

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Ester Tajrychová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Není to tak dávno, co jsem četla jakousi studii, ve které se autor sám sebe ptal, zda ženy mohou mít opravdový smysl pro humor. Jako odpověď bych mu poslala studentku Ester Tajrychovou nebo aspoň její diplomovou práci. V ní se jedná o humor trochu zlomyslný. Vlastně ne trochu, úplně zlomyslný, ale zamyslíme-li se, vtipy a komedie jsou většinou postaveny na tom, že se někomu děje nějaké příkoří. V knížce diplomantky je to třeba muž, který si nasadil na hlavu žahavou medúzu nebo dívka zaseknutá v tykvi. Ester se však nikomu nevysmívá, ale zábavnou formou vede nás, zranitelné čtenáře a spoluobčany k větší opatrnosti a upozorňuje na to, že lidská blbost kvete v každém věku a je všude kolem nás. Ester je osoba veselá a skromná, každé setkání s ní a její prací přinášelo dobrou náladu. Co více si od autorky přát?

2. Technologická specifika

Studentka nepodcenila technologické ani materiálové řešení. Vhodně zvolený papír a způsob tisku, po stránce vizuální i technologické je bakalářská práce kvalitně odvedena.

3. Přínos práce pro daný obor

Vznik originální autorské knihy.

4. Silné stránky díla

Tisk na risografu ilustracím a celé knížce propůjčuje potřebný půvab. Kladně hodnotím autorské texty i celý obsah knihy. Kresba působí nenásilným dojmem a propůjčuje zvolenému tématu zvláštní poetiku a jemnost. Celý výtvarný doprovod je postaven na autorském rukopisu, který knize propůjčuje charakter a živost. Rukopis je dovednost, která trvá celý život a lze na ní postavit svůj výtvarný projev. Domnívám se, že Ester Tajrychové se najít svůj výtvarný jazyk podařilo.

5. Slabé stránky díla

Původně a téměř až do finále dokončovacích prací měla Ester Tajrychová text ke každé ilustraci, shodly jsme se však na tom, že v 99% je zbytečné vysvětlovat znovu to, co čtenář vidí na obrázku, text zmenšoval účín ilustrace samotné. To je důvod, proč na protilehlé straně obrázku vznikl většinou vakát. Kontrast bílé protistrany ke stránce s ilustrací nespátřuji jako nějaké fatální minus, nýbrž jako protipól k ilustraci s vtipnou pointou, která je pro mne umocněna právě volným prostorem kolem, který není narušen dalším gejzírem veselých příhod. Myslím si, že více vtipných příběhů na dvoustraně by nevyznělo tak silně a navzájem by si konkurovaly.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:

