



OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2016/17

Jméno studenta: Iva Pejšová

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Téma bakalářské práce: Zdokonalování pohybových dovedností s využitím říkadelských karet u dětí předškolního věku

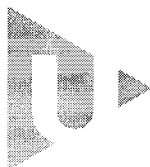
Typ bakalářské práce:

- výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování BP	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou bakalářskou práci k obhajobě před státní komisí. Navrhuji klasifikovat bakalářskou práci klasifikačním stupněm:

■ velmi dobře

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Cíl a úkoly práce nejsou jasně a v bodech definované. Vše je schováno v několika odstavcích souvislého textu, včetně vysvětlování různých pojmů.

V teoretické části postrádám zmínku o rytmických schopnostech a rytmizaci pohybu (v BP je okrajově zmíněna), naopak kapitola o motorickém učení se zdá být nadbytečná. V kapitole 3.1 se několik vět dvakrát opakuje. V kapitole Pohybové dovednosti hovoří autorka smíšeně o dovednostech a hře.

Z praktické části bakalářské práce je vidět, že téma pohybového ztvárnění říkadel je autorce velmi blízké. Praktická část je pestrá a obsáhlá, logicky a pěkně členěna. Říkadla jsou pro předškolní děti velmi vhodnou motivací k pohybu, autorce se podařilo vytvořit pohybové ztvárnění, které odpovídá jednotlivým veršům říkadel. Autorka sama ke každému říkadlu poměrně zdařile vytvořila obrázky („panáčky“).


V BP se vyskytují gramatické a interpunkční chyby. V pohybovém popisu říkadel najdeme chyby v názvosloví (př. skčmo upažit; vzpažit vzhůru; leh na bříše, pokrčit předpažmo apod.).

Skladba vět a formulace v Diskuzi a Závěru nejsou příliš v souladu s odborným vyjadřováním.

Dotazy:

- U říkadel k písmenkové abecedě a ke dnům v týdnu jsou uvedeni autoři. U říkadel k ročním obdobím a hádanek tomu tak není. Jedná se o vlastní tvorbu?
- Na s. 21 citujete Mazala (1993), že „pohybové dovednosti jsou řízenou pohybovou hrou“. Skutečně je to tak?
- V teoretické části uvádíte i pohybové dovednosti jako házení a chytání míče, proč jste u některých říkadel nepoužila náčiní, např. míč?

V Plzni, 25. dubna 2017


Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.
oponent práce