

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**2017**

**BcA. Ester Tajrychová**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

**BcA. Ester Tajrychová**

**2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Ilustrace a grafický design  
Specializace Ilustrace

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

**BcA. Ester Tajrychová**

vedoucí práce: Doc. MgA. Kristina Fišerová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**2017**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....  
podpis autora

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucí své diplomové práce Kristině Fišerové, za podnětné připomínky a čas, který mé práci věnovala.  
A v neposlední řadě všem, kteří posloužili jako inspirace pro její zpracování (ať už vědomě či nevědomě).

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	—7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	—8
2.1	Inspirační zdroje	—8
3	CÍL PRÁCE	—9
4	PROCES PŘÍPRAVY	—10
4.1	Zdroje příběhů	—10
5	PROCES TVORBY	—11
5.1	Hledání příčin	—11
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	—12
7	POPIS DÍLA	—13
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	—15
9	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	—16
a)	Knižní a periodické zdroje	—16
b)	Internetové zdroje	—16
10	RESUMÉ	—17
11	SEZNAM PŘÍLOH	—18

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Před třemi lety jsem začala studovat navazující magisterský obor Ilustrace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara pod vedením doc. akad. mal. Mikoláše Axmanna.

Oproti bakalářskému studiu jsme zde měli častěji možnost (a povinnost) jít se svou prací více "ven" – v rámci organizace vlastních výstavních projektů nebo klauzurních prací na téma grafický projev ve veřejném prostoru.

Z těchto úkolů bych zmínila např. výzdobu Mateřské školy pro zrakově postižené v Českých Budějovicích, kde jsem (po konzultaci s paní ředitelkou) vytvořila reliéfní zásah do prostor chodby v 1. patře. Jednalo se o „šablonový tisk“ využívající cementové hmoty. Jednu část tvořila zvířata, která učitelky a děti vytvořily z mnou připravených geometrických šablon, druhou částí byla vlnovka po celé délce přibližně 40metrové chodby, ve které jsem pomocí skleněných „čoček“ vytvořila hmatatelná písmena Braillovy abecedy. (viz Příloha 1)

Další projekty vznikaly v roce 2016 během studijní stáže Erasmus+ na francouzském ESAD Orléans. Zde jsem se začala ve volné tvorbě více věnovat linorytu (v tom nejmenším měřítku) a pomocí malých gumových razítek jsem se pokusila otisknout život v tomto městě a vytvořit osobní deník vzpomínek. (viz příloha 2)

Na tuto práci jsem pak volně navázala prací na 6 pop-up pohlednicích z města, které vznikaly koláží, linorytem i razítky. Konečně jsem se tak dostala k tvorbě prostorové tunelové knihy a různým principům pop-upu, který mě vždy lákal (viz příloha 3)

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé diplomové práce je autorská kniha. Toto téma jsem si zvolila z jednoho prostého důvodu, myslím, že je to pro ilustrátora největší výzva, samostatně zpracovat svou knihu, bez toho, že by vycházel z již existujícího textu.

Výhodou autorské knihy je i volnost v jejím finálním zpracování. Ilustrace zde tedy nemusí sloužit jen jako doplněk textu, ale může být celým základem práce, který pak dané texty mohou jen doplňovat a posunout dále.

Tento typ knih mi byl vždy bližší už z toho důvodu, že občas více osloví samotný obraz, který ani doplňující text nepotřebuje. Proto mám také ráda knihy, které jsou úplně bez textu, či s úplným minimem.

### 2.1 Inspirační zdroje

Prvotním zdrojem inspirace, ač se to tak možná při pohledu na výslednou práci nezdá, bylo dílo J. A. Komenského, zvláště *Orbis pictus*<sup>1</sup>. Obdivuji tuto (nejen ve své době) převratnou myšlenku vyžadující po čtenáři aktivitu, která mu umožňuje se efektivněji učit. Od původního záměru zpracovat dílo popisující dnešní svět a používat podobný princip práce s textem a ilustrací jsem se v procesu tvorby vzdálila. Zůstal však záměr vytvořit dílo, které může být pro čtenáře alespoň trochu poučné a které na něm bude také nejspíš alespoň v malé míře vyžadovat, aby přemýšlel.

Uvědomila jsem si, že vzdělávacích knih pro děti je dnes na trhu poměrně hodně (ač v různých kvalitách), ale mám spíše pocit určité přesycenosti a snad i zvětšujícího se nezájmu ze strany dětí o knihy všeobecně.

Přes *Orbis pictus* jsem se dostala k otázce výchovy obecně, např. jsem sepisovala rady, které jsme dostávali nebo slyšeli v dětství a posléze všemožné zákazy. Těch je svět plný, stačí se rozhlédnout. Nejdříve jsem se tedy ptala lidí na zákazy nebo i mnohdy naprosto nelogické věty, které si vyslechli od dospělých jako děti. (Tuším, že v každé rodině je něco specifického – uvádím jeden příklad za všechny – Otec říkající své dceři výchovně: „Říkej si: Jsem vrána!“)

Každopádně mě toto vyptávání a jeho výsledky dovedly až k novému směru celé práce. Začala jsem se zabývat tím, že bez ohledu na dosažené vzdělání inteligenci či kdovíjaké další faktory, každý občas zažívá situace, kdy jeho intelekt jaksi úplně selže. Často právě navzdory všemu, co mu kdy kdo radil.

Jako dva stěžejní zdroje inspirace, co se týče stylu knihy bych uvedla umělce Davida Shrigleyho (viz.příloha 4) a Edwarda Goreye(viz. Příloha 5) – u něj inspirace není jen ve smyslu obrazovém, ale ve výsledku trochu také v tématu a humoru, který v knihách používá.

---

1 KOMENSKÝ, Jan Amos. *Orbis sensualium pictus: výbor v jazyce latin-ském, českém, německém, anglickém, ruském*



### 3 CÍL PRÁCE

Za cíl jsem si tedy v kontrastu k „chytrým knihám“ stanovila vytvořit, pokud možno co nejrozmanitější soubor mapující lidskou hloupost, roztržitost a drobné přešlapy, kterých se každý z nás čas od času dopustí a nerad to přizná.

Mám totiž pocit, že jsme občas varováni před každým možným i nemožným nebezpečím. Kdyby si všechno měl člověk brát skutečně k srdci a vždy poslechnout, nejspíš by nikdy nemohl vyjít z domu. Ale koneckonců podle zdravotnických statistik se největší procento úrazů přihodí právě tam.<sup>2</sup>

Cílem práce však není čtenáře zastrašovat ještě více, to určitě ne. Snažila jsem se jen vytvořit jakousi deníkovou encyklopedii lidské hlouposti a odstrašujících příkladů.

Cílem byl výběr historek, které buď zlidověly, nebo je znám přímo z vyprávění očitých svědků nebo z třetího nejbohatšího zdroje vůbec –videí na internetu.

Co se týče ilustrace, mým cílem po výběru tohoto tématu bylo znázornit děje či mnohdy fatální následky v rámci jediné kresby, která by pokud možno ani nepotřebovala komentář či vysvětlení. Tomu jsem také musela trochu podřídit použitou techniku a od původně zamýšlených grafických technik došla zpět ke kresbě, ze které v podstatě většina mé práce vychází.

Výsledná kniha by chtěla přivést lidi zábavnou formou k větší opatrnosti, odpovědnosti, ovšem bez přehnaných zákazů. Dávat si za cíl celkové přivedení společnosti k rozumu je asi trochu moc velké sousto.

