



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Martin Czeller

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Diplomová práce studenta Martina Czellera svým rozsahem a zpracováním naplnila kritéria zadání.

2. Technologická specifika

V rámci realizace knihy zvolil student několik přístupů. Využil technologii Risografu, který získává na čím dál větší oblíbenosti a ke zvolenému tématu autorské knihy se perfektně hodí. Dobrý nápad byl i využít možnosti xeroxu, který byl ideálním pomocníkem k dosažení efektu – knihy v podobě téměř deníkové výpovědi reflektující myšlenkové zázemí autora. Martin Czeller dobře ví, že Knihu nedělá jen úprava, ale také zvolené technologie tisku a materiály, tuto znalost ve své práci maximálně vytěžil.

3. Přínos práce pro daný obor

Zajímavě zpracovaná autorská kniha a doprovodné tiskoviny po obsahové i materiállové stránce. Projekt studenta Martina Czellera je specifickým průzkumem média knihy.

4. Silné stránky díla

Promyšlený sazební systém a stiktně respektovaná mřížka stojí v kontrastu k nevšedně umístěné paginaci a hraniční velikosti některých fotografií, student publikaci vtiskl velkou dávku tvořivé volnosti, která knize sluší. Autor diplomové práce se nebál zvolit písma mladých typografů současnosti. Snaha o současný výraz v typografii by měla být mezi kvalitní knižní produkcí dominující a Martin Czeller tuto snahu má.

Autor po návratu ze své stáže v Portu přivezl řadu zajímavých fotek a materiálů, vlastních kreseb a koláží. Na základě svých zážitků, vytvořil nejen autorskou knihu, ale nabízí i doprovodné tiskoviny v podobě setu pohlednic, tím se mu podařilo vytvořit logický celek a pomohl svým případným následníkům v nelehkém rozhodování, kam se na studijní stáž vydat. Najednou je to úplně jasné: Do Porta! Student se nebál pohybovat v extrémních polohách úpravy, jejichž přitažlivost je násobena autorovou schopností tyto polohy polarizovat. Musím také vyzdvihnout obsahovou část knihy, text, který Martin Czeller v angličtině napsal je mimořádně čtivý.

5. Slabé stránky díla

Autor v knize občas používá velikost písma, kterou jsem si pro sebe nazvala tzv. Mikrotypografií. Prohlašuje tuto volbu ve své teoretické práci za svůj autorský záměr, je nesporné, že přechíst se to dá, ale nacházíme se na pomyslné hranici pohodlného čtení, které se u knihy tak nějak předpokládá. Na druhou stranu je fakt, že se jedná o krátké popisky, které takovouto úpravu unesou a předkládaná publikace je více designérským kouskem odkazujícím na denníkovou úpravu, než klasická beletrie čítající 300 stran. Vzhledem k inteligenci Martina Czellera nepochybuji nad tím, že to není chyba, ale naopak, odvážné extrémní rozhodnutí vyzrálého grafického designéra, který si vždy šel, a pevně věřím, že i nadále půjde vlastní cestou.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 16. 5. 2016

Podpis: 