяющиеся буквы, таким образом, мы узнаем автора рассказа, с которым мы будем сегодня знакомиться.

Д	Б	Р	А
В	Г	Е	У
Н	С	К	Ж
Е	И	В	Й
Ж	З	Б	З

Рисунок 18 - Драгунский

2. Прочитайте название рассказа. Как вы думаете, о чём может быть этот рассказ?
3. Кем вы хотели стать в детстве?
4. У вас в детстве была любимая игрушка, какая?
5. Каким вы себе представляете друга?

Друг детства**Чтение первой части текста**

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далекие звезды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить



Рисунок 19 - "Друг детства"

далекий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбину и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я все это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксером, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжелую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжелый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так наглядился на все на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.¹⁷

Притекстовые задания 1

1. Кто главный герой рассказа?
2. Кем хотел стать герой рассказа?
3. Найди и подчеркни лишнюю профессию.

Астрономом, капитаном, машинистом, начальником станции, художником, путешественником, милиционером, боксером.

4. Почему Дениска мечтал стать капитаном дальнего плавания?
5. Чем привлекала мальчика профессия путешественника?

¹⁷ ДРАГУНСКИЙ, Владимир. "Денискины рассказы". Киев: Издательство "Детская литература", 1976.

6. Почему его разочаровала эта профессия? Что его испугало? Почему он отказался от этой затеи?
7. Зачем мальчику понадобилась боксёрская груша?
8. Почему он решил стать боксёром?
9. Каким ты представляешь себе Дениску? Соедини стрелками.

глупый

добрый

Смешной

фантазёр

Сердитый

Дениска

злой

Мечтатель

ворчливый

Непослушный

Просмотр видеоролика

Показ фрагмента фильма "Удивительные приключения Дениса Кораблева" (2 серия 20:31 - 21:00) (1979)¹⁸

1. К кому он обратился за помощью?
2. О чём мальчик попросил своего папу и почему?
3. Как отреагировал папа на просьбу сына?
4. Как вы думаете, что придумала мама?

Показ фрагмента фильма "Удивительные приключения Дениса Кораблева" (2 серия 21:00 - 22:10) (1979)¹⁹

1. Какой выход нашла мама?
2. Кем приходился мишка Дениске, когда он с ним играл?
3. Какие чувства испытывал мальчик к своей старой игрушке? Выбери наиболее точное слово.

Мальчик чувствовал: любовь, жалость, заботу, грусть.

¹⁸ *Удивительные приключения Дениса Кораблева (2 серия - Друг детства)* [film]. Режиссёр: Игорь Пушкарев, СССР Беларусьфильм, 1979. Dostupné z: <https://youtu.be/ННХZwHxGjgo?t=20m31s>

¹⁹ *Удивительные приключения Дениса Кораблева (2 серия - Друг детства)* [film]. Режиссёр: Игорь Пушкарев, СССР Беларусьфильм, 1979. Dostupné z: <https://youtu.be/ННХZwHxGjgo?t=21m>

Чтение второй части текста

- Обратите внимание на различие между просмотренным фрагментом и второй частью текста.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней



Рисунок 20 - "Друг детства"

были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колес и на веревочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлапкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего

плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Еще лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут ее позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – желтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и

выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...



Рисунок 21 - "Друг детства"

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или

вареньем, такая забавная милая мордочка

становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что, – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером.²⁰

Притекстовые задания 2

1. Какими моментами видеоролик отличается от рассказа?
2. Кто и когда Дениске подарил эту игрушку?
3. Почему Денис не захотел стать боксером?

²⁰ ДРАГУНСКИЙ, Владимир. "Денискины рассказы". Киев: Издательство "Детская литература", 1976.

4. Как раньше мальчик относился к своему мишке? Соедини стрелкой.

Не расставался

Кормил кашей

Воспитывал

Берег

МАЛЬЧИК

Рассказывал
ему сказки

Укладывал спать

Укачивал

Послетекстовые задания

1. Вам понравился этот рассказ и почему?
2. Рассказ грустный или весёлый?
3. Вырастет ли Дениска настоящим другом?
4. Какие чувства вызвало у вас чтение этого рассказа?
5. Как бы вы поступили на месте Дениса?
6. Чему нас учит этот рассказ?

