

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**Glitters and beer**

Autorská kniha a její transpozice  
do webové stránky

**Anna Mudrová**

**Plzeň 2017**



**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

**Diplomová práce**

**Glitters and beer**

Autorská kniha a její transpozice  
do webové stránky

**Anna Mudrová**

Vedoucí práce: Doc. Ak. mal Josef Mištera  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**



Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....  
podpis autora



Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucímu mé diplomové práce doc. ak. mal. Josefu Mišterovi především za jeho upřímnost, vstřícnost a ochotu, se kterou ke mně přistupoval nejen při tvorbě této práce, ale po celou dobu studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. Velmi si vážím mentality, kterou podporuje na půdě školy i mimo ni a rozvíjí ve studentech zvědavost a lidský přístup.





## **OBSAH**

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....</b>	<b>4</b>
	<b>2.1 Autorská kniha a její transpozice</b>	
	<b>do webové stránky.....</b>	<b>4</b>
	<b>2.2 Rozdíly mezi ženou a mužem.....</b>	<b>5</b>
	<b>2.3 Cíl práce.....</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....</b>	<b>7</b>
	<b>3.1 Vymezení rolí.....</b>	<b>7</b>
	<b>3.2 Zvolení charakterů.....</b>	<b>7</b>
	<b>3.3 Proces tvorby.....</b>	<b>8</b>
	<b>3.4 Název díla.....</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA,</b>	
	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>11</b>
	<b>4.1 Popis díla.....</b>	<b>11</b>
	<b>4.2 Technologická specifika.....</b>	<b>12</b>
	<b>4.3 Přínos práce pro daný obor.....</b>	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>14</b>
	<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>14</b>
	<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>14</b>
<b>6</b>	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>16</b>



## **1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**

Již v průběhu bakalářského studia prošla Anna Mudrová rozmanitými uměleckými styly – na začátcích studia na tenkrát ještě Ústavu Umění a designu se věnovala převážně akvarelu kombinovaném s malbou kávou. Tuto techniku doplnila o perokresbu, takže výsledek byl nejednou vyučujícími označen za styl inklinující k francouzské karikatuře. Poté se u mladé ilustrátorky objevil náznak zájmu o konceptuální umění, který se ovšem nesetkal s větším ohlasem, a tak se rozhodla obsahovou stránku děl zmiňovat pouze ústně nebo v podobě textu při obhajobách nebo prezentacích, už ji nepřikládala jako součást samotného díla. Technicky se tehdy jednadvacetiletá Anna vrátila k perokresbě (kniha Haiku, 2013), kterou používala jako vyjadřovací prostředek už samotnou bez akvarelovo – kávového podkladu. Novou podobu kresby Anny Mudrové kombinující lineární kresbu a minimalismus jako pozůstatky z předchozích období můžeme poprvé pozorovat v knize Všechno, 2014 (Příloha č.1). Tato krátká kniha znamenala pro autorku signifikantní změnu v dalším vývoji tvorby. Ve všech dalších dílech formálně převládla jednoduchá lineární kresba provedená především černým fixem, přičemž příležitostně byly ilustrace digitálně kreslené.

V bakalářské práci na téma Autoportréty Anna Mudrová obsahově rozvinula myšlenky z knihy Všechno a vztáhla je na vlastní osobu (příloha č. 2). Zatímco v knize bylo využito dějového vyprávění osobních příběhů, v bakalářské práci se Anna Mudrová představila divákovi staticky, a ukázala mu tak i svoji novou tvář - tvář ilustrátora, který si zalíbil techniku kresby fixem. Na celkem pěti vystavených autoportrétech formátu 100x150 cm autorka zachytila svůj obličej v různých polohách. Nekreslila pouze frontální pohled bez mimiky, ale odkryla i emoce a stavy mysli, kdy se od diváka odvrací, čemuž odpovídalo i příslušné znázornění postavení hlavy na papíře. Touto prací si autorka mimo jiné osvojila mnoho možností techniky kresby černým fixem.

Zkušenosti nabyté při tvorbě bakalářské práce se pak autorka v průběhu magisterského studia snažila spojit se stylem vyprávění nastiněným v knize Všechno. Z tohoto spojení vzešla kniha Zmrdi, 2015 (příloha č. 3), která neprovokovala jen explicitním názvem, ale také kontrastem mezi obsahem a výtvarným zpracováním celku. Kniha pojednávala o autorčině krátkém pedagogickém působení na základní škole, kde musela každodenně čelit nepříjemným, často dosti osobním, urážkám, a tak se rozhodla předat nadlehčenou formou svědectví o těchto příbězích. Nadnesenost vyprávění se odrazila i ve stylu kresby, který autorka očistila od přebytečných detailů ještě důkladněji než v knize Všechno. Jednoduchá forma vyprávění je pro diváka paradoxně kolikrát mnohem pochopitelnější než kresba přebujená detaily. Také se ukázalo, že čím víc zobrazované prvky autorka oprostí od znaků specifikujících konkrétní předmět, tím je pro čtenáře jednodušší se ztotožnit se zobrazeným.

Na magisterském studiu Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara si studenti kromě hlavního oboru volí také tzv. vedlejší větev. Anna Mudrová si vybrala ke studiu ilustrace ještě grafický design, ve kterém se také odrazil její přístup spočívající ve zjednodušování vizuálních forem. Pod vedením doc. ak. mal. Františka Stekera čerstvá bakalářka umění vytvořila sérii plakátů na téma Totalita, 2015 (příloha č.4), ve kterých nadneseně využila hry písmen, a tak opět opakovala podobný princip jako u knihy Zmrdi, kde se na závažné téma nahlíželo s nadsázkou. Díky náhledu do světa grafického designu začala Anna Mudrová více přemýšlet o svých dílech i v ploše, nezaměřovala se pouze na linii jako vyprávěče příběhu. Stejný rok navrhla i novou podobu vizuálního stylu Zoologické a botanické zahrady v Plzni, kde se přes plošné návrhy fungující na principu pozitivu a negativu dobrala finálního řešení, nosorožce složeného z geometrických objektů. Nakonec se ale autorka uchýlila k jejich vymezení pomocí linie jako paralely mezi jednoduchými tahy písma. (Příloha č. 5).

Studium grafického designu znamenalo pro Annu Mudrovou přínos v mnoha ohledech. Odrazilo se nejen ve zpracování knižních přebalů a zpracování knihy jako celku, ale přineslo i rozšíření obzorů v poli působnosti. Zatímco ilustrátorská práce většinou bývá skrytá uvnitř knih, brožur nebo magazínů a stojí obvykle bok po boku textu jako jeho doplněk, práce grafického designéra oslovuje diváky hned na úvodní straně tzv. tváří v tvář, čímž vybírá cílovou skupinu, které je sdělení určeno, a nastavuje úroveň komunikace mezi obsahem a vybranými čtenáři. Tyto dvě role si Anna Mudrová vyzkoušela v praxi na úpravě CD Missa Rotna na jaře 2016 (Příloha č. 6). V daném díle autorka spojila role grafického designéra a ilustrátora a celek doplnila o vlastní typografii na úvodní straně přebalu disku.

Náznaky zájmu o tvorbu písma je možné pozorovat již v knize Všechno, kde typografické sdělení tvořilo nedílnou součást ilustrací. Písmo Geisha of the new generation, 2015, vytvořené ke stejnojmenné kolekci Dominika Juliuse Donátha, bylo dokonce od začátku navrhnuté nejen jako funkční sada liter, ale zároveň také jako esteticky svérázný doplněk portfolio, který i koncepčně zapadal do idey celého projektu (odkaz na východní tradice ve spojení výrazových a obsahových forem). (Příloha č. 7)

Funkčnost spolupráce ilustrátorky, grafické designérky a módního návrháře potvrdil i další ucelený projekt Homelessita, pro který Anna Mudrová tvořila písmo souběžně s procesem tvorby oděvů a módních doplňků Dominika Juliuse Donátha. Vzniklo tak spojení tří uměleckých disciplín – módního odvětví, ilustrace a grafického designu, které dohromady nesly sdělení projektu. (Příloha č. 8)

Poslední klauzurní prací magisterského studia se Anna Mudrová opět vrátila k jednoduchému lineárnímu vyprávění v knize O Chlastu (Příloha č. 9)

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

### 2.1 Autorská kniha a její transpozice do webové stránky

Volba tématu byla značně ovlivněná studiem grafického designu, které autorku obohatilo o rozhled v možnostech vyjádření. Jako ilustrátorka se vyjadřovala především na papíře, v knize, případně její kresby stály jako doplněk elektronické publikace, nikdy se však ve webovém prostředí neobjevily jako samostatná jednotka.

Jan Řezáč ve své knize *Web ostrý jako břitva* z roku 2014 píše:

*„Webdesign není umění. Cílem webdesignu není vyjádřit váš pohled na svět, ale vyřešit problém vašeho klienta. Web samozřejmě může být krásný a při jeho tvorbě jsou využívány některé postupy podobné těm, které používají umělci, ale proto se ještě nestává uměním. Umělec dokonce může web zvolit jako prostředek k tvorbě uměleckého díla, ale webdesign jako takový umění není. Cílem webdesignu není ve většině případů estetické pohnutí klientů, ale jsou vyžadovány výsledky skrze materiální přínosy. Peníze až na prvním místě.“<sup>1</sup>*

Transponovat knihu do webové stránky bylo rozhodnutí vyplývající ze stylu vyprávění, které Anna Mudrová ve svých knihách používá. Jedná se o vyprávění podobné komiksu, kdy je každý frame umístěn na nové straně. Pomocí tohoto rozvržení autorka vyvolává v divákovi větší zvědavost, k jakému zlomu v ději dojde po otočení strany. Paralelu mezi otáčením stran a swipováním na mobilním zařízení si uvědomil i vedoucí této diplomové práce, doc. ak. Mal. Josef Mištera, a tak došlo ke shodě, že by se celý projekt mohl realizovat i mimo papír.

---

1. ŘEZÁČ, Jan. *Web ostrý jako břitva: návrh fungujícího webu pro webdesignery a zadavatele projektů*. Jihlava: Baroque Partners, 2014. ISBN 978-80-87923-01-6.

## **2.2 Rozdíly mezi ženou a mužem**

Při úvahách nad tématem diplomové práce, brala Anna Mudrová v potaz i reakce čtenářů na její předchozí knihy. Především měla na paměti ohlas na knihu Zmrdi, 2015, která i přes velké obavy před jejím odevzdáním jako klauzurní práce, vyvolala překvapivě velmi pozitivní reakci nejen na půdě Fakulty designu umění a designu. Autorka retrospektivně přemítala, zda takový ohlas způsobil ostře nadnesený způsob prezentace myšlenek v dané knize, či to byla strohost kreseb, která dokázala zaujmout relativně široké publikum. Věděla, že styl ilustrací je natolik oproštěný od detailů, že se stává univerzálně srozumitelným pro široké spektrum společnosti, a tudíž by i obsahová složka měla korespondovat s formou. Zároveň ale nesmíme opomenout, že i Anna Mudrová je jen člověk s osobními zájmy, preferencemi, zkušenostmi. U tvořivého člověka tyto aspekty značně ovlivňují výslednou podobu díla, tudíž bylo současně důležité, aby se téma osobně dotýkalo i autorky. Vzhledem k její tehdejší situaci a potřebě vše zlehčovat začala uvažovat nad komparací žensko-mužského přístupu jako nad tématem diplomové práce. Najednou danou problematiku viděla všude, každý výjev jejího života se náhle dal zachytit jako vtip o dvou polích, kdy jedno vyplňuje ženský přístup a druhé přístup muže.

### **2.3 Cíl Práce**

Autorku potěšilo, když i vedoucí práce souhlasil s volbou tématu a ještě ji utvrdil v cíli rozdíl mezi pohlavími nestírat, ale naopak je postavit do popředí jako hybatele děje. Vznikla tak myšlenka nadneseného vyprávění, které vedle sebe rovnocenně staví ženu a muže, žádnému z nich nepřilepšuje, ani nepřihoršuje, ale zároveň nepopírá, že autorkou je žena, která se pouze může domnívat, jak mužský princip funguje, a tak popis žensko-mužského principu je opět jen nadnesenou výpovědí jednoho z nich. Autorce je jasné, že i tato nadnesená výpověď na sebe může navázat nesouhlasné reakce, ale i ztotožnění diváka s opačným pohlavím má za následek jisté uvědomění si vlastního postavení, vymezení se a většinou i aktivního šíření příběhu.



### **3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

#### **3.1 Vymezení rolí**

Jak již bylo řečeno, jen těžko se hodnotí přístup muže, pokud je autorka žena. Tudiž je nutné mít vždy na paměti, že její vykreslení mužského chování je pouze odraz následujícího zjednodušeného procesu:

- 1) Autorka (žena) vidí mužské chování v konkrétní situaci
- 2) Autorka (žena) se snaží pochopit mužské chování
- 3) Autorka (žena) vyhodnotí mužské chování svým ženským způsobem
- 4) Ženským způsobem vyložené mužské chování autorka (žena) reprodukuje do kresby, dává mu formu.

#### **3.2 Zvolení charakterů**

Vzhledem k obecnému charakteru tématu vyšlo celkem rychle najevo, že je nutné stanovit přesnější rysy obou archetypů, což teprve autorce umožní tyto archetypy opakovaně postavit vedle sebe. Protože jsou všechny situace nejsnáze znázornitelné na extrémech, rozhodla se i v tomto případě vykreslit obě strany tak, aby byl co nejzřetelnější bod rozporu jejich jednání, chování a přístupů. Čím jsou třecí plochy větší, tím zajímavější příběh vypráví.

Inspiraci autorka čerpala nejen z reálného života. Náměty na scény, kde se projeví odlišnost žensko-mužského přístupu čerpala Anna Mudrová i z již několik let výborně fungujícího webu [www.bezjablka.cz](http://www.bezjablka.cz), který v roce 2016 vyšel i knižně v nakladatelství Motto.<sup>2</sup>

---

2. ŘÍHA, Miloš a Michelle LOSEKOOT. Bez jablka. Ilustroval Barbora BALGOVÁ. Praha: Motto, 2016. ISBN 978-80-267-0719-6.

### 3.3 Proces tvorby

Autorka v první řadě sesbírala velké množství podnětů a situací, které by šly zachytit do daného formátu. Od začátku bylo jasné, že se celá kniha ponese v duchu protistran – doslova dvoustran, kdy vždy levá strana bude věnovaná přístupu muže a na pravé straně bude vykreslen přístup ženy ke stejné situaci. Rozměr ilustrací vyplynul z tohoto principu dvoustran, a protože kniha měla být zároveň transponována do webové stránky, začala se Anna Mudrová zabírat touto technicky náročnější částí diplomové práce hned zpočátku tvorby. Díky studiu grafického designu se autorka již v průběhu studia dozvěděla o základních zákonitostech webdesignu a díky již zmiňované knize Jana Řezáče do problematiky alespoň trochu nahlédla. V průběhu tvorby webových stránek může designér narazit na problém technického zpracování navrhovaného designu, a tak dochází ke komunikaci mezi kodérem a designérem, kteří se spolu snaží najít vhodné řešení. Právě díky těmto problémům si autorka všimla, že poměr času věnovaný kresbě, sbírání dalších námětů a návrhu webu postupně kresbě ubíral a webu přidával. Autorka si tak v procesu tvorby musela nastavit časový odhad na jednotlivé dílčí části, aby kniha ani webová stránka nestrádaly. Mít nakreslené ilustrace znamenalo základ, ze kterého se dá tvořit kniha i web. Přestože Anna Mudrová disponovala předchozí zkušeností s tvorbou jednoduchých výstižných ilustrací, tak se jí tentokrát zdály její ilustrace stále moc detailní, jako by zvolené téma nešlo popsat jednoduše. A tak se často stávalo, že stejný námět autorka opakovaně překreslovala, dokud jej neoprostila od všech přebytečných detailů, které výsledek jen zbytečně zatěžovaly. Velice jí pomohl také návrh vedoucího diplomové práce vyškrtnout z ilustrací veškeré texty. Vždyť obrazy mohou hovořit samy za sebe. Pokud budou nakresleny opravdu výstižně, nepotřebují ničím doplnit. Autorce tento návrh usnadnil i řešení jazykového problému na webovské stránce, která by kvůli obecně srozumitelnému tématu měla být

vícejazyčná. Tato myšlenka se potvrdila. Jakmile Anna Mudrová odstranila z ilustrací texty, staly se univerzálně srozumitelné i pro cizince. Tento fakt si neustále ověřovala i na laické společnosti.

Nicméně proces odstraňování textů z ilustrací znamenal další škrty. Ukázalo se, že některé výjevy bez textu zcela pozbývají srozumitelnost, a tudíž do výsledné podoby knihy a webové stránky nemohly být včleněny. Tyto vypuštěné ilustrace jsou nicméně stejně tak cennou součástí diplomové práce, jako ty výsledné, a proto je naleznete souborně v přílohách pod číslem 10.