---

2 Úrazy u dětí a jejich prevence. Sancedetem.cz [online]. [cit. 2017-04-26].

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Během přípravy na realizaci jsem, jak už bylo zmíněno dříve sepisovala věty a rady, které jsem buď znala sama z vlastní zkušenosti z rodiny nebo mi je vyprávěli mí blízcí. Nedařilo se mi však pro ně najít nějaký jednotný rámec, do kterého by se daly vsadit, aby celá kniha nepůsobila jen jako sled výkřiků a zajímavostí. Byly to věty typu: „Nedívej se do toho zrcadla, ukáže se ti tam čert.“ „Necucej si ten palec, budeš ho mít placatý.“ „Hrbatým a zrzavým nevěř.“ Nevylučuji, že se k tomuto tématu ještě někdy vrátím, ale jelikož mým záměrem bylo vyjádření spíše obrazové, zvolila jsem jiné řešení, které se mi v tomto ohledu zdálo přitažlivější.

Postupně jsem se od těchto často podivných rad dostala spíše k následkům v okamžiku, kdy člověk dobře míněné rady (nebo svůj selský rozum) neuposlechne.

Prvním záměrem bylo celou knihu zpracovat jako interaktivní „pop-up“. Od tohoto jsem upustila, v okamžiku, kdy mi došlo, že jsem schopna nasbírat materiálu mnohem více, než jsem původně myslela, upřednostnila jsem tedy obsáhlejší výběr tvořený pouze ilustracemi bez tohoto interaktivního prvku, ale zato možná narativnější.

### 4.1 Zdroje příběhů

I přesto, že jsem vytvořila sdílený dokument, aby mohli lidé přispívat anonymně historkami, za které se možná stydí, většinu použitého materiálu jsem našla sama ve formě videí na internetu. Např. pořad Darwinovy ceny, který každý týden vybírá 3 nejhlupejší videa. Většinou se jedná o typická videa dnešní doby, kdy nejčastěji mládež nebo alkoholem posilněná skupina přesvědčí jednoho člena, aby udělal něco, na co by si normálně sám nejspíš netroufl. Další velkou skupinou jsou lidé, kteří před kamerou v honbě za sledovaností pozřou i ty nejbizarnější věci.

Další menší část tvoří laureáti Darwinovy ceny. Darwinova cena je ocenění, které se uděluje každý rok lidem, kteří odešli ze světa většinou svou vlastní chybou a tím nejhlupejším způsobem.<sup>3</sup> Ve vlastním výběru jsem se ale většinou rozhodla raději pro historky, které končí dobře. Snad jen ponaučením.

V okamžiku, kdy bylo toto směřování jasné, jsem se už mohla pustit do samotné tvorby.

---

3 Darwin Awards. [Www.darwinawards.com](http://www.darwinawards.com) [online]

## 5 PROCES TVORBY

Postupně se mi podařilo sesbírat přibližně 120 historek, které si zasloužily zpracování a zároveň splňovaly můj požadavek na srozumitelnost v rámci jedné ilustrace. Ilustrace knihy vycházejí z jednoduchých kreseb ve skicáku, což je můj nejpřirozenější projev a touto cestou jsem si dokumentovala jednotlivé případy. (viz příloha 6)

Vybrané kresby jsem následně upravovala a překreslovala pomocí prosvěcování, které mi umožnilo dosáhnout určité redukce a jednoduchosti v kresbě. Té jsem se snažila docílit, kvůli větší srozumitelnosti. V průběhu práce jsem totiž získala možnost hotovou práci vytisknout dvoubarevně na risografu. S touto technikou tisku jsem se sice již setkala během stáže ve Francii, sama jsem ji však přímo pro svou tvorbu nepoužila. Mohla to tedy pro mě být nová zkušenost, kterou jsem se rozhodla využít. Po prvních zkouškách tisku jen bylo potřeba kresbu zvýraznit. (viz příloha 7)

### 5.1 Hledání příčin

V průběhu tvorby jsem si chtě nechtě musela klást otázku, co k těmto hazardům lidi může vést, odmítajíc se smířit s pouhým faktem, že na vině je třeba nízké IQ. Po nějakém čase, kdy jsem znázorňovala tyto lidi očividně bez pudu sebezáchovy jsem si vzpomněla na parazita toxoplasma gondii, o kterém jsem se už před časem dozvěděla.

Parazit toxoplasmy je organismus, jehož cílem je doputovat do zažívacího traktu kočkovité šelmy, kde je schopen se rozmnožovat. Profesor Jaroslav Flegr se už více než 25 let zabývá studiem vlivu toxoplasmy na lidské chování, protože se mu podařilo dokázat, že živočichům, kteří nejsou kočkovitými šelmami mění chování, tak, aby je kočkovitá šelma snáze ulovila. V reálu to znamená například zpomalené reakční doby, či větší tendenci riskovat. Vezmeme-li v potaz, že celosvětově je infikováno 30% populace, řeklo by se, že se to nejspíš ve společnosti už projevit musí.<sup>4</sup> Chvíli jsem si tedy říkala, že bych celou knihu mohla věnovat toxoplasmě a jejím projevům, ale nakonec jsem uznala, že by to mohla být příliš velká mystifikace a počkám ještě několik let na případné další výsledky laboratorních výzkumů...

Celý proces práce na toto téma je možná právě tak mou osobní snahou o pochopení internetových fenoménů dnešní doby. Jako někdo narozený ještě v době, kdy se lidé nedívali jen do svítících monitorů a displejů, ale nejspíš nemám příliš šanci.

---

4 FLEGR, Jaroslav. Pozor, Toxo!

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jednotlivé kresby jsem zpracovala tužkou a poté skenovala a upravila pro následný tisk na risografu. (viz příloha 8) Prosvícením jsem ke každé původní kresbě přidělala i druhou vrstvu, která byla tištěná druhou barvou. (viz příloha 9) Stroje RISO sdružují výhody kopírek i tiskařských strojů. Stroj si buď po naskenování nebo ze souboru pdf vytvoří tiskovou matici, upne ji na tiskový válec a vytvoří zkušební tisk.<sup>5</sup> Každá barva se však tiskne zvlášť. Bylo tedy potřeba data pro tisk rozdělit do dvou samostatných souborů a při tisku nejdříve tisknout světlejší barvu. Drobnou nevýhodou je ne vždy přesný soutisk, ale po zkušebním tisku jsem se rozhodla, že mi tato technika pro mou knihu a její spíše intimní deníkové zpracování vyhovuje.

Stroji jsem také částečně přizpůsobila volbu papíru, na kterém je kniha vytištěná, protože jsou potřeba savé papíry. Jedná se tedy o můj oblíbený recyklovaný papír, na který se mi vždy dobře kreslilo, protože tolik nezastrašuje, jako bílý kancelářský. Používala jsem ho i pro původní kresby k této práci.

---

5 <http://www.riso.cz/historie.htm>

## 7 POPIS DÍLA

Z nashromážděných materiálů jsem vytvořila autorskou knihu s názvem Nedělej – aneb čemu se vyhnout, je-li vám život milý. Tvoří ji 80 stran formátu 14,5 x 14,5 cm. Je sešita mírně upravenou koptskou vazbou (viz příloha 10), kterou jsem zvolila jako nejvhodnější, protože je možné knihu úplně otevřít, což mi při tomto rozsahu a formátu přišlo jako nejdůležitější kritérium – možnost volně listovat knihou, aniž by člověka omezovaly pevné desky. Hřbet jsem zaklížila a po zakrytí plátnem přilepila desky z potahované lepenky.(viz příloha11)

Ilustrace jsou tištěné tmavě modrou barvou a fluorescentní růžovou. Ta se mi zdála jako jasná volba vzhledem ke snaze o určité, ač nenápadně výstražné vyznění knihy.

Z celkového počtu ilustrací jsem nakonec udělala poměrně přísný výběr, díky kterému jsem do knihy vybrala jen ty ilustrace, které nepůsobily příliš vymyšleně nebo jen jako hloupý vtip nebo nebyly příliš morbidní. Nakonec zde najdete:

- člověka, který pouští draka pod stožárem elektrického vedení
- člověka, kterého na houpačce porazila odstředivá síla
- žokeje vypadlého ze sedla
- děvče na koloběžce s lízátkem v ústech
- kněze, který se nechal vynést do nebes tisícem balónků a už ho nikdy nikdo neviděl
- muže prokopávajícího díru do ledu uprostřed rybníka
- lyžaře, který neustál skokanský můstek
- muže porcujícího meloun mačetou
- ženu, která skočila do výběhu k ledním medvědům
- muže spěchajícího stihnout páternoster
- muže, který propadl záchrannou plachtou
- posilujícího muže, který přecenil síly
- muže, který si z nepochopitelných důvodů rozbíjí cihlu o hlavu
- seskok ze střechy se slunečníkem
- odraz tenisáku od zdi do obličeje
- odpal z trampolíny do křoví
- po domácku vyrobenou elektrickou kytaru z hřebíků a drátů
- nebezpečný stropní větrák
- rotující taneční pár
- muže pod kterým se slehla zem
- muže napadeného bobrem
- muže, který chtěl ověsit tygra na Nový rok girlandami
- jelena napadajícího myslivce
- špatný odhad při zabíjení kapra
- souboj s klokanem
- dítě táhnoucí kočku za ocas jako vrcholný nerozum
- muže, který si nasadil žahavou medúzu na hlavu
- psa v mikrovlnce
- muže šťourajícího v mraveništi
- muže, který si chtěl vyfotit selfie, při tradičním běhu s býky
- ženu přátelící se s piraňou
- rybáře se špatným odhadem
- nepovedené selfie s divokým slonem
- muže stanujícího u krokodýlí řeky
- pokoušejícího vosy
- muže zastřeleného hadem
- muže předvádějícího číslo v krokodýlí tlamě
- muže pokoušejícího nejpálivější papriku
- muže zaseklého v kontejneru
- muže pojídajícího kaktus
- muže napadeného pandou
- dítě unesené orlem
- polykače deštníku
- ženu svrženou z útesu ovce
- muže, který vypil rybu
- muže, který si osolil kávu
- balanc na židli
- zabitého automatem na pití

- protestující kočku na vodítku
- zaseknutou v automatu na hračky
- hořící klimazon
- uhořelou loknu
- selfie s krajtou
- ženu, která vyběhla do bouře s pánví místo deštníku
- ženu bojující s mixermem
- chlapce, který si omylem nalil bublifuk do oka
- ženu unesenou eskalátorem
- dívku zaseknutou v tykvi
- hada útočícího ze zálohy
- neznámé houby
- potápění se žralokem
- do deště na kole
- muže ulevujícího si na elektrický plot
- fotčení krokodýla na makro
- muže, který na lehátku moc relaxoval
- muže zachyceného za plot
- ženu, která neuměla číst v mapách
- potápěče, s kterým uhasili les
- dítě v pračce
- kradoucí racky
- radikální řez
- škrtiče po představení krotitele
- nepozorného snowboardistu
- ženu, která se nesoustředila
- muže v neznámých vodách
- muže z úhoří líhně a zábavnou pyrotechniku

Některé jsem s těžkým srdcem odložila a třeba se k nim vrátím někdy později. Dlouho jsem si nebyla jistá, jak s tímto nasbíraným materiálem přesně pracovat, jaké bude finální vyznění knihy. Bála jsem se, aby to nebyl jen výčet znázorňující jednotlivé případy a hloupost. Částečně nejspíš také proto jsem se v knize rozhodla příběhy nepopisovat a znázornit je jen obrazem. Myslím, že z anonymních příkladů je snazší si vzít ponaučení spíše, než v případě pojmenování, které by podle mého mínění vedlo spíše ke škodolibosti vůči postiženému jedinci než ztotožnění s postavou.

Pro finální úpravu jsem ilustrace rozdělila jen do pěti podkapitol na co by si lidé měli dávat pozor: Pohyb, Fauna, Chutě, Ženy a Chvilka nepozornosti. Díky tomu se mi podařilo ilustrace roztřídit, nalézt nějaká společná opakující se témata a v některých případech je zasadit i do nového absurdnějšího rámce. (viz příloha 13)

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím, že téma lidské hlouposti se nikdy nevyčerpá a spíše by možná zasloužilo časem ještě další pokračování. Každopádně si myslím, že ve sbírání adeptů do sbírky smolařů budu pokračovat i nadále.

Už před časem jsem si uvědomila, že děti mají hodně zlomyslný humor, např. při divadelních představeních, kdy jedna postava přímo ubližuje druhé se malé obecenstvo nemohlo přestat smát. Vždy mi z toho bylo trochu úzko, ale myslím, že je to nejspíš nakonec určitá lidská přirozenost, kterou se postupně výchovou naučíme (v lepších případech) alespoň trochu maskovat.

Tato práce tento humor trochu využívá, ale ráda bych stále věřila, že potom, co se člověk zasměje se přeci jen i zamyslí, jestli na obrázcích není tak trochu také on sám.

Čím déle jsem na tomto tématu pracovala, tím více nových případů se objevovalo, až jsem si v určitém bodě musela zakázat je ještě zpracovávat, protože už i tak bylo dosti náročné celou knihu nějak tematicky uspořádat. Za největší přínos práce pro mě samotnou považuji zkušenost s novou technikou tisku a také fakt, že mě celá práce skutečně bavila. Snad může mít podobné pocity i čtenář se špetkou nadhledu.

## **9 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **a) Knižní a periodické zdroje**

1. BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2
2. TREBBI, Jean-Charles. L'Art du pop-up et du livre animé. Paris: Alternatives, 2013. ISBN 978-286227-713-4
3. TREBBI, Jean-Charles. L'Art de la découpe: design et décoration. Paris: Alternatives, 2010. ISBN 978-286227-647-2
4. GOLDEN, Alisa. Making Handmade Books: 100+ Bindings, Structures & Forms. New York: Lark crafts, 2010. ISBN 978-1-60059-587-5
5. KOMENSKÝ, Jan Amos. Orbis sensualium pictus: výbor v jazyce latinském, českém, německém, anglickém, ruském. Beroun: Machart, 2012. ISBN 978-8-87517-40-6
6. FLEGR, Jaroslav. Pozor, Toxo! Praha: Academia, 2011, ISBN 978-80-200-2022-2

### **b) Internetové zdroje**

7. Darwinovy ceny [on-line] [cit. 2014-12-28] Dostupné z WWW: <https://www.stream.cz/porady/darwinovy-ceny>
8. Úrazy u dětí a jejich prevence. Sancedetem.cz [online]. [cit. 2017-04-26]. Dostupné z: <http://www.sancedetem.cz/cs/hledam-pomoc/rodina-v-problemove-situaci/zdravotni-problemy-ditete/urazy-u-deti-a-jejich-prevence.shtml>
9. Riso– Historie, riso.cz [online]. [cit. 2017-04-24] <http://www.riso.cz/historie.htm>



## 10 RESUMÉ

For my diploma thesis, I have chosen the theme of an author's book. After several researches in the beginning I decided to deal with the theme of human stupidity and create sort of "encyclopedia" of all the possible mistakes we make when we disobey our instincts or common sense. At the same time, I was searching for some explanation of what makes people behave so stupid sometimes – because I believe that everyone does something foolish from time to time even if we do not like to admit it.

