

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**2017**

**BcA.Stanislava Malcová**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**VLASTNÍ FILOZOFIE, ANALÝZA STYLU  
“MOJE ZNAČKA”**

Celková koncepce, typ zákazníka a vize.  
Kolekce obuvi a doplňků (případně včetně oděvu).

**BcA. Stanislava Malcová**

**2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion Design

**Diplomová práce**

**VLASTNÍ FILOZOFIE, ANALÝZA STYLU  
“MOJE ZNAČKA”**

Celková koncepce, typ zákazníka a vize.  
Kolekce obuvi a doplňků (případně včetně oděvu).

**BcA.Stanislava Malcová**

vedoucí práce: Doc. ak. mal. Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**2017**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....  
podpis autora



## PODĚKOVÁNÍ

**Tímto bych chtěla upřímně poděkovat přátelům za jejich podporu, speciálně Kristýně Nové a Nině Bednářové. Velký dík také patří rodině za morální a finanční podporu. V neposlední řadě chci poděkovat vedoucí mojí práce doc. ak. mal. Heleně Krbcové za rady a pomoc při realizaci.**

## **OBSAH**

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE</b>	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>RESUMÉ</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>17</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moje práce realizovaná během navazujícího magisterského studia pro mne byla o hledání nových materiálových a technologických řešení. Snažila jsem se objevit a posunout hranice pro mne běžných rutinních postupů, posoudit jejich efektivitu a vzít si z této práce ponaučení. Právě můj zájem o nové materiály a následné zpracování mi pomohl otevřít spoustu možností, které jsou v dnešní době přístupné. Na následujících řádcích bych ráda přiblížila konkrétní projekty, které jsem v době studia realizovala.

Na začátku mého magisterského studia jsem vytvořila pánský a dámský batoh, který je celý pouze z jednoho kusu odlévaného silikonu. Tento materiál mne natolik zaujal, že jsem se rozhodla jej používat i nadále při tvorbě dalšího projektu.

Jednalo se o dva páry bot z třísločinné usně. U těchto celků jsem vytvářela podešve z odlévaného kaučuku, spolu se silikonovými upevňovacími řemínky kolem nártu. Na této práci mne imponovalo kombinování přírodního materiálu s umělou transparentní hmotou. Dva druhy vizuálně naprosto rozdílných materiálů, které spolu ve výsledku souzněly. Toto kombinování přírodních materiálů s opozitními transparentními plastickými hmotami jsem převedla i do své další práce.

Výsledným dílem se staly dlouhé bílé šaty, které fungují jako objekt, ale zároveň nepřekračují rovinu nositelnosti. Jejich specifikem je aplikace z plastových modistických dutinek, jež tvoří v různých částech oděvu plošné struktury. Vznikl tak další prostor posouvající oděv více do umělecké roviny. Pracovala jsem s bílou textilií a průhlednými plastovými dutinkami, kde je stěžejní výhradně linie a tvar.

Dalo by se říci, že touto prací jsem zakončila svojí klauzurní tvorbu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara a začala jsem pracovat na své diplomové práci, kde jsem nepřímo navázala na manipulaci s liniemi za použití převážně bílého materiálu.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

V začátcích procesu tvorby diplomové práce jsem navázala na moji předešlou tvorbu a použila zde pro mne nový, neobvyklý materiál a technologii zpracování. Později jsem však začala stále častěji přemýšlet o výstupu této práce a nejen o průběhu, který bývá pro tvůrce největším přínosem. Chtěla jsem, aby vzniklo něco, co pro mne bude mít smysl, co usměrní obsáhlé možnosti ve světě módy, kde je estetično většinou na prvním místě. Každý má ovšem krásu spojenou s něčím jiným a tak bych Vám chtěla ukázat, jak vidím krásu já.

Téma VLASTNÍ FILOZOFIE, ANALÝZA STYLU “MOJE ZNAČKA” jsem si zvolila kvůli cílové skupině, pro kterou kolekce vznikla. Tato práce se skládá z autorského oblečení a doplňků pro konkrétní mladé ženy, které mají atopickou dermatitidu, nebo-li atopický ekzém. Smyslem práce se mi tedy od výběru materiálů až po navrhování oděvů stala realizace jednotlivých kusů oděvu, které nositelkám zajistí komfort při nošení a zároveň prospějí jejich zdravotnímu stavu. V tomto úkolu mi pomohl materiál, přímo určený pro zmenšení dopadu atopického ekzému na kůži, spolu s kombinací dalších druhů textilií se speciálními vlastnostmi.

Mým cílem bylo dále to, aby oblečení působilo nadčasově a kolekce byla provedena v čistých liniích. Zároveň jsem chtěla jednotlivé siluety v kolekci co nejvíce přizpůsobit stylovému zařazení jednotlivých modelek, aby se cítily v produktu dobře a mohly výsledek práce používat v běžném životě. Tím jsem se dostala zároveň k cíli práce. Výsledná kolekce by měla být plně funkční a nositelkám přinést úlevu po fyzické a zároveň psychické stránce.

### 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Před začátkem své práce jsem si připravila rešerši, ve které jsem shrnula styly odívání každé jednotlivé modelky. Po tomto procesu jsem začala se samotným navrhováním kolekce.

V dalším kroku jsem si zajistila materiál od firmy CleverTex a začala jsem s vytvářením jednotlivých střihů.

Jelikož je problematika atopického ekzému velice specifická, bylo zapotřebí se s tímto onemocněním lépe seznámit. Proto jsem tedy vyhledávala potřebné informace o této nemoci v odborné literatuře.

Před samotnou realizací pro mě byla velmi důležitá volba materiálu. V literatuře jsem zjistila, které materiály jsou nevhodné a sice veškerá umělá vlákna a materiály, které nejsou prodyšné a mohou tak dráždit pokožku. Kůže se pod takovou textilií zbytečně potí a pro ekzematika se tím zhoršuje jeho onemocnění. Vzhledem k těmto skutečnostem jsem si zvolila čistě přírodní materiály, jako je bambusový úplet, čistou bavlnu v úpletovém provedení, materiál s termoizolačními vlastnostmi a látku obohacenou o ionty stříbra. Tyto jsem kombinovala s přírodním hedvábím v různých gramážích. Všechny textilie jsou samozřejmě v bio kvalitě a působí antisepticky na pokožku, což zajišťuje vysoký komfort při nošení a pomáhá kůži v procesu regenerace. Nejdůležitější, a dalo by se říci, že i stěžejní součástí, je materiál od společnosti CleverTex. Jeho specifikum je v chitosanu, což je polysacharid chitinu.

Po všech počátečních přípravách, jako ujasnění stylové linie a vyhledání konkrétních modelek, pro které byla práce realizovaná, jsem začala s konstrukčním řešením vybraných návrhů. Návrhy jsem s dívkami pravidelně konzultovala a podle jejich konkrétních požadavků jsem přizpůsobila každý individuální prvek modelu.

Vzhledem k tomu, že každá z dívek má postižená místa na jiných částech těla, rozhodla jsem se z důvodu nevhodného dráždění pokožky v těchto problémových partiích odmanipulovat nežádoucí švy. Tím vznikají neatřelá konstrukční řešení, která mohou na první pohled působit nahodile, ale jsou odůvodněna právě konkrétní eliminací švů. Zasažená místa atopickým ekzémem jsou tedy v kontaktu se speciální textilií, která je nedráždí a zároveň léčí.

Dalším výrazným prvkem oblečení je jeho dvouvrstevnost. Ta je z důvodu praktičnosti údržby. Použitý materiál by se neměl příliš často prát, jelikož je žádoucí, aby chitosan v textilií zůstal co nejdéle. Tímto zpracováním se může předejít zbytečnému praní spodní vrstvy.

Kvůli eliminaci častějšího praní oděvu jsem zhotovila průduchy u tří modelů, které přiléhají přímo na tělo v trupové části. Posledním důvodem dvouvrstvosti je plynulý přechod spodní vrstvy do vrchní, tím se naprosto zamezí dráždění kůže na konci rukávu.

## 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE

Moje kolekce je složená ze 4 outfitů volnočasového oblečení. První dva modely, které představím jsou pro dívku, jež má spíše sportovnější styl oblékání.

První silueta je složená z podprsenky sportovního střihu. Je zhotovena ze tří vrstev kvůli opoře prsou. Vrchní vrstva je z bambusového úpletu s jemným leskem, spodní vrstvu tvoří materiál obohacený o chitosan. Toto materiálové složení se opakuje i u navazujících kalhot. Oba úplety jsou v jejich přírodní barvě. Pro lepší termoregulaci u podprsenky je všitý dílec z funkčního úpletu coolmax, ten vytváří vzduchovou vrstvu a je antibakteriální. Zakončení okrajů rukávů je zhotoveno z jemně žebrovaného materiálu, stejně jako okraj v trupové části který drží pruženku. Další částí jsou dvouvrstvé kalhoty, které mají kvůli citlivosti podkolenních jamek švy přesunuté do přední části. Kalhoty mají kvůli komfortu pro nositelku v pase skrytou pruženku.

Druhá silueta navazuje a zároveň doplňuje první. Je poskládána z oboustranného trika s dlouhým rukávem, bundou s kapucí a kraťasy s širokými nohavicemi. Triko je z vnitřní strany zhotoveno z materiálu s chitosanem, vnější vrstva je ze slabého úpletu. Délka rukávů a jejich střihové řešení je přizpůsobeno citlivosti kůže v oblasti zápěstí, předloktí a krku. Stejně je tomu tak i u podprsenek s rukávem následujících 2 modelů. V oblasti podpaží jsem zhotovila průřez, který pomáhá při termoregulaci pokožky. Další součástí je bunda z přírodního hedvábí v rypsové vazbě. Ta je kromě kapuce potažená jemným šifonovým hedvábím ve smetanové barvě. V přední části disponuje širokou náprsní kapsou. Zapínání jsem v této části zhotovila ze suchého zipu Hook&Loop. Ten má vysokou odolnost a svojí netradiční strukturou i transparentností doplňuje celek. V oblasti krku a zároveň ve spodním kraji jsou odšité tunýlky, které slouží ke stažení bundy. Zakončení rukávů je zhotovené pruženkou. Tím se eliminuje kontakt pokožky s klasickými prvky zapínání jako jsou knoflíky či zdrhovadla. Posledním prvkem ze siluety jsou kraťasy. Ty jsou širokého střihu nohavic a použitý vnější materiál je Termo rib antibakteriální stříbro.

Třetí silueta vzniká s přihlédnutím ke stylu další nositelky. Nebojí se nosit neobvyklé oblečení a má v tomto ohledu odvalu. Její outfit se skládá z již více zmiňované podprsenky s dlouhým rukávem

a stahovacími tunýlky v oblasti zad. Na této spodní vrstvě, která je v přímé reakci s kůží se nachází mikina. Její vrchní strana, ušitá z Thermo rib antibakteriální Ag, se doplňuje s vrnitřní stranou, tj. bavlněným úpletem s chitosanem. Tento materiál je použitý i na podšití kapes, kvůli nežádoucím oděrkám v oblasti kloubů na rukou. V bočních stranách mikiny jsou průchozí tunýlky, které přidávají oděvu variabilitu. Spodní část siluety je složená z jednoduchých úpletových kalhot a spodní kalhotové sukňe. Kalhoty mají členění opět přesunutě do přední části a švy jsou zároveň otočené do lícu. Použitý materiál má speciální úpravu. Přes tyto kalhoty jsem zhotovila kalhotovou sukni. Ta je z jemného hedvábí a v pase se stejně jako spodní kalhoty stahuje pruženkou.

Čtvrtá a zároveň poslední silueta je vytvořena pro dívku, která má ženský styl oblékání. Tento outfit je složený ze spodní vrstvy. Podprsenka s dlouhým rukávem a úzkou pouzdrovou sukni. V obou kusech je podšívka zhotovena z materiálu s chitosanem. Vrchní materiál podpsenky tvoří Thermo rib. Na tomto základu se nachází kabát zhotovený z hedvábí v rypsové vazbě. Kabát má v boční části kapsy. Touto boční částí a předními kraji, včetně obvodu pasu jsou vedené tunýlky. Protážením popruhů těmito tunýlky vzniká možnost úpravy siluety kabátu.

Pro doplnění kolekce jsem vytvořila 2 kusy tašek přes rameno. Ty jsou zhotoveny z voděodpudivého materiálu, spodní část tvoří síťovina s vysokým reliéfem. V oblasti prsních záševků se nachází průstřihy. Ty jsou zakončené zapínáním na suchý zip. V oblasti prsou jsou tunýlky provlečené popruhy, které slouží k upnutí tašky k trupu. Na jejich koncích se nachází transparentní plastové trojzubce.

Technologická specifikace vyplynula z použitých materiálů. Protože je téměř celá kolekce, s výjimkou kabátu a bundy, zhotovena z úpletových materiálů, používala jsem při šití pružné nebo řetízkové švy. Dalším technologickým specifíkem jsou okraje rukávů, ty jsou přetočené do lícové strany, aby byl přechod mezi spodní a vrchní vrstvou plynulejší. Kvůli příjemnějšímu nošení jsou veškeré švy skryté mezi lícovou a rubovou částí, nebo jsou otočené do lícu a zapravené. Přetočené do lícu jsou i dolní okraje kalhot a okraj v pase. Všechna zakončení v pase jsou zapravena do pruženky. Okraje ve svrchních částech kolekce, tj. kabát, bunda a mikina mají vyhotovené tunýlky na stahování a upínání oděvů. Protážené popruhy těmito tunýlky jsou zakončeny plastovými transparentními popruhy a nebo kovovou karabinou.



Na závěr bych chtěla představit materiály, ze kterých je kolekce ušitá. Hlavní částí je bavlněný úplet v bio kvalitě obohacený o chitosan. Tuto textilií jsem obdržela od firmy CleverTex® a je použita na podšití všech spodních vrstev. Zde jsou informace o materiálu který používám.

*„Chitosan je polysacharid, který je obsažen například ve vnějších kostrách koryšů. Tato látka má obrovské vazební schopnosti. Váže na sebe např. tuky nebo těžké kovy. Schránky krabů, raků, mušlí, ale i houby a krovky hmyzu jsou zdrojem chitinu. Z chitinu se získává polysacharid zvaný chitosan.*

*Tento prvek má vynikající biologické vlastnosti, je netoxický, biokompatibilní a biodegradabilní. Pro své výjimečné vlastnosti se používá v různých oborech zahrnujících především biomedicínu, kosmetiku, agrochemii, fyzikální chemii, konzervaci potravin, čištění vody a impregnaci textilií. Používá se také jako potravní doplněk pro snížení hladiny cholesterolu a redukci hmotnosti. Váže na sebe tuky a cholesterol a odvádí je ze zažívacího traktu dříve, než jsou zpracovány.*

#### ANTIBAKTERIÁLNÍ AKTIVITA

*Chitosan vykazuje antibakteriální účinnost vůči mnoha grampozitivním (*Staphylococcus aureus*, *Staphylococcus epidermis*, *Bacillus subtilis*) i gramnegativním bakteriím (*Pseudomonas aeruginosa*, *Escherichia coli*, *Klebsiella pneumoniae*) a houbám při pH menším 6. Oblečení CleverTex® je na tyto antibakteriální aktivity úspěšně otestováno v Institutu pro testování a certifikaci ve Zlíně.*

#### EX-VIVO MODEL HOJENÍ RÁNY INFIKOVANÉ BAKTERIÍ

*Pro výzkum vlivu chitosanem modifikované textilie na infikované rány je v následujícím příkladu použitý osvědčený ex-vivo model hojení rány infikované bakterií *P. aeruginosa*. Pro tento model byly použity vzorky obsahující pokožku a škáru (spodní vrstva kůže). Poranění je vytvořeno tak, že z kožního vzorku je v centrální části odejmuta pokožka a vrchní škára o průměru 3 mm. Pak je model umístěn na gázu škárou dolů do kultivační nádoby a je dodáno medium stejně jako při normální kožní infekci. Následně je na ránu aplikována definovaná koncentrace bakterie, a po určité době zrání jsou pak textilie aplikovány na ránu. Po celkové době zrání 48 hodin jsou modely šokově zmrazeny a ze středové části modelu jsou odebrány výřezy. Po obarvení hematoxylin-eosinovým barvivem je vyhodnocen proces hojení na výřezech i okrajová morfologie rány.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> <http://clevertex-cz-klon.cstest.cz/magazin/antisepticky-chitosan-v-obleceni-pro-deti-s-atopicky-ekzemem-detail-722>

Tímto bych chtěla firmě CleverTex poděkovat za poskytnutí materiálu.

Dalším z materiálů, které jsem zpracovávala, je antibakteriální Termo rib.

*„Obsahuje speciální vlákno, modifikované antibakteriálním aditivem na bázi biogenních iontů stříbra, které brání růstu bakterií, hub a plísní. Antibakteriální účinek stříbra byl známý už ve starém Říme a jeho ověřená vysoká účinnost přetrvává století. Použito je v tomto úpletu ve formě mikrovlákna, které je velice příjemné, hebké na omak pro příjemné nošení a komfort na těle. Následně bych chtěla představit funkční úplet z coolmaxu, kterým jsem se snažila v oděvu vytvořit prodyšným. A jako poslední bych chtěla zmínit hedbvábí a bio bambusovou viskozu, tyto materiály jsou známé svými antibakteriálními vlastnostmi.”<sup>2</sup>*

Jako přínos mojí diplomové práce v oboru fashion designu bych zmínila především zviditelnění problematiky atopického ekzému a z něj plynoucí možnost pomoci. Kůže je v našem oboru v přímém kontaktu se vším, co vytvoříme. Je tedy jen na nás, jak na ni budeme působit. Myslím si, že budoucnost vývoje textilií může z velké části změnit celé vnímání módy. Každý kus oblečení, který vznikne by mohl mít svůj důvod a sloužil by tak konkrétnímu člověku. Zároveň by byla domyšlena jeho rozložitelnost. Na módu by se tedy postupně přestalo nahlížet pouze jako na masovou produkci, která nemá zájem o materiálové složení.

Touto rovinou bych se chtěla ve svojí další tvorbě zabírat.

Díky práci a studiu materiálů při tvorbě diplomové práce, jsem načerpala cenné vědomosti v této oblasti, a snažila jsem se je zúročit ve své tvorbě. Výstup a přínos mé práce by měl být oděv pro tři mladé dívky, které se snad budou cítit ve mnou navržených a zpracovaných outfitech příjemně.

---

2 <http://www.infit.eu/material/prolenr-siltex>

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

ČAPKOVÁ, Štěpánka. ŠPIČÁK, Václav. VOSMÍK, František. Atopický ekzém.} Galen, 2009. ISBN: 9788072626458

FAIRS, Marcus. Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě.} Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

MÁCHALOVÁ, Jana. Dějiny odívání-Móda 20.} století. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-587-0.

NOVOTNÝ, František. Atopický ekzém.} Triton, 2010. ISBN: 978-80-7387-202-1

SEELINGOVÁ, Charlotte. Století módy: 1900-1999.} Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.

SHEENA, Meredith. Eczema. Pragma 2002. ISBN 80-7205-633-6

### b) Internetové zdroje

<http://clevertex-cz-klon.cstest.cz/magazin/antisepticky-chitosan-v-obleceni-pro-deti-s-atopickym-ekzemem-detail-722>

<http://www.infit.eu/material/prolenr-siltex>

## 6 RESUMÉ

The whole concept comes from an idea of possibilities opened by the connection between fashion and modern trends using new materials. I am interested in material produced under the brand CleverTex, which can help people with atopic dermatitis. I chose young women affected by this disease as a target group of my work. I wish to make their comfort of living higher with clothing, which can actually help their state used next to classic treatment. In an addition to this help caused by antiseptic chitosan, which is part of the material I am using, I decided to work only with natural silk, uncoloured cotton and bamboo fabrics. You can also spot fabrics containing silver and termoisolating materials in my work. All of those are very pleasant to the skin. The main purpose of my fashion is not solely the healing process coming from CleverTex material, but providing high comfort with lowest possible skin irritation on places affected by the disease at the same time.

As mentioned before, the main target are young women at the age of 25+, who doesn't want to be dependant just on provided health care, but who are actively seeking for new ways on their own.

The collection is trying to follow their individual style and reflects on affected places. It consists of 4 outfits, which are accessorized by bags over a shoulder. The entire collection is connected in white and beige colour as it is with transparent buckle clips on straps. The seaming was adjusted after consulting specific needs of models and it was moved inside - inbetween outer and inner layer, or on the outer side of the garment. Most of the sleeve and legging openings continuously transits from inner to the outer side. By doing this, I managed to decrease the number of edges which can easily irritate the skin. The final output of my work is not just a fashion which brings high comfort while worn, but it is the fashion which explicitely helps the healing process of a skin affected by atopic dermatitis.

## 7 SEZNAM PŘÍLOH

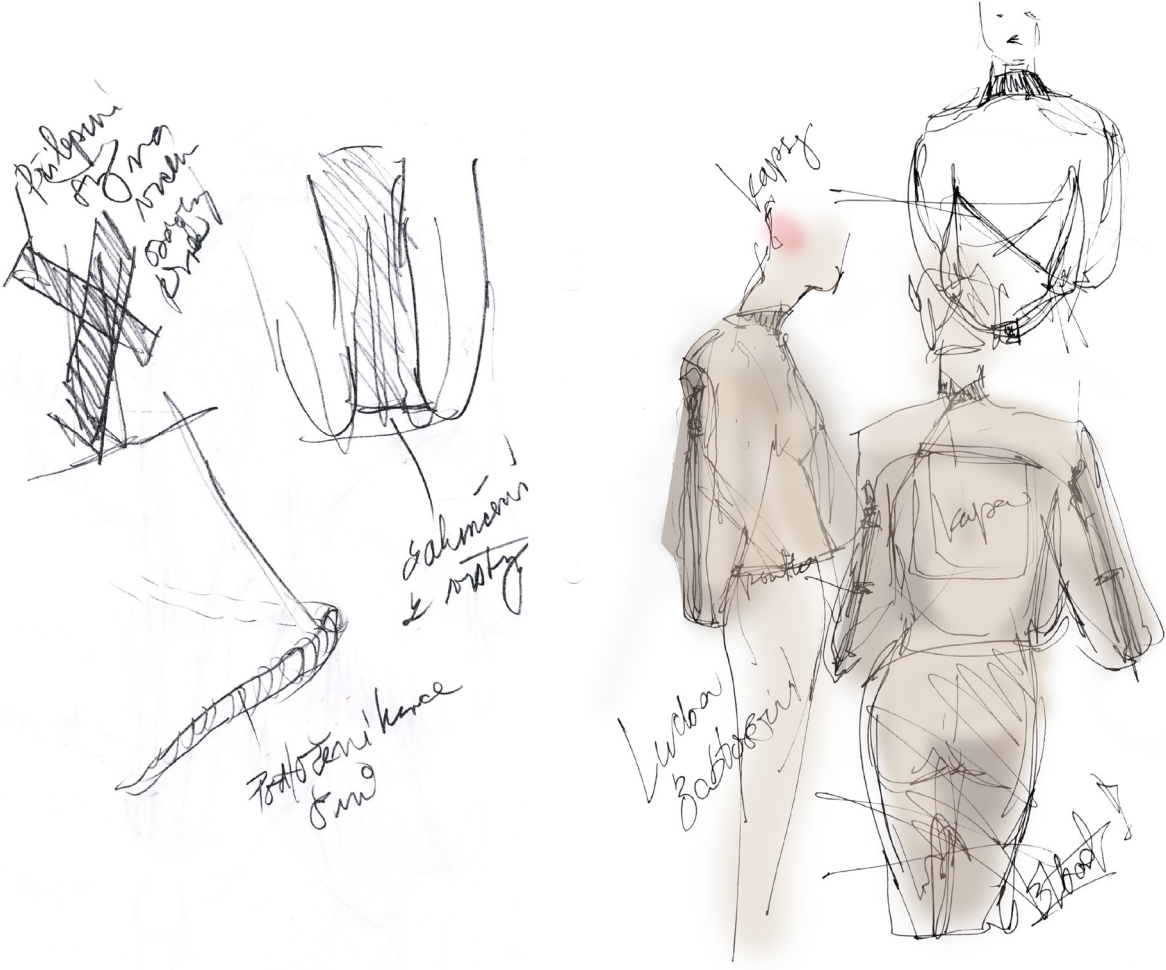
- Příloha 1 - Autorská skica 1
- Příloha 2 - Autorská skica 2
- Příloha 3 - Autorská skica 3
- Příloha 4 - Autorská skica 4
- Příloha 5 - Ilustrace model 1
- Příloha 6 - Ilustrace model 1
- Příloha 7 - Ilustrace model 2
- Příloha 8 - Ilustrace model 2
- Příloha 9 - Ilustrace model 3
- Příloha 10 - Ilustrace model 3
- Příloha 11 - Ilustrace model 3
- Příloha 12 - Poces tvorby model 1
- Příloha 13 - Poces tvorby model 2
- Příloha 14 - Poces tvorby model 3
- Příloha 15 - **Model 1/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 16 - **Model 1/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 17 - **Model 1/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 18 - **Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 19 - **Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 20 - **Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 21 - **Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 22 - **Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 23 - **Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 24 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 25 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 26 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 27 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 28 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 29 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**
- Příloha 30 - **Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**

**Příloha 1 - Autorská skica 1**

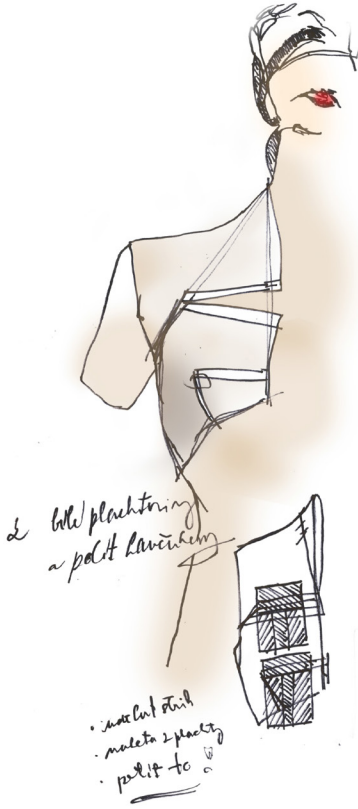
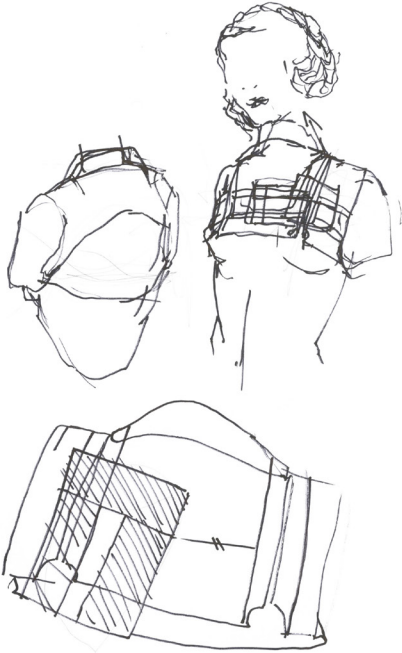




Příloha 2 - Autorská skica 2



Příloha 3 - Autorská skica 3

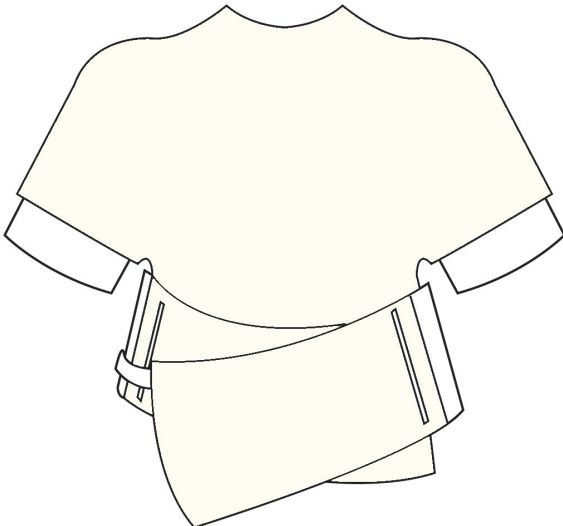
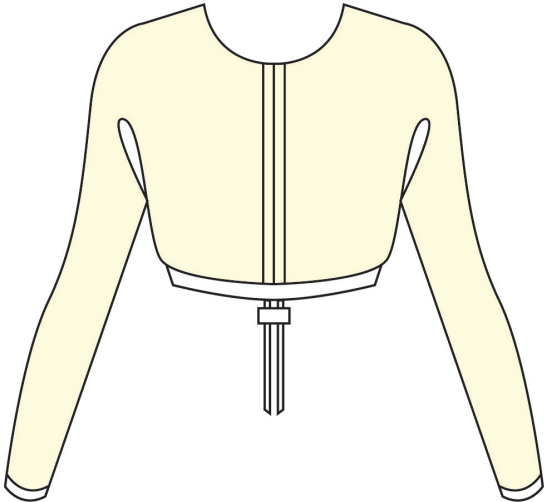
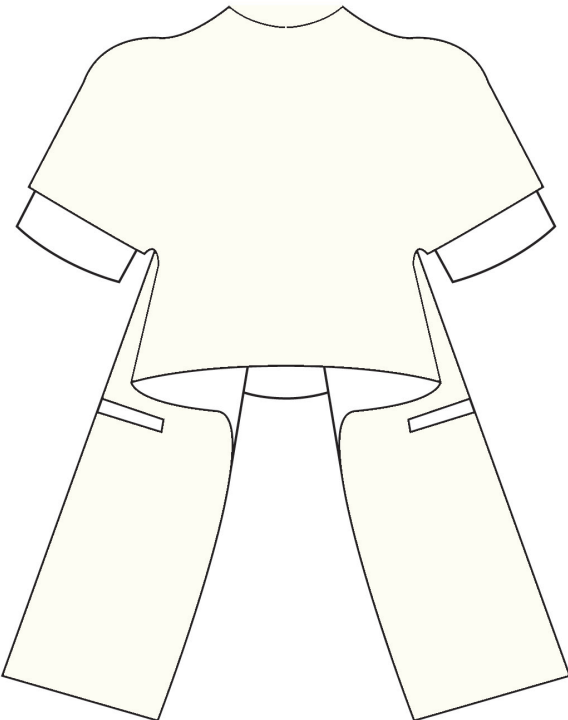
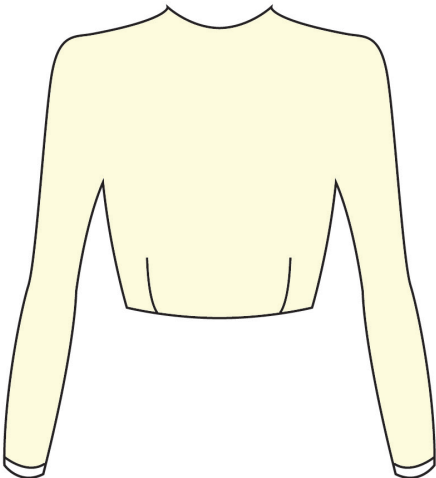




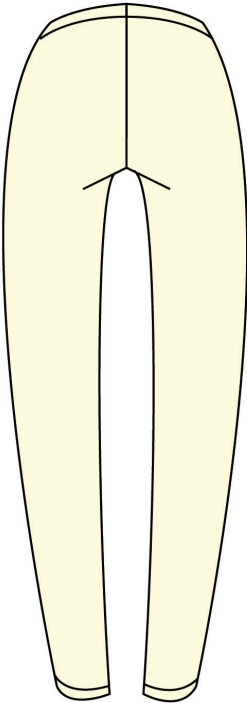
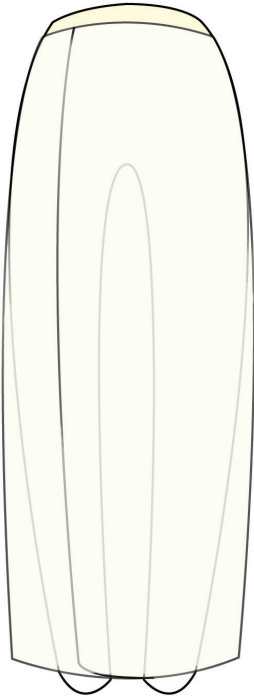
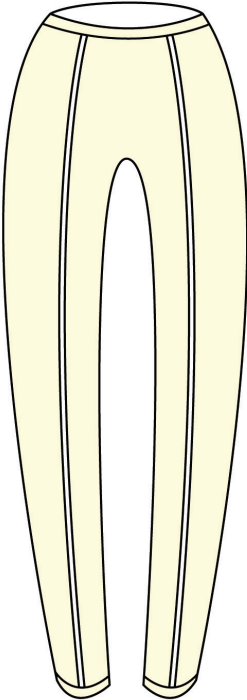
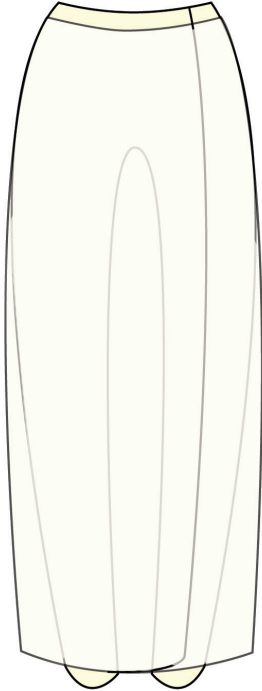
**Příloha 4 - Autorská skica 4**



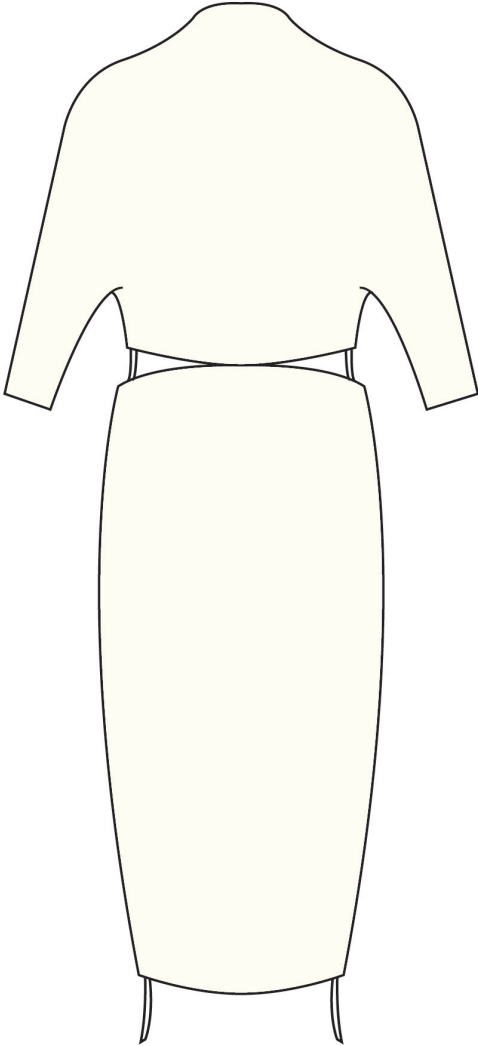
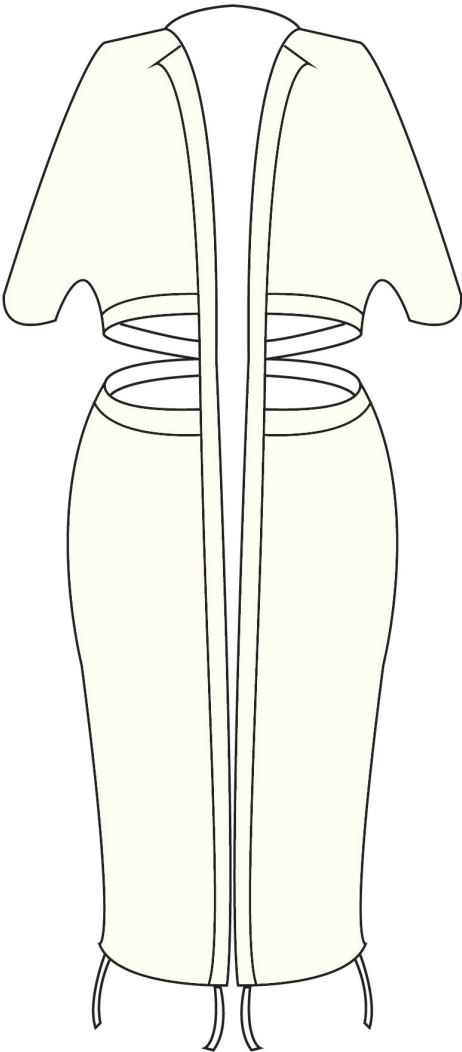
**Příloha 5 - Ilustrace model 1**



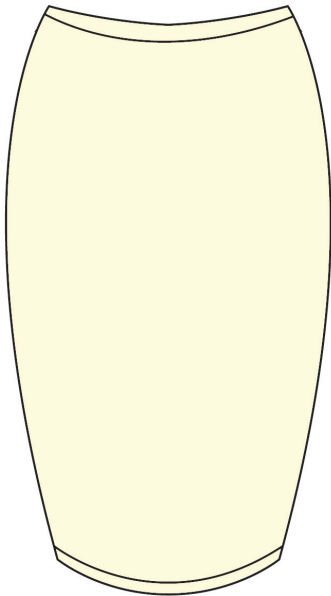
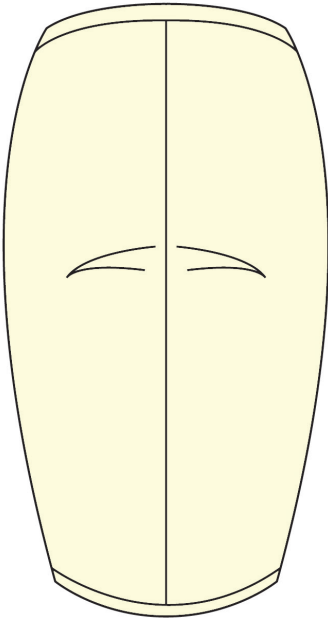
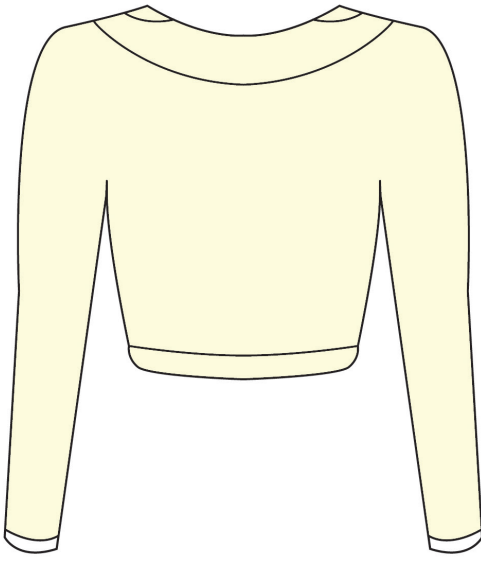
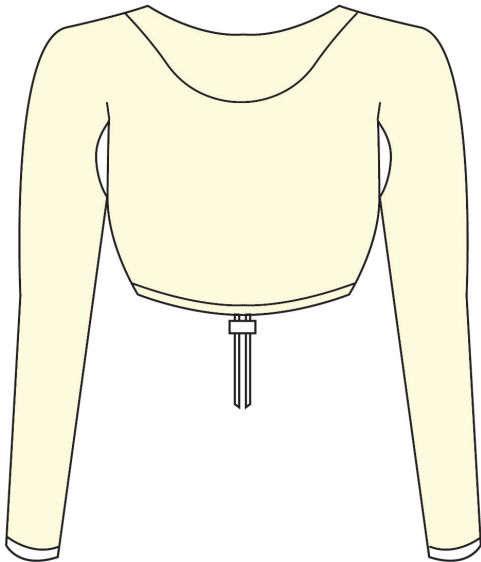
**Příloha 6 - Ilustrace model 1**



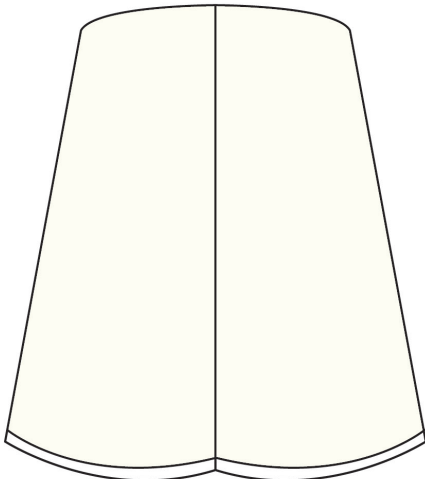
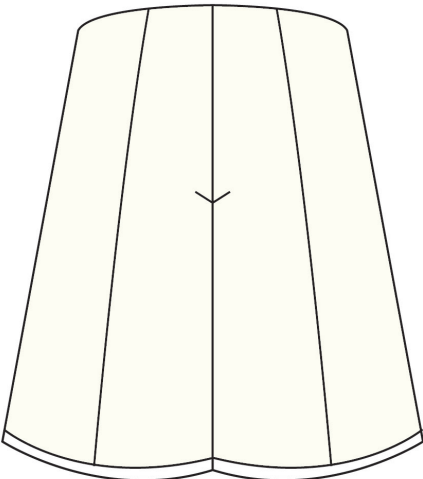
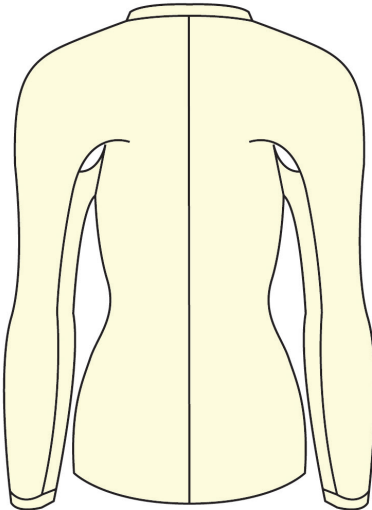
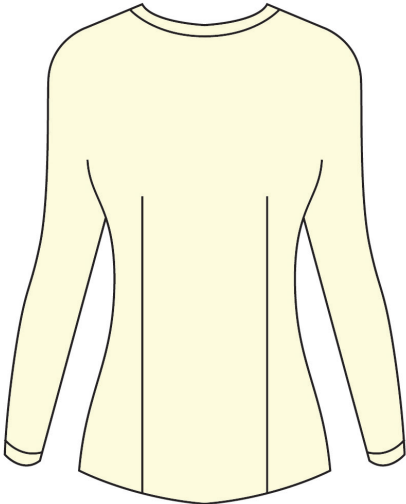
**Příloha 7 - Ilustrace model 2**



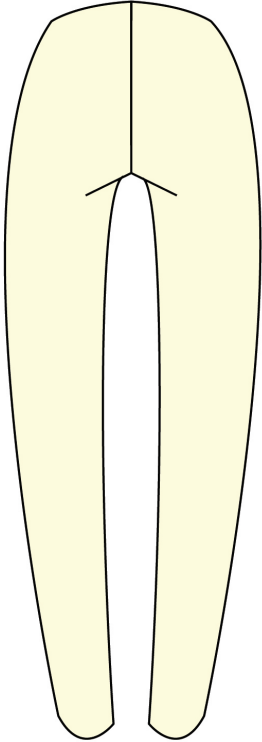
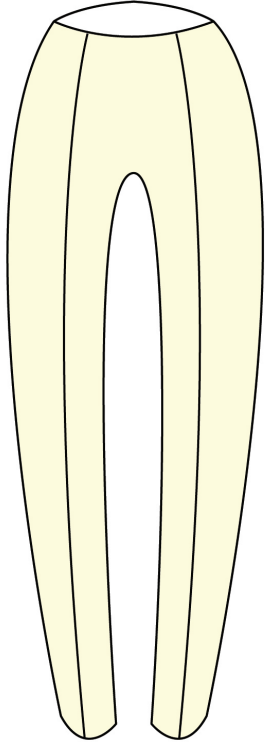
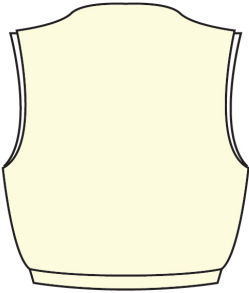
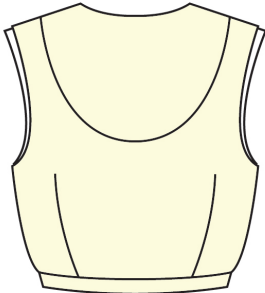
**Příloha 8 - Ilustrace model 2**



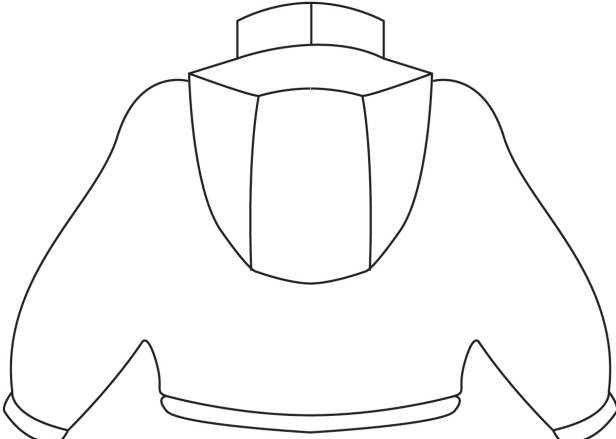
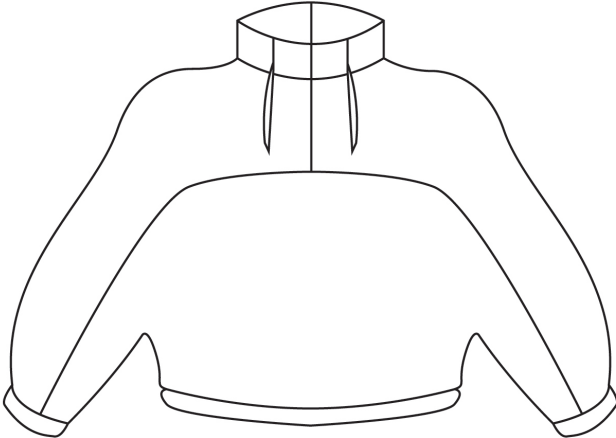
**Příloha 9 - Ilustrace model 3**



**Příloha 10 - Ilustrace model 3**



**Příloha 11 - Ilustrace model 3**





## Příloha 12 - Proces tvorby model 2



**Příloha 13 - Proces tvorby model 1**





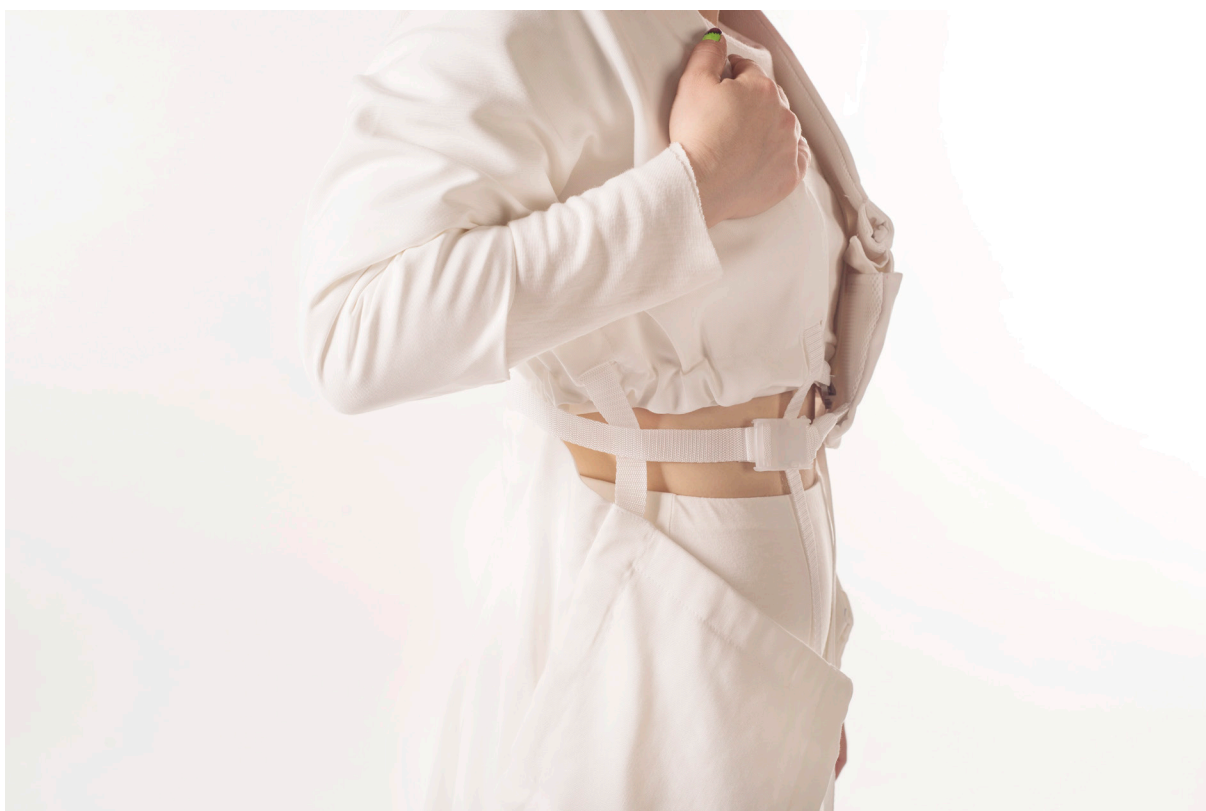
**Příloha 14 - Proces tvorby model 3**



**Příloha 15 - Model 1/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 16 - Model 1/ fotodokumentace Kristýna Nová**





**Příloha 17 - Model 1/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 18 - Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 19 - Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**





**Příloha 20 - Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 21 - Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 22 - Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 23 - Model 2/ fotodokumentace Kristýna Nová**





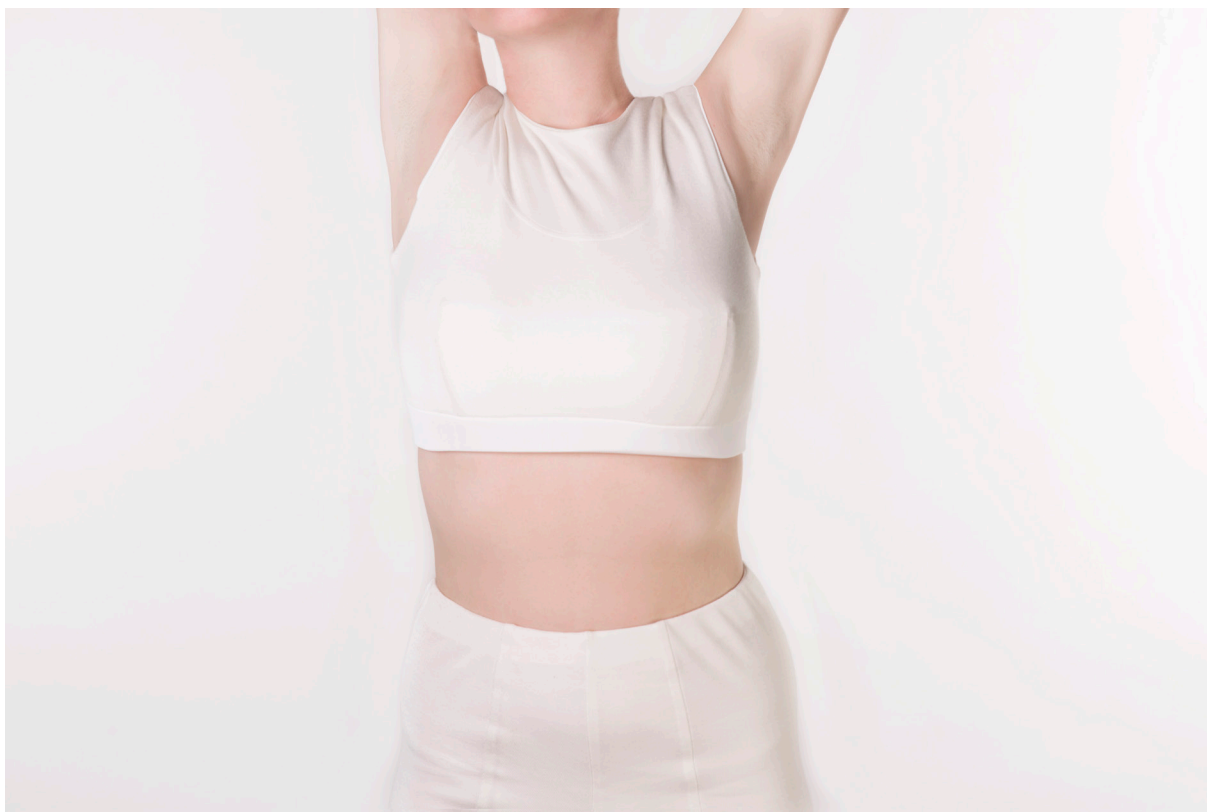
**Příloha 24 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 25 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 26 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**





**Příloha 27 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**





**Příloha 28 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 29 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**



**Příloha 30 - Model 3/ fotodokumentace Kristýna Nová**