### **3.4 Název díla**

Již při zvolení tématu bylo autorce zřejmé, že jak pro knihu, tak pro webovou stránku bude muset vymyslet název nebo adresu. Anna Mudrová v minulosti odevzdala již několik autorských knih jako klauzurní práce, nicméně všechny názvy pro její knihy vyplynuly přirozeně, a tak nikdy nebyla autorka přímo konfrontovaná s problémem vymýšlení názvu pro již vznikající projekt. Pracovně se knize i webovké stránce přezdívalo: „Rozdíly mezi ženou a mužem,“ případně kódér Richard Ejem, který stránku pomáhal vyvinout, občas použil pojem: „Gender inequality,“ jako narážku na hnutí snažící se dosáhnout genderové korektnosti. Protože se však ani tato práce ani autorka nestaví do pozice tvůrce obecně platných závěrů, bylo by nemístné se názvem odvolávat k studiím věnujícím se genderu na mnohem hlubší úrovni. Autorka touto prací vypráví nadnesené příběhy a příběhem se rozhodla pojmenovat i její výstupy. Kniha i webová stránka tedy nakonec nesou jméno „Glitters and beer,“ což v češtině doslovně přeložíme jako „Třpytky a pivo.“ Název odkazuje ke zvoleným archetypům procházejícím celou prací, konkrétně tedy odkazuje k tomu, co mají nejraději. Třpytky reprezentují neodolatelnost ženy vůči zbytečně kýčovitě kráse. Pivo představuje pro muže jasný cíl, který

se rozhodl, že má rád, a jen tak z něj nesleví. Obě podstatná jména v názvu jsou spojena spojkou „a“, protože ženy i muži dokážou a potřebují fungovat navzájem jeden vedle druhého. V souladu s tím představitelé tohoto příběhu stojí spolu, nikoliv proti sobě. Název byl zvolen v angličtině z důvodu cílení na univerzálnost diváka – ilustrace jsou snadno srozumitelné všem lidem bez ohledu na věk, pohlaví nebo národnost, tudíž i název a popisky jsou psané světovým jazykem.

## **4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Obsah knihy i její transpozice do webové stránky tvoří černobílé lineární kresby. Kompozice kreseb je složená ze dvou polovin, z nichž levá část je vždy věnovaná obsahu „jak to dělá muž“ a pravá polovina je věnovaná ženskému přístupu ke stejnému námětu. Celkový rozměr obou polovin tvoří na šířku orientovanou otevřenou A5 (210x148 mm). Každá polovina je tedy na výšku orientovaná A6 (105x148mm). Poměru stran odpovídá i přenos ilustrací na webové stránce – ve výpisu jednotlivých obrázků na úvodní stránce mají ilustrace velikost 444x315 pixelů (příloha č. 11), po otevření konkrétního obrázku z úvodní stránky se divákovi načte další stránka, kde má příslušná ilustrace velikost 1036x735 pixelů. (Příloha č. 12)

Zatímco je kniha souborem za sebou bez pauzy jdoucích jednotlivých ilustrací mající vždy stejnou kompozici (dělení na poloviny muž-žena), na úvodní stránce webové stránky se divákovi představí výpis všech příspěvků v tzv. Infinite scrollu (pokud bude čtenář scrollovat směrem dolů, načítají se mu stále další obrázky přímo na úvodní stránce). Na úvodní stránce se také hned pod nadpisem divákovi zobrazuje jednoduché menu se čtyřmi odkazy – Home, About Project, About Author a Contact. Pod odkazem Home se skrývá odkaz zpět na úvodní stránku. Odkaz About Project obsahuje textový popis projektu v anglickém jazyce. Odkaz About Author obsahuje fotku autorky a stručný text o autorce. Pod odkazem Contact se skrývá kontakt na autorku – e-mailová adresa a odkaz na její osobní web s portfoliem. Při kliknutí na jakýkoliv odkaz z menu se změní barva textu aktuálně aktivní položky, aby bylo jasné, v jaké části webové stránky se čtenář zrovna nachází. Písmo na celém webu je použito bezpatkové Raleway, a to z důvodu jednoduchosti

charakteru písma, jeho celosvětové podpoře pro web a podpoře mnoha řezů. Stejně písmo použila autorka již dříve pro design vlastního loga (příloha č. 13) i na stránkách [www.annamudrova.com](http://www.annamudrova.com) obsahujících portfolio Anny Mudrové.

## **4.2 Technologická specifika**

První verzi kreseb skicovala Anna Mudrová na výsledný formát A5 na šířku (otevřená dvojstrana), poté byly kresby několikrát zjednodušovány – vše v technice černý fix na papíře. V této formě probíhala i konzultace s vedoucím práce a konzultanty Richardem Ejemem, Ladislavem Malečkem a Davidem Šmehlíkem, kteří autorce udíleli cenné rady ohledně technického zpracování webové stránky. Richard Ejem následně podle autorčina návrhu web nakódoval v jazyce PHP. Ilustrace byly následně v programu Adobe Illustrator překresleny do výsledné podoby a na příslušné poloviny autorka dosadila mezinárodně známé symboly pro označení muže a ženy. (Příloha č. 14)

Jak již bylo zmíněno v kapitole 3.4 Název díla, kniha i webová stránka nesou obrazné pojmenování Glitters and beer, k jehož výslednému znění přispěl i fakt obsazenosti domén jiných potenciálních názvů. Nyní web běží na adrese [www.glittersandbeer.com](http://www.glittersandbeer.com) a k webové stránce je pro její případnou reklamu zabookována i adresa na sociální síti [www.facebook.com/glittersandbeer](http://www.facebook.com/glittersandbeer). Autorka se nadále rozhodla, že pokud budou příspěvky sdíleny na libovolné sociální síti, bude se k nim odkazovat pomocí @glittersandbeer, což vede k přímému označení příslušné stránky na síti Facebook.

Web je navržen celkem ve čtyřech velikostech kvůli přizpůsobení velikosti a kompozice obsahu na různě velkých zařízeních. Autorka nicméně navrhla jednotlivé verze tak, aby bylo zachováno řazení příspěvků a pocit z celkové stránky. Divák si tedy může prohlížet webovou stránku jak na monitoru s full HD rozlišením (1920x1080 pixelů), tak i na tabletu orientovaném na šířku i na výšku, či mobilnímu telefonu (také při obou orientacích). (Příloha č. 15)

### **4.3 Přínos práce pro daný obor**

Autorka v průběhu práce ověřila, že některé ilustrace nepotřebují k přenesení obsahu text jako doplněk, mohou stát i samostatně, a přesto je z nich stále na první pohled čitelný ilustrativní charakter. V předchozích knihách Anny Mudrové tato situace nastávala pouze zřídka kdy a vždy jen jako součást příběhu, ve kterém se objevily i další ilustrace, které už o text doplněné byly. Nepochybně je cesta čistě obrazového vyprávění složitější ve srovnání s ilustracemi, které stojí jako nedílné součásti textu nebo minimálně alespoň většího souboru ilustrací. Tím, že jednotlivé náměty (příběhy) této diplomové práce jsou od sebe oddělitelné, vzájemně na sebe nenavazují, musí ilustrace obsahovat celé vyprávění na jedné dvoustraně a vysvětlit tak divákovi pointu pomocí jedné ilustrace (dvoustrany).

Autorka by práci také ráda vybídla další studenty Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, aby neváhali a prezentovali svá díla i pomocí webových stránek. Žijeme v době, kdy většinu informací přijímáme přes nějaké elektronické zařízení, a tudíž publikovat knihy nejen v papírové podobě dnes znamená možnost oslovení rozsáhlejší cílové skupiny, než při zveřejnění knihy pouze v tištěné formě.

## **5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **A) Knižní a periodická literatura**

1. WIGAN, Mark. Umění ilustrace. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2970-8.
2. WIGAN, Mark. Global contexts. Lausanne: AVA Publishing SA, 2009. ISBN 978-2-940373-94-9.
3. ŘEZÁČ, Jan. Web ostrý jako břitva: návrh fungujícího webu pro webdesignery a zadavatele projektů. Jihlava: Baroque partners, 2014. ISBN 978-80-87923-01-6.
4. ŘÍHA, Miloš a Michelle LOSEKOOT. Bez jablka. Ilustroval Barbora BALGOVÁ. Praha: Motto, 2016. ISBN 978-80-267-0719-6.
5. RENDGEN, Sandra., Julius. WIEDEMANN, Paolo. CIUCCARELLI, Richard Saul WURMAN, Simon. ROGERS a Nigel HOLMES. Information graphics. ISBN 978-3836528795.

### **B) Internetové zdroje**

1. <http://www.bezjablka.cz>
2. <http://historje.tumblr.com>
3. <http://davidshrigley.com>
4. <http://www.bohmfranta.net/category/work>



## 6 RESUMÉ

Project Glitters and beer by Anna Mudrová represents a diploma thesis which consists of a book and its transposition into a web page. Black and white linear illustrations constitute a content for the book and also for the webpage. In the illustrations, author tried to capture different attitudes by women and men to the same situation. Yet, the author did not want to define any conclusions about roles, which women or men represent in nowadays society. The goal of the thesis is to tell a story about how different we really are. According to author's opinion, it is the difference, which is essential for plot-making. So she decided to capture two extreme personalities instead of generalizing cliches. By having established two characters (a woman and a man) who opened a sharp dispute between themselves, Anna Mudrová could tell you many different stories about how they handle it.

The author used similar technique of drawing in her previous books created during master studies at the Faculty of Design and Art of Ladislav Sutnar. However, she was always using illustration to depict the whole story. Illustration always was only a part of the whole. The other part, which used to be also essential, was represented by text. In this book (and also on the website) author tried to reduce the text to absolute minimum, so the content could be easily understandable all over the world. Anna Mudrová was drawing the same illustration repeatedly to reduce the excess amount of details and text. Finally, the results looked like a primitive sketches, that were easily to be identified with. People in her drawings did not have any characteristic features, so it could be basically anybody.

The author realizes, that it is almost impossible for anyone to identify himself with every single illustration. Nevertheless, even if the reader disagreed with some of the stories, it would lead her or him to realizing some of her or his own characteristics.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha č. 1 Ukázka ilustrace z knihy Všechno, 2014

Příloha č. 2 Ukázka z bakalářské práce na téma Autoportréty, 2014

Příloha č. 3 Ukázka z knihy Zmrdi, 2015

Příloha č. 4 Plakát na téma Totalita, 2015

Příloha č. 5 Návrh vizuálního stylu Zoologické a botanické zahrady v Plzni - plošná skica loga a finální návrh

Příloha č. 6 Design digipacku, bookletu a potisku CD Missa Rotna

Příloha č. 7 - Písmo Geisha of the new generation

Příloha č. 8 - Písmo Homelessita

Příloha č. 9 - Ukázka z knihy O Chlastu

Příloha č. 10 - Původní návrhy ilustrací pro diplomovou práci Glitters and beer

Příloha č. 11 - Návrh úvodní stránky webu

Příloha č. 12 - Návrh stránky webu s detailem konkrétní ilustrace

Příloha č. 13 - Logo Anny Mudrové

Příloha č. 14 - Návrh symbolů ženy a muže

Příloha č. 15 - Specifikace responsivity webové stránky

Příloha č. 1 Ukázka ilustrace z knihy Všechno, 2014

MĚLA JSEM  
SEN.



2 V NĚM BYLY PIVOŇKY.



2 VŠECHNY  
BYLY Z CUKRU,  
NEBO Z MARCIPÁNU,  
2 NEBO Z ČOKOLÁDY.

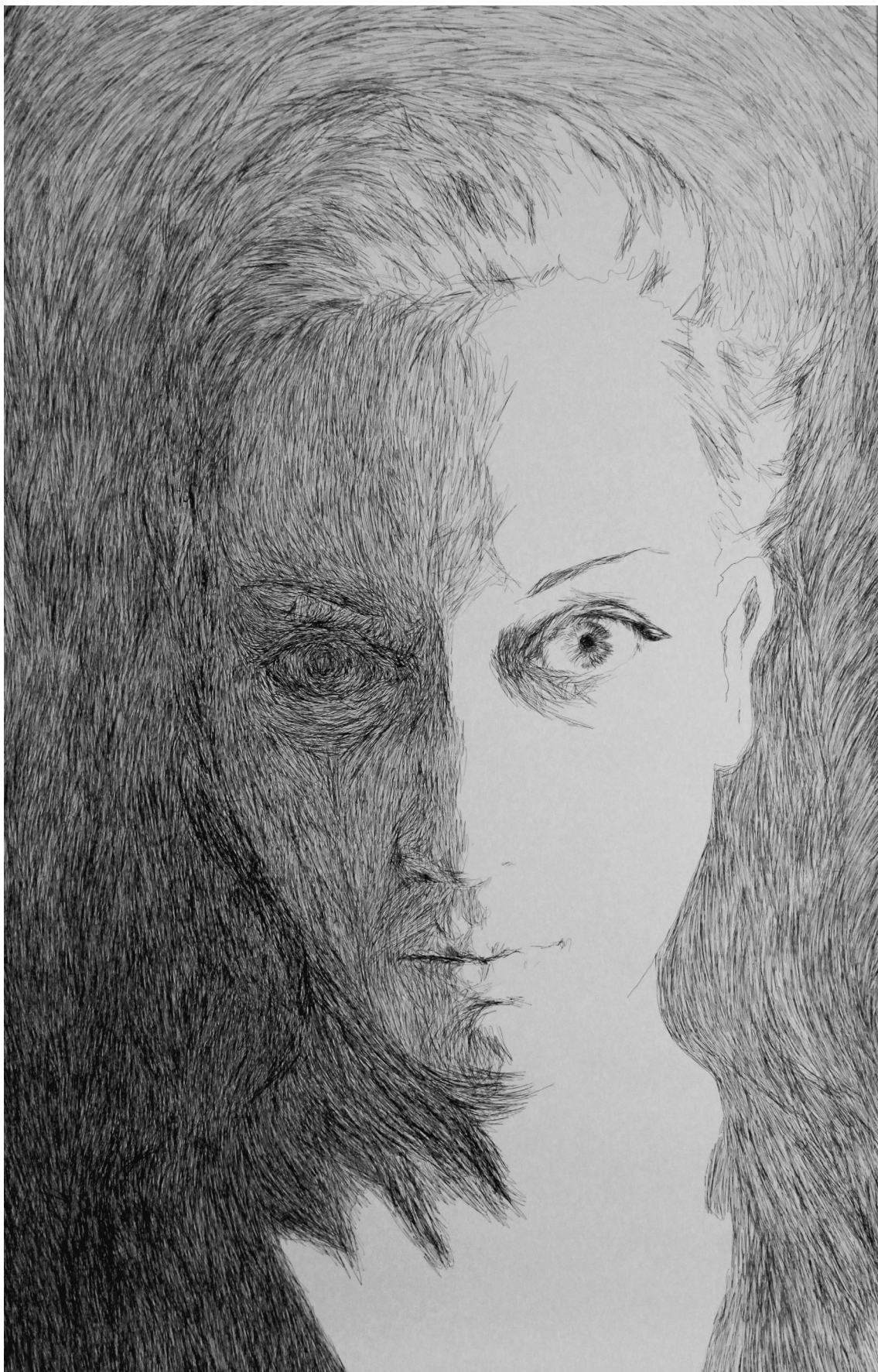


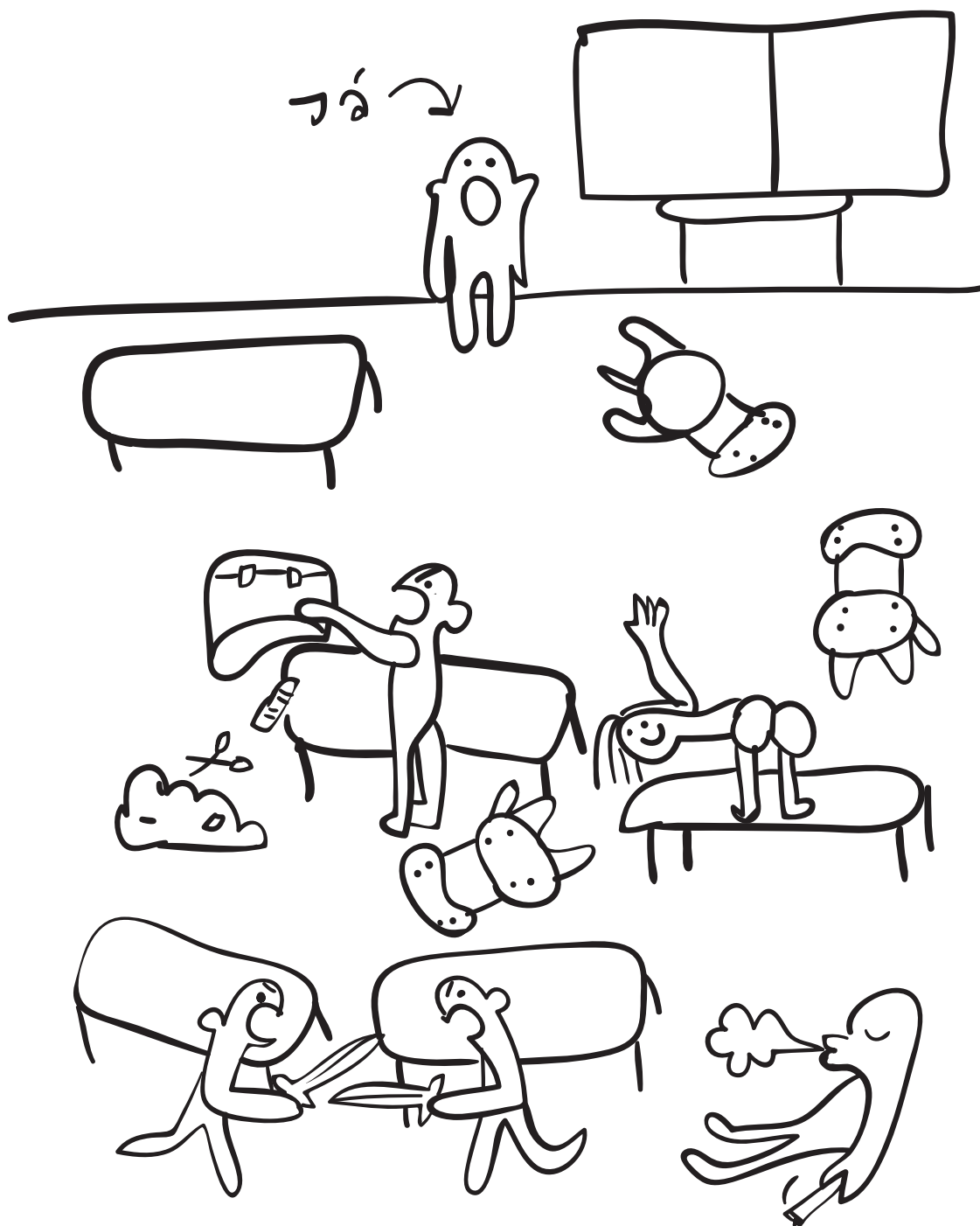
NO, NEJSME PŘECÍ VE SNU  
2 JSEM ČUKRÁČ.



JSEM TOTIŽ RAMBO.

**Příloha č. 2 Ukázka z bakalářské práce na téma Autoportréty, 2014**

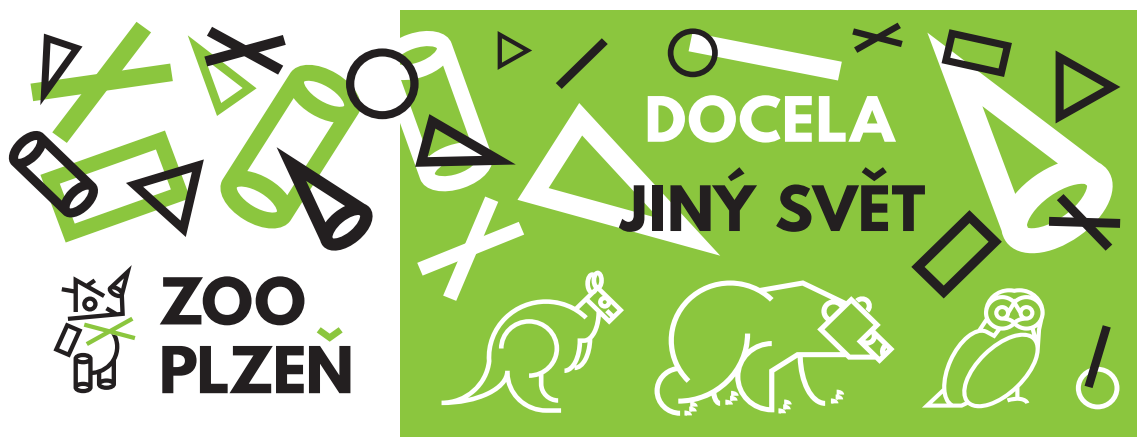
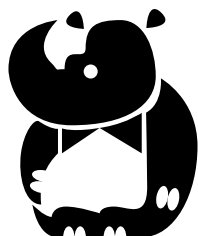




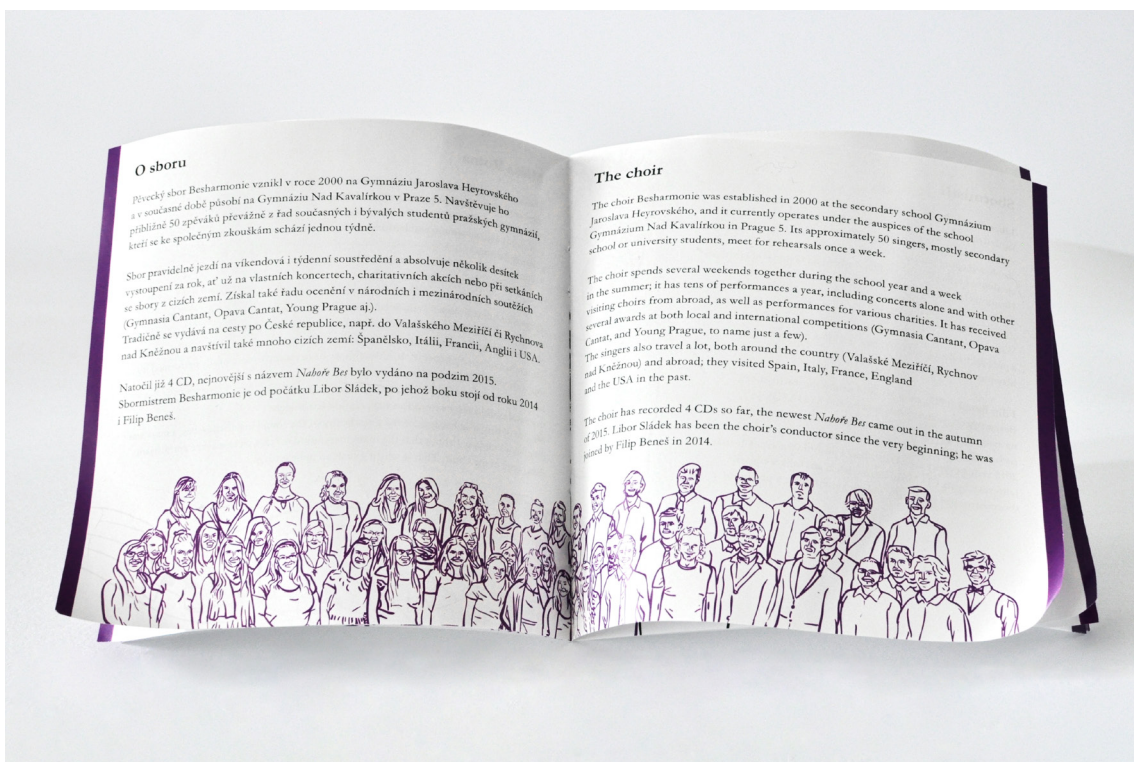


Příloha č. 5 Návrh vizuálního stylu Zoologické a botanické zahrady v Plzni

- plošná skica loga a finální návrh

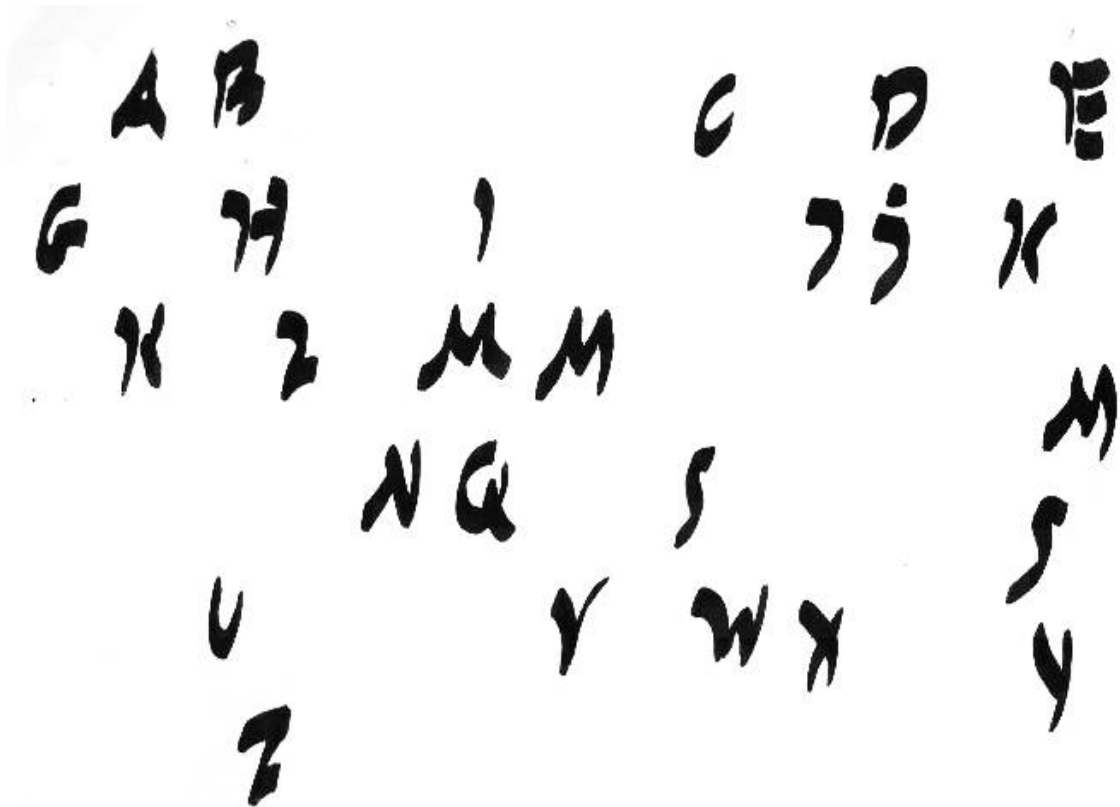


## Příloha č. 6 Design digipacku, bookletu a potisku CD Missa Rotna

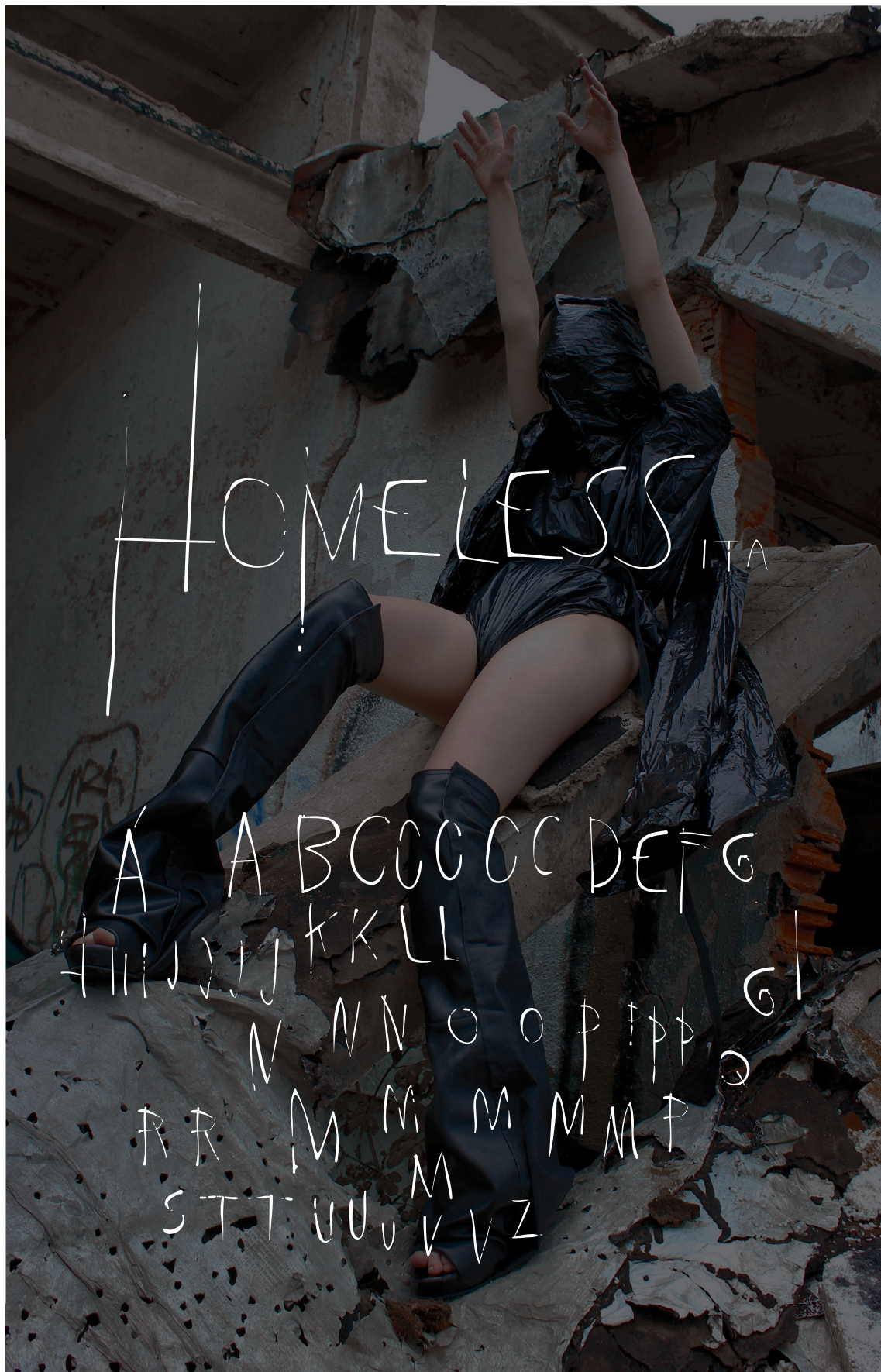




# GEISHA OF THE NEW GENERATION



Příloha č. 8 - Písmo Homelessita



Příloha č. 9 - Ukázka z knihy O Chlastu

jsm

chtěla jít.

už



a oni, že  
at' NEBLBNU,

ještě  
panáka.



že

дали jsme tři.

a Najednou

oni, že

chtějí jít.

ale mně se  
NECHTĚLO.



dáme přece  
ještě toho

panáka, Ne?

Glitters and beer

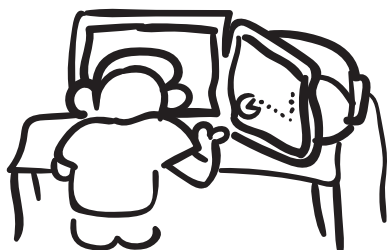
# KDYŽ MÁ

1. SPÁNEK

CHROPŠŠČHRŠČ



2. NOVÁ PC HRA



muž

# DEN VOLNÁ

1. ÚKLID

2. JÓGA



3. HOVOR S MAMOU

4. NÁKUP

5. VAŘENÍ

6. MYTÍ NÁDOBÍ

7. PLETŮVÁ MASKA

8. MANIKÚRA

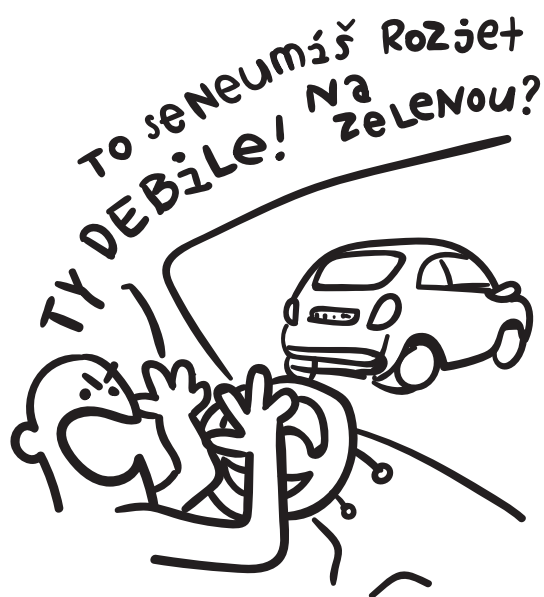
9. PEDIKÚRA

10. NOVÝ DÍL GILMOREK

žena

# KDYŽ JE

# ZA VOLANTEM



muž

PARDON, MNĚ TO CHCÍ PLO.



žena

jak si představuje

ideální výhled



Když si

pořídí psa



KDYŽ CHCE DOSTA  
TĚ  
TOHO DRUHÝHO

MILÁČKU, NEMYSLÍŠ,  
ŽE UŽ BYCHOM MĚLI  
JÍT?



žena

Z HOSPODY domů



muž

KDYŽ CHCE DOSTA  
TĚ  
TOHO DRUHÝHO

OBJEDNAL  
JSEM TI  
TAXÍK.



muž

Z HOSPODY domů

VŽDYT JÁ SE MUSIM  
JEŠTĚ ROZLOUČIT!



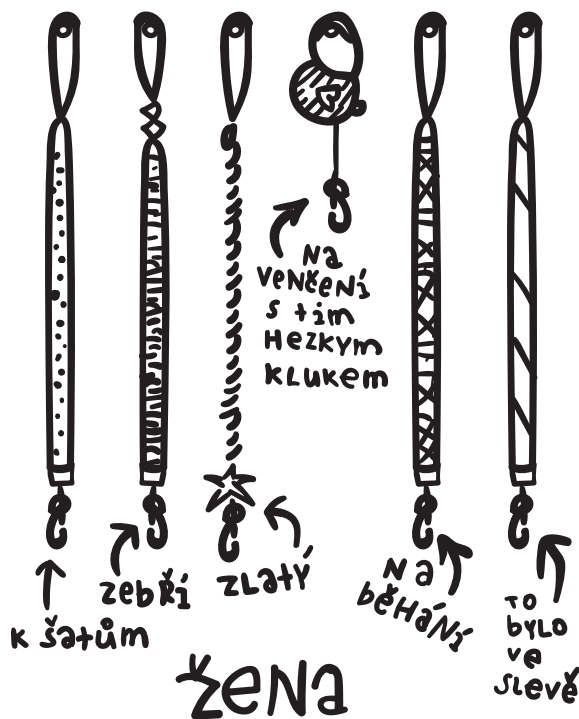
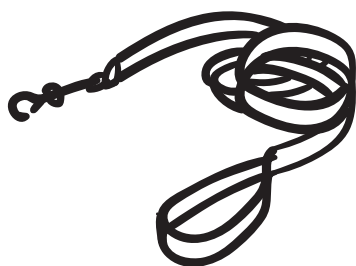
NEMAM ROZMAZANOU  
ŘASENKU?

žena

Glitters and beer

jaký má

vodítko Na psa

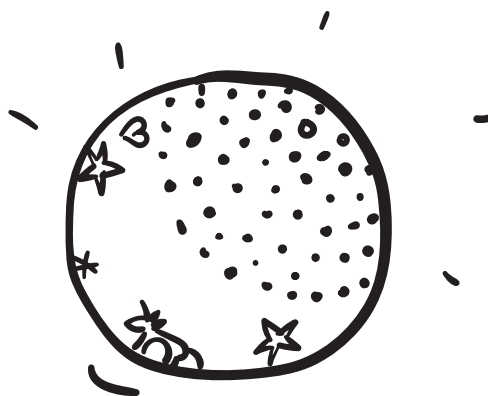


muž

žena

Na čem sedí

u počítače



muž

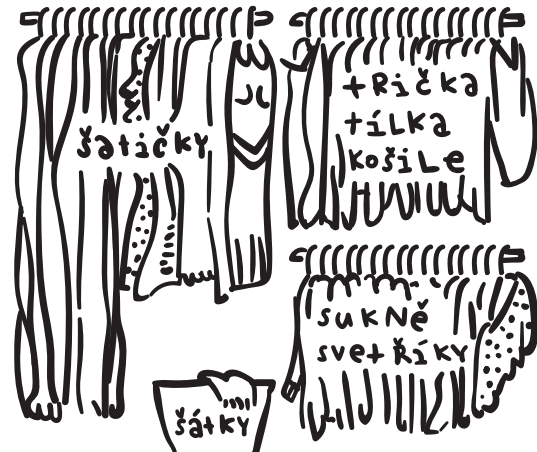
žena

Glitters and beer

jaké má šatník



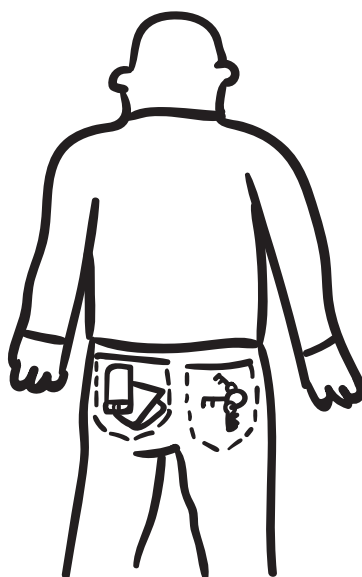
muž



kalhotky	podpasenky	punčochy
bikinky	kalhoty	ponožky

žena

kde nosí věci



muž



žena



## jak se maže opalovacím krémem

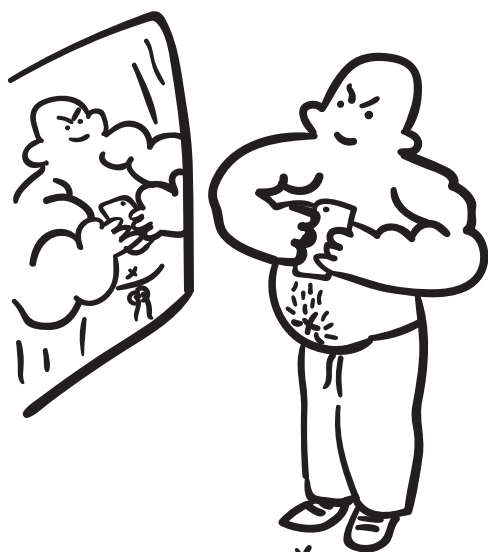


muž

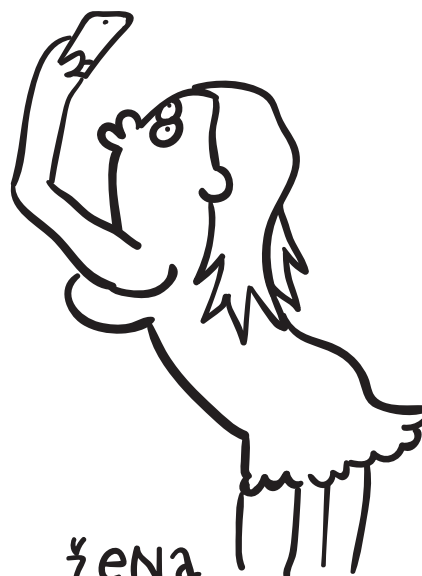


žena

## jak fotí selfiečko



muž



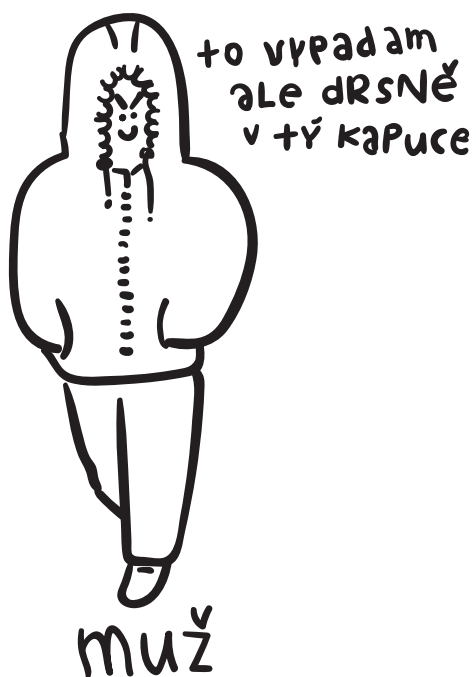
žena

Glitters and beer

Když fotí jídlo



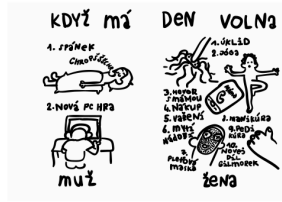
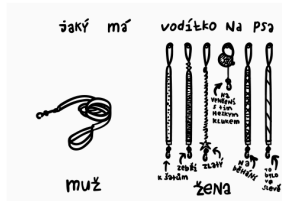
Na co myslí, když prší



# Příloha č. 11 - Návrh úvodní stránky webu

## We are different

Home About project About author Contact



Anna Mudrová, 2017

# Příloha č. 12 - Návrh stránky webu s detailem konkrétní ilustrace

## We are different

Home   About project   About author   Contact

### KDYŽ KRÁJÍ chleba

zase obrázek v poměru 148x105 na šířku, tzn třeba 1036x735px

muž                      žena

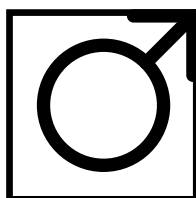
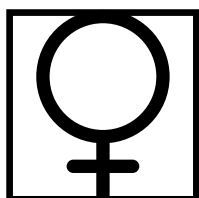
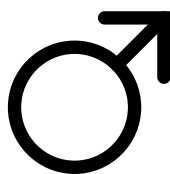
<p><b>KDYŽ chce do hospody domá</b></p> <p>muž                      žena</p>	<p><b>KDYŽ HRAJE Počítačový HRY</b></p> <p>muž                      žena</p>	<p><b>co má doma Na zdi</b></p> <p>muž                      žena</p>
<p><b>jak věší PRÁDLO</b></p> <p>muž                      žena</p>	<p><b>jak se maže opalovací krémem</b></p> <p>muž                      žena</p>	<p><b>jaký má vztah k Zahrádkám</b></p> <p>žena                      muž</p>
<p><b>jak třídí odpad</b></p> <p>žena                      muž</p>	<p><b>jaký má vodítko Na psů</b></p> <p>muž                      žena</p>	<p><b>jak Potí selfiečko</b></p> <p>muž                      žena</p>
<p><b>KDYŽ má DEN VOLNý</b></p> <p>muž                      žena</p>	<p><b>jak si představuje ideální výhled</b></p> <p>žena                      muž</p>	<p><b>KDYŽ HRAJE Počítačový HRY</b></p> <p>muž                      žena</p>

Anna Mudrová, 2017

**Příloha č. 13 - Logo Anny Mudrové**

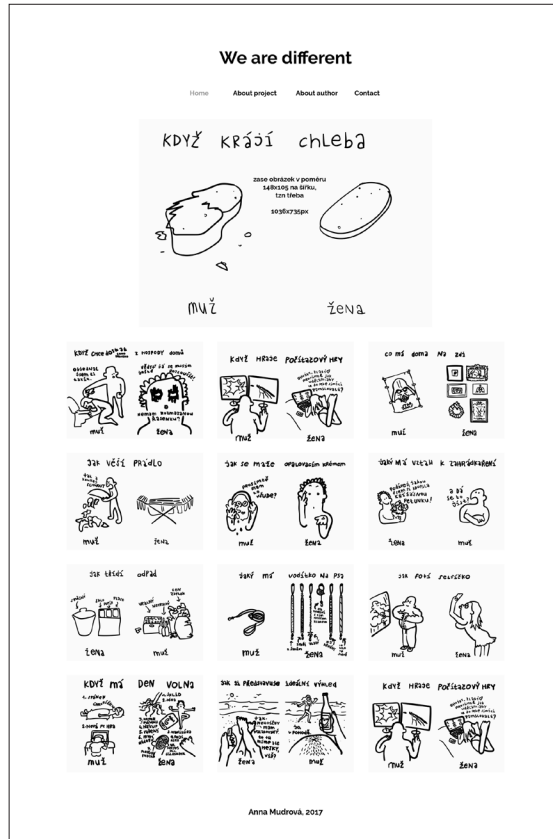
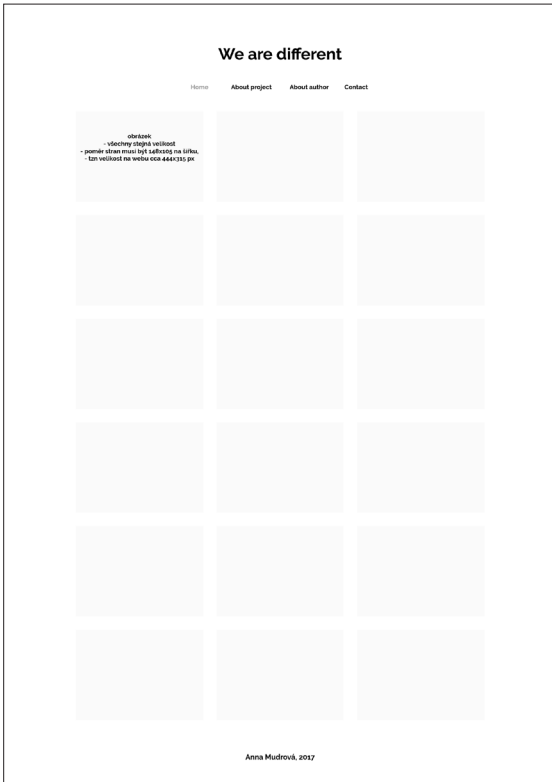


**Příloha č. 14 - Návrh symbolů ženy a muže**



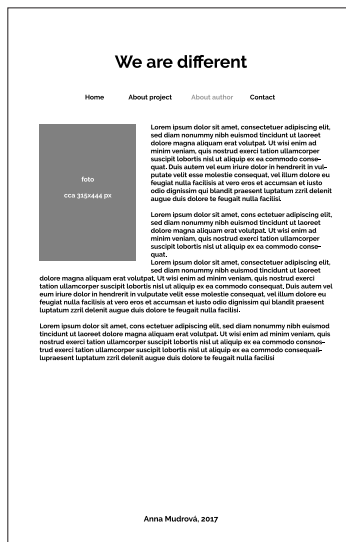
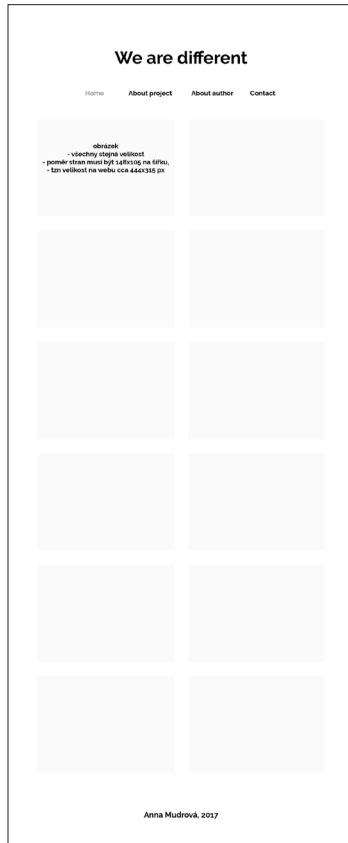
# Příloha č. 15 - Specifikace responsivity webové stránky

## Verze 1920 pixelů na šířku



# Příloha č. 15 - Specifikace responsivity webové stránky

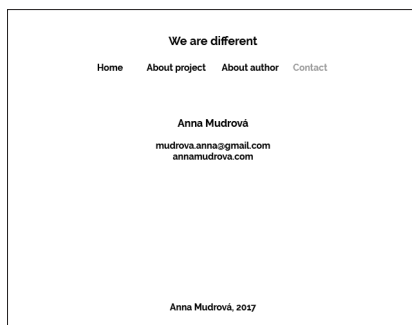
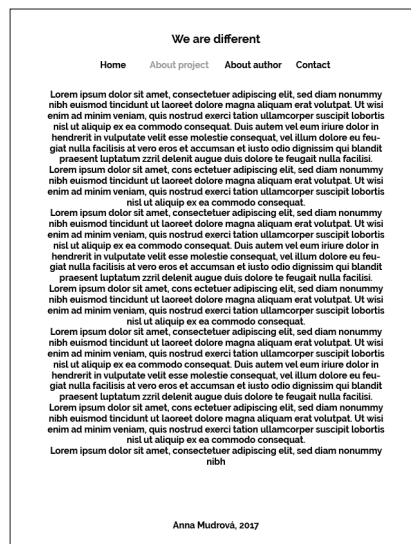
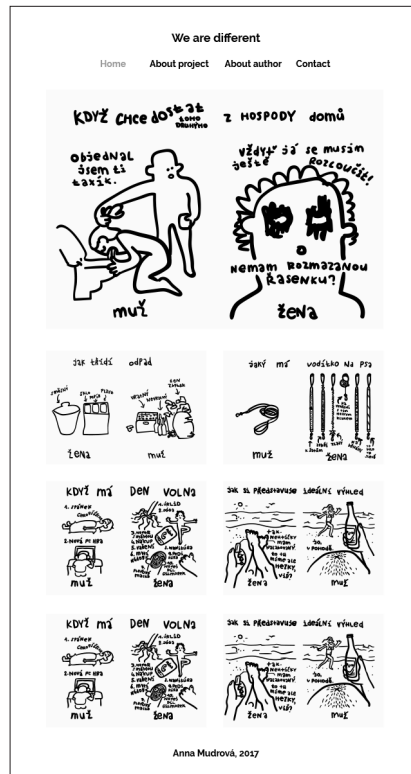
## Verze 1200 pixelů na šířku





# Příloha č. 15 - Specifikace responsivity webové stránky

## Verze 640 pixelů na šířku



# Příloha č. 15 - Specifikace responsivity webové stránky

## Verze 360 pixelů na šířku