As an inspiration, I've used primarily videos on the internet such as "fail compilations" or the list of the Darwin Awards nominees. Second part was created by the stories I already knew or that my friends told me.

The main goal of my work was to create an author's book narrating all these terrible stories in just one picture every time and without need of any description or the full story.

This book is called Do not do and it demands its reader to think a bit as it doesn't provide him with many texts – only 5 basic chapters: Movement, Woman, Fauna, Tastes, Moment of inattention as the main sources of bad luck we should avoid – of course with a bit of exaggeration.

I used pencil drawing and printed the final work on Riso printing machine using two colors printed separately – blue and fluorescent pink. The format is 14,5x14,5 cm with the total of 80 pages, trying to keep the work in the form of a diary. I've used the coptic stitch to bind it to allow readers open properly all the pages without any limits.

## 11 SEZNAM PŘÍLOH

### **Příloha 1**

Klauzurní práce – grafický projev ve veřejném prostoru

### **Příloha 2**

Razítka, Orléans

### **Příloha 3**

Pohlednice pop-up

### **Příloha 4**

David Shrigley

### **Příloha 5**

Edward Gorey

### **Příloha 6**

Skicák

### **Příloha 7**

Zkouška tisku, Riso

### **Příloha 8**

Risograf

### **Příloha 9**

Příprava kreseb pro tisk risografem

### **Příloha 10**

Vazba, maketa

### **Příloha 11**

Hřbet a přední strana knihy

### **Příloha 12**

Finální zpracování

### **Příloha 13**

Foto knihy

### **Příloha 14**

Foto knihy

### **Příloha 15**

Výběr ilustrací

### **Příloha 16**

Výběr ilustrací

Příloha 1 – Klauzurní práce, Grafický projev ve veřejném prostoru



(foto vlastní)

## Příloha 2 – Razítka, Orléans



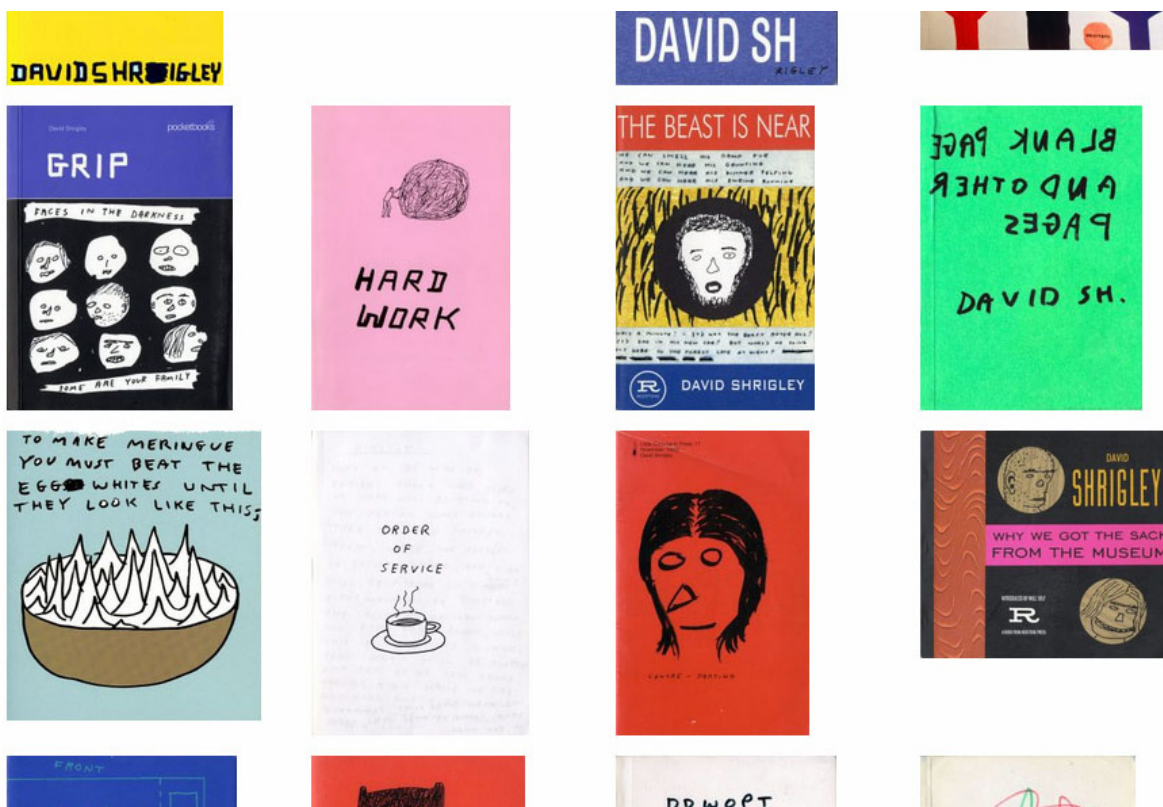
(foto vlastní)

### Příloha 3 – Pohlednice pop-up



(foto vlastní)

## Příloha 4 – David Shrigley



zdroj: [www.davidshrigley.com](http://www.davidshrigley.com)

## Příloha 5 – Edward Gorey

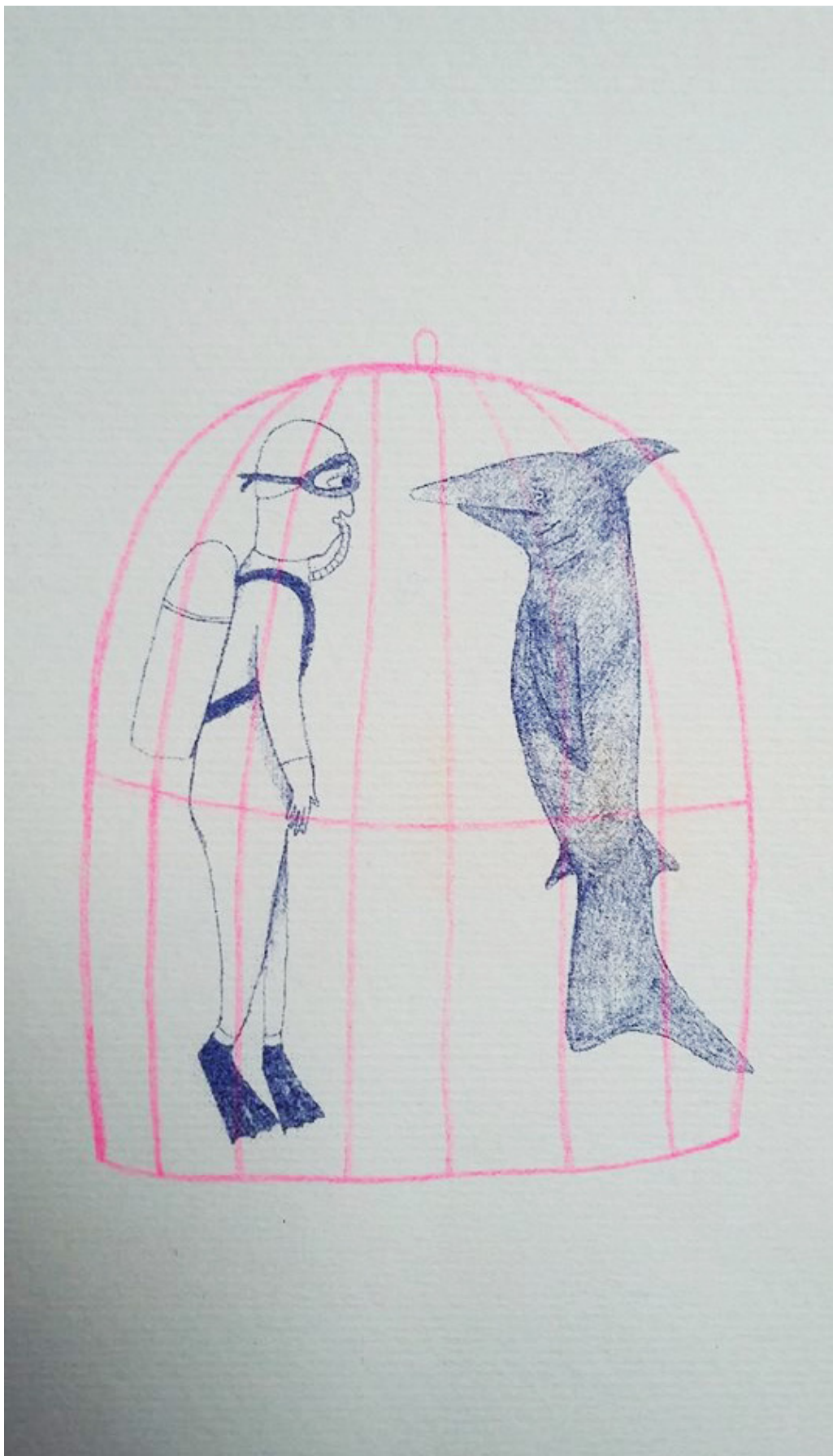


The Gashlycrumb Tinies

zdroj: <http://www.biography.com/news/edward-gorey-biography-facts>



Příloha 7 – Zkouška tisku, Riso



(foto vlastní)

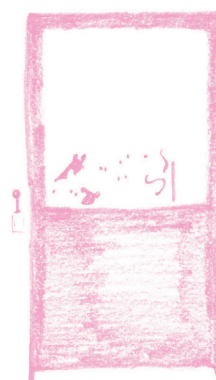
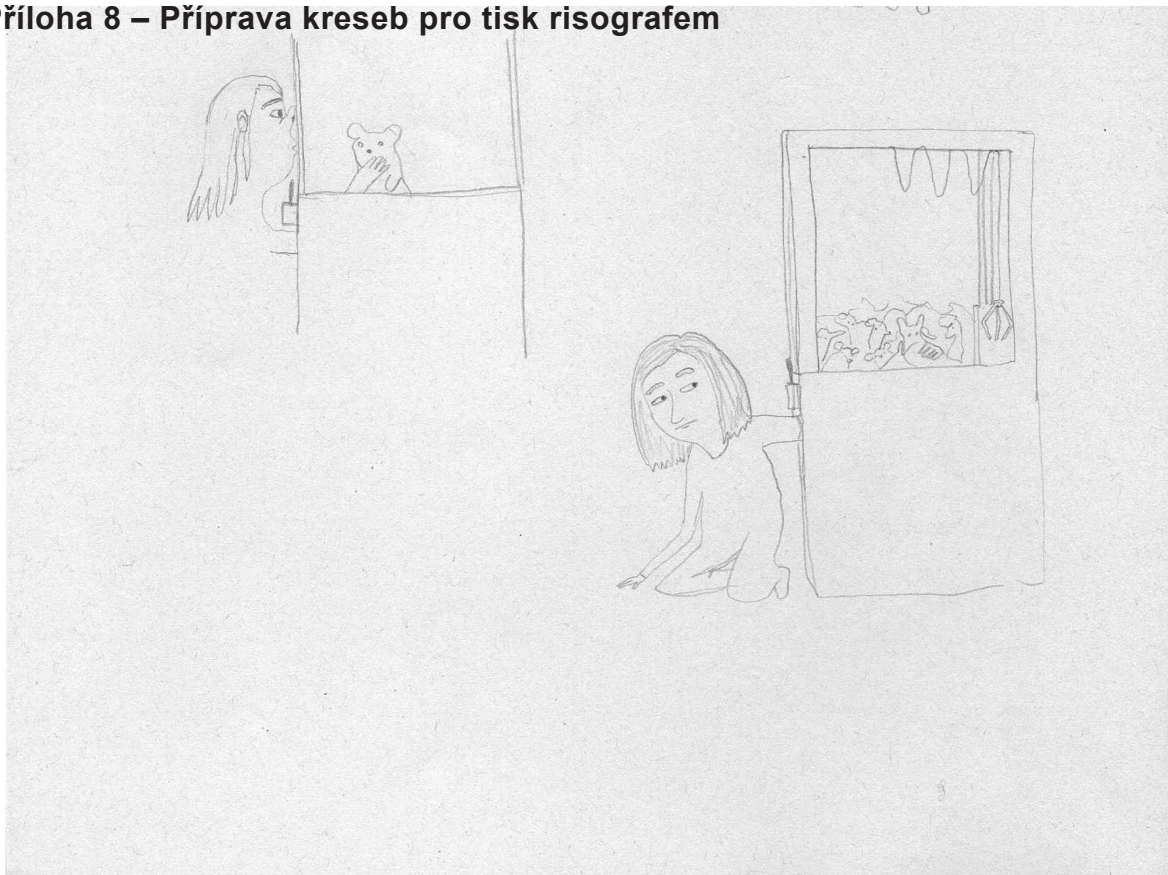


## Příloha 8 – Risograf



foto: vlastní

## Příloha 8 – Příprava kreseb pro tisk risografem



(foto vlastní)

Příloha 10 – Vazba, maketa



(foto vlastní)