Русско-чешский словарь:

сподручней – pohodlněji

приспичило мне – zachtělo se mi

спятил – zbláznil se

перебейся – obejdi se

утиль – haraburdí

груша – boxerský pytel

фуражка - čepice

путешественник - cestovatel

челнок - člun

облезлый - ošumělý

наволочка - povlak na polštář

бархатные - sametové

скрепился – uklidnil se

«молотили друг друга» - били

Заключение

В данной дипломной работе мы поставили перед собой цель изучить воспитательную функцию в "Денискиных рассказах" и продемонстрировать возможности их использования на занятиях по РКИ. Поскольку после распада Советского Союза, это произведение утратило свои позиции, результатом стало их постепенное исчезновение из общеобразовательных программ российских школ.

В первой части мы подробно разобрали биографию Виктора Драгунского и его творчество. Информация, которую мы узнали, помогла нам понять, что побудило писателя к написанию данных рассказов. Это был веселый, добрый человек, который очень любил детей, об этом свидетельствует его работа в цирке, он хотел дарить детям улыбку и радость. И, конечно же, он любил своего сына Дениса, и поскольку Виктор Юзефович был человек с очень живой, богатой фантазией и воображением, он решил написать данный цикл.

Далее перед нами стояла задача изучить воспитательную функцию шестидесяти "Денискиных рассказов", итог нашего анализа показал, что 35 рассказов имеют явно выраженную воспитательную цель, у некоторых из них наблюдались лишь определенные моменты с воспитательной функцией. Остальные рассказы имели иные функции (эстетическую, развлекательную). Рассказы, с воспитательными моментами приведенные во второй части, преподаватели РКИ могут использовать на своих занятиях с целью формирования не только языковых и речевых умений, но и с целью формирования личности учащихся.

В третьей части дана краткая характеристика социокультурной компетенции, здесь подчеркнута ее важность на занятиях по иностранному языку. Одной из целей преподавателей должно являться ее развитие. В связи с этим, далее был проведен анализ цикла Драгунского, из которого были выявлены все страноведческие реалии Советского Союза. Нюансы, которые встречаются во многих рассказах, могут понимать лишь русскоязычные учащиеся, которые ранее проживали в странах СССР. Для иностранных учащихся некоторые моменты из рассказов могут представлять определенную сложность при понимании текста. Посредством ознакомления с рассказами Драгунского, мы объясним иностранным учащимся чужой образ жизни, тем самым мы будем развивать у них социокультурную компетенцию.

Во второй главе приведена разработка урока по РКИ, уровень учащихся с точки зрения Общеввропейской компетенции владения языком - B2 (пороговый продвинутый уровень). Для развития критического мышления через чтение были использованы предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания. Нашей задачей было на примере этого урока продемонстрировать, как можно использовать "Денискины рассказы" и их экранизации на занятии по РКИ. Мы убедились в том, что данное произведение может быть полезным не только для развития языковых и речевых умений, но и для развития и формирования личности учащихся (воспитывающая функция).

"Денискины рассказы" это неотъемлемая часть русской детской литературы 20. века. Может показаться, что данный цикл не актуален, поскольку у сегодняшних детей совершенно иные интересы отличающиеся от интересов советских детей. С этим тезисом сложно не согласиться, ведь на самом деле дети сегодня уже почти не проводят время на улице и у них общение с ровесниками проходит посредством интернета, живое общение встречается очень редко. Но несмотря на такие различия детей разных эпох, в цикле Драгунского мы все равно найдем множество рассказов, которые не связаны и неограниченны временными рамками, они актуальны и на сегодняшний день. Былую популярность данного произведения, можно возродить использованием его на уроках, не только в российских, но и в зарубежных школах.

Резюме

Данная работа изучает воспитательное значение "Денискиных рассказов" и возможности их использования на занятиях по РКИ. Дипломная работа разделена на три части. Теоретическая часть работы состоит из трех глав. В первой главе 1.1 подробно рассказывается об авторе "Денискиных рассказов" - Викторе Драгунском.

Во второй главе представлены биографии детей В. Драгунского - Дениса и Ксении, которые сыграли очень важную роль в его творчестве. Начало главы посвящено Денису Драгунскому, который является прототипом главного героя рассказов. Далее описана жизнь Ксении Драгунской, которая также фигурировала в данном произведении.

Во второй части дипломной работы представлен уникальный анализ, а именно наличие воспитательной функции в "Денискиных рассказах". В ходе исследования было проанализировано 60 рассказов из данного цикла.

Третья часть состоит из трех глав. Первая кратко описывает социокультурную компетенцию и подчеркивает ее важность на занятиях по иностранному языку. Во второй главе представлен анализ тех же шестидесяти рассказов, но в данной главе мы исследовали страноведческие реалии СССР. Третья глава полностью практическая, здесь дана разработка урока по РКИ с использованием рассказа "Друг детства".

Resumé

Diplomová práce pojednává o didaktickém významu Děnskynkových povídek a o možnostech jejich využití na hodinách ruštiny jako cizího jazyka. Daná práce je rozdělena na tři části. První část je rozdělena do tří kapitol. První kapitola 1.1 se zabývá životem autora Děnskynových povídek - Viktorem Dragunským. Ve druhé kapitole 1.2 jsou představeny životopisy dětí V. Dragunského - Děnise a Ksenie. Začátek kapitoly je věnován Děnisovi Dragunskému, jelikož právě on je prototypem hlavního hrdiny těchto povídek. Dále je popsán život Ksenie Dragunské, která také figurovala v daném díle.

Ve druhé části diplomové práce je prezentována unikátní analýza, zejména se jedná o přítomnost výchovné funkce v Děnskynkových povídkách. V průběhu studie byla provedena analýza 60 povídek.

Třetí část je rozdělena do tří kapitol. V první kapitole je dána krátká charakteristika sociokulturní kompetence, zde je zdůrazněn její význam ve využití na hodinách cizího jazyka. Ve druhé kapitole je prezentována analýza těch samých 60 povídek z hlediska obsažení reálií SSSR. Třetí kapitola je praktická, v ní je představen plán přípravy hodiny ruského jazyka jako cizího.

Источники использованной литературы

АРЗАМАСЦЕВА, И.Н. а С.А. НИКОЛАЕВА. *Детская литература*. М: АСАДЕМА, 2002. - 472 с.

Биография Виктора Драгунского. Истории успеха [online]. 2008 [cit. 2017-06-18]. Dostupné z: <http://stories-of-success.ru/viktora-dragunskogo>

Виктор Драгунский - писатель и клоун по совместительству. РИА Новости [online]. 2008 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <https://ria.ru/society/20081130/156154975.html>

Виктор Драгунский. Письма Светлову // Столица. 1994. № 8. — С. 57.

Виктор Драгунский. Знаменитости - биографии, интервью, истории [online]. [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: http://www.peoples.ru/art/literature/prose/children/viktor_dragunsky/history.html

ДРАГУНСКИЙ, Виктор. "Денискины рассказы". Киев: Издательство "Детская литература", 1976.

Драгунский Виктор Юзефович, писатель. Независимый сайт Пресненского района [online]. 2014 [cit. 2017-06-18]. Dostupné z: <https://napresne.info/wiki/d/12104/>

Комаров Ю. А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку в средней школе/ Под ред. М. К. Колкова. - СПб.: КАРО. – 2006. – 276 с.

КОНЕВА, Н.Н. Приемы работы над художественным текстом с использованием инновационных технологий. *Русский язык за рубежом*. 2008, (3), 13.

ЛИТЕРАТУРА / АВТОРЫ: Драгунский, Денис Викторович [online]. [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://www.cultin.ru/writers-dragunskijj-denis-viktorovich>

НАУМОВА, Валентина. Формирование социокультурной компетенции в обучении иностранному языку. Первое сентября: Разделы: Иностранные языки [online]. , 1 [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://festival.1september.ru/articles/650014/>

По стопам отца: Драгунская Ксения Викторовна [online]. [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://22-91.ru/etot-den-v-istorii-sssr/797/po-stopam-otca>

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь. Том 1. с. 650-652

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Биобиблиографический словарь. Том 1. с. 650-652.

Словарь крылатых слов и выражений. *Словари и энциклопедии на Академике* [online]. [cit. 2017-06-26]. Dostupné z: http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/46/Автомобиль

ТРЫКОВА, О.Ю. Детская литература: основные функции, особенности восприятия, феномен бестселлера. Материалы Информационного бюллетеня РБА [online]. 2003 [cit. 2017-06-20]. Dostupné z: <https://lib.1september.ru/2006/08/11.html>

Товарищ. Наша учеба [online]. [cit. 2017-06-26]. Dostupné z: <http://rpp.nashaucheba.ru/docs/index-67861.html>

Товарищ. WIKI2 [online]. [cit. 2017-06-26]. Dostupné z: <https://wiki2.org/ru/Товарищ>

Удивительные приключения Дениса Кораблева (2 серия - Друг детства) [film]. Режиссёр: Игорь Пушкарев, СССР Беларусьфильм, 1979. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=ННХZwHxGjgo>

