

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Transformace

Práci předložila studentka: Nikola Vitoušová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce slečny Vitoušové bylo vytvořit soubor devíti obrazů na téma Transformace. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Diplomantka se rozhodla navázat na svou úspěšnou BP, která se týkala figury. Proto se zpočátku záměrně vyhýbala zobrazení lidské postavy. Přípravné kresby se hemžily geometrickými tvary, které rytmizovaly plochu a často se za pomoci šablon vrstvily na sebe. Pouhá formální hra s tvary v abstraktních kompozicích a soustředění se na samotnou kresbu sprejem autorku nenaplňovaly. Podvědomě se jí do obrazů začaly vkrádat konkrétní tvary a návrat k figuře byl zcela logickým krokem. Zpočátku se objevovaly lidské postavy začleňované do obrazové plochy ještě pomocí šablon, ale i od toho slečna Vitoušová časem upustila.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Stěžejní se v průběhu realizace DP stala práce s barvou. Z figur se zase stávaly polofigury až portréty. Nově se objevilo vrstvení. Slečna Vitoušová si osvojila postup, kdy konečný obraz skládá z několika vrstev tvořených jednotlivými kresbami provedenými často odlišnými barvami sprejů. Ty díky výměnným tryskám umožňují střídání různých šířek stopy. Hlava nebo polofigura jsou zobrazovány rozostřeně, což evokuje pohyb, zmítající se postavu, neurčitost, počáteční fázi transformace. Jakousi formu kafkovské proměny, kdy je člověk zachycen ve stavu osamělosti a bezradnosti před vlastním přerodem.

V opačných případech je člověk autorkou zobrazen pomocí fragmentů, jakýchsi střepů, které kolem postav poletují, nebo je polofigura vytvořena pomocí barevných vrstev - slupek, které se z člověka jakoby odlupují. V obou případech se rovněž jedná o ztvárnění procesu transformace.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. Citace jsou bezchybné. V rámci pedagogické reflexe si autorka připravila výukový blok s hodinovou dotací 3x45 min pro žáky 1. a 2. tříd v ZUŠ. Cenné je, že hodiny i sama odučila a tudíž si ověřila připravený výukový projekt.

Co lze autorce vytknout, je první řádek v anotaci. (Větu „Soubor obrazů obsahuje 9 obrazů.“ lze jistě formulovat šťastněji jako Soubor devíti obrazů.) V textu se dále na straně 3 objevila nešťastná formulace: „Můj problém je v tom, že když maluji barvami, tak opravdu maluji barvami.“ Čtenář s pochopením významu nemá problém, neboť následně je vysvětleno, že autorka má na mysli používání čistých tónů.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG
(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 20. 4. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Jak jednotlivé obrazy, tak i celý soubor působí silným dojmem. Diplomantka po celou dobu realizace své DP pracovala s příkladným nasazením. Z předložených prací nebyl problém vybrat devět do konečného výběru. Diplomantka oproti své předchozí klasifikační práci

zapojila do své tvorby jeden další samostatný prvek, tj. barvu. S výtvarným problémem se vypořádala se ctí.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 5. 6. 2017


Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček