



Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Význam a možnosti záběrování ve filmu a audiovizi

Práci předložila studentka: Bc. Tereza Kuttnerová

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – analýza výrazových prostředků filmu a audiovize v kontextu kamerového záběrování, byl dobře a odpovídajícím způsobem naplněn.

2. Obsahové zpracování

Autorka provedla analýzu specifických výrazových prostředků filmových scén významově podobného obsahu. Zvolený analytický rámec porovnání scén je zajímavý a originální a svým výstupem ukazuje velkou variabilitu výrazových možností audiovize, filmového žánru a způsobů stylizace filmu. Proporcionalita teoretické a vlastní práce a vhodnost příloh je odpovídající bez připomínek.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technickou i řemeslnou složku práce nelze u této teoretické práce posoudit, kvalita fotografií - záběrů je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Grafická úprava práce je ve svém celku bez připomínek - text je psaný přehledně. Členění kapitol a kvalita obrazových příloh a tabulek odpovídá diplomové práci. Jazykový projev je také bez zásadních připomínek..

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 5. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

V úvodní části práce autorka velmi pěkně řeší základní pojmový aparát z hlediska vlastností a možností kamerového záběru a procesu záběrování a zpřesňuje tak základní pojmy, vlastnosti a možnosti výrazových prostředků filmu a audiovize se kterými bude operovat v analytické části práce. K ujasnění terminologie autorka velmi dobře využívá celou řadu citovaných zdrojů, protože ve filmové tématice pojmový aparát vyniká často autorskou variabilitou popisu a terminologickou nejednoznačností. A někdy není ani možné tyto vlastnosti a módy filmové stylizace jednoznačně vymezit. V běžném rozsahu diplomové práce autorka neměla za cíl hledat přesné a adekvátní vymezení pojmů, proto jen víceméně problematiku třídí a kompiluje.

Vlastní analýzu specifických výrazových prostředků vybraných 6 filmových scén významově podobného obsahu autorka provedla velmi kvalitně především v kontextu psychologie záběrových charakteristik (zaměřila se na velikost a délku záběru, rakurz a pohyby kamery), které kromě vlastní interpretace uspořádala také přehledně do tabulek. Odhaluje zde tvůrčí podobnost či odlišnost filmové stylizace u scén popisujících napětí před vraždou, akční scény hororu a také psychiku postavy ve filmu. I když provedla transkripci a analýzu záběrování pouze 6 scén významných filmových děl, více nebylo z důvodu rozsahu diplomové práce možné, přehledně a názorně ukázala variabilitu či podobnost filmových stylů s podobným narativem a logikou akce. Práci považuji za velmi podařenou a významnou z hlediska jak z hlediska filmové a audiovizuální výchovy, tak hlediska umělecké a stylizační reflexe výrazových prostředků současné narativní audiovize.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 6. 9. 2017


PhDr. Jan Mašek, Ph.D.