Цели и задачи детской литературы. Функции детской литературы. Конспект-online [online]. 2016 [cit. 2017-06-20]. Dostupné z: <http://webkonspect.com/?room=profile&id=17861&labelid=172504>

ШАРАНОВА, Мария. Писатель Денис Драгунский посоветовал ижевчанам читать детям «Незнайку». IZHLIFE [online]. 2014, 2014, 1 [cit. 2017-06-19]. Dostupné z: <http://izhlife.ru/culture/46482-pisatel-denis-dragunskiy-posovetoval-izhevchanam-chitat-detyam-neznayku.html>

Список рисунков

Рисунок 1 - *Виктор Драгунский* [online]. In: . [cit. 2017-06-24]. Dostupné z: <http://tunnel.ru/post-dragunskijj-viktor-yuzefovich>

Рисунок 2 - *Денис Драгунский* [online]. In: . [cit. 2017-06-24]. Dostupné z: http://www.chaskor.ru/article/denis_dragunskij_forma_moego_sushchestvovaniya_20857

Рисунок 3 - *Ксения Драгунская* [online]. In: . [cit. 2017-06-24]. Dostupné z: https://ru.wikipedia.org/wiki/Драгунская,_Ксения_Викторовна

Рисунок 4 - *Виктор Драгунский и его сын Денис* [online]. In: . [cit. 2017-06-24]. Dostupné z: <http://rusbatya.ru/viktor-dragunskiy-segodnya-i-ezhednevno/>

Рисунок 5 – “*Он живой и светится*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://skachate.ru/astromoiya/13469/index.html>

Рисунок 6 - “*Сверху вниз, наискосок*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.planetaskazok.ru/vdragunsky/deniskinyrasskazysverhuvniznaiskosok>

Рисунок 7 - “*Что любит Мишка*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.ababilova.com/?p=2197>

Рисунок 8 - “*Кот в сапогах*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.planetaskazok.ru/vdragunsky/deniskinyrasskazykotvsapogah>

Рисунок 9 - “*Шляпа гроссмейстера*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.planetaskazok.ru/vdragunsky/deniskinyrasskazyshljapagrossmejstera>

Рисунок 10 - “*Двадцать лет под кроватью*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: http://rulibs.com/ru_zar/child_prose/dragunskiy/1/j0.html

Рисунок 11 - “*Хитрый способ*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://razdeti.ru/semeinaja-biblioteka/raskazy-dlja-detei/viktor-dragunskii-raskazy/dragunskii-hitryi-sposob.html>

Рисунок 12 - “*Гусиное горло*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://fandea.ru/217-podarok-na-den-rozhdenija-iz-gusinogo-gorla.html>

Рисунок 13 - “*На Садовой большое движение*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.planetaskazok.ru/vdragunsky/deniskinyrasskazynasadovojbolshoedvizhenie>

Рисунок 14 - “*Рабочие дробят камень*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.planetaskazok.ru/vdragunsky/deniskinyrasskazyrabochiedrobjatkamen>

Рисунок 15 - “*Красный шарик в синем небе*” [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: <http://www.planetaskazok.ru/vdragunsky/deniskinyrasskazykrasnyjsharikvsinemnebe>

Рисунок 16 - *Первомайское шествие в Москве* [online]. In: . [cit. 2017-06-25]. Dostupné z: <https://24smi.org/news/50173-1-maia-prazdnik-vesny-i-truda-2017.html>

Рисунок 17 - Виктор Драгунский - "Друг детства" [online]. In: . [cit. 2017-06-27]. Dostupné z: http://detskiychas.ru/school/rodnoye_slovo/otsyv_drug_detstva/

Рисунок 18 - Драгунский [online]. In: . [cit. 2017-06-25]. Dostupné z: <https://infourok.ru/material.html?mid=56290>

Рисунок 19 - "Друг детства" [online]. In: . [cit. 2017-06-25]. Dostupné z: <http://vseskazki.su/dragunskii-deniskiny-rasskazy/drug-detstva.html>

Рисунок 20 - "Друг детства" [online]. In: . [cit. 2017-06-25]. Dostupné z: <http://vseskazki.su/dragunskii-deniskiny-rasskazy/drug-detstva.html>

Рисунок 21 - "Друг детства" [online]. In: . [cit. 2017-06-25]. Dostupné z: <http://vseskazki.su/dragunskii-deniskiny-rasskazy/drug-detstva.html>