



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Malý myší příběh

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Eva Majerová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): akad. mal. Barbora Kyšková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Vytčený cíl, vytvořit ilustrovanou prostorovou knihu pro děti, autorka BcA. Eva Majerová zcela jistě splnila. Z celého definitivního zpracování knihy je vidět velké okouzlení možnostmi, které právě prostorová ilustrace skýtá.

Lze konstatovat, že využití 3D techniky je opravdu maximální. Každá dvoustrana v sobě ukrývá několik možností akcí. Jistě bude tato knížka velmi atraktivní a zábavná pro hravé dětské čtenáře, což by mělo být především hlavním cílem všech knih určených dětem.

Příběh autorka sama upravila sama s použitím námětu pohádky V. Štovička. Dobře ho zvolila vzhledem ke svému zaujetí pro technickou stránku zpracování knihy.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Ilustrátorka zvolila v podstatě klasickou techniku práce s akvarelem, se kterou měla zkušenosti z předešlých realizací. Velkou pozornost však věnovala technickému zpracování prostorových ilustrací. Velmi promyšleně zkoumala možnosti a specifika 3D knih.

Po vytvoření potřebného storyboardu promýšlela kompozice samotných dvoustran. Věnovala se velmi pečlivě a důkladně maketám, což byl jistě velmi zdoluhavý, ale naprosto nevyhnutelný proces. Poté, co vytvořila akvarelem jednotlivé segmenty ilustrací, bylo třeba hotové obrázky naskenovat a připravit k tisku na jednotlivých arších papíru.

Specifikum práce potom spočívalo hlavně v důkladné přípravě a ruční práci s papírem – řezání, skládání, vystřihování, lepení.

Volba vhodného papíru byla další důležitou součástí autorkou vytčeného úkolu. Jeden druh papíru zvolila ilustrátorka k malbě akvarelem, s přihlédnutím k vybrané technice, jiný potom k digitálnímu

tisku. Upravovala jednotlivé ilustrace pro tisk v programu Photoshop. Také bylo třeba upravovat barevnost ilustrací tak, aby co nejvíce souzněla s originály.

Tisk zvolila autorka digitální.

Vazba knihy je harmoniková, pro tento typ knih vhodná.

Zásadní ovšem pro celý výsledek práce byla důkladná promyšlenost a pečlivá příprava.

3. Přínos práce pro daný obor

Souhlasím s ilustrátorkou, že prostorové knihy mají budoucnost. Dnes, kdy jsou skoro všechny děti vybaveny posledními technologickými „hračkami“, je bohužel těžké je zaujmout tradiční dětskou literaturou.

3D knihy mohou proto být pro malé čtenáře přitažlivé a inspirativní.

Autorka opravdu ukázala na bohaté možnosti prostorových prvků v těchto knihách.

4. Silné stránky díla

Asi nejvýraznější stránkou diplomové práce Evy Majerové je technická náročnost a důmyslnost prostorového řešení knihy. To je jistě výsledek autorčiny náročnosti k sobě samé. Ilustrátorka dokázala svou velkou představivostí, že dovede zaujmout dětské čtenáře a možná nejen je.

Je na místě zmínit některé další povedené prvky této diplomové práce.

Je to například půvabně jednoduchá obálka s dobře zvoleným písmem.

Také velmi dobře zvládnutá práce s technikou akvarelu, střídání a jemná barevnost, která pomáhá dotvářet atmosféru přírodních námětů.

Ilustrátorka také dobře pracuje s kompozicí, bílými plochami pozadí a vhodně zvoleného písma.

Sama Eva Majerová píše v teoretické části práce, že knihu považuje za samostatné výtvarné dílo. Je zcela zřejmé, že se jí tento záměr povedl splnit.

5. Slabé stránky díla

Mám však také několik připomínek k výtvarnému projevu. Zatímco přírodní motivy (rostliny, voda atd.) autorka tvoří s jistotou a lehkostí, cítím nesourodost ve ztvárnění lidských i zvířecích postav příběhu. Jako by se nemohla rozhodnout o míře stylizace těchto bytostí. Přebíhá od určité líbivosti (myška, žába) až k naturalistickému zobrazení, například hada. Nejproblematičtější se jeví ztvárnění dětských postav.

Mohlo by se zdát, že jsou to v objemu celé práce nevýznamné nedostatky, přesto je třeba je zmínit. Další připomínka, která může být naopak pro někoho plusem, se týká snad až příliš bohatého využití prostorových řešení. Je pochopitelné okouzlení technickými možnostmi, vždyť kniha je primárně určena malým dětem a ty okouzleny jistě budou.

Přesto cítím, že by knížce prospělo občasné prostřídání prostorově náročných scén s těmi jednoduššími a nechat občas působit samotné ilustrace, které mají potenciál zaujmout svoji poetickou atmosférou.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Především je třeba opravdu ocenit náročnost celé diplomové práce. Je zcela zřejmé, že Eva Majerová zpracovala svoji 3D knihu s obrovskou představivostí, velkým zaujetím a neustálou myšlenkou na to, komu je kniha především určena, to je dětem. Ty jí jistě rády odpustí pár drobných nedostatků. Ony je

vlastně ani nebudou vnímat, protože je zcela jistě pohlí celá atmosféra příběhu a také kolik jim knížka skýtá možností ke hře.

Kniha jako celek je působivá a zdařilá. Přece jen mi ale chybí trochu víc výtvarné osobitosti, kterou převyšuje v originalitě prostorová stránka řešení.

A protože nelze udělit hodnocení mezi výborně a velmi dobře, hodnotím tedy známkou velmi dobrou. Dlouho jsem hodnocení zvažovala i s ohledem na obrovský a obdivuhodný objem celé práce, který je na výsledném díle znát. Pak ale s přihlédnutím na specializaci autorky, to je ilustrace, převážily mé připomínky k výtvarnému projevu.

Jsem ale přesvědčena, že kdyby mohly tuto knihu hodnotit zároveň dětská čtenářka, obdržela by Eva Majerová výbornou. I já si ještě pamatuji na okouzlení a listování knihami V.Kubašty.

Přeji ilustrátorce, aby si zachovala ten náročný a poctivý přístup k vlastní práci a hlavně hodně zajímavých a inspirativních výtvarných projektů.

Datum: 10. 8. 2017

Podpis: 

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný