



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomová práce

**Název práce: Krajina v pohybu**

**Práci předložila studentka: Jana Vlčková**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy**

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Cílem diplomové práce slečny Jany Vlčkové bylo vytvořit soubor pěti obrazů na téma Krajina v pohybu. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Předložený soubor obrazů, ale hlavně jeho celkové vyznění, se může zdát laikovi jako velmi jednoduchý a snadno dosažitelný výsledek. Autorka se přes nekonečné peripetie a neustálé tápání pramenící z její dosavadní pramalé zkušenosti s malbou obecně výtvarnými prostředky a za pomoci velké míry stylizace zobrazit krajinu jako biblický Eden - oázu jistoty a bezpečí. Šlo o to během krátké doby hledání řešení diplomového úkolu objevit, uvědomit si, přijmout a následně aplikovat do vlastního tvůrčího uvažování a tvoření prvky dekorativního charakteru.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Kardinální se v průběhu realizace DP stala práce s barvou. Ze studijních kreseb a maleb jsme se snažili odstranit vztah k realistickému zobrazení a lokální barevnost jsme nahrazovali barevným posunem. Před autorkou tak vyvstal úkol nejen tvarové stylizace, ale především zvládnutí celkové kompozice a barevné výstavby obrazové plochy. Popisnost a lpění na přesnosti detailu měla být nahrazena rozpomínáním se na pocity spojené se slovem vegetace. Výtvarný nadhled a naivismus v konečném podání zakrýval řemeslné nedostatky a byl jen potvrzením správnosti volby. Přeci jen hledejme těžiště práce v hledání a nacházení.*

### 4. Formální náležitosti

*Po různě úspěšných pokusech se skicovním materiálem a po etapě, kdy již byla diplomantka schopna vytvořit celku kvalitní a vyváženou kompozici doplněnou harmonickou barevností nastal odklon od všeho dosud domluveného a autorka dala svým obrazům obsah. Do zahrady vstoupila dvojice a obrazy odrážejí autorčiny city a osobní intimní peripetie. Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. V rámci pedagogické reflexe si autorka připravila výukový blok s hodinovou dotací 6x45 min pro studenty 1. ročníku gymnázia.*

### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

*Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG*

*Datum kontroly: 12 . 7. 2017*

*Datum posouzení: 11. 9. 2017*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Největší podobnost v procentech: 0%*

### 6. Stručný komentář hodnotitele

*Poslední fáze přípravných maleb hýřila lyrickou poetikou, jasnou a radostnou barevností, snad i filozofickým podtextem skrytým v metafoře, nadhledem a vtípem. Pak se autorka odmlčela a předložila soubor pěti obrazů, které zázrakem nebo zásahem vyšší moci vykazují úplně jinou výtvarnou kvalitu, v práci slečny Vlčkové dosud nevídanou. Věřím, že nejen komisi, ale i mně, vedoucímu práce, tento nevšední kvalitativní skok dokáže vysvětlit.*

### 7. Navrhovaná známka

*Velmi dobře*

Datum: 06. 09. 2017

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

