



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Krajina v pohybu

Práci předložila studentka: Mgr. Jana Vlčková

Studijní obor: Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn. Diplomantka odvedla náročnou práci, ve které sama sobě stavěla náročné limity a její ctizádostí bylo obstát a sdělit svůj vnitřní svět.

2. Obsahové zpracování

Celou práci prolíná zásadní postoj hledačství a upřímnosti náročností k sobě samé. Téma je zpracováno pozoruhodně, zejména ve smyslu jakési osobní výpovědi o zdokonalování formálních hledisek a rovněž a to velmi usilovně hledání a setrvávání v hlubinách lidského cítění. Spojení literární inspirace s autorským obrazem je přínosné a diplomantce umožňuje sebe projekci, ve které se má o co opřít a zároveň vycházet do volného prostoru kreativity. Kresby ať už černobílé, nebo kolorované nabízejí řadu alternativ a zároveň udržují jednotný styl. Obrazy jsou pak již osobní citovou výpovědí.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Forma práce je celostní a za experimentujícím úsilím se odehrává formální a výrazová stabilizace umožňující sdělení paralelní literárnímu textu o stejných hodnotách. Řemeslná stránka vykazuje rovněž zacílení na technickou kvalitu, již lze dosáhnout žádaného efektu.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev, citace, grafická úprava a přehlednost kapitol jsou v požadované výši bez větších výkyvů a tvoří ucelenou zprávu dobře čitelnou.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka zvládla svůj úkol beze zbytku ve všech třech částech práce. Teoretické, s různými pojetími krajiny v umění, Samotnému vzniku a procesu práce, inspiračních zdrojích a užití ve školní praxi. Zaujme zejména osobním přístupem. Nenalézám kritéria pro hodnocení slabších stránek vzhledem k tomu, že diplomantka si sama stanovila jakási vlastní vnitřní pravidla přístupu k práci, kterou lze považovat za jakýsi nástroj sebevyjádření až výpovědi a vyznání. Už samotná volba tématu Rajské zahrady a vztahu člověka k druhému a posléze bohu, je úkol velmi náročný a lze předpokládat, že jen diplomantka sama ví, kam až dospěla, a u jakých bran se nachází. Didaktická část jen potvrzuje její osobní úsilí směřující k pravdivosti a silné citové výpovědi.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Kdo byl vaším hlavním inspiračním zdrojem/malíř/ můžete charakterizovat jeho tvorbu?

Pokud byste došla až k zániku zahrady Eden a vyhnání z ráje - jak byste pokračovala v malbě a formě práce? Tušíte, kudy se bude vaše tvorba ubírat dále?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 12. 8. 2017


Podpis: doc ak. mal Jiří Kornatovský