## Příloha 11 – Hřbet a titulní strana knihy

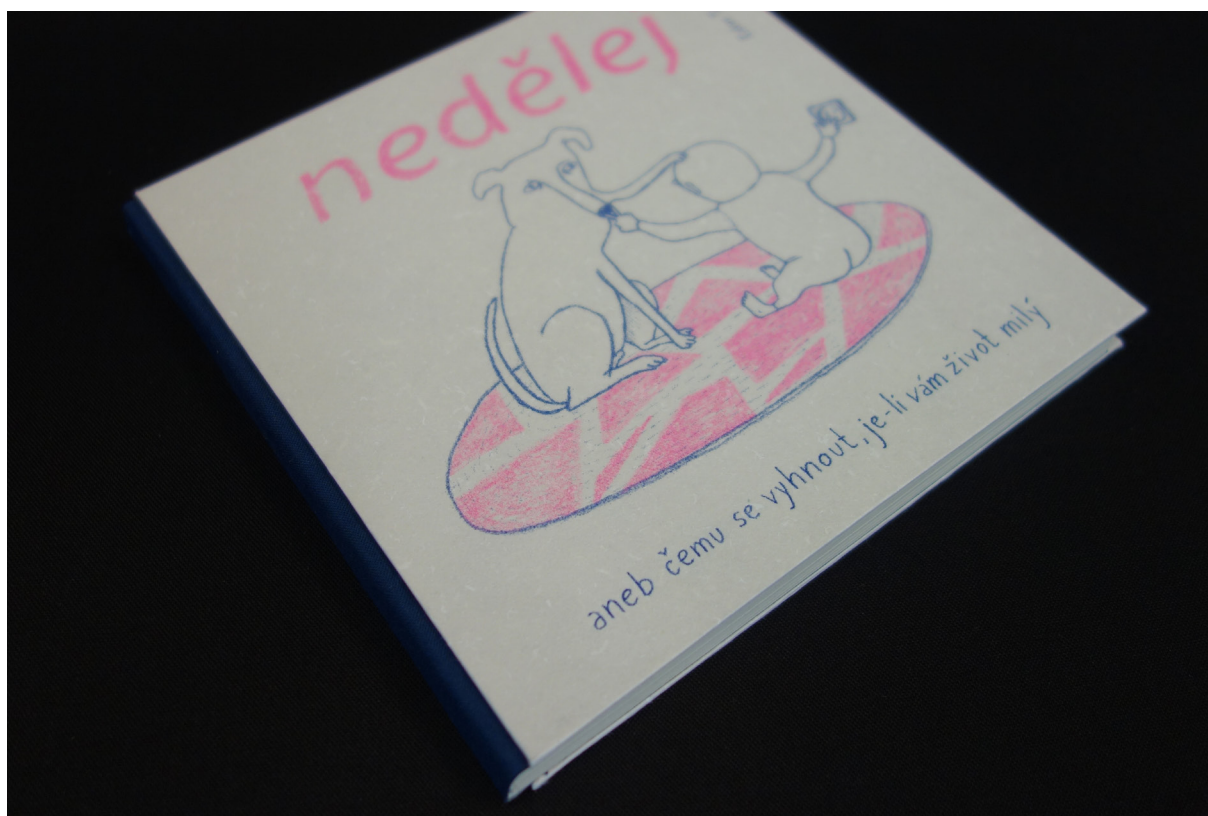
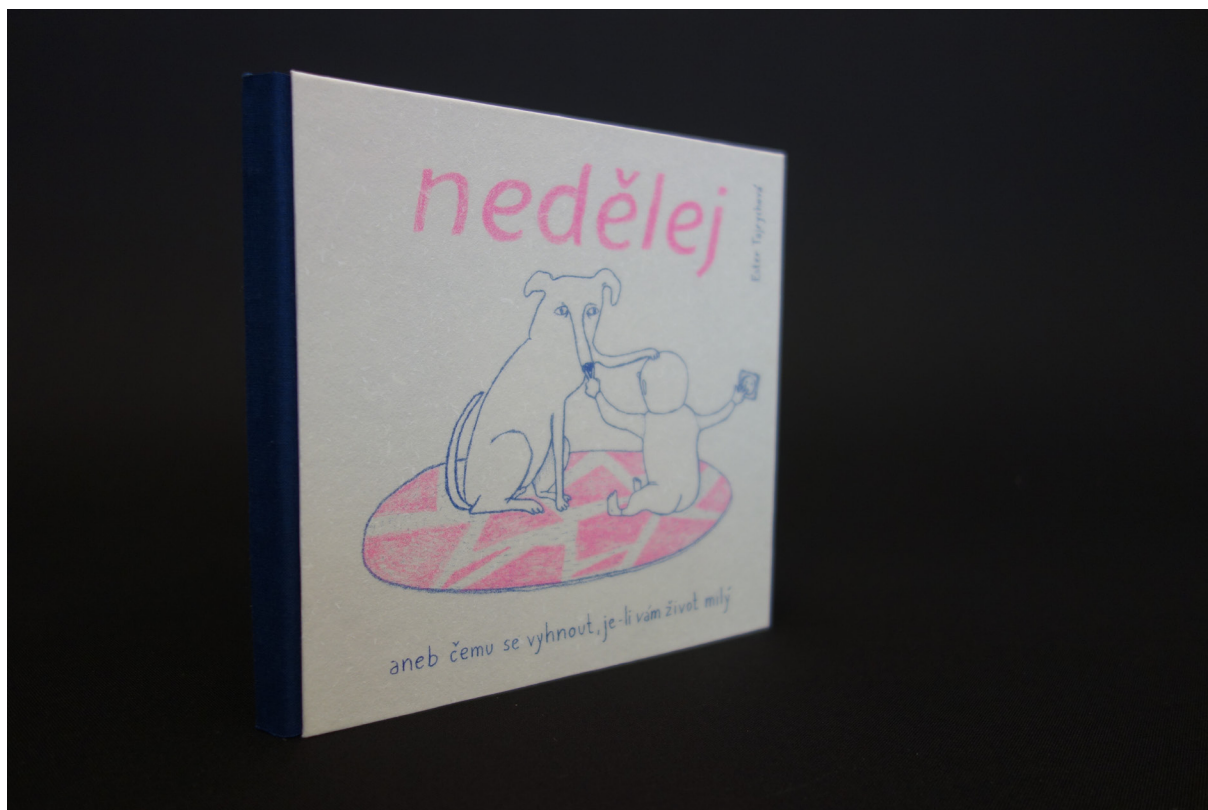


foto: Martin Novotný

## Příloha 12 – Finální zpracování

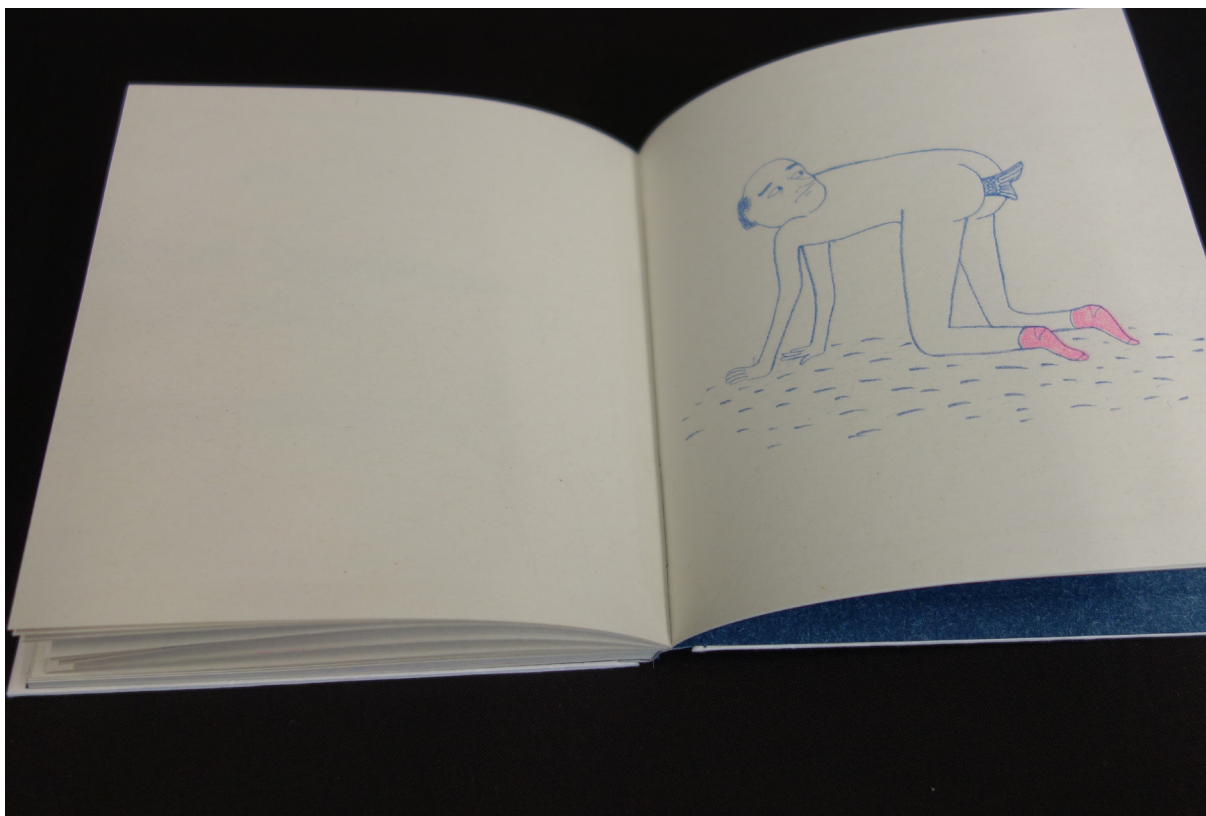
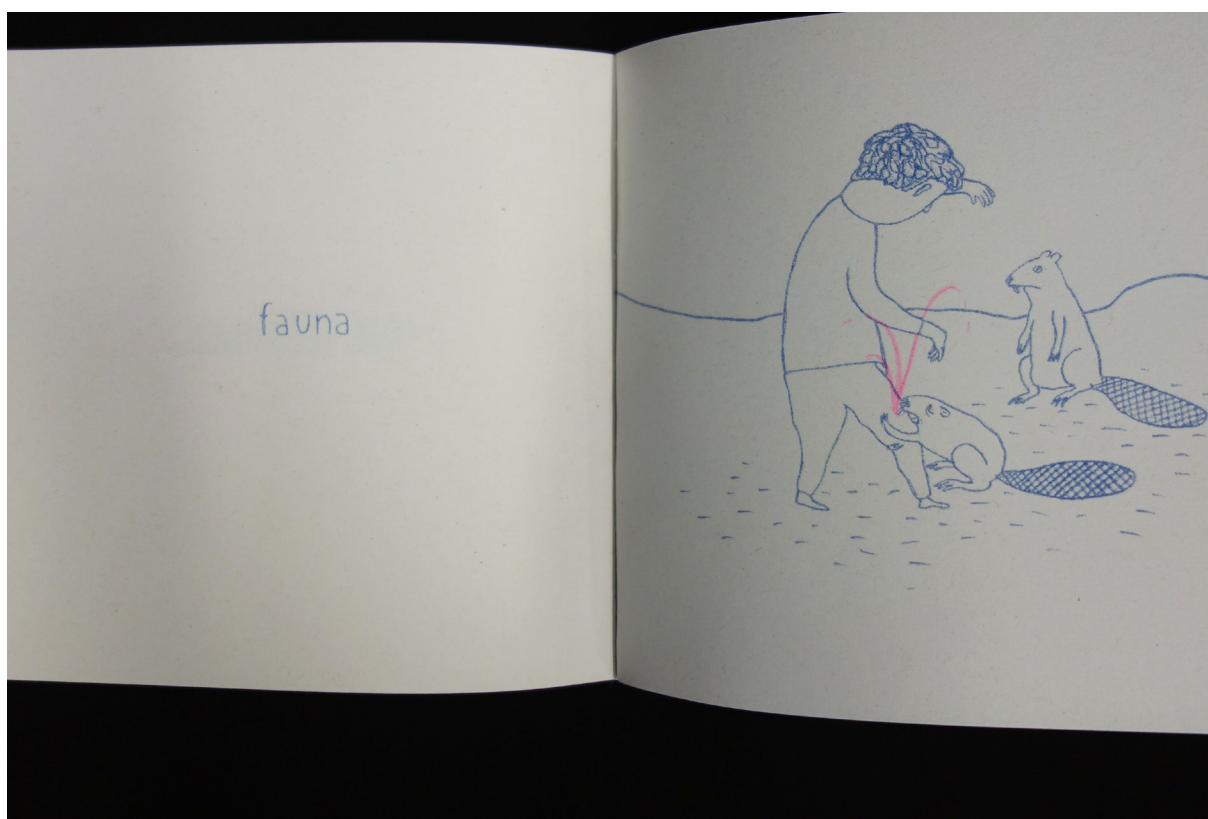
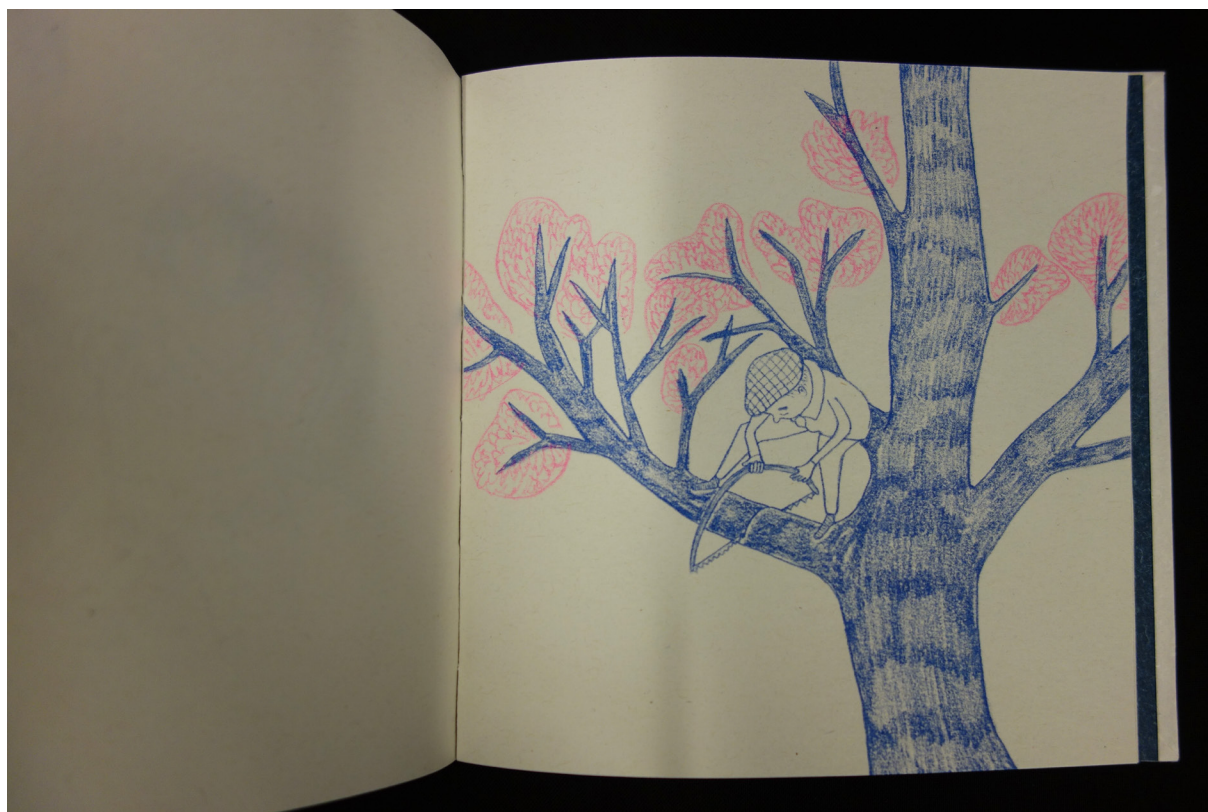
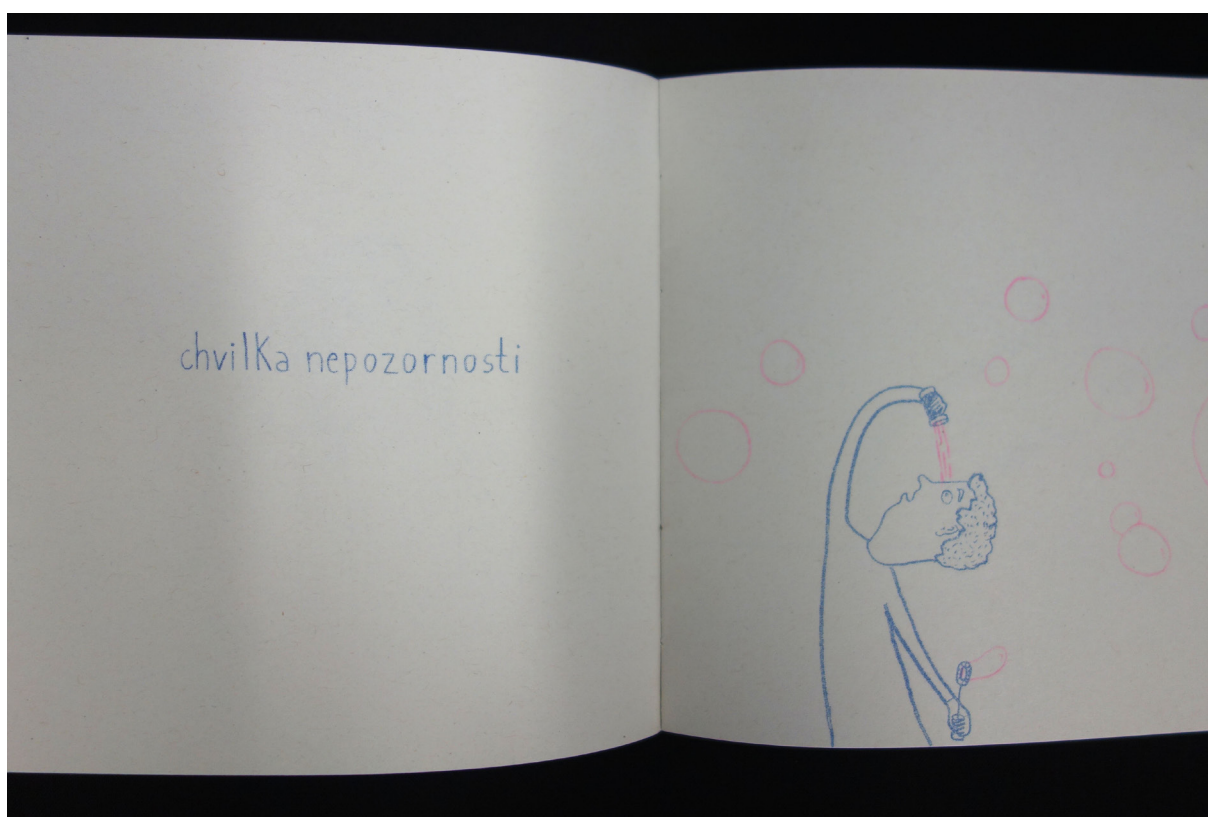
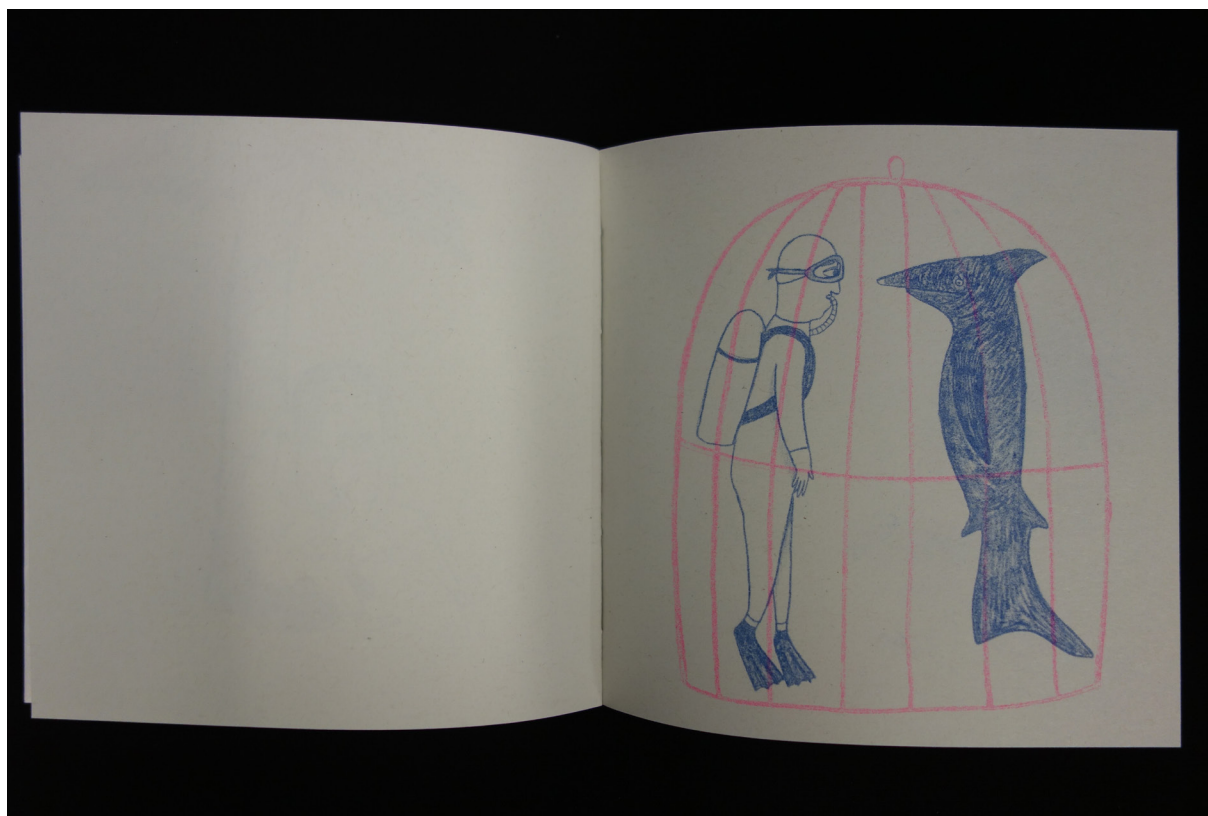


foto: Martin Novotný

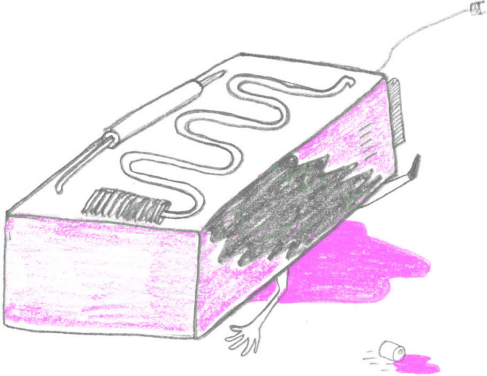
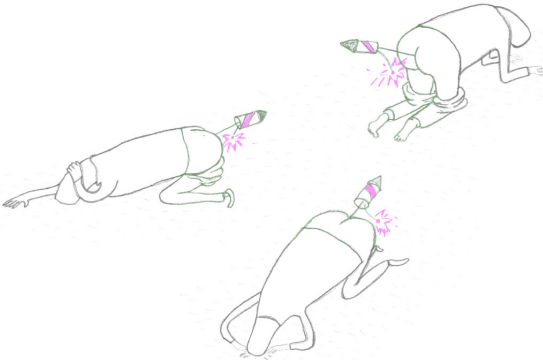
Příloha 13



Příloha 14



Příloha 15 – Výběr ilustrací





Příloha 16– Výběr ilustrací

