



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: Ručně malovaná tapeta jako dominanta v konkrétním prostoru

Práci předložila studentka: Kateřina Koláčná

Studijní obor: Učitelství anglického jazyka a výtvarné výchovy pro základní školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Diplomantkou předložený soubor tří obrazů a ručně malovanou tapetu považuji za splněný diplomový úkol.

2. Obsahové zpracování

Sl. Kateřina Koláčná si dala za úkol vytvořit podle vlastního návrhu ručně malovanou tapetu a tři obrazy volně korespondující se vzorem na tapetě. Námětem všech tří obrazů malého formátu je nadprodukce konzumní společnosti, kterou autorka zhmotnila do zobrazení zvířat čekajících na porážku. Motiv struktury masa je výchozím elementem, se kterým se pracuje v návrzích tapet.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Rozhodně originální nápad, určitě provokativní a zaručeně nevhodný pro něco tak neutrálního, jako je dekorativní nekonečná plocha vytvořená polepem stěn tapetou

v konkrétně zvoleném interiéru. Počáteční impuls můžeme vzít kdekoliv, ale vzhledem k zadání, které má charakter designu s prvky řemeslné užitkové malby měla autorka potlačovat obsahovou výpověď. To se do jisté míry podařilo v průběhu realizace papírové tapety. Bohužel spojením s obrazy, kterým zůstal agitující obsah (divák tuší, že pasoucí se zvířata čeká nevyhnutelně porážka) problém nevhodnosti námětu opět vyvstal do popředí.

Výřez z „masové“ kompozice (viz. Obrázek č. 4 v obrazové příloze) sice odpoutal pozornost od struktury masa, ale zůstala barevnost. S barevnými obměnami diplomantka pracovala dosti násilně a necitlivě. Nápomocen byl i počítač a jednoduché zrcadlení, překlápění a vrstvení, které se rytmicky opakovalo v ploše. Po závěrečném výběru bylo důležité řemeslné zvládnutí a převod do malby tapety klasickými prostředky na papír.

To se vedle nedobře namalovaných obrazů jeví jako úplně nejhorší část DP slečny Koláčné.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je jak po stránce jazykové, obsahové i formální na dobré úrovni. V didaktické části autorka popisuje didaktický průzkum, který byl proveden ve třech dvouhodinových blocích. Projekt byl realizován na 21. ZŠ v Plzni.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 11. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Práce na DP v průběhu celé doby trpěla nedostatkem času a soustředění. Závěr už byl hektický a kvalitě realizace samotné papírové tapety je to znát. Ručně malovaná tapeta by rozhodně nebyla lacinou záležitostí, proto by bylo třeba zvolit nejen vhodný interiér, ale i vhodný motiv. Předložená vizualizace interiéru svědčí o nešťastném umístění nejen obrazů, ale i samotné tapety.

7. Navrhovaná známka

Dobře

Datum: 06. 09. 2017

